

成大建築簡訊

NO.68

發行：2014 年 6 月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>

問候。

HELLO WORLD

國立成功大學建築系一百零二級畢業展

首屆五年制設計組

問候可以是種客套
問候可以是最真誠最本能的表達關切
成大建築一百零二級的畢業設計
放棄觀澀的用語以及複雜的圖面
31個提案、31段問候
誠懇地提出對世界的看法
闡述對空間議題的觀點
我們追求對話的可能
我們問候，我們關心

Final Review

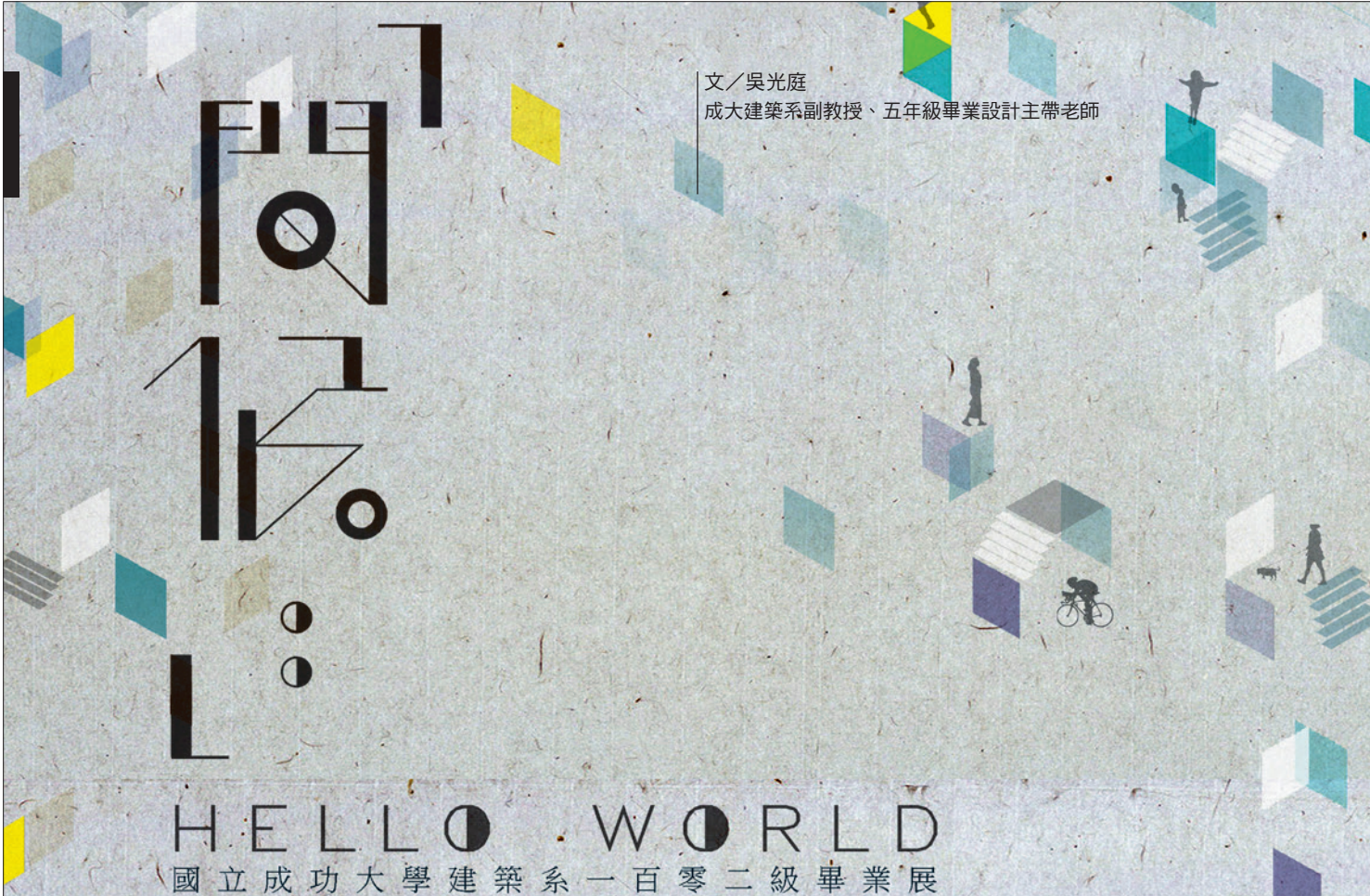
Date / 2014.5.23-5.25
Hour / 09:00-19:00
Location / 成功大學數位設計大樓3F

2 問候 – Hello World

吳光庭

8 賀曾永信建築師事務所「烏來立體停車場」榮獲
紐約 Architizer A+ 建築獎評審團大獎

10 建築系新進教師簡介



文／吳光庭
成大建築系副教授、五年級畢業設計主帶老師

問候

HELLO WORLD

國立成功大學建築系一百零二級畢業展

2013年11月初，我們正式啟動成大建築系五年制學程畢業設計教學，以下四篇短文是擔任2013-2014畢業設計的老師們（共五位老師：吳光庭、林洲民、黃明威、曾瑋、古爵誌）對同學們在「畢業設計」教學上的期待及要求。七個月後的今天（2014/05/23-25期末畢設總評），我們將看到成大建築系70年來「第一屆」五年制學程畢業生（2013-2014，102級畢業生共31位），分別在五位老師指導下，以其畢業設計作品的完成宣告在成大建築系所積累的優良傳統上，繼續往前邁進的決心，讓我們用以下的短文為學生畢業設計作品的呼應，並做為檢驗教、學的基本指標。

過程中，系主任鄭泰昇教授的全力支持，讓五年級設計教學處於良好環境氛圍中，尤其對爭取已久的「評圖空間」能在一年後的今天藉數位大樓新建完工及綠台整修完成正式啟用，也同時象徵著建築系教學體制上新的紀元及嶄新的一頁。顏茂倉、陳柏年兩位長期在成大建

築系負責二、三年級設計課的老師主動參與每次畢設過程的草評，負責四年級設計課的薛丞倫老師在課外時間對學生的設計討論及指導，不只是時間的貢獻也是知識及經驗上的貢獻，是五年級全體學生的老師，謝謝他們無私的奉獻及對學生的支持鼓勵。

成大建築系五年制學程的未來發展，必然需奠基在優良的傳統學風中同時面對新時代的挑戰，亦請系友們於畢設展期間到場參觀（2014/06/14-22，臺北市松山（松菸）文創園區北向製菸工廠展區一樓）並不吝給予學生指教及鼓勵，也歡迎及期待各位系友能撥冗參加6月14日下午1:00於展場舉行的開幕式及6月22日晚間7:00於製菸工廠中庭花園廣場的閉幕party。

今年畢設展也邀請了國外新加坡大學及香港大學建築系的畢設作品共同展出，三校學生也將以「Asia Speaking to Asia」為題舉辦二場論壇，此外，亦邀請郭肇立、謝英俊及五位系友演講座談，誠摯歡迎各位蒞臨。

成大建築系102級畢業設計總評及展覽訊息

總評

時間：2014/05/23 ~ 05/25 09:00~19:00 地點：成功大學數位設計大樓3F

展覽

【台南場】

時間：2014/05/31~ 06/08 09:00~17:00

地點：台南市愛國婦人會館

開幕：2014/05/31 13:00

【台北場】

時間：2014/06/14 ~ 06/22 09:00~18:00

地點：台北市松山文創園區北向製菸工廠展區一樓

開幕：2014/06/14 13:00 北向製菸工廠展區一樓

閉幕：2014/06/22 19:00 製菸工廠中庭花園廣場

演講

地點：台北市松山文創園區北向製菸工廠展區一樓

2014/06/14 14:30	演講：bye bye 傳統，bye bye 現代—台灣建築主體性的批判 講者：郭肇立
2014/06/15 13:00	問候未來系列講座（一） 與談：黃少築+陳怡伶
2014/06/21 13:00	問候未來系列講座（二） 與談：彭傑+謝杰樺
2014/06/21 15:00	Asia Speaking to Asia 問候國際學生交流對談（一）新加坡大學+香港大學+成功大學
2014/06/22 13:00	演講：問候使用者 講者：謝英俊
2014/06/22 15:00	Asia Speaking to Asia 問候國際學生交流對談（二）新加坡大學+香港大學+成功大學

更多訊息請搜尋「問候 Hello World」

成功大學建築百二級電子報 Archi Post—<http://ncku102archipost.weebly.com>

問候 hello world 成大建築 102 級設計組畢業設計 臉書粉絲專頁—<https://www.facebook.com/ncku102arch>



提示——寫在畢業設計之前

之一，Learning/Integration

文／吳光庭

也許，我們該以更追求本質的方式想這件事：

建築學院中，我們應該重新思考只是單向的「教建築」這件事，還是放開心胸地討論如何「學習建築」。

教建築是單向的，學習建築則是雙向互動的。

「建築設計」，所伴隨著的將不只是我們所稱之的「專業」，更是我們的「精神」。當建築設計已然成為五年制建築學程的「硬核心」課程（hard core course）之時，建築設計必然是以具「心智」思考為基礎，並反應社會及文化的價值，形成建築設計所需的知識性架構論述，建築，因此被認為是將理想與現實及歷史與未來的「整合」（integration），「整合」其實就是建築的學習過程，畢業設計就是科技、社會、文化在特定建築議題上的整合，也是我們對五年制建築學程在整體教學上的使命——「要做一個議題研究論述及建築設計質量均佳的畢業設計」，同時這也將是我們在建築行為上終身學習的開始。

之二，ORIENTATION

文／古爵誌

Thesis Design in Architecture建構於

對已存在的「空間認知」提出相對性的辯證

導論「活動」與「場所」對應關係的趨勢

——是有跡可循的……（邏輯）

——具多元討論的……（豐富）

——能具象結論的……（根本）

——有表達態度的……（熱情）



之三

文／曾瑋

Dear all,

畢業設計Thesis Design基本上須包含四個重要步驟：1.Set up an argument；2.Make a Statement (Manifesto)；3.Draft a strategy；4.Proposal (Proposition)。首要的事是辨識問題，而且是建築上可解決的議題（可利用建築的思考來解決的問題—材料、型式、空間策略等等）。

問題的本身可以來自於：1.Programing；2.Site condition；3.Material；4.Social issue。

希望同學盡量利用各種媒介作為提問的工具（multi-media）。

眼高手低是一般同學的通病，題目或基地並不一定要很大，深入探討是必要的。設計作為一個過程，每個步驟都需要仔細地被記錄與留存，因此每次上課都須累積至少一張圖做為積累。設計是研究的過程與結果（Design research）。

同學可以從個人興趣出發，但切勿空談。須注意和老師談圖時的紀律（要有圖或模型，切記勿空手）。

時間需仔細安排，畢業設計是一個冗長的過程，須好好地安排自己的生活與工作的節奏。

建築和Program、Site、Tectonic與溝通技術等等息息相關的專業學科，在畢業設計希望同學將上述的事項做一個橫向的串聯。

在畢業設計中基本上會區分出約四大區塊：1.問題探索與形塑議題（Argument and Statement）；2.基地涵構研究與建築計畫（Programing）的擬定（Strategy）；3.建築設計發展與相關圖面和模型製作：形式策略（strategy form, material form...）與建築細部的發展；4.成果發表（presentation）。

以上步驟因人及案子特性得有調整。



1. 期初畢籌會正在討論畢展內容。
2. 畢業設計是學習安排生活與工作節奏的過程。
3. 工作室是匯集多元討論的空間。
4. 學習建築是雙向互動的。

之四，關於"Thesis Design"的兩個迷思及四個關鍵字

文／黃明威

迷思之一：Thesis Design=「畢業」設計

長久以來，在台灣的建築學校中，常常把“Thesis Design”與「畢業設計」或「論文設計」不假思索地劃上了等號，因而過於強調它是一門工具性的、等同於資格考試般的學科——簡單地說，就是要求同學們作出一個「夠資格畢業的」，或是「有論文程度的」設計。當然，畢業設計這學科的名稱在台灣的出現是先於Thesis Design的，而要求在這個設計課程中要有學生自己的independent thesis，應該也是部份建築系所在近二十多年來的作法，並不見得是獨占性或全面性的。但我認為其超越一般設計課程的訓練最重要的一點，便是訓練學生設計思考的獨立論述能力。而這種能力，正是開發創意的核心能力。

這樣的訓練，對於在當代台灣教育系統下的大學生而言，當然無法僅僅在一學期或一年之中「畢其功於一役」，在國外學程中有Thesis Design課程的建築系所，多半會要求學生在前學期先修一

門叫做“Preparation for Thesis Design”的預備課程，確認學生粗備獨立論述能力後，方可修習Thesis Design。從以往的畢業設計表現來看，台灣大多的建築系所在這方面的準備是不夠的。而由於師生在認知上通常又參雜了傳統對於「夠資格畢業的」畢業設計的期待，訓練的焦點就更不容易對準了。評圖場面上經常出現的「好大喜功」一模型及圖面巨大眾多絢麗、思考過程卻相對薄弱、設計邏輯混亂不堪一擊的作品，便是這種焦點模糊下的犧牲品。學生和老師花了比例過高的時間跟精力去應付想像中「夠資格畢業的」規格及產量，卻不意犧牲了思考及論述的品質。

迷思之二：Thesis Design=「議題」設計

我試著在網路上Google「議題」這二個字，結果從第一頁到第二十頁都找不到跟「設計」相關的內容。反而搜尋到的往往與「傳播」、「新聞」及「媒體」相關聯。轉換成英文的同義字“issue”或“agenda”，結果也是一樣。當然這



5

6

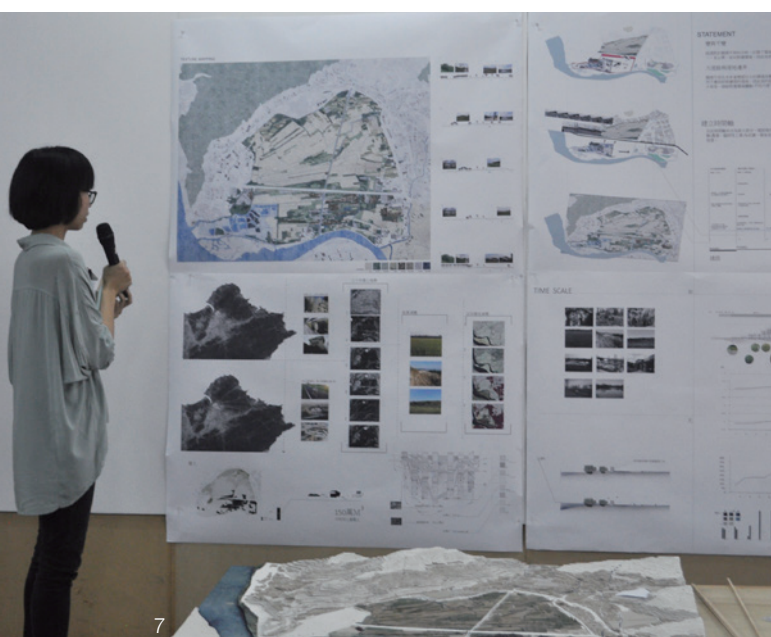
並不能表示「議題」與「設計」完全無關，但至少證明廣大的網民們並不太關心這個議題。

「議題」當然可以引發設計的意念，好的設計，也必然能引發無論是在社會上、技術上或是空間美學等面向議題性的討論。但是這些議題，並不同於「設計題目」，而 Thesis Design 也絕不是單單為了提供可討論的議題而存在。換言之，Thesis Design 的價值絕不能依附在其議題性的討論價值上。評圖場面上常見的「大題小作」、「眼高手低」一即命題輝煌而設計作品淒苦於無法找到與其應對齊驅的解法，便是這種心態的結果。自身掙扎過、尋找過、研究過、思考過、整理過的設計過程形成的論述才是價值的主幹，而好的議題是能幫助這個價值更發光的綠葉，不是主角。

要克服這兩種迷思，必須在設計的過程中，時時提醒自己清楚這個設計的「目的」（purpose）是什麼。設計思考，就是一種以目的性為主的思考。以去年來到台灣參加「2012大學建築系畢業設計國際特展」的

「日本第一」今泉繪裡花的作品為例：其設計的目的很清楚，是在尋找「災難後成為非可居住性區域」土地利用的可能性。最終呈現的作品，也的確具說服力地用設計超越了議題，並且提供了一種樸實的可能性：與基地（包含災變）共存的文化地景。相較之下，許多畢業設計有議題、有基地，也有program，但是設計者無法「一言以蔽之」；也就是，搞不清楚自己設計的「目的」是什麼，以至於設計上呈現一種「看似完整的碎裂狀態」。這種我戲稱“Frankenstein”（科學怪人）式的設計，客觀上各個面向具備，甚至意象強大，可惜缺乏靈魂，不時需要被電擊。其所缺乏的靈魂就是設計目的。

因此，我提出關於 Thesis Design 的關鍵字中，第一個，也是最重要的，就是「目的」（purpose）。至於其他三個關鍵字：主張（assertion）、論證（argument）與立場（stand）有何重要性，先暫時賣個關子——希望能在今年的畢業設計中看到足以佐證的好作品。



5. 聚精會神的評圖老師們。
6. 從其他同學的評圖過程中學習。
7. 圖面與模型必須能夠呈現思考與論述的品質。
8. 設計課中的討論。

賀！曾永信建築師事務所「烏來立體停車場」 榮獲紐約 Architizer A+ 建築獎評審團大獎



夜晚燈光設計以間接照明的手法呈現出柔和光源的氛圍，減低建築物對環境造成的光害。

A+建築獎評審團大獎

恭喜QLAB曾永信建築師事務所！QLAB作品「烏來立體停車場」甫於2013年完工，即屢獲國內外重要建築獎項肯定，不僅獲得2013年台灣建築獎佳作，並與安藤忠雄、Zaha Hadid及眾多國際知名建築師共同入圍2013世界建築 (WAF)，更於2014年初獲得第二屆A+建築獎評審團大獎。

Architizer創立於紐約，是全球重要建築網站之一，2013年首度舉辦A+建築獎，本獎項分為評審獎及票選獎，不僅邀請知名建築師擔任評審，同時也讓全球建築迷上網投票。2014年A+建築獎共設有六十七類獎項，吸引全球近兩千件建築作品參賽，逾二十萬名建築迷參與投票，「烏來立體停車場」入圍停車場建築前五名，並獲評審肯定頒予評審團首獎，網路票選首獎則由「馬其頓停車場」獲得。

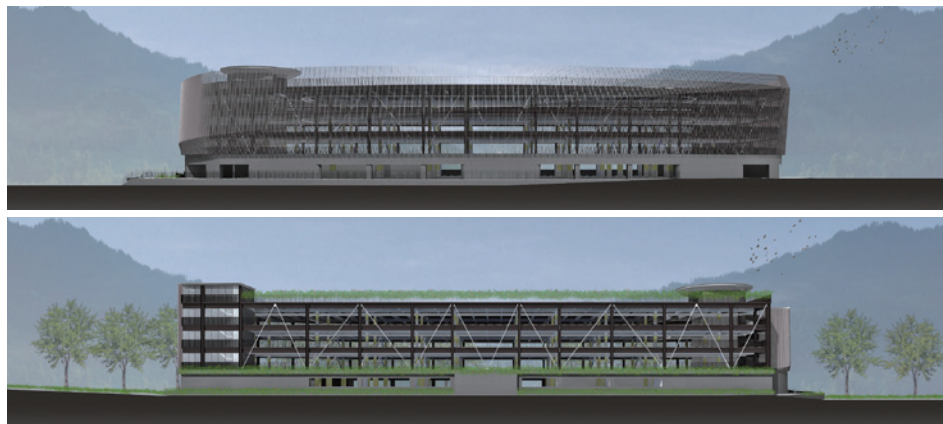


在長達九十公尺的環狀立面上，利用線型格柵圍塑出具有峰線意涵的雕塑量體，並將此建築上的峰線由左側一樓車道頂板緩慢轉折至右側四樓梯間屋突側牆。

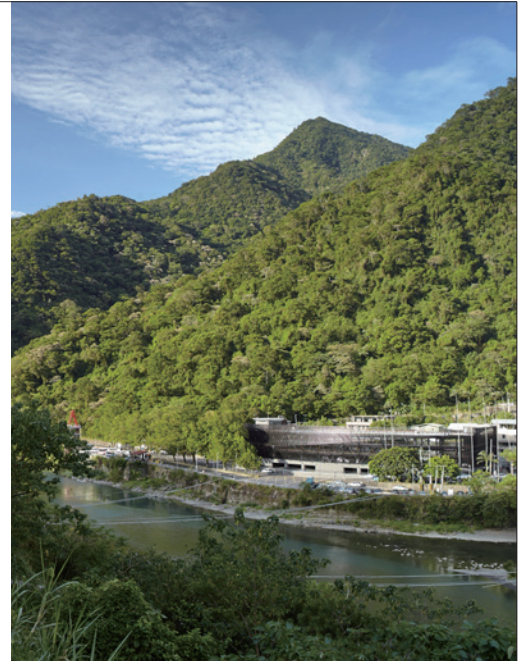
「藏」的概念

「烏來立體停車場」萃取烏來大自然山景的峰稜線當作建築創作的意象發想，搭配泰雅族織品文化之帶狀條紋圖騰與紋面之特色，意圖將之抽象化，並以大地之雕塑做為量體及視覺上的設計泉源。量體及造型處理上利用洗鍊的手法及「藏」的概念，展現謙卑與融合之意涵。

QLAB 主持人曾永信建築師為大學部 63 級、研究所 65 級系友，曾建築師長年致力參與系友會事務，支持系所學生活動不遺餘力，歷任成大建築基金會第六、七屆董事，第八、九、十屆常務董事，並於今年 2 月獲選為成大建築基金會第十一屆董事長，實乃眾望所歸。



量體及造型處理上利用洗鍊的手法及「藏」的概念，展現謙卑與融合之意涵。



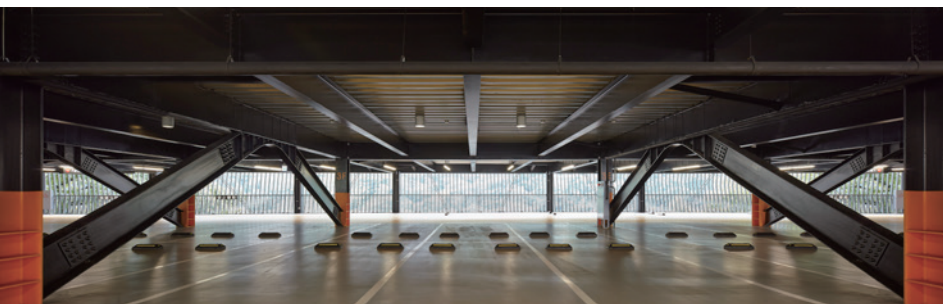
與環境合而為一的建築。



車道以不落柱的方式設計，並且以三度曲線的結構梁系統呈現。



擺脫一般停車場給人的刻板印象，取而代之的可以有如博物館氣質的細膩作品。



柱梁、斜撐及鋼索的連接上，無不用盡心思，展現極度細膩又充滿張力的工藝美學。

參數式設計

在長達九十公尺的環狀立面上，利用線型格柵圍塑出具有峰線意涵的雕塑量體。運用參數軟體(Grasshopper)、工業設計軟體(Rhino)及建築軟體(sketch up)共同設計運算所有格柵鋁擠型所需之尺寸、造型及用料，不僅能處理複雜的三度幾何空間，並能讓設計者於第一時間了解施作上可能遇到的介面及所需的相關費用估算。

建築減法美學

QLAB認為好的建築，必須化繁為簡，不需大張旗鼓，更不需要為了做造型而做造型。「烏來區立體停車場」增建案，即是透過謙卑的設計手法，將大地與建築合而為一。這件作品存在的價值不在與大自然爭奇鬥艷，相反地，它樂於扮演配角，享受寧靜也尊重環境。

建築系新進教師簡介

2014年對成大建築系來說是個充滿新鮮活力的一年，有六位新進教師加入本系，使本系師資陣容更為堅強。

劉舜仁副教授曾任東海大學建築系主任、東海大學國際教育合作處國際長，專長及研究領域為建築規劃與設計、建築形態學、設計方法論，現為建築研究所設計甲組召集人，開授研一建築與環境設計課、設計研討方法，並兼任本校創意產業設計研究所所長，及規劃與設計學院文創育成與研發中心執行長。

吳光庭副教授曾任淡江大學建築系主任、都市設計學會理事長、台北市立美術館館長，專長及研究領域為建築設計、都市設計、1945年後台灣建築發展研究，現為五年級建築設計課程召集人，同時負責協調整合大學部設計課程，並於研究所開授1945年後台灣當代建築專論課程。

獲邀至本系擔任一年客座教授的小松幸平教授，在京都大學主持生存圈研究所結構功能研究室，專長研究領域為亞洲傳統木構造建築研究、歷史木構造建築保存，現於本系研究所開授木構造專論課程。

林子平教授曾任虎尾科技大學休閒遊憩系主任，專長及研究領域為戶外熱環境與景觀微氣候、都市氣候、氣候變遷與建築調適、旅遊氣候及低碳旅遊，於大學部及研究所開授建築物理環境、永續建築環境效率評估機制、智慧綠生活課程。

蔡耀賢副教授曾任雲林科技大學創意生活設計系副教授，專長及研究領域為建築設計、建築設備、建築生命週期評估、建築物理環境與環境控制、都市物理環境與永續規劃、永續建築設計手法，於大學部及研究所開授建築物理環境、建築環境控制系統、永續健康建築課程。

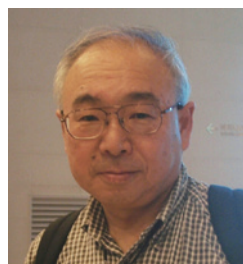
柳川肯助理教授曾任職於Zaha Hadid、Randall Stout及Asymptote Architecture事務所，專長及研究領域為建築設計、參數化設計，於研究所開授建築與環境設計、參數化設計課程。



劉舜仁



吳光庭



小松幸平



林子平



蔡耀賢



柳川肯

成大建築文教基金會捐款辦法

1.郵政劃撥 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會

2.銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4 戶名：財團法人成大建築文教基金會

3.現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收

4.國外電匯 Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：017-006-10-70388-4
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771

5.國外支票

抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單												◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫										
收款帳號	3	1	2	1	4	1	0	2	金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據			
通訊欄(限與本次存款有關事項)									收款戶名		財團法人成大建築文教基金會										收款帳號戶名	
									寄款人		☐ 他人存款 ☐ 本戶存款										經辦局收款章戳	
									姓名		申請人請於瞭解「郵政儲金匯兌個人資料直接蒐集告知聲明」內容後，填妥本單據交郵局辦理。											
									地址與電話		□□□-□□□											
									主管：												電腦記錄	
									虛線內備供機器印錄用請勿填寫										經辦局收款章戳			

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐ 是 ☐ 否 願意只收到電子檔建築簡訊

成大建築文教基金會（系友會）第十一屆董事名冊

董 事 長：曾永信

常務董事：白省三、張國章、卓銀永、鄭泰昇

董 事：孫全文、洪清安、曾俊達、傅朝卿、周文斌、金以容、劉國隆、林國
佐、趙夢琳、卓永富、陳克聚、歐新通、趙元鴻、粘怡鈞、施鴻圖

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：楊欽富

執行秘書：簡聖芬 助理：蔡家華、陳淑珍

成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。