

成大建築簡訊

NO.64

發行：2013年06月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 邁向七十--成大建築系學生暨系友作品特展

傅朝卿

5 致系友邀請函

鄭泰昇/陳柏森/傅朝卿

6 跨世代“沒大沒小”論壇

成大建築基金會

8 都市取樣與混搭Urban Sampling & Mash-ups 工作營

薛丞倫

14 「今日建築教育」

鄭泰昇

15 「嘉義厝創意設計競賽」得獎報導

林瑞勛/傅崇益

17 成大建築基金會捐款芳名錄與系友近況

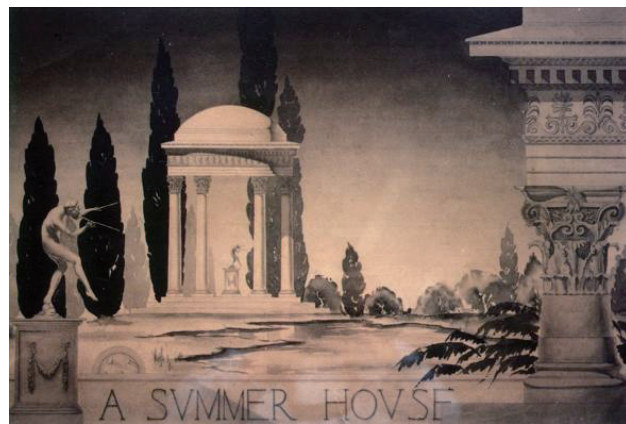
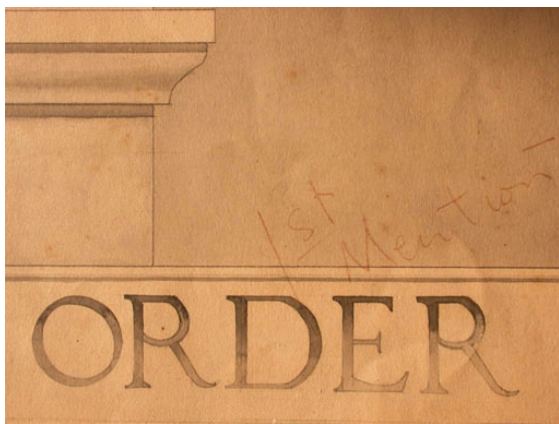
18 七十週年慶活動預告

■ 邁向七十 成大建築系學生暨系友作品特展 (1944-2013)

前言

談建築史，不能不談建築教育；談台灣的建築史，不能不談台灣的建築教育。在台灣的建築教育中，有一段很特別，但卻是多數人不甚清楚的歷史，那就是戰後台灣省立工學院建築系的教育與台灣現代建築實踐間密不可分的關係。1944年（日昭和19年）2月25日，創立於1931年（日昭和6年）的台南高等工業學校，終於獲得台灣總督府的核可，成立了建築科，成為台灣孕育建築人才的最高學府。戰後台南高等工業學校建築科先改制為台灣省立工學院建築工程系，再升格為成功大學建築學系的畢業生，一直在台灣建築發展上扮演一個非常重要的角色，也培育出日後許多重要的建築師。

2013年，國立成功大學建築系開始邁入了第70個年頭，也繼續扮演著台灣建築教育的龍頭角色。2012年，系上曾在學校的藝術中心成功的舉辦了「台灣建築前輩的青澀歲月」特展，展出1944年至1963年間的學生作品。以此展覽為基礎，本次展覽將擴大範圍，成為一個完整的「系展」定名為「邁向七十--成大建築系學生暨系友作品特展」，為走過70年的成大建築系，在歷史上烙印下輝煌的記錄。



■ 成大早期學生渲染作品

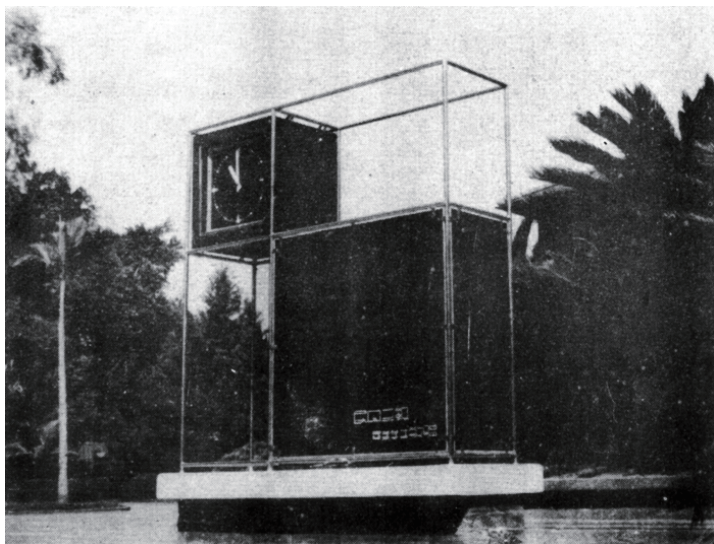
展出內容

「邁向七十--成大建築系學生暨系友作品特展」將於2013年9月14日至22日在台北華山1914文創園區展出。本次展覽展出的作品分為三大主題及背景展四大部份。第一主題為「建築前輩的青澀歲月--從台灣省立工學院到成功大學的建築學生作品」，這一部份的展品包括了從台南高等工業學校到成功大學1970年代（1944-1976）的學生作品，包括建築設計作品、渲染作品及美術作品約200件。在這段期間，這些作品中，我們可以看到在當時艱困環境中，學生作品從布雜風格到現代主義的改變。主要的內容將以2012年的「台灣建築前輩的青澀歲月」特展為基礎，將學生作品延伸到收藏品最後的1970年代末。

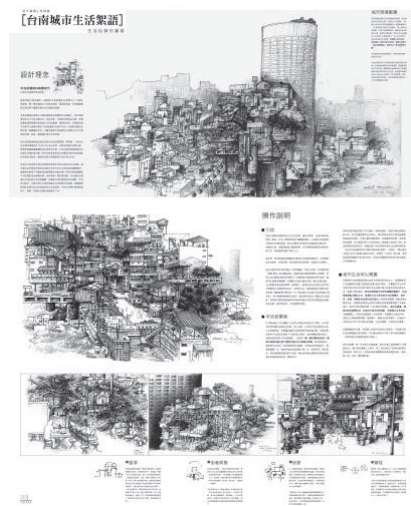
展覽的第二主題為「站在台灣建築舞台的成大人--成大建築系系友作品」。這一部份的展覽將邀請曾經得過遠東建築獎、建築師雜誌獎金銀銅牌獎或台灣建築獎及其他重要獎項的系友或對系上有貢獻的系友提供作品參展。由於早期台灣建築設計的舞台幾乎成為成大建築系系友施展抱負之處，得過各類獎項的系友數量很多，展覽籌備小組將秉持公共的原則，邀請最適當的系友參展。另一方面，系友中也有許多傑出表現，從來不參加各種獎項的競逐，但並不表示這些系友不夠傑出，因此展覽籌備小組也將接受推薦，就這一類的資深系友的參展加以特別的考量。

第三主題為「青出於藍的後浪學子--二十一世紀成大學生得獎作品」這一部份的展覽內容將以近年來，成大積極推動教育改革後年輕學生在國內外的得獎作品為主，以期展現成大建築最年輕世代的多元與潛力。第二主題及第三主題的展覽內容將呈現出有成就「學長」與新世代「學弟妹」的對話，也彰顯出成大建築系發展七十年之跨世代特質。

除了上述三個主題展外，此次展覽還有一個背景展，取名「難忘的成大建築大家庭--校園·系館·師長·學生」。成大建築系在創系70年的過程中，曾經搬遷過幾次系館，每一座系館都有其特色，而學生在每一座系館的生活求學模式也不盡相同。另外，70年來許多師長在系上教導學生，也存在許多動人的故事。這一部份的展覽內容將包括成大建築系館在成大校園的演變、建築系的師長與建築系學生的生活點滴。重點將置放於建築系館在校園中的變化、系館內的建築生活、曾於建築系任教的老師於系上的付出與貢獻。此部份的展覽內容將以比較輕鬆的方式呈現。



■資深系友高而潘先生之早期作品「成大之鐘」



■2012新人獎林思駿作品



■ 成大學生參加東海大學校園競圖



■ 成大學生於校園上寫生課

請系友們共襄盛舉

從1944年到2013年，成功大學建築系整整的走過70年的歲月，一批又一批的建築學子成為社會菁英。面對著千變萬化的建築世界，成功大學建築系的責任愈加的沉重，但在面對時代的變遷，她不斷的調整發展方向。

2005年臺灣教育部開始體會到發展了超過一甲子的臺灣建築教育與國際上的建築教育仍有落差，於是推動「建築專業學院」的構想，委由成功大學建築系對於臺灣的建築教育提出檢討。臺灣建築教育於是開始新的改革風潮，成功大學建築系是最早進行的科系，以設計及工程為核心的分流也於2009年開始，成為臺灣唯一同時設有四年制與五年制本科建築教育的學校。

另一方面，臺灣的建築師考試制度也經由考選部的推動，進行了改革的建議，最終的目標之一乃是建築師與建築教育的密切配合與專業的提升。「建築專業學院」雖然未能完全落實，卻促使了成功大學在政府的補助之下，進行了「建築教育改進計畫」，以「突破體制、超越自我與國際接軌」為目標，以「駐校建築師暨設計構築工作坊」為教育改革核心。

在新世紀建築教育面臨重大變革之際，重新去回顧成大建築系的過去是別有意義的事。在台灣的大學中，建系70週年是一件非常不容易的事。此次展覽將為70年來的成大建築系軌跡留下見證。本次活動期間除了展覽本身外，系上也將舉辦論壇活動（將由張清華建築師負責），也將視經費與時程，出版特展專輯以作為成大創系70週年的紀念。由於這次活動是成大建築創系以來的大事，也期待系友們有錢出錢有力出力，共襄盛舉。

敬愛的學長：

我們的母系創立於1944年，今年即將邁入第七十個年頭。

七十年歲月，孕育橫跨三代學子，在建築界，我們曾與眾多學長同領風騷，也欣見新世代俊才站上浪頭，歲月流逝，成大建築系依然是台灣建築教育的重鎮。

為了慶祝母系邁向七十，我們將於今年9月14日至9月22日於台北華山文創園區舉辦一系列慶祝活動。活動內容包括作品特展及論壇。

作品特展特有三主題：

1. 建築前輩的青澀歲月--此係1944~1976年學生作品，包括建築設計、渲染及美術作品，這些作品見證了早期學長的訓練，它們已是台灣建築教育重要的歷史文獻。
 2. 站在台灣建築舞台的成大人--成大建築系系友作品。
 3. 青出於藍的後浪學子--二十一世紀成大學生得獎作品。
- 另有背景展，難忘成大建築大家庭—校園·系館·師長·學生。

論壇預計五場：

1. 第一場：成大透視鏡--可以永續的傳統。9/14 2:00PM
 2. 第二場：成大望遠鏡--可以期待的未來。9/14 7:00PM
 3. 第三場：成大哈哈鏡--輕鬆來作伙。9/15 2:00PM
 4. 第四場：成大顯微鏡--可以改變的現在。9/21 2:00PM
 5. 第五場：照妖鏡論壇--友人看成大。9/21 7:00PM
- 各場論壇均歡迎學長自由報名參與。

從活動內容安排，可見邁向七十，我們將以感恩緬懷過去，以謙沖激勵未來，希望學長預留時間，踴躍參加，亦希望學長能慨捐款項，支持此一活動。捐款將專款專用，若有結餘則將用於在“新建數位設計大樓五樓”設置系友作品典藏庫及資料中心。

端安

國立成功大學建築學系主任 鄭泰昇
成大建築文教基金會董事長 陳柏森
成大建築七十週年慶召集人 傅朝卿 敬邀

■ 跨世代“沒大沒小”論壇

成大建築在邁向七十週年之際，今年九月中旬將於台北華山文創園區舉辦一系列活動，藉此聯繫系友並藉由不同主題及不同方式的論述，緬懷過去傳統、針貶現在，以勾勒未來願景。除了靜態的展覽，論壇將提供多才多藝的系友透過集體智慧的創意發想，相聚談笑中涵蓋一定的廣度及深度，讓社會耳目一新。

“沒大沒小”論壇的形式包括特定議題的辯論、大大小小不同主題，百花齊放，以「開幕主題講」、「成大哈哈鏡--輕鬆來作伙」、「“沒大沒小”論壇接力」、「照妖鏡論壇」等四大形式進行。經過如此對談辯證，理出成大建築對於環境設計、建築教育、公共行政政策、實質建設以及對於台灣建設未來的看法，希望能有益社會創新。活動因在社會的公共領域發聲，面對的群眾除了成大歷來系友、建築相關同業、各校建築系所師生，還有許多想認識成大以及想知道成大建築可以為社會做什麼的廣大社會大眾。

論壇主題以演講，再加上十個接力賽，擴大增加參與面，活動三天主題皆不同，每場論壇分別以未來、現在、傳統為主題發展，並以易於識別的「望遠、顯微、透視」三種鏡分別命名。每場皆先邀請一位主講系友主題演講二十至三十分鐘後，再邀請十位不同世代系友接力賽，每人發言時間精簡濃縮只有六分鐘，擴大參與面。闡述每場主題及相關討論的想法，後續對談討論時間，則開放現場或線上討論約一小時，每一場全部時間約為三小時。

除了三場上述開放的“沒大沒小”論壇接力，前後將穿插其他系友們對談機會，其中包括開幕式的主題演講，中間一場系友輕鬆的對談，成大哈哈鏡--輕鬆來作伙，閉幕前一天的照妖鏡反省，則是由友人們談談看到的成大建築。

各場“沒大沒小”的論壇或對談，將邀請十位不同世代的系友們，每人上台發言只有短短六分鐘，最大的挑戰將是把針對主題的論述精華全部濃縮在六分鐘內呈獻。有話要說的系友們，請儘速向各場次的召集人或是成大建築（系友會）基金會自由報名，國外的系友們也歡迎以錄影音方式參與。



■ 4月28日舉辦的系友論壇，47級到101級的參與系友們熱忱發言，會後精闢見解討論踴躍；聯誼及研討是持續的，針對不同的關心議題，9月14、15、21日將於台北華山舉辦多場論壇，歡迎向各組召集人報名發言並參與主題內容研議。

若人數眾多，再透過系友會斟酌辦理方式，如延長時間；希望維持論壇的跨年代多樣性，系友會並希望維持此開放討論之論壇形式，未來持續舉辦。期望各級系友們號召更多學長姊、學弟妹，一起參與成大建築邁向七十週年的跨世代“沒大沒小”論壇。目前暫定所有演講、大小論壇、對談的場次、時間及暫定之召集人、主持人（持續邀請及報名中）如下：

開幕主題講--

成大建築還可為台灣作什麼

時間：9月14日星期六上午9:30

召集人：鄭泰昇

主持人：陳柏森

主講人：吳讓治

成大透視鏡--可以永續的傳統

以古鑑今，回到過去可以看到未來，從徒手畫圖到用3D繪圖，科技進步但建築優良的傳統應被傳承。對傳統的了解可以協助未曾經歷過去的社會新人，從前人踏過的足跡，預測未來的步伐，了解傳統助益創新。

時間：9月14日星期六下午2-5:00

召集人：朱祖明

主持人：李祖原

主講人：漢寶德等

參與系友：歡迎報名

成大望遠鏡--可以期待的未來

當成大100週年時，台灣及世界的改變，未來的我們會預見什麼？建築及設計相關專業，新的執業型態？面對能源資源逐漸匱乏，創意及策略如何永續？

時間：9月14日星期六晚上7-9:00

召集人：趙元鴻

主持人：林芳怡

主講人：劉國滄等

參與系友：歡迎報名

成大哈哈鏡--輕鬆來作伙

每場一小時，開放現場討論各半小時，以兩場為原則，每場約四至六個人參與。議題不設限，輕鬆開場，大鳴大放，吵吵鬧鬧，凹凹凸凸，場後可以大笑泯恩仇。對專業及相關產業提出成大見解，為台灣社會提出建言。例如：台灣建築專業面臨人才及工作轉

型的問題、台灣執業環境狀況對設計人才是否友善關係與國家產業轉型、學校應以訓練業界所需人才為目的，或以通才教育為目的？公共政策現況與創意環境、新的執業種類、創新的教育方式、後核三建築、政府建築案招標統包影響規劃設計自主權、台灣建築設計及教育界應不應更開放外國參與.....等等議題。

時間：9月15日星期日下午2-5:00

召集人：洪育成

主持人：曾旭正

參與系友：歡迎報名

成大顯微鏡--可以改變的現在

什麼正在改變中？建築對社會的公共利益是甚麼？現有的公共政策出了甚麼問題，政府可以怎麼做？建築專業還要如何努力？面對台灣現有環境，如何開拓未來執業的新種類？

時間：9月21日星期六下午2-5:00

召集人：戴育澤

主持人：金以容、郭英釗

主講人：陳邁等

參與系友：歡迎報名

照妖鏡論壇--友人看成大

邀請長期協助成大建築成長的各界人士，旁觀者清，觀察成大特質及善用成大資源，了解世界潮流，給成大建議，並對未來建築教育內涵作深入的討論，有助成大建築在校生及系友們，甚至國內各建築系所參考，助其訂定未來建築教育的目標。

時間：9月21日星期六晚上7-9:00

召集人：吳光庭

主持人：鞏書章

主講人：黃聲遠等

參與友人：歡迎報名

■ 都市取樣與混搭 Urban Sampling & Mash-ups 工作營



■ Nicholas Boyarsky老師演講過程

從大都市到小物件

臺灣以極大化城市的思維為主導進行不斷的擴張與進化，企圖以巨大的手段，強化都市經濟及政治的競爭力，隨西岸走廊鐵路、高速公路、與高速鐵路的完成與五都縣市合併，城市疆界逐漸打破，多個城市連結成一體的複合生活區帶，演變成地理學家戈特曼（Jean Gottmann）在1960年代所提出的超大都會區帶Megalopolis，各都市在經濟、交通、資訊、社會、文化、科技、與生態等各方面活動上有非常密切的連結與交互關係，卻也伴隨著資源供需失調、城鄉差距、都市的貧民、以及都市管理等等的問題。這些課題都成為這次工作營主題的發想根源，思考在台南的設計操作應該如何回應臺灣都市與建築現代性的討論、並且與校內設計課程有所結合。近年成大建築設計教育多以類型與尺度作為設計題目進程的標準，從簡單的個人空間、到住宅、到集合住宅，從單一商業公共空間、到複合式街廓，從單體建築物、到簇群式、到都市設計、到地景設計...。當尺度逐漸擴大，學生的設計往往專注在大尺度幾何、形體的分割與分區，逐漸失去與身體貼近的空間關係、與社會文化的聯結，游移在空泛類型與機能的想像之間。如何在大尺度都市涵構下，練習發掘蘊涵在每天生活中，可以反應對都市本質理解的各種細微的關係，讓都市尺度的設計從身體可及、可知覺到的各種感知運動系統來塑造與生成，真實面對與落實到我們週遭生活環境之中，進而在都市與建築設計上可以創造新的互動與感動，工作營從這些討論開始深入探討臺灣超大都會區帶的互動關係之下的台南市例行的、日常的生活，從貼近身體尺度的基地觀察與物件蒐集，重組與再現台南市的都市作息與議題，作為對於都市超大生態系統下都市擴張與聯結的批判。

國際工作營

工作營是學生必須全程參與密集的迷你課程，包含演講、設計演練、分享、評圖等等過程，

過程中分析、影像、模型建構、圖示、建築圖、與指導老師溝通等等，學生從中所學習與實質的交流，有極大的互動與動態的進程。在成大頂尖計畫、建築系教育改進計畫、與國科會等經費資助下，近年建築系主辦及參與多個國際設計研討會與工作營。針對具有實驗性的議題，藉由一星期至十天的密集課程與實際的設計操作，接受國外優秀老師的指導，除了對新的設計思考學習有非常大的幫助外，學生在語言與設計溝通方面更有充分的準備來接受全球化、國際化的洗禮。這也是近年成大建築系發展的重點之一，在建築系新的五年制課程規劃下，「國際設計工作營」已成為必修課程，規定每位學生在畢業前必須參與一定時數的國際設計工作營。這新的五年制課程設計中的第一屆，30位成大建築系五年制大四的學生，目前是離開校園進行為期一整個學期的校外實習。為了讓系上能夠充分掌握學生實習的進展或問題，也能與不在學校的學生們保持聯繫，我們在學期中舉辦了從4月13日開始了為期一周的工作營作為學生返校、座談、回饋的平台，藉由返校的機會來進行系上與學生之間的回饋溝通。

老師與學生

這次工作營邀請了在倫敦執業與任教的Nicholas Boyarsky老師來主導，他在1994年成立 Boyarsky Murphy Architects 建築師事務所，以訪問教授的身份在英國、北美和歐洲各地知名的建築系所授課，亦曾經應其他學校單位邀請來台帶領「Urban flashes 都市行動」等國際工作營，並成立Urban Flashes亞洲網絡，對於近期由明星建築師帶領以歐美為中心的建築觀點提出批判。以他對亞洲、臺灣的觀點與認識作為一個出發點，未曾拜訪過的台南市作為基地，他提出「都市取樣與混搭」作為工作營的主題，帶領學生深入探索大家以為已經非常熟悉的台南都市。配合這位老師，我們也邀請另外兩位年輕老師--魏子鈞與龔柏閔，來協助與學生互動、陪學生在基地探索、在系館熬夜討論...等等，在以英文為主要溝通語言的工作營中，也積極幫助學生克服語言的障礙。

除了大四的學生，工作營也開放給其他年級的學生參加，總共有29位包括17位大四與12位大二的學生，跨年級學生混合編排為八組，3-4人一組，工作過程、分享與成果評圖都在建築系館的二樓露臺空間。工作營中也安排系列專題演講以及與老師們的校外現地教學、實地觀察、小組討論等等不同於傳統上課的方式。Nicholas老師的演講，除了配合工作營的進度，介紹都市取樣與混搭在歷史的脈絡、資訊擷取與再現工具的介紹與批判、及實際操作案例，他也在系上午餐演講ArchiTalk中，與系上所有師生分享他的建築觀、在倫敦的實務案例、與在倫敦大學巴特雷建築學院The Bartlett School of Architecture教學的一些成果。讓工作營不是封閉的小團體、與其他人不相干的事件，進行過程還可以不時擴散到系上各年級師生，產生各種討論與交流。2011年邀請Peter Cook來台展覽、演講、競圖評審等活動之後，系上開始與歐洲學校、事務所、專業單位等有了更多的互動。緊接著在2012年一系列院長帶領的訪問、老師帶領學生參與倫敦建築節的展覽裝置等等活動，也替成大建築系建立起與英國倫敦建築界、學界的一些良好關係，讓2013年學生遠赴英國的職業實務實習，有了更多元的成果，與國際接軌的建築教育也在這些互動中陸續開展。除了短暫工作營期間的交流，學生學習如何在團隊中溝通、合作、設計，同時也學習技能與經驗來投入體驗不同語言、文化、生活形式的差異，擴展他們的世界觀，更進一步發展更緊密的學術交流與專家學者或其他學生的交換，工作營成為容納更多不同面向的設計與

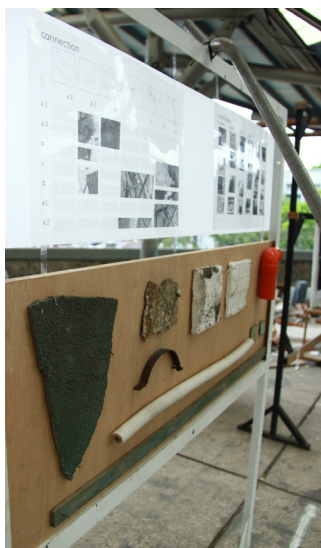
思考交流的平台，在這一星期中帶來了一些啟發。

都市取樣與混搭

工作營分為兩個階段進行操作：

1. 都市取樣 Urban Sampling：透過對物質性與質感細微的檢視，得以獲得一種特寫的觀點來揭露實際與隱藏的關係，與新的敘述。
2. 都市混搭 Urban Mashup：對於蒐集到的物件、相關的敘述或文件資料，重新組合、改變尺度、連結成為新的都市混搭。

八組學生從八個不同基地上小尺度物件取樣分別探索、回應台南市大尺度下的幾個都市議題，使用不同媒介包括繪圖、小冊子、錄影拍攝、直接拓印、軌跡紀錄等等練習來度量平時活動、生息與循環的各種線索，從最小尺度空間的細節與特寫，理解實質都市中的各種生態的交互作用與關係，進一步對我們以為非常熟悉的台南基地產生新的認知，影響我們設計時的思考：



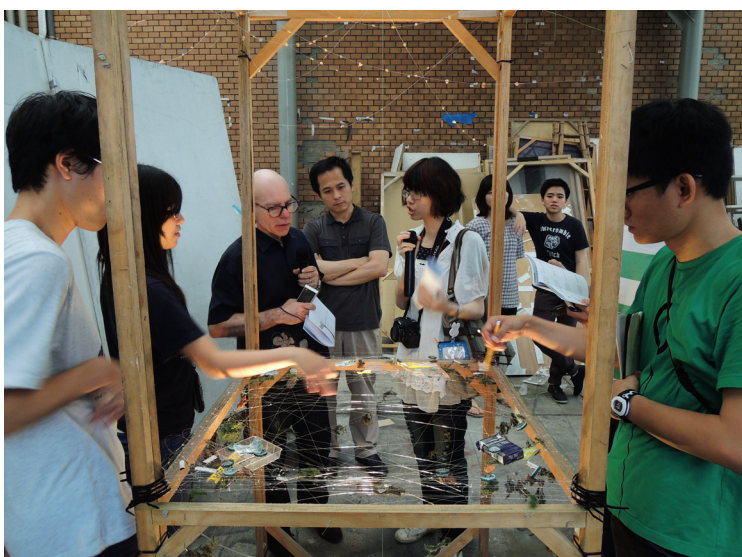
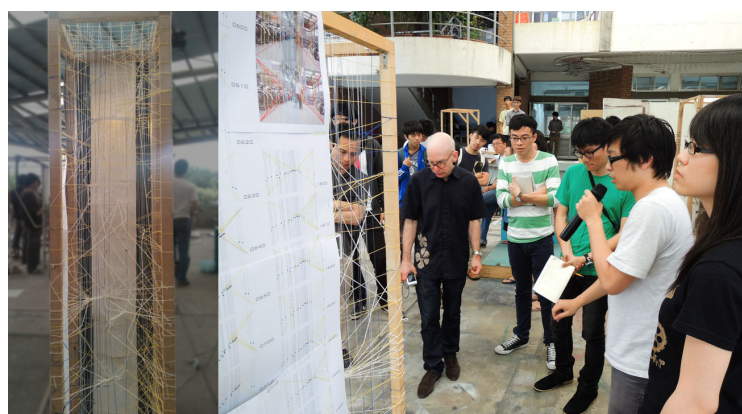
■ A組

以民生綠園旁舊建築物外牆剝落、修補、再剝落的取樣開始，對一系列外牆上隨歷史、時間、機能、生活、使用變更而產生不同破壞、新增、修補而來的材料中選取樣本，包括隨歷史、政治權力改變而更動的建築外層、塗料、粉刷、附加物、廢棄與新增的水管、電線、電視、網路線、鐵窗、加建、甚至於植物、鳥巢……等等，並對各材料連結細部加以描述、分類、與繪製。重組成的裝置，是一個三度空間的爆炸實體模型，將外牆構造到附加物的更迭隨時間軸炸開，包含內外關係薄薄的外牆皮層，或許在小於一公尺厚度之間揭露出整個城市更迭的歷史。



■ B組

運河盲段衰敗的中國城為基地，以多種拓印、黏貼的操作來紀錄、區隔中國城街廓中仍然使用與荒廢的空間。混搭的裝置是一個電梯載具的縮影，標記、聯結或穿越這些生活與廢棄的線索蹤跡，以鐵網包裹拓印的水表與管線而成的虛物件，對比於沾黏於紙上的足跡、粉塵、黏土拓成的實質物件的反面翻模，在3D懸吊成鬼魅般時間停滯的裝置，也嘗試回應這些物件所在的高程、與使用度、荒廢度的標定，成為中國城的縮影，與台南衰敗都市空間的紀錄。



■ C組

昔日沙洲圍塑台江內海、臺灣府門面的漁光島，隨著遊憩區沒落逐漸成為被遺忘的都市邊陲與背面。學生沿著一條切過島的直線來紀錄各種生態與活動的動態，從水的潮汐改變、沙灘上的生態、風的吹動改變、木麻黃的落葉、週末遊客的聚集與散去、水產養殖地景的作息.....成為一層層有時間性的剖面。一個個實驗室般的箱子疊砌出各種生態與地景更迭的關係，敘述出台江內海、生態的消逝與都市擴張之間的拉扯與張力。

■ D組

火車站充滿流動的集中與擴散，是都市中人流與物流最密集的中樞，觀察與擷取複雜的流動與肢體動作的轉換，從車站旁的鎖住與打開腳踏車、腳踏車把手的牽動、排隊欄杆的扶手的依序、售票機的投幣與取票、車站入口出口的插票取票等等，對應不同細微的手部特寫姿勢的改變....透過扭曲的鐵網來複寫，揭露了關於車站的動態以及都市的作息，與時間、空間紀錄下的流動分析、縮時攝影，編織成為關於整個台南市流動的縮影。

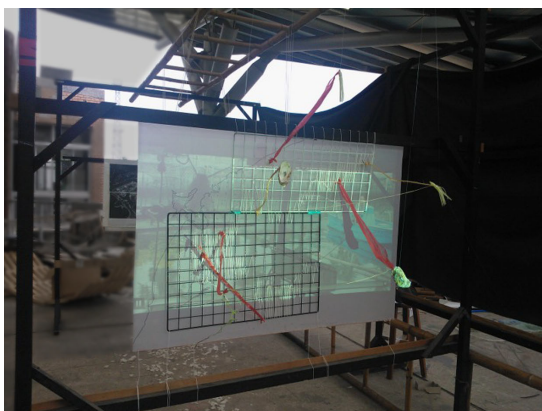
■ E組

一層層被揭露的台南公園，成為考古的場域，水面上的涼亭空間的各種表面，從水下、水面、亭子地面、椅面、桌面、天花天井，成為可以操作移動、分析比較的切片裝置。數個新切面以釣魚線構成巨大的「釣魚」裝置，隨著另外印製的使用手冊描繪的步驟，在時間的層疊中，捕捉網羅不同生態、族群、活動、與空間使用的資訊，在底部燈光投射下陰影進一步將分割的切面，在最上方壓縮疊合成為新的圖面。



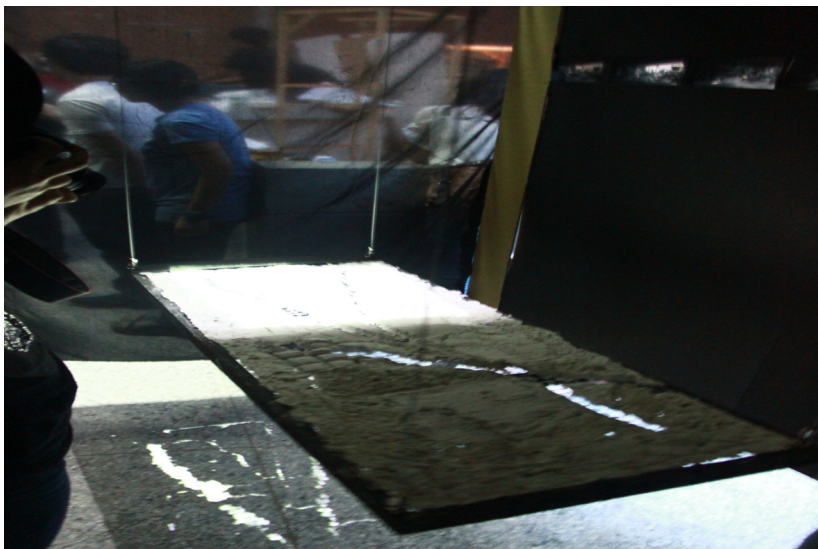
■ F 組

隱藏在巷弄中廟口旁的咖啡店，已經成為觀光的據點，小巷中有從客廳延伸出來的親密、安靜的起居生活，伴隨著老屋改建、施工打開的街道，私密與公共重疊在新舊紋理、咖啡與寺廟的氣味之間，舊時居家破碗成為廟簷剪黏的興替，此時變換成為咖啡渣與香灰的關係，對坐的桌椅裝置了由施工水管構成的新「咖啡店」提供咖啡渣與香灰氣味混合與對話的社交場域，再現台南獨有重要的巷弄文化的本質，也提供可以介入產生新的居家與公共互動的可能性。



■ G 組

昔日台江內海水運為主的運輸與交換所造就的台南府城發展，今日不可親近、低度使用的運河是僅存的與水相關產業地景的見證。運河旁漁船停靠碼頭所取樣的物件、漁獲、魚鱗、蚵殼，在漁網架構出一種在都市中逐漸消逝、隱藏的網絡，結合數個逐漸沒落的漁業地景的時間切片，紀錄漁夫準備、出海、捕魚、運送、販賣等一天的作息，也紀錄了海岸線西移、五條港消逝、產業改變、與水之間的關係持續脫離下的都市。



■ H 組

東門圓環立體交叉，將人行、機車、與汽車分隔開在垂直的巨大都市基盤架構之中，橋上、橋下、地下與介於之間的空間，在快速流動之中被以光影、道路泥巴、破碎損壞的各種邊界碎塊，擷取與紀錄了脫開、複層的各種速度與流動。黑盒子的裝置是一座巨大的相機曝光暗箱，如同基地上介於快速流動的角落中有被植栽佔據成為居家的小院子，對比於周遭動態的停滯與緩慢，與垂直脫開的流動重新在暗箱中重複曝光、疊合在一起。

回到身體感覺動作的都市設計

Jean Gottmann的Megalopolis作為都市設計中一種都市聯結擴張的模式，提供我們以大尺度都市集合體的觀點與工具來探討設計課題。而早於二百多年之前的清代「臺灣府志」記載臺灣八景：安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮、斐亭聽濤、澄台觀海.....等描述了包含大多以台南為主珍貴的景緻，透過對於台南的微氣候、生態景觀、人文、產業、活動事件，在特定季節、時刻、距離、高度、視角下，反覆體驗、感受不同尺度與變化之間的動態、結合記憶中不同場景的印象，加以強化放大、萃取精華。這是鮮明的例證與典範，來體認都市設計作為一種結合各種感官與知覺，對於都市生態系統的關注。都市的取樣與混搭，讓我們不將城市視為一種固定的實質物件，而是一種流體般的感覺動作Sensori-Motor環境場域，在人們感覺動作系統有機延伸形成的都市內，來理解各種面向與關係。找尋當代台南另一種真實的景緻，八組作品是台南的當代八景，讓建築與都市設計得以對於身體的感知、動作更加敏感、有人性、更有韌性、永續地創造新的可能。



■ 綠台作為工作基地



■ 工作營討論過程

學生

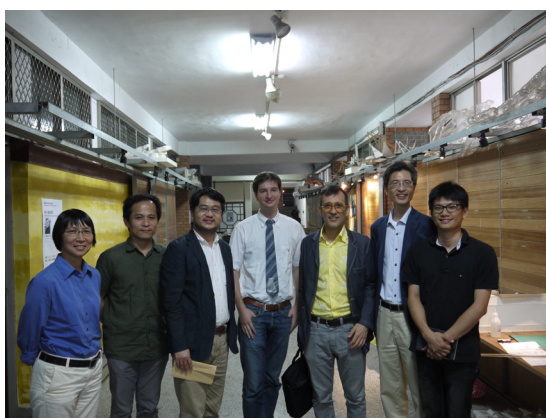
- A組：李奕箴，潘思樺，鄧少禹
- B組：邱鈺淇，周佳怡，陳義明，姜森鐘
- C組：林碗茜，林雅蓓，艾克，侯仲楹
- D組：盧欣妤，高詩涵，金廷謙，郭彥辰
- E組：游沅儒，張筱玫，黃昱智
- F組：廖冠霖，曾彥芳，陳冠如，莊帛軒
- G組：蔣思敏，江孜恩，蔡宗翰，許栢皓
- H組：陳鈺雯，虞恆，林承佑

■ 「今日建築教育」

英國倫敦大學巴特雷建築學院系主任Dr. Marcos Cruz來訪



■ Dr. Marcos Cruz 演講現況



■ Dr. Marcos Cruz與系上老師合影



■ Dr. Marcos Cruz演講當日，坐無虛席

英國倫敦大學巴特雷建築學院(UCL Bartlett School of Architecture) 建築系系主任Dr. Marcos Cruz於4月23日應邀前來成大建築系演講，第一場演講題目：「今日建築教育」(Architectural Education Today)，主要是針對系上的老師，談論今日建築教育的趨勢，從過去一世紀的建築學校空間談起、設計工作室的變遷、設計工具的演進、到新的數位製造與建築設計整合的趨勢，談論英國巴特雷建築學院如何因應國際趨勢安排創新的建築課程、引進一流的師資，Dr. Marcos Cruz對於成大的空間設備印象深刻，特別強調以目前成大建築系的資源，具有潛力發展為世界一流的建築學院，但是缺點是工程課程與設備空間無法與設計課整合，整個系館缺乏一個設計評圖的場所，無法匯集人氣聚集。

第二場演講為公開演講，演講題目：「建築生態學」(The New Ecology of Architecture)，主要介紹其對於建築生態學的新觀點，強調建築應該是一個活著的生物體，未來建築材料可以由生物體與實體混合構成，具有自我復原、自我調適的能力，可以隨時間與環境變遷，讓建築物如同生物一般加強自身的適應性。演講後的座談會，Dr. Marcos Cruz以開放的心胸分享他的老師Professor Sir Peter Cook如何在過去幾十年來改革巴特雷建築學院，使得巴特雷建築學院成為現今英國排名第一的建築學院，Dr. Marcos Cruz並允諾擔任成大建築教育改進計畫的顧問，對於成大建築研究所預定明年成立的一年制碩士班如何與巴特雷建築學院合作提出具體的建議。

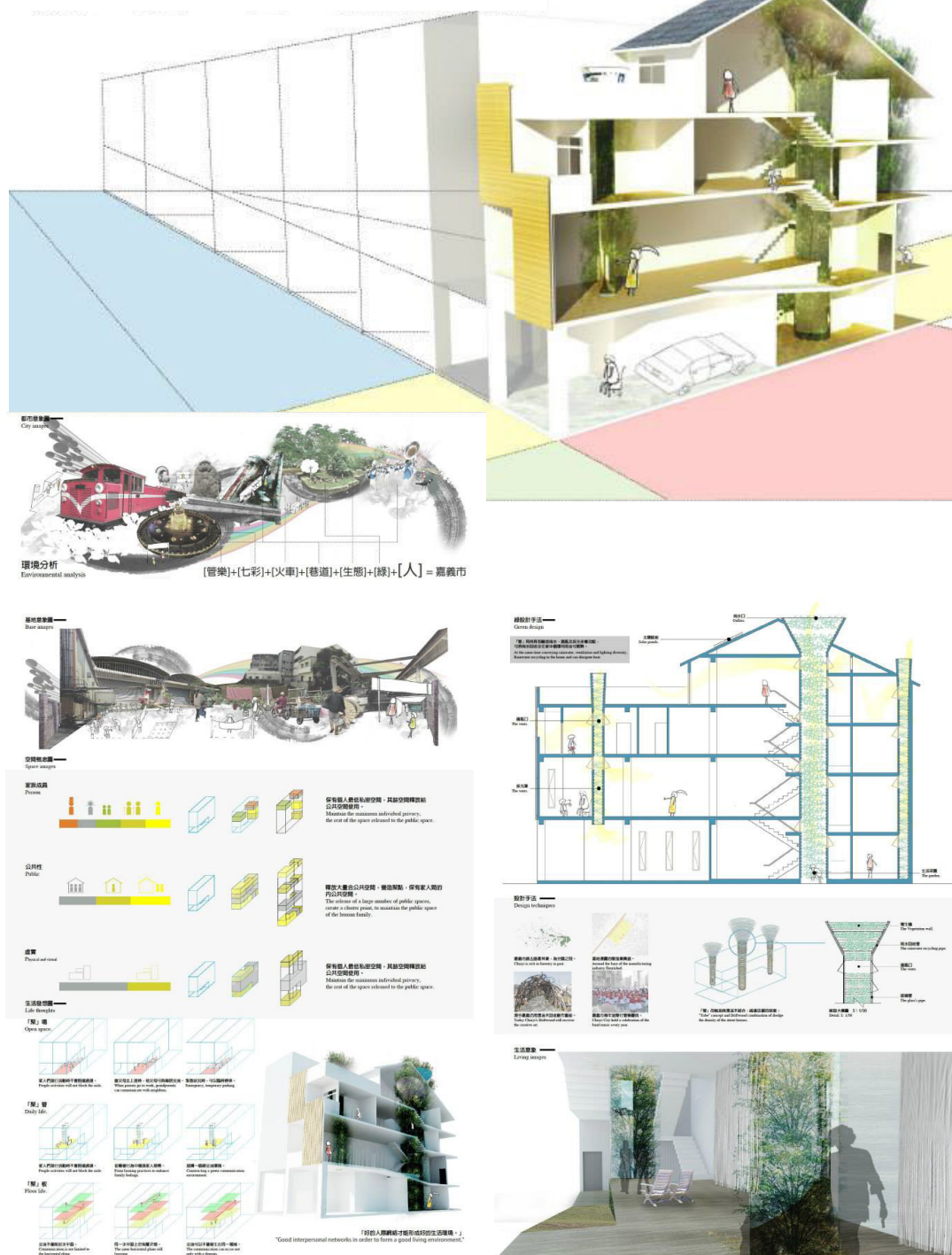
■ 「嘉義厝創意設計競賽」結果出爐 成大建研學生林瑞勛、傅崇益獲得第一名、第四名

林瑞勛 - 農野之家(第一名)



■ 「嘉義厝創意設計競賽」

傅崇益、李佳佩 - 嘉聚管(第四名)



2013年1-5月捐款芳名錄

姓名(依筆劃順序)	捐款金額	姓名(依筆劃順序)	捐款金額
丁清彥	2,500	張瑪龍	10,000
三大聯合建築師事務所	10,000	許常吉	10,000
上博國際圖書有限公司	3,000	陳玉霖	10,000
大將作建築師事務所 (孫全文)	10,000	曾永信	10,000
王宗仲	2,500	群牲聯合建築師事務所	47,980
白省三	202,500	葉世宗	5,000
李萬秋建築師事務所	10,000	境向聯合建築師事務所 (蔡元良)	9,985
卓永富	300,000	劉木賢	10,000
周文斌建築師事務所	50,000	鄭泰昇	60,000
林憲德	100,000	賴光邦	50,000
社團法人台南市建築師公會	12,000	戴育澤建築師事務所	120,000
高山青	2,500	薛丞倫	5,000
張哲夫建築師事務所	10,000	羅興華	30,000
張國章	30,000	驚蟄國際顧問有限公司 (楊之瑾)	10,000

系友近況

姓名	系級	服務單位	職稱
黃士賓	大學部74級 研究所80級	高苑科技大學建築系	副教授
古爵誌	大學部79級	古爵誌建築師事務所	主持建築師
林建宏	大學部81級	林建宏建築師事務所	建築師
黃基晏	大學部82級	台灣自來水公司第八區管理處	股長
黃志明	研究所82級	高雄市政府工務局建築管理處	處長
李惟義	大學部87級 研究所92級	高雄市政府地政局土地開發處	股長
林承毅	大學部89級	美國紐約Marpillero Pollak Architects	專案經理
吳曄真	研究所97級	尚怡達室內設計公司	設計總監
呂昱銘	博士班100級	賴浩平趙英傑建築師事務所	建築師

更正啟事

成大建築簡訊第63期 (2013年3月出刊) 第7頁下方圖片與第8頁倒數第二行文字誤植錯字，在此更正並向【群牲聯合建築師事務所】、【元根建築工房】鄭重道歉。

群牲聯合

群牲聯合建築師事務所 ■ 群牲聯合建築師事務所
Team Architects Partnership



元根建築工房

■ 元根建築工房

系友聯誼北部說明會

時間：2013年6月30日星期日下午2時

地點：市長官邸藝文沙龍 表演廳

地址：台北市中正區徐州路46號

(紹興南街路口)

捷運：板南線「善導寺站」5號出口，延紹興南街往南，步行約10分鐘

新店線「台大醫院站」2號出口，常德街向東，穿過中山南路左轉向北，徐州路右轉向東(台大急診處旁馬路)，步行約15分鐘

停車：路邊停車或青少年育樂中心地下停車場(仁愛路、林森南路口)

系友聯誼南部說明會

時間：2013年7月20日星期六下午2時

地點：成功大學建築系館

地址：台南市東區大學路1號光復校區

說明會議程

1. 陳柏森董事長、鄭泰昇主任致詞
2. 傅朝卿教授說明展覽三大主題與內容
3. 張清華建築師說明五場論壇執行方案
4. 系友意見討論與聯誼

成大建築七十週年慶展覽

地點：華山1914文創產業園區

(台北市八德路一段1號)

開幕：2013年9月14日上午9:30

展覽：2013年9月14日至22日

跨世代"沒大沒小"論壇

地點：華山1914文創產業園區

(台北市八德路一段1號)

時間：2013年9月14、15、21日
三天共五場



■ 華山1914文創產業園區位置地圖

開幕主題講--成大建築還可為台灣作什麼

時間：9月14日星期六上午9:30-12:00

成大透視鏡--可以永續的傳統

時間：9月14日星期六下午2-5:00

成大望遠鏡--可以期待的未來

時間：9月14日星期六晚上7-9:00

成大哈哈鏡--輕鬆來作伙

時間：9月15日星期日下午2-5:00

成大顯微鏡--可以改變的現在

時間：9月21日星期六下午2-5:00

照妖鏡論壇--友人看成大

時間：9月21日星期六晚上7-9:00

成大建築文教基金會捐款辦法

- 1.郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 2.銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 3.現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號
成大建築文教基金會 收
- 4.國外電匯 Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：017-006-10-70388-4
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
- 5.國外支票
抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101



攝影:蔡宗瑋

98-04-43-04										郵政劃撥儲金存款單									
收款帳號	3	1	2	1	4	1	0	2	金額 新台幣 (數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	
通訊欄									收款戶名 財團法人成大建築文教基金會										
									寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款										
									姓名				主管：						
									地址										
									電話				經辦局收款戳						
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																			

◎寄款人請注意背面說明	
◎本收據由電腦印路請勿填寫	
郵政劃撥儲金存款收據	
收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	



成大建築系系友通訊資料更新調查表

填表日期: 年 月 日

姓 名		行 動 電 話	
大 學 部	級 畢 業	服 務 單 位	
研 究 所	級 畢 業	職 稱	
連絡電話		公 司 電 話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊


成大建築文教基金會（系友會）第十屆董事名冊

董 事 長：陳柏森

常務董事：沈英標、曾永信、戴育澤、鄭泰昇

董 事：孫全文、盧友義、王立甫、賴光邦、卓銀永、王宗仲、曾俊達、施鴻圖
傅朝卿、周文斌、劉國隆、洪育成、趙夢琳、卓永富、邱榮政、朱文明

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：洪國峰、楊欽富

執行秘書：簡聖芬 助理：蔡家華、陳淑珍

成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系
成大建築文教基金會 發行
Department of Architecture
National Cheng Kung University
Tainan, Taiwan, R.O.C.
執行編輯：傅崇益地 址：台南市大學路一號
電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372
傳 真：(06)2747819
E-mail：nckuarchi@gmail.com
網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation
歡迎加入 成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的型式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。