

成大建築簡訊

NO.70

發行：2014 年 12 月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



賀！ 51 級系友陳邁建築師 榮獲第十八屆國家文藝獎
58 級系友楊逸詠建築師 榮獲 2014 國土建設特別貢獻獎
60 碩系友自省三建築師 榮獲 103 年成大校友傑出成就獎

- 2 空間、自造、創新——矽谷創新產業聚落
- 5 「創客／幫」與創客嘉年華
- 8 Student Summer Seminar 2014 活動紀實
- 14 憶漢寶德教授
- 18 懷念建築人生的伙伴

鄭泰昇
簡聖芬
杜怡萱
吳光庭
吳讓治



空間、自造、創新——矽谷創新產業聚落

文·圖／鄭泰昇教授兼系主任

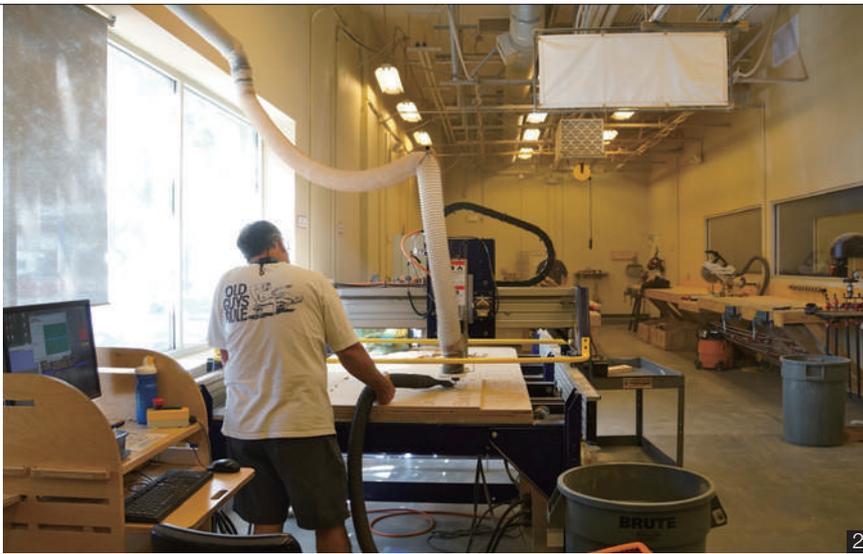
1

自造者運動（Maker Movement）時代來臨，全球3D列印技術引領客製化與動手做的風潮，啟動人人製造的第三次工業革命，2014年10月初透過在矽谷工作的系友李佳勳與廖元鈺的安排，與本校設計學院主管們一同到美國矽谷地區訪問，考察矽谷創新產業聚落，訪問幾家著名的創新公司包括Google、LinkedIn、TechShop、Autodesk、Square、Plug-and-Play，以及史丹佛大學d.school，充分體驗矽谷創新產業聚落與第三次工業革命的動態，從自造者空間（Maker Space）的出現、微型共同工作室（Co-working Space）的蛻變、教育模式的創新、人才的持續聚集，大學、產業、城市無不極力重新塑造創新環境，成為許多從事智慧創作的年輕人實踐夢想的場域。

「自造者空間」（Maker Space）已經成為

矽谷地區旺盛的創新創業動力，傳統以家庭「車庫」自製創業的場所，演變成為一個社區為主的自造者空間，喜歡動手動腦創作的人，不再受限於自家車間或自己城市的創作空間，可以到自造者空間，利用數位工具設備「自造」（do it yourself, DIY）原型產品，完成自己的設計夢想，讓創意化為現實，無論就設備、場地規模、交流創作、社會網絡等角度，都值得全球關注。

此次參訪兩個「自造者空間」，分別是TechShop、Autodesk Pier 9，這兩個機構提供最新的數位切割設備（如：3D Printers、Laser Cutters、CNC），設立微型共同工作空間，並與大學、產業合作提供客製化的訓練課程或方案。TechShop是美國第一個對公眾開放的工場，發展至今在美國八個城市連鎖經營企業，



2



4



3

1. 史丹佛 d.school 的移動隔間貼滿了學生腦力激盪設計思考的貼紙
2. TechShop 是美國第一個對公眾開放的連鎖工場
3. Autodesk Pier 9 由一棟舊金山灣區的倉庫改建為全世界最大的工場
4. 矽谷 Google 園區是一個結合了校園和辦公室的工作環境

年底在德國擴展第一個海外工場，TechShop以「社區服務」為出發點，適度切入填補學校、產業與社區的鴻溝，美國從政府、製造業、軟體產業、服務業，以及一些遠景領導者，共同發起自造者運動，串連上中下游的產業，帶動新的創新經濟，集結大家動手做的風潮，企圖翻轉下一代的教育與思維，同時帶動社區的創新與再生，美國歐巴馬總統在今年六月親臨TechShop in Pittsburgh發表演說，可以看出自造與創新已經成為美國推動創新創業重要的政策。Autodesk Pier 9是目前全世界最大的工場，由一棟舊金山灣區的倉庫改建而成，大家熟知Autodesk出產Autocad與BIM Revit軟體，卻不知最近Autodesk在舊金山灣區9號碼頭，耗資改建一棟自造者空間，設立全世界最先進的工廠與數位工具設備，啟動藝術家進駐計畫

(Artists in Residence)，將不同領域的科技師、藝術家、工藝師聚集在一間倉庫改裝的微型共同工作空間，提供最高規格的工具設備軟體，讓進駐的藝術家集體工作完成創作，是高科技大企業結合外部尖端科技藝術人才最大的自造實驗空間。

矽谷的發展史一直都與史丹佛大學連結在一起，此次特別造訪史丹佛大學d.school：一間由世界知名創新设计公司IDEO與史丹佛大學聯合設立的设计學校，以人本的思維，帶動全校的創新设计思考。訪問史丹佛d.school時，Barry Katz教授不斷地強調：「大學是最保守的組織！」他認為史丹佛大學是極度的保守，現有的大學教育需要改變思維，擴增學生设计思考 (Design Thinking) 的能力，唯一突破史丹佛大學保守作風的辦法，就是成立一個非典

5. Autodesk Gallery 展示結合軟體作業的建築與設計作品
6. 史丹佛 d.school 入口設計成車庫，代表矽谷車庫創業精神。



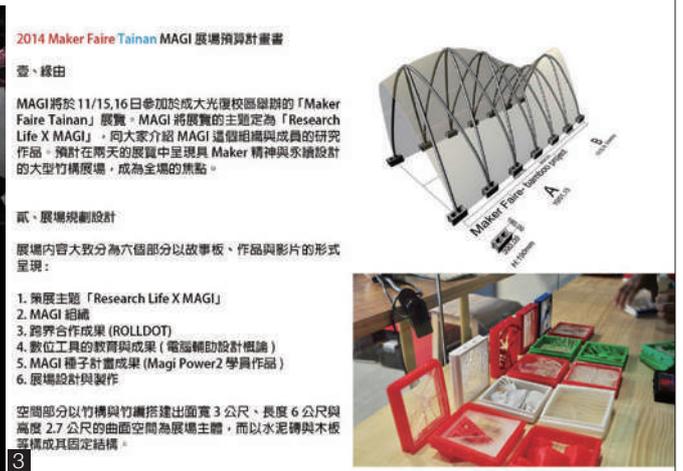
型學校d.school，從兩處著手：增加國際曝光度、獨立募款。史丹佛d.school不但做到這兩點，改變了外界對史丹佛大學以工科為主的印象，也成功地說服校方，從今年開始校方主動要求d.school全面開授大學部課程，讓所有的大學生都具備設計思考能力，算是d.school運作的一大勝利。

矽谷創新產業聚落的自造者運動與史丹佛大學d.school推動的設計思考，無疑在指出全球未來以「設計」與「自造」為主導的大學與產業新方向。美國以創意帶動製造業復甦，以工藝翻轉社區教育，自造者空間成為創新的社區

中心，矽谷的成功案例，不只是表面上科技的創新，重點在於大學、產業、與城市的深度連結，不斷地推陳出新產生改變世界的概念。如今史丹佛大學開始改變，重視全校性的設計思考，以符合時代創新的需求，反觀在台灣以工程思維為主的國立成功大學，是否也應該思考如何轉變？台灣高等教育的學習環境，研究只重視發表論文，不注重社會的實質影響力（Social Impact），跟整個世界大環境的趨勢脫節，從矽谷的創新產業生態，正值台灣產業面臨關鍵轉型時期，值得大家深思如何長期耕耘播種台灣這一塊創新的土壤。

文／簡聖芬副教授
圖／MAGI「創客／幫」

「創客／幫」與創客嘉年華



成大建築「創客／幫」是個推動數位工具應用與合作共創的社群，於2013年10月由本系3位老師及11位研究生發起，現有27位成員。「創客／幫」名稱中的「創客」指Makers，而「幫」字則取自幫派團體的「幫」，同時亦是強調合作助人的「幫」；因此，刻意在「創客」與「幫」之間多加一區隔符號「／」，凸顯「幫」字的多重意涵。「創客／幫」的西文名稱MAGI取自Makers Guild。Guild（亦作Guild）乃歐洲中世紀職人組織，Makers Guild正合乎創客組織之意。此外，MAGI在拉丁文中有魔法師之意（Magi為複數，單數型為Magus），更凸顯組織成員致力於探索新工具的可能。

「創客／幫」以Maker Movement（創客運動或自造者運動）為基本理念。由於高科技製造設備的平價化，以及數位製造設備控制的平易化，使得更多人能自行製作或改造物品。The Maker Movement Manifesto一書作者Mark Hatch宣示創客運動的九大核心：動手做、分享、付出、學習、熟悉工具、

1. 創客／幫 2013 耶誕活動
2. 創客／幫 工作坊海報
3. 2014 台南創客嘉年華參展企劃



4



5



6



7



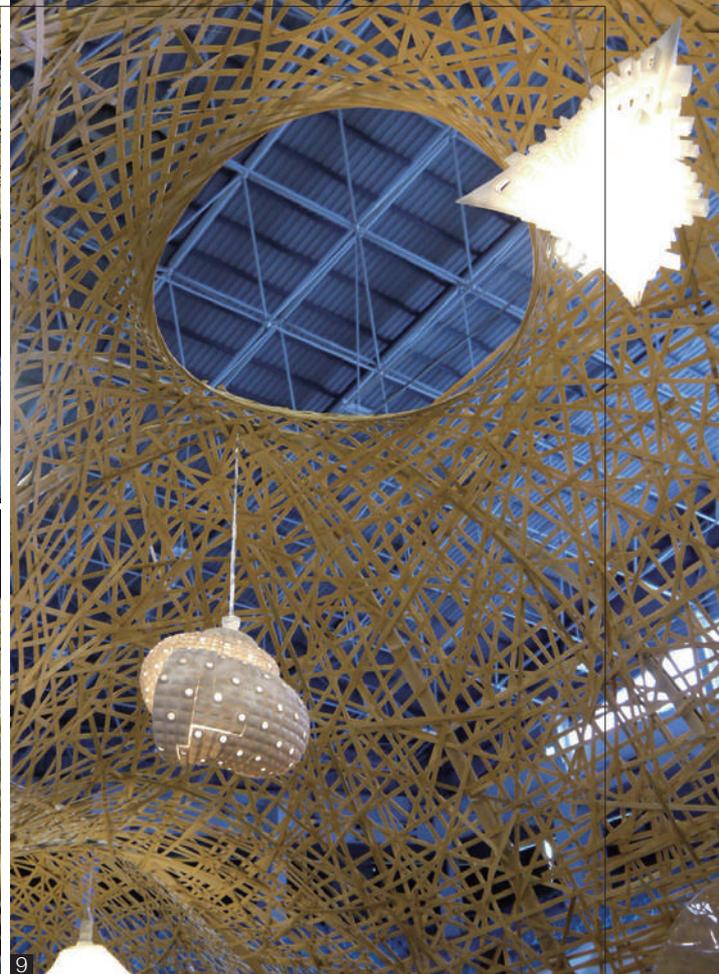
8

寓做於樂、參與、提供協助、勇於改變。對設計製造領域而言，創客運動是新世紀的藝術與工藝運動，在傳統的個人實作精益求精之外，更強調合作與共創（co-creation）。以此為本，「創客／幫」的宗旨在秉持創客的實作（prototyping）與共創理念，推動數位製造工具在設計上的應用。

成立至今，「創客／幫」協助規劃與設計學院管理維護3D列印設備，並且不定期辦理推廣學習工作營以及技術研習。此外，「創客／

幫」也配合建築系課程需求，提供諮詢服務。2014年11月，「創客／幫」受邀參加Maker Faire Tainan（台南創客嘉年華）活動並設計該活動的主題造型機器人。「創客／幫」以建築訓練的基礎，結合傳統工藝與數位製作，以「淳·編織」竹編展場及「織竹·藏樂」、「美刻·記事」兩個工作坊，讓參觀嘉年華的民眾體驗工藝與自造的感動。

創客嘉年華（Maker Faire）是推廣創客運動、展示自造成果與經驗交流的集會，2006年



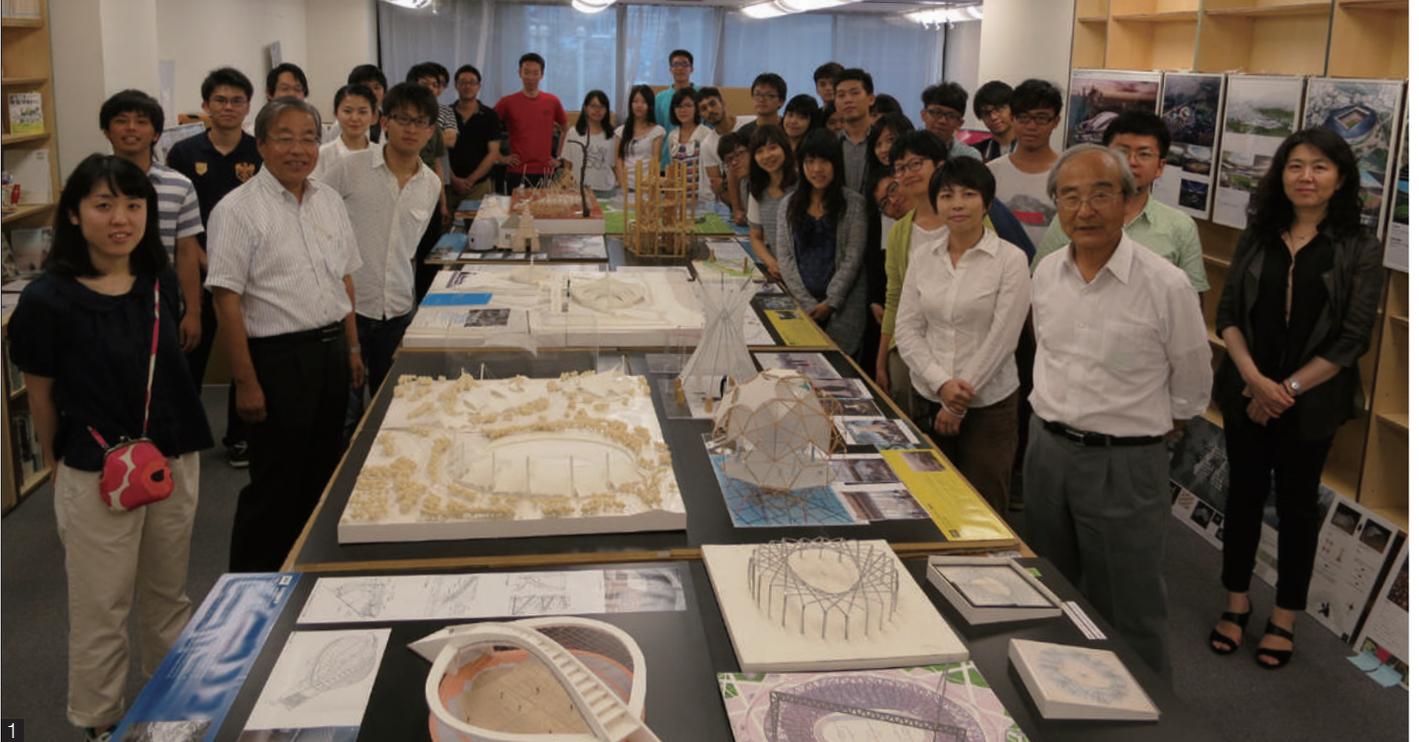
關於「創客／幫」

「創客／幫」是成大建築「翻轉教學活動」與「翻轉教學空間」的原型。「創客／幫」的學生成員從被動的知識吸收者轉為主動的知識收集與傳授者，翻轉傳統師生教學關係。「創客／幫」管理維護數位製造設備，將數位模型工場的製造空間與輸出服務，轉為合作共創空間與諮詢討論服務，翻轉傳統模型工場使用關係。有關「創客／幫」訊息，可連結網址<https://www.facebook.com/MagiTaiwan>。

首次在美國加州舊金山灣區舉行。2006年到2012年間，活動都在美國舉辦，2013年歐洲及亞洲共有超過10個創客嘉年華。台灣的首次活動是Maker Faire Taipei 2013（台北創客嘉年華），2014年則分別有台北、新竹及台南三地舉辦創客嘉年華。台南創客嘉年華由成大主辦，從學術、教育與推廣者的角色出發，結合台南府城的文化、區域創客的創意巧思與學校老師的研發能量。除了「創客／幫」參與之外，本系陳敏傑老師也帶領大四大五設計課7位同學展出，展現了成大建築的創意與自造能力。

4. 創客／幫工作營
5. 「織竹·藏樂」工作坊
6. 「美刻·記事」工作坊
7. 創客／幫工作營
8. 2014 台南創客嘉年華活動現場，前景為「創客／幫」展場「淳·編織」
9. 2014 台南創客嘉年華之「創客／幫」展場

Student Summer Seminar 2014 活動紀實



日本建築學會的Student Summer Seminar (SSS) 2014於7月19日在東京建築會館舉行，今年本系亦延續去年模式，由本人率領兩組同學共11人前往參加，與來自日本各地大學的其他15組隊伍一同挑戰在5小時內構築完成的結構藝術競賽。

以「聚積或變化的結構」作為主題，本系大學部與研究所結構組學生共30餘人先在春假期間參加由本人和簡聖芬老師指導的預選工作營，並邀請了著名結構設計家富田匡俊及陳冠帆兩位先生蒞臨評圖。六組設計提案中，「Extendable T&C Structure」和「Invisible Strength」分別以開槽薄版加入內撐構成變化的曲面結構及動態平衡的方塊聚積結構體，獲得日本結構大師齋藤公男教授的青睞，取得前往東京的門票。

工作營結束後，同學們在課後另行投入時間持續發展設計細部與構築方法，目標是製作可

以小體積收納搬運，再於日本會場快速組裝及拆卸運回的部件。

「Extendable T&C Structure」以3mm厚的裝修用薄木合板作為材料，先裁成長條形單元後，於中間切割兩道平行槽縫，塞入同樣材料的撐板，將開槽撐開，可將單元自然撐出彎曲形狀，並提升剛度。重疊彎曲單元，以小螺絲固定後，則生成宛如編織般的曲面結構體。其結構強度來自於相鄰單元之撐開區域需交錯疊合並連續，以確保構件深度能提供足夠抵抗撓曲的慣性矩，因此雖然原材料板厚度極薄，卻能構成穩定出挑的懸臂結構。

「Invisible Strength」則是以平衡玩具的原理作為出發點，顛覆一般結構力求對稱、多次靜不定且穩定靜止的觀念，故意設計一組看似無法平衡的不對稱形體，並大膽置放於單點支承上，實則在數位設計工具的協助下，仔細計算每個單元重量與位置後，調整配置使整體結



2



3

1. 在 A-Forum 與日本大學學生進行交流
2. Extendable T&C Structure 設計提案與細部
3. Invisible Strength 設計提案與細部



4. Extendable T&C Structure 組員陳岱琪、羅恩淳、劉祖愷、黃誠中、薛克民（左起）與齋藤公男教授（左三）及杜怡萱副教授（左四）合影
5. Invisible Strength 組員鄧詩慧、盧美辰、郭禎涵、陳韻愉（前排左起）、陳正榮、謝昌佑（後排右起）與杜怡萱副教授合影
6. 大學部及結構組研究生參觀日本大學船橋校區與齋藤教授合影
7. 其他組作品
8. 日本大學學生餐廳法拉第廳的放射狀張弦梁屋頂



8



7



7

構重心位於中央而得以構成動態平衡。此結構可用手推動，甚至在微風吹拂下輕盈地旋轉，然而終究會如不倒翁一樣回到原始位置。

兩組作品都具備相當規模，且構件數量繁多，但拜近年來設計學院及本系積極投入數位製造工具發展所賜，學生們可考量組裝需求設計較為複雜的構件細部，利用雷射切割快速製作，讓構築流程達到最佳化。當天在工作營現場，成大是唯二採用數位製造技術，也是最快完成作品組裝的隊伍。

努力的成果是「Extendable T&C Structure」榮獲優秀賞（第三名），而「Invisible Strength」獲得審查員賞（山田憲明及多田脩二）。今年，本人亦獲主辦單位邀請擔任審查員之一，我的審查員賞則頒給了像花一樣綻放的摺紙結構作品。

在競賽以外，齋藤教授特地邀請來自成大的學生們參觀日本大學船橋校區中多處結合了結構思維與空間造型的Archi-Neering Design建築，並親自解說。在新成立的AND建築基地「A-Forum」，成大和日本大學結構設計研究室的學生們跨越了語言隔閡，透過結構與力的傳遞彼此理解而交流。

賀！

51級系友陳邁建築師 榮獲第十八屆國家文藝獎

58級系友楊逸詠建築師 榮獲2014國土建設特別貢獻獎

60碩系友白省三建築師 榮獲103年成大校友傑出成就獎



陳邁建築師獲得國家文藝獎乃實至名歸，貢獻與成就深受台灣建築界推崇。

本系51級系友陳邁建築師甫於103年9月獲頒第十八屆國家文藝獎，國家文藝獎乃藝術文化界最高榮譽，尤其建築獎項並非年年頒發，獲獎實屬不易。陳邁建築師長期關心建築實務與學術，並積極盡心為建築改革努力，希望改善建築實務與學術環境，提昇建築師的社會形象，其貢獻與成就深受台灣建築界推崇，此次陳邁學長獲頒國家文藝獎，建築系師生及系友同感歡欣及光榮。

陳邁建築師一生奉獻建築專業，民國51年畢業於成功大學建築工程學系，後取得美國麻省理工學院建築碩士。執業代表作包括台南曾文青年活動中心、屏東縣立體育館、台中自然科學博物館、台北署立雙和醫院第一期、基隆海洋大學綜合研究中心…等。曾於民國84年獲頒「內政部第一屆中華民國傑出建築師獎」，及中華文化復興運動總會頒「第十三屆中華民國建設三十特別貢獻金獎」，並曾任建築師公會、建築學會多屆常務理事，也在101年度獲得「成功大學校友傑出成就獎」。

五十年來除建築師執業外，陳邁建築師並專兼任東海、中原、台灣科技、台北科技等大學建築系教職，同時長期投入推動建築教育、建築師考試制度之改革，創辦「建築改革社」擔任社長，推動建築革命，包括參與設計建築師考試題庫、推動鬆綁不合時宜的建築師認證等，近年逐漸產生成效，尤其在建築師考試方面最為顯著。



51級系友陳邁建築師榮獲第十八屆國家文藝獎，建築系師生與有榮焉，下屆新任校長蘇慧貞代表成功大學於9月28日教師節，祝賀陳邁先生，由成大建築文教基金會宴請陳邁先生與多位傑出系友，(前排) 李祖原、蘇慧貞、陳邁、林峰田、潘冀，(後排) 鄭泰昇、賀陳旦、陳柏森、曾永信、吳光庭、張清華。

本系58級系友，大矩聯合建築師事務所楊逸詠主持建築師，獲社團法人中華民國不動產協進會暨世界不動產聯合會台灣分會（FIABCI-Taiwan）頒發「2014國土建設特別貢獻獎」。國土建設特別貢獻獎是建築與不動產界個人最高榮譽，楊逸詠建築師在建築之產官學研各領域均有卓越表現，無私奉獻，亦為在建築設計上將學術與實務做最好整合之建築師，因而獲得肯定。

楊逸詠建築師除了從事建築設計實務，並長年擔任內政部建築審議委員會委員，積極參與營建署及內政部建築所之研究工作，其研究成果對我國建管法令及制度的建立，如高層建築、地下建築物、防火材料驗證、防災計畫及住宅性能評估制度等，均極具貢獻。

本系研究所60級系友白省三建築師榮獲「103年度成功大學校友傑出成就獎」，成功大學每年均會接受推薦對人群社會及國家建設有具體貢獻，且其傑出成就獲各界公認之校友，經過遴選，頒發「成功大學校友傑出成就獎」予以表揚，藉以激勵後進學生，作奮發向上之楷模。由於畢業校友人才濟濟，提名遴選過程繁複，自民國74年起，至民國103年止，僅有135名從事各行業之校友獲獎。

本系截至今年，計有九位系友曾獲此殊榮，包括51級張隆盛（78年度）、45級許仲川（86年度）、50級李祖原（95年度）、59級張調（97年度）、56級陳柏森（99年度）、47級漢寶德（100年度）、51級陳邁（101年度）、62級潘冀（102年度），以及今年103年度獲獎的研究所60級白省三。



楊逸詠建築師



白省三建築師



白省三建築師（中）與成大黃煌輝校長（右）及規劃設計學院林峰田院長合影

文／吳光庭副教授

圖／漢光建築師事務所、趙夢琳

憶漢寶德教授

在當前臺灣建築領域中，集建築師、建築學者／教育家、作家／出版家、博物館長、大學校長等身分於一身的公共知識份子，漢寶德教授（成大建築47級）是建築界的第一人，也是唯一的一人，他窮其一生之力（1934-2014），以有形的建築實體設計及無形的建築知識為主體，對臺灣社會環境及藝術教育品質提昇所做廣泛的努力與付出，其正面影響已成為一種傳奇與典範。

對臺灣建築界而言，漢寶德教授生前的風範及成就早已成為臺灣社會重要的人文資產，藉這篇短文有限的篇幅，就下列「關鍵事件」說明漢教授對臺灣建築人文、科普教育及美感教育所做的重大貢獻。

就建築學者／建築教育家的身分而言，漢寶德教授留美返臺後任教於東海大學建築系並擔任系主任的十年（1967-1977），無疑是開創臺灣建築教育以「人文」為依歸的開始，也是為臺灣建築教育立下「建築設計」教學典範的重要起始教育家，在長達十年的建築系主任任期及教學過程，漢教授憑藉他清晰的理念及投入，積極網羅留美且富建築設計專長的優秀專、兼任教師為教學主體，引入歐美建築新知，整合建築人文於建築設計，形成臺灣建築學院在建築設計教育發展上的典範及建築價值觀的建立，其廣泛影響力亦



漢寶德教授（1934-2014），1958年畢業於臺灣省立成功大學建築工程學系，1965年取得美國哈佛大學建築研究所碩士，1967取得美國普林斯頓大學藝術研究所碩士後返臺，於1967至1977年間擔任東海大學建築系主任，1981至1987年擔任國立自然科學博物館籌備處主任，並接續於1987至1995年擔任國立自然科學博物館館長，1995年轉任國立臺南藝術學院籌備處主任，1996至2000年擔任國立臺南藝術院校長。2000年後擔任總統府國策顧問、帝門藝術教育基金會董事長、國家文化藝術基金會董事長、當代藝術基金會董事長、當代藝術館館長、世界宗教博物館館長等職務。

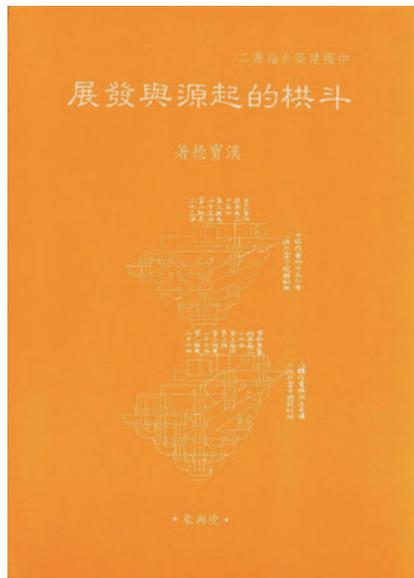
漢寶德教授一生勤於筆耕，著作等身，早年創辦多本建築雜誌刊物，為建築學子打開國際視野，並逐漸將關心層面從建築擴展到一般社會大眾的生活美學，重要著作包括《建築的精神向度》《明清建築二論》《斗栱的起源與發展》《給青年建築師的信》《漢寶德談美》《如何培養美感》等。擔任建築師角色時，更著重將建築理念落實到設計上，重要作品包括東海大學建築系系館、洛韶山莊、天祥青年活動中心、彰化縣立文化中心、墾丁青年活動中心、國立臺南藝術大學校園規劃及圖書館主體建築設計等。

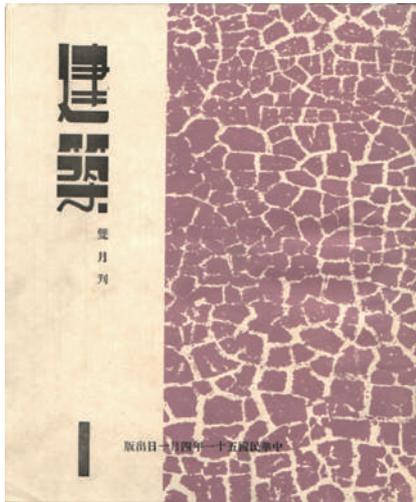


澤及臺灣當代建築教育及建築設計創作的實質發展。

漢寶德教授的學者身分的奠定，始於他對研究中國建築史的熱情，在許多對漢教授的專訪中均曾提及他留美時期有心尋求研究中國建築的心願，甚至在哈佛就讀期間於課餘至該校燕京學社廣泛閱讀及蒐集中國建築書籍史料之往事，回臺在東海任教期間，完成了至今仍是近代中國建築史開創性研究的兩本典籍——《明清建築二論》（臺北：境與象，1969、1982）及《斗栱的起源與發展》（臺北：境與象，1973、1982），為中國建築的研究開創了新的方向及學術史研究，立意都在整個中國建築史，涉及史觀、史法上的一些重要問題研究，且有別於中國大陸研究學者的觀點及視野。於此同時，漢教授也在東海建築系任內，開臺灣傳統建築研究之先河，成立研究中心，對當時仍留存且具保存價值的臺灣傳統建築，進行廣泛的田野調查及研究，並推動研究成果出版《臺灣民居建築之傳統風格》（蕭梅，1968）及《臺灣傳統建築之勘察》（狄瑞德、華昌琳，臺北：境與象，1971），對往後臺灣在建築文化資產保存及保護上奠定了一些寶貴的基礎學術研究。

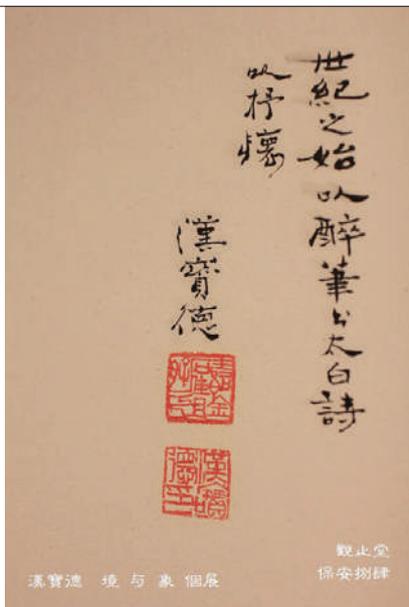
漢寶德教授在學者身分上對建築史研究的建構當然也對建築師漢寶德的建築設計創作產生直接的影響，尤其是1975年完成「彰化孔廟」的修復，因為該案是在仍未有相關文資立法支持的背景下，所完成的臺灣第一件由政府出資的古蹟修復工程，而顯得彌足珍貴。也由於





對此案的研究及完成修復，在建築設計創作上改變了之前沿襲自西方美學及空間形式概念的「白色幾何構成」創作風格，形成了「彰化文化中心」（1983）的創作，形成漢寶德建築師的建築設計作品風格上的分界點，將他在整合建築設計與建築人文的教學理念確實反映在建築設計實務工作上，此後的「墾丁青年活動中心」（1984）、「中研院民族所」（1985）、「聯合報南園」（1985）及「國立台南藝術大學校園規劃及圖書館主體建築設計」（1996）等作品，大體均延續了這個創作風格，並在《大乘的建築觀》（1990）一文中表達及深化「情境建築觀」邁向大眾建築的論述，與過去在東海建築系任教時期的漢寶德教授在建築設計思維中尋求理性推理及抽象美學論述的創作風格有很大的改變。

從教育家、學者、建築師延伸成為作家／出版家，也是了解漢寶德教授的重要線索，前述文中的漢寶德是學術及專業的漢寶德教授，可是，身為作家的漢寶德教授，以筆名「也行」的報紙專欄，或是示其本名的時論批評，或是專書，其平易近人及可讀性極佳的文風，將抽象建築知識娓娓道來，我認為這可能是漢寶德教授最具體的社會實踐，不只影響了社會大眾也影響了政府施政。最具體的一例是漢教授在2003年6月3日及4日在聯合報E7版所刊載的《藝術教育救國論》，文中對臺灣社會及政壇疾呼「美感」教育之於國民生活素養及國力提昇的重要性，在之後的時間，漢教授的主張成為文建會推動「生活美學」政策專案



的依據，並在2013年10月起成為教育部推動「美感教育」為國家教育政策執行的催生者，這也是漢教授生前真正著力親為的事件，至今推動一年有餘，已初見其成效，對國民美感素養及國力提昇有重大貢獻。漢教授其實也是國內建築媒體編輯出版的推手，從成大建築系學生時期負責系刊《百葉窗》（1957-1961）的編輯、寫作及出版，到後來負責《建築雙月刊》（1962-1964）及《建築與計劃》（1969-1971）等兩本臺灣六〇年代記錄臺灣建築發展最重要的建築專業媒體雜誌，之後在東海任教辦理《境與象》（1971-1976）並成立出版社，對推動臺灣建築文化的發展與建築思潮，其致力於社會人文關懷之熱情由此可見一斑。

有些事情及工作在漢寶德教授的努力下，會有異於一般常態的認知及結果，例如，他是臺灣第一位建築背景的「國立自然科學博物館館長」，他負責籌備、營建並奠定了展覽、典藏、推廣、研究等博物館營運基礎，使得「科博館」成為參觀人數眾多及推動自然科學科普教育至為成功的國家博物館。他同時也是第一位建築背景的「國立台南藝術大學」的首任校長，致力於國家藝術創作人才的培育，貢獻卓著。凡此一切，都說明了漢寶德教授一生的關鍵際遇所形成對國家社會的傑出貢獻。

漢寶德教授一生奉獻國家社會良多，且獲獎肯定無數，是成大傑出校友（2011）、臺大榮譽博士（2008）、國家文藝獎（2006）及行政院文化獎（2014）得獎人，但從漢教授一生經歷，我覺得最重要的影響是他以「知識份子」為己任的文人風範，以文人之姿，從建築入世，面對臺灣社會及土地，創嘉惠國家社會及眾人之大業，是為戰後臺灣建築歷史發展之先驅人物典範！



懷念建築人生的伙伴

懷念建築人生的伙伴

明修，不知為何，一直認為我會比你先走。你一向精力充沛，少懷疑，積極向前，年屆80還在第一線活躍非常。沒想到今天在此以文送你，心情真是難過。

到這把年紀，對生老病死並不陌生，體驗過親人的離別，也試過幾次的沙盤演習，以為已經想通了，應該能以平靜的心情面對任何狀況。

但是，昨天在醫院看到床上的你，以所剩無幾的生命力仍在奮鬥的你，除了再服了你之外，真的無法抑制眼淚，尤其是昨半夜。

想來1953年(民42)在工學院建築系教室相遇以來，四年同窗，連名共作畢業論文。繼而經預官訓練服役，出國留學，回國工作至今，逾60年的長期間，我們的友誼未曾間斷過，現在回首看，還真不容易。

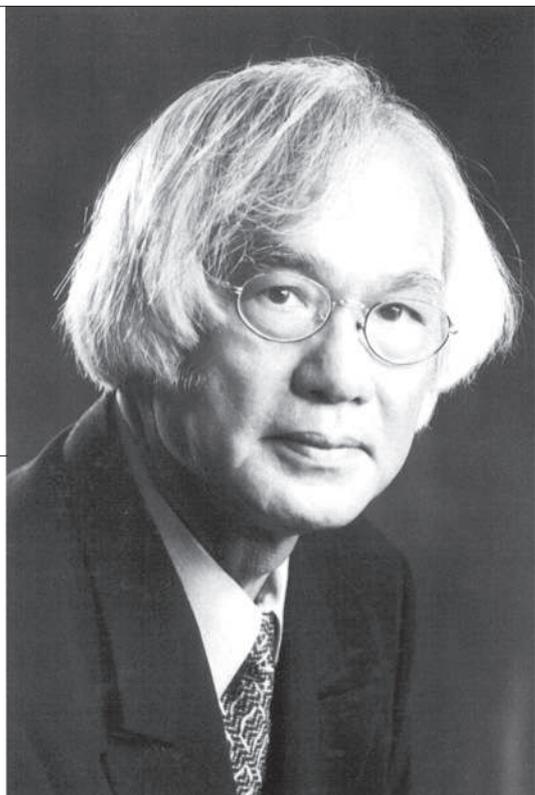
明修，不知為何，一直認為我會比你先走，你一向精力充沛，少懷疑，積極向前，年屆80還在第一線活躍非常。沒想到，今天在此以文送你，心情真是難過。

到這把年紀，對生老病死並不陌生，體驗過親人的離別，也試過幾次的沙盤演習，以為已經想通了，應該能以平靜的心情面對任何狀況。

但是，昨天在醫院看到床上的你，以所剩無幾的生命力仍在奮鬥的你，除了再服了你之外，真的無法抑制眼淚，尤其是昨半夜。

想來1953年(民42)在工學院建築系教室相遇以來，四年同窗，連名共作畢業論文。繼而經預官訓練服役，出國留學，回國工作至今，逾60年的長期間，我們的友誼未曾間斷過，現在回首看，還真不容易。

吳明修建築師（1934 - 2014），1957年畢業於臺灣省立成功大學建築工程學系，1961至1966年擔任私立臺北醫學院工務組主任，任內完成臺北醫學院實驗大樓，1967年前往日本東京大學丹下健三教授都市建築設計研究所研究，1972年創辦「吳明修建築師事務所」，代表作品包括臺灣省建築師公會大樓、臺灣省中等學校教師研習會、公務人力發展中心、新莊副都心中央合署辦公大樓等。在忙碌的事務所工作之外，吳明修建築師亦曾先後擔任淡江大學建築系及臺灣科技大學建築系兼任教授，以身教影響後輩學生甚大，同時，基於對生活環境品質的關懷，於1999年創辦「臺灣衛浴文化協會」，並於1999至2005年間擔任協會理事長，促使國人重視衛浴文化及提昇衛浴產業形象及產品品質。



好幾次，有人以好奇的眼神問，你們內外都似不同類，何以能有如此的友誼？

你怎以看我，已經來不及問，~~因~~我是肯定明修你對「建築的熱情和投入的態度」。

你是我認識的朋友中，看書最多，最用功的^{一個}。你不關身在國內或國外，白天或午夜，想到，感到就打電話，有時候是從意大利米蘭，有時候是從倫敦。你常常購書時同時買二冊，後一本寄來，約過幾天，必有電話，交換讀後心得。

明修，我們此生談了很久，很多，一大半是在深夜，常常一次超過一兩小時。似乎無所不談，其實現在回想起來，內容的90%，不，95%以上是在談有關建築的事。你我是藉討論建築而強化自己的戰友。

現在想來，那些坐在電話機邊，「以建築交心」，真是此生一大樂事，謝謝你給我留下這麼美的資產回憶。可惜以後沒有了。

如果有來世，能出生在對建築較公道的人間的話，相信我們還是選建築為行業，希望繼續我們的「建築論談」。

好幾次，有人以好奇的眼神問，你們內外都似不同類，何以能有如此的友誼？

你怎麼看我，已經來不及問，我是肯定明修你對「建築的熱情和投入的態度」。

你是我認識的朋友中，看書最多，最用功的一個。你不管身在國內或國外，白天或午夜，想到，感到，就打電話，有時候是從意大利米蘭，有時候是從倫敦。你常常購書時同時買二冊，後一本寄來，約過幾天，必有電話，交換讀後心得。

明修，我們此生談了很久，很多，一大半是在深夜，常常一次超過一兩小時。似乎無所不談，其實，現在回想起來，內容的90%，不，95%以上，是在談有關建築的事。你我是藉討論建築而強化自己的戰友。

現在想來，那些坐在電話機邊，「以建築交心」，真是此生一大樂事，謝謝你給我留下這麼美的資產回憶。可惜以後沒有了。

如果有來世，能出生在對建築較公道的人間的話，相信我們還是選建築為行業，希望繼續我們的「建築論談」。



明修：

你是~~是~~，而且屬於相當性格的人。

大家都~~有~~弱~~與~~缺~~與~~，但，你有叫人不得不容許或包容你缺~~與~~的“優~~與~~”。

幾次見過有人面帶一~~與~~苦笑及一~~與~~無奈的~~與~~表情（有時我也是），~~與~~咸~~與~~你~~與~~無~~與~~辜~~與~~的“自作多情”。

相信你比普通人多~~與~~買~~與~~了些你想買的事，
多~~與~~作~~與~~了些你想做的事。

寫到這裡，老實告訴你，現在突然感覺到~~與~~心中~~與~~有~~與~~羨慕你老兄呢！

總之你過了精采的一~~與~~生，相信心中無愧！
只是我心裡，多少希望上天多給你十年~~與~~的~~與~~時~~與~~光。

在專業上，明修你是台灣當代最傑出的~~與~~建築師之一。台灣現代建築史上少不了~~與~~你的~~與~~簽~~與~~名。

66級班是出名的大班，你是我們班上的~~與~~明星，也是大家的~~與~~聯絡~~與~~中心。歷年的~~與~~同學錄~~與~~是~~與~~你~~與~~印~~與~~登~~與~~的，同學~~與~~近~~與~~况~~與~~消息，聚會~~與~~聚餐~~與~~通知~~與~~都是~~與~~你~~與~~在~~與~~服~~與~~務。少了你，以後會~~與~~冷清~~與~~很多，
到時大家會~~與~~回~~與~~想到~~與~~你！想念你！



今晨，你走了，現在我^R覺得深深的寂寞。
也許過幾天看到電話機，看到書架上的那些書，
才真正失去長年^(原到)對^(識論)論的對手，活力來源之痛。
明修：真的有時覺得你很煩！做你的朋友很累。
在我為病人備餐的時候，深夜躺下來好不容易快睡着
的時候，或難得遇上精采TV節目入神的時候，
突來電話，又是不甚重要話題的時候……
但是你還是給我很多的快樂與鼓勵。在我內
人在加護病房的時候，拿壽司給我們吃，經常帶來
外界新的刺激，幫我維持腦力與活下去的鬥志。
有了你這樣的朋友真好。謝謝你給我的這份友誼。
我會永遠當作寶。

請安息朋友

吳讓治拜
2014年10月30日 於台南

P.S.

明修，

我突然想起台語一句諺語

先走先贏！

你現在利用機會好好休息吧！
說不定安靜不了多久，我會趕過去
這次可能換我去煩你！！

(1/2)

明修，你是屬於相當性格的人。大家都有弱點缺點，但，你又有叫人不得不容許或包容你缺點的「優點」。

幾次見過有人面帶一點苦笑及一點無奈的表情（有時我也是），成全你無辜的「自作多情」。相信你比普通人多買了些你想買的，多做了些你想做的事。

寫到這裡，老實告訴你，現在突然感覺到，心中有點羨慕你老兄呢！

總之，你過了精采的一生，相信心中無憾！只是我心裡，多麼希望上天多給你十年的時光。

在專業上，明修你是台灣當代最傑出的建築師之一。台灣現代建築史上少不了你的幾頁。

46級班是出名的大班，你是我們班上的明星，也是大家的聯絡中心。歷年的同學錄是你印發的，同學近況消息，聚會聚餐通知，都是你在服務。少了你，以後會冷清很多，到時大家會回想到你！想念你！

今晨，你走了，現在我只覺得深深的寂寞。

也許過幾天看到電話機，看到書架上的那些書，才真正感到失去長年議論的對手，失去活力來源之痛。

明修，真的有時覺得你很煩！做你的朋友很累。在我為病人備餐的時候，深夜躺下來好不容易快睡着的時候，或難得遇上精采TV節目入神的時候，突來電話，又是不甚重要話題的時候……

但是你還是給我很多的快樂與鼓勵。在我內人在加護病房的時候，拿壽司給我們吃。經常帶來外界新的刺激，幫我維持腦力與活下去的鬥志。有了你這樣的朋友真好。謝謝你給我的這份友誼。我會永遠當作寶。

請安息，朋友。

吳讓治拜

2014年10月30日於台南

P.S.

明修，我突然想起台語一句諺語—先走先贏！你現在利用機會好好休息吧！說不定安靜不了多久，我會趕過去，這次可能換我去煩你！！

敬請系友支持建築系設計講座

本系近年來不斷提升設計課程品質，同時因為許多建築師願意接受邀請擔任設計課程兼任講師，不僅豐富課程內容，亦使學生的學習意願與成果均有顯著提升。然而，因學校與教育部的資助逐年削減，首先受到衝擊的即是兼任教師人數及經費，本系原以行政管理費用收入支付不足之兼任師資鐘點費及交通費，但實際上本系行政費用收入亦逐年減少當中，未來兼任設計教師的經費勢將吃緊。

經鄭泰昇主任向曾永信董事長提出商請基金

會協助，曾董事長建議基金會以專案募款的型式，鼓勵系友事務所認捐或合開設計講座。103學年第一學期，68級系友張清華建築師與71級系友郭英釗建築師即以行動支持，傾九典聯合建築師事務所全力，支援建築研究所一年級設計課程。同時，曾董事長亦將協助鄭主任持續向校方溝通，爭取校方支持建築系兼任設計教師的特殊需求。

敬請各位關心本系教學品質及學弟妹學習成效的系友慷慨捐款，支持設計講座。

成大建築文教基金會103年度8-11月份捐款芳名錄

| | | | |
|--------------|---------|-----|---------|
| 九典聯合建築師事務所 | 90,200 | 陳邁 | 20,000 |
| 白省三 | 200,000 | 粘怡鈞 | 50,000 |
| 李永欣 | 10,000 | 曾永信 | 300,000 |
| 卓永富 | 200,000 | 華昌宜 | 10,000 |
| 卓銀永 | 50,000 | 黃飛梓 | 20,000 |
| 周祖珍建築師事務所 | 10,000 | 楊欽富 | 2,000 |
| 林憲德 | 200,000 | 鄭泰昇 | 50,000 |
| 社團法人台南市建築師公會 | 2,000 | 鄭泰昇 | 20,000 |
| 青鋼金屬建材股份有限公司 | 100,000 | 薛丞倫 | 10,000 |
| 施鴻圖 | 50,000 | | |

本年度預算經費，扣除各方專案與指定捐款後，距離捐款目標尚有不足，敬請系友們踴躍捐款，謝謝！

系友新訊

| | | | |
|-----|-------------------|--------------|------|
| 朱國華 | 大學部 75 級 研究所 77 級 | 朱國華建築師事務所 | 建築師 |
| 馮治青 | 大學部 77 級 | 半畝塘環境整合 | 技術總監 |
| 黃彥學 | 大學部 81 級 研究所 83 級 | 群光實業(武漢)有限公司 | 經理 |
| 莊鴻儒 | 研究所 83 級 | 莊鴻儒建築師事務所 | 建築師 |
| 洪景鵬 | 大學部 86 級 | 欣閣興業有限公司 | |

成大建築文教基金會捐款辦法

- 1.郵政劃撥** 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 2.銀行匯款** 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4 戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 3.現金或郵局匯票** 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
- 4.國外電匯** Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：017-006-10-70388-4
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
- 5.國外支票** 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------------|----|---|----|---------|---|---|---|---|------------|--|
| 98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單 | | | | | | | | | | ◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫 | | | | | | | | | | |
| 收款帳號 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 0 | 2 | 金額 | 億 | 仟萬 | 佰萬 | 拾萬 | 萬 | 仟 | 佰 | 拾 | 元 | 郵政劃撥儲金存款收據 | |
| 通訊欄 (限與本次存款有關事項) | | | | | | | | | | 收款戶名 | | 財團法人成大建築文教基金會 | | 收款帳號戶名 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 寄款人 | | <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 | | 存款金額 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 姓名 | | 申請人請於瞭解「郵政儲金匯兌個人資料直接蒐集告知聲明」內容後，填妥本單據交郵局辦理。 | | 經辦局收款章戳 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 地址與電話 | | □□□-□□ | | 電腦記錄 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 主管： | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 虛線內備供機器印錄用請勿填寫 | | | | 經辦局收款章戳 | | | | | | |

成大建築系系友通訊資料更新調查表

| | | | |
|-------|-----|------|--|
| 姓 名 | | 行動電話 | |
| 大 學 部 | 級畢業 | 服務單位 | |
| 研 究 所 | 級畢業 | 職 稱 | |
| 連絡電話 | | 公司電話 | |
| 連絡地址 | | | |
| 公司地址 | | | |
| 電子郵件 | | | |

是 否 願意只收到電子檔建築簡訊

成大建築文教基金會（系友會）第十一屆董事名冊

董 事 長：曾永信

常務董事：白省三、張國章、卓銀永、鄭泰昇

董 事：孫全文、洪清安、曾俊達、傅朝卿、周文斌、金以容、劉國隆、林國佐
趙夢琳、卓永富、陳克聚、歐新通、趙元鴻、粘怡鈞、施鴻圖

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：楊欽富

執行秘書：蔡耀賢 助理：蔡家華、陳淑珍

成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。