

成大建築簡訊

NO.63

發行：2013年03月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 國際接軌、在地扎根、「建築設計整合特論」課程介紹

4 ArchiTalk系列一：年輕世代的聲音

6 校外實習的新嘗試--大四下的建築職業實務課程

10 規劃與設計學院數位設計大樓設計過程

14 趙元鴻建築師榮獲 2012 ADA 新銳建築獎--特別獎

15 吳昌成建築師得獎報導、系友論壇與展覽預告

16 成大建築基金會捐款芳名錄與系友近況

18 2013年成功大學建築系國際大師講座系列

■ 國際接軌、在地扎根、「建築設計整合特論」 成大建築系與荷蘭Mecanoo Architecten合作的新課程

■ 衛武營藝術文化中心就座落於都會公園這片大高雄完整綠地的東北角



台灣近年來舉辦多次文化類國際建築設計競圖，引入國際知名建築師創造台灣文化空間的新概念，從北部流行音樂中心(美國建築師RUR Architecture)、台北藝術中心(荷蘭建築師Rem Koolhaas/OMA)、台中大都會歌劇院(日本建築師Toyo Ito)、南部衛武營文化藝術中心(荷蘭建築師Francine Houben/Mecanoo Architecten)，雖然提高了台灣的國際能見度，卻也招受到社會批評的聲浪，主要原因是這些大型國際競圖多半為國際級大師所囊括，其設計創意與工程技術並沒有深根台灣，社會上期待國家的文化建設不只是購買移植的「舶來品」，需要創造更高的在地價值。

隨著時代演進，文化展演設施所扮演的角色，除了與國際接軌，更需要在地扎根、連結教育與地方產業、激發城市動能。因此，我們不得不反思：現階段台灣北中南部的文化建設，在國際競圖之後，有哪一些創意、設計與技術可以深根台灣、帶動傳統產業的創新與城市發展？

「衛武營藝術文化中心」為行政院「新十大建設」之一，工程經費編列81.05億，是目前台灣最大的文化建設，為了回應社會上對於國際競圖的期待，同時進一步創造文化空間的新價值，文化部與成功大學共同合作，進行創意設計過程記錄、工程知識承傳、產業創新探索、進一步帶動創意城市發展，同時邀請荷蘭Mecanoo Architecten主持建築師Francine Houben與美國柏克萊大學進行圓桌論壇，積極進行國際建築設計在地化扎根、創意種子傳播，使衛武營藝術文化中心不僅成為一個整合創意、設計、技術、產業鏈結的整合平台，也提供台灣產官學界與國際建築專業一次前所未有的合作機會。

成大建築系2013年開設「建築設計整合特論」課程，以衛武營文化藝術中心為基礎，透過荷蘭Mecanoo Architecten的第一手資料，從設計概念、結構、構造、音響、劇場、施工到工地參觀，讓學生學習參與學習衛武營文化藝術中心之理念如何在現實中落實，期末由美國柏克萊大學Prof. Dana Buntrock來台做建築評論，將文化設計概念深耕台灣，同時傳播台灣創意文化空間種子，透過知識承傳與全國性展覽，進一步落實文創產業國際接軌與在地扎根的目標。

「建築設計整合特論」課程演講系列如下：

- 2月22日 衛武營藝術文化中心簡介 (Mecanoo 林宛蓁)
- 2月26日 Mecanoo Architecten 與衛武營藝術文化中心 (Mecanoo主持建築師Francine Houben)
- 3月08日 國際合作/在地建築師 (瀚亞設計集團主持建築師 羅興華)
- 3月15日 衛武營結構挑戰 (超偉工程顧問 陳福松博士)
- 3月22日 衛武營聲學設計 (Xu Acoustique 徐亞英教授)
- 4月12日 衛武營藝術文化中心 工地參觀
- 4月19日 衛武營劇場設計 (Theater Advies Louis Jassen)
- 4月26日 數位設計到現場 (Mecanoo侯慶謀)
- 5月03日 魷魚的外皮 (CDC 許為本)
- 5月10日 由海上造船到陸上造屋 (慶富造船 林森林)
- 5月17日 衛武營燈光設計 (月河燈光設計 林大為)
- 5月24日 現場施工與 BIM (建國工程 李孟崇)
- 5月31日 難度 10 分的鋼構 (春源鋼鐵)
- 6月14日 國際圓桌會議 (柏克萊教授 Dana Buntrock 與 Mecanoo Francine Houben)
- 6月21日 衛武營藝術文化中心：設計、工程模型展覽



■ Mecanoo Architecten 主持人 Francine Houben (前排中) 與成大建築系教授於演講後合照

■ ArchiTalk 系列一：年輕世代的聲音 ArchiTalk Series I: Voices from the Young Generation

■ ArchiTalk 演講過程記錄



ArchiTalk 希望透過簡單的方式讓建築專業者發表他們的想法與作品：在一個非正式的講堂空間 - 「綠色教室」，由受邀者發表半小時左右的演說外加討論。對成大建築系來說，週二中午是最好的時段，各年級設計課可以暫時停下手邊的工作，藉午餐之名，群聚在一起聽場演講，接受一些外來的訊息，參與一些討論。下午一點半時間一到，大夥兒散開各自回去上工。

2012 年秋季舉辦的 ArchiTalk 系列一，主要目的是聽聽年輕世代的建築設計師發出的聲音。所謂「年輕世代」指的是離開建築學校之後，在業界闖蕩大約 5 到 10 年的建築專業者，年紀大約在 30 歲到 35 歲之間。這個系列總共舉辦了 8 場演講，邀請了 10 位講者。他們都接受了完整的建築專業訓練，有的是大學與研究所都學建築，有的是到研究所才轉攻建築；有些講者的建築訓練都在台灣完成，有些則在台灣完成大學部的訓練、之後再到歐美的研究所進修；還有幾位是小留學生，建築專業訓練都在美國完成。不論如何，重要的是他們都正在建築設計的專業中奮戰！

由於離開學校還沒很久，而且絕大多數的講者都在學校兼教設計，他們的演講內容多追溯到在學時期設計訓練的養成，也特別強調最後的論文設計對其日後建築生涯的影響，例如 Hata、王喆的論文設計可說是多年的建築學院訓練的總結，之後的相關創作都可看到在思考或技術表現上的關聯性。

相對地，廖嘉舜、劉宛育雖然一路都走建築，但兩人在負笈荷蘭之後都有了重大的轉變，也分別在都市類型學研究以及參數化建築設計方面建立了專長。

我們也看到了這個年輕世代熱衷構築的一面。例如楊秀川對混凝土材料長時間、深入的探討，MisoSoupDesign結合數位製造與能源科技打造足尺的太陽能屋；另一方面，林宛蓁、王喆則參與國際建築師在台灣的作品建造，一在高雄的衛武營藝術中心，一在台中的大都會歌劇院，兩人進駐工地皆將歷時數年。

年輕世代的講者們還顯露了對多元文化與設計的興趣，例如鍾秉宏利用業餘時間發展、經營 ArchiCake 網路平台，張銘恩發表她對2012年威尼斯建築雙年展的分析觀察，MisoSoupDesign 也設計可置放手機的拉麵碗與瓦楞紙椅。

年輕世代是銜接建築學院與中生代的重要階段，他們還懷抱著部分在校時期的天真想像，但已開始接受實務界許多經濟與效率層面的磨鍊。在這次 ArchiTalk 演講系列中，年輕講者們透過親身講述，讓我們認識到他們的才華、興趣，以及不同的建築教育與成長背景。他們都有好想法，也都有生產好想法的能力，但困難多在於如何把想法具體做出來。也因此，演講中最動人之處，往往是在實踐的行動發生的時刻，以及為克服關鍵問題時所激發的爭辯、討論、與貫徹的意志和執行力。



■ ArchiTalk演講者精彩及專業的簡報

2012年 秋季

ArchiTalk 演講系列：年輕世代的聲音

10/16 框住瞬間 微觀城市	Hata 鐘秉宏	/哈塔阿沃建築設計事務所負責人、東海大學建築研究所碩士 /Archicake 負責人
10/30 成大以後	林宛蓁	/Mecanoo Architecten、哈佛大學建築暨都市設計碩士
11/13 作/做夢	王喆	/大矩聯合建築師事務所經理、東海大學建築研究所碩士
11/27 City as Model	廖嘉舜	/暘陞建築師事務所建築師、Berlage Institute 建築碩士
12/11 建築狂歡派對	張銘恩	/GRATIA design 建築專案設計師、哈佛大學建築研究所碩士
12/18 zero,zero,zero,zero	劉宛育	/國立台北科技大學建築系講師、荷蘭 TU Delft 建築碩士
12/25 繼續·建築	楊秀川	/楓川秀雅建築設計研究室主持人、東海大學建築研究所碩士
01/08 Fab-Ecology	詹明旋 長友大輔	/MisoSoupDesign 主持人、哥倫比亞大學建築研究所碩士 /MisoSoupDesign 主持人、哥倫比亞大學建築研究所碩士

■ 演講錄影連結 <http://www.arch.ncku.edu.tw/architalks>

■ 校外實習的新嘗試

大四下的建築職業實務課程

這是新的五年制課程設計中的第一屆，2013年2月，30位成大建築系五年制大四的學生，陸續開始了即將為期一整個學期的校外實習。離開校園，學生選擇實習地點原則上以國內機構為主，校方站在鼓勵的立場也盡力協助學生至國外機構實習，協調學生與事務所之聯繫。在系友、老師、各實習單位協力安排下，除了有17位同學在國內13間建築師事務所，另有13位學生到國外，分別在英國倫敦、新加坡、中國的北京、上海、杭州的8間知名的事務所或設計院實習（附註1）。

[建築教育改進]

從建築專業教育歷史上來看，延續中世紀工匠學徒制的教育，十九世紀布雜學院嘗試從實務訓練課程化的教育制度，設計課除了在學院的繪圖教室做基本的練習外，要在術科老師所開設的工作坊裡實習，並且跟著匠師操作真實建築工程案當作是課程來學習。二十世紀的包浩斯也以強調工匠教育與生產合一的建築教育，保留從動手作之中來進行學習的教育方式，都嘗試在教育上與實務保持連結。而現今的建築教育體制上，在學校教育與實務兩方面，大多演變成兩階段的形式：學校與畢業後的實習，先完成學院領域的教育學程，之後進入實務界工作並接受實務訓練，然後才能有資格取得專業的證照。以成大建築系為例，是國內最早成立的建築高等學府，教育學程以建築設計作為課程架構中統合各門領域的核心課程，學生除了針對設計課程本身指定的題目內容做虛擬的操作，校外實習課程仍獨立於校內設計與其他專業課程之外，即使有短暫的寒暑假實習機會，實質的內涵多只是工讀的形式，兩者之間互動非常有限，兩種相異模式的教育方式被視為不同階段且分離的學習，因此脫離現實世界的建築思考與學習，反應在建築教育與實務的脫節上面，校內學習到實務的銜接上產生極大落差與斷層。

[五年制的建築職業實務課程]

新的五年制建築專業養成教育，期望是務實的整體專業訓練，強調整套專業訓練與實習結合的課程，讓成大建築系的建築教育朝向具有國際承認的專業標準，除了所修之課程受到國際的認可，又可讓學生將來畢業後可以馬上投入國內的相關工作，也配合將來證照制度中建築實務養成之目標，將實務的學習成為核心課程的一部份，以整學期持續18到26週的時間來進行校外實習，在事務所協助完整的規劃之下，讓學生有效、真實地從設計前期、主要設計階段、工程管理、到事務所經營等多元面向來進行學習，增進實務經驗，不致流於以往打工、臨時工、或雜工的形式。

以此為目標的校外實習屬於正式課程，事務所扮演指導者的角色，因此學生在實習期間不予支薪，但實習單位會考慮實習地點，斟酌對食宿給予補助，系上也替出國的學生，加保了海外醫療保險。課程的進行大部份時間均於校外進行，並透過網路以數位學習平台來連結與回饋，在校仍需選修2門必修課程，包括此建築職業實務課程與國際工作營，合計修習九學分，並需於學期中返校參與系上之國際工作營，藉由返校的機會來進行與系上與學生之間的回饋溝通。

[實施方式]

實習工作項目與時數，是參考美國NCARB(National Council of Architectural Registration Boards 國家建築執照委員會顧問團體) 的IDP(Intern Development Program 實習發展方案) 作為實務實習的參考，按照其需求的時數比例來訂定。規定需要滿足至少共720小時(學校的整學期18週 x 40小時/週) 持續的實務工作需求，鼓勵學生還可以結合寒暑假，成為長達6-8個月的實習。

實習地點的選擇由學生提出自己的志願，一個單位儘量以一位學生、不超過2位學生為原則，再由系上與這些單位個別聯繫說明、進行配對，期間舉行多次與學生對談的說明會。在去年12月3日也在基金會董事長的協助下，與一群實務經驗豐富的老師們舉行分享座談，針對實習地點選擇、實習準備、事務所倫理、心態轉換、工作態度、經驗傳承等等主題與學生有許多互動。同時主任與負責老師也陸續親自拜訪學生所選擇的實習的單位，讓各建築師清楚了解實習課程的目標，對於實習學習的安排、指導方式、如何讓學生有效地在18週內更積極務實地參與真實的事務所運作等等，都有深入的討論與溝通，期望事務所與學生都能在開始前做好準備。



■ 感謝國內外多家建築師事務所等機構，參與成大建築職業實務課程

系上因應課程制定了紀錄實習與審核的機制，由事務所選擇一位監督指導人(建築師選擇或是建築師本人)，並開始建立所參與實習的時數記錄，定期將記錄報表繳回，運用成大線上教學系統 (NCKU Moodle 線上資源) 建置了網頁讓學生按週次與工作項目填寫時數。實習時數分為四大項來做紀錄，

包含：

1. 設計前置 (至少需要33小時) 、
2. 設計 (至少需要334小時) 、
3. 工程管理 (至少需要93小時) 、
4. 經營管理 (至少需要21小時) ，

期望學生在事務所能夠參與實務的多元面向，這些項目最低需求共481小時，再加上彈性從各項目中選擇的至少239小時，總共實習至少共720小時。(實習工作分項是依照美國的實習發展方案，見附註2)

每個月實習單位建築師 (監督指導人) 會與學生共同檢討工作時數表，建築師可藉此了解該學生在工作項目時數分配的情形，調整工作項目的分配，來符合學生在各工作項目的實習時數需求。再透過每兩個月學生與建築師分別填寫評量表與建議事項、期中由系上老師前往各實習單位的拜訪、以及在系上舉辦為期一周的工作坊作為學生返校、座談、回饋的平台...等等措施，讓系上能夠充分掌握學生實習的進展或問題，也能與不在學校的學生們保持聯繫。

系上目前也規劃當實習結束，學生回到學校進行下一階段的五年級畢業設計中，能夠繼續以實習單位的指導建築師作為畢設的指導老師，讓學校內的設計教學與實務的專業訓練，有更緊密結合的可能，提供更完整的建築人養成教育。

[附註1 實習單位名單]

亞洲：

清大建築設計院2名、土人設計 (北大建築設計院) 2名、AECOM新加坡1名、AECOM北京1名、AECOM上海2名、李祖原建築師事務所1名、零壹城市 LYCS Architecture1名。

歐洲：

Peter Cook (CRAB Studio) 2名、Mecanoo 建築事務所1名。

台灣：

潘冀聯合建築師事務所2名、張樞建築師事務所1名、仲觀聯合建築師事務所1名、邱文傑建築師事務所1名、餘弦建築師事務所1名、江之豪 + 綠野國際建築師事務所1名、大藏聯合建築事務所2名、曾永信建築師事務所1名、元根建築工房2名、群牲聯合建築師事務所1名、黃介二建築設計事務所1名、張瑪龍/陳玉霖聯合建築師事務所1名、黃聲遠 + 田中央聯合建築師事務所2名。

許多國內外系友與優秀建築師對於新的實習有許多期待，希望能進一步透過新的實習方式，連結學校與業界，不僅延續學校人才的培育，並鼓勵更多有創意的共同合作，來深入探討當今重要的建築課題，讓實務學習不僅僅是學校與學生方面的，也可以藉此與學校研究資源結合，以事務所的實務基礎創造更多的可能性。

建築教育如何在學校與實務之間動態、多變的關係下，讓學校教育與現實世界有效的互動、讓學校教育下的建築圖面與真實世界的建築產業更緊密的接軌？如何因應全球化下當代社會文化快速複雜的變遷、與豐富的人文歷史、環境的涵構、各種流動與變化、多元的生態系統連結？如何以開放式、有回饋機制、內含更多更廣的真實社會與文化參與的關係？在這些當代建築教育急迫的議題下，更顯出校外實習新嘗試的重要與急迫性，培養學生更貼近真實的設計思考、成為關懷在地、宏觀國際、審慎創新的建築專業人才。

[附註2 實習工作項目時數需求] -----

1. 設計前置 Pre-Design (至少需要33小時) 包含：
 - A. 建築計畫 Programming、
 - B. 基地與建築分析 Site and Building Analysis、
 - C. 預算與可行性 Project Cost and Feasibility、
 - D. 規劃與容積檢討 Planning and Zoning Regulations
2. 設計 Design (至少需要334小時) 包含：
 - A. 初步設計 Schematic Design、
 - B. 工程系統 Engineering Systems、
 - C. 施工估價 Construction Cost、
 - D. 法規 Codes and Regulations、
 - E. 設計發展 Design Development、
 - F. 施工圖 Construction Documents、
 - G. 材料選擇與規格 Material Selection and Specifications
3. 工程管理 Project Management (至少需要93小時) 包含：
 - A. 發包與合約協商 Bidding and Contract Negotiations、
 - B. 施工管理 Construction Administration、
 - C. 施工階段監工 Construction Phase: Observation、
 - D. 一般管理 General Project Management
4. 經營管理 Practice Management (至少需要21小時) 包含：
 - A. 事務所業務營運 Business Operations、
 - B. 領導統御與服務 Leadership and Service

■ 規劃設計學院 數位工廠設計過程



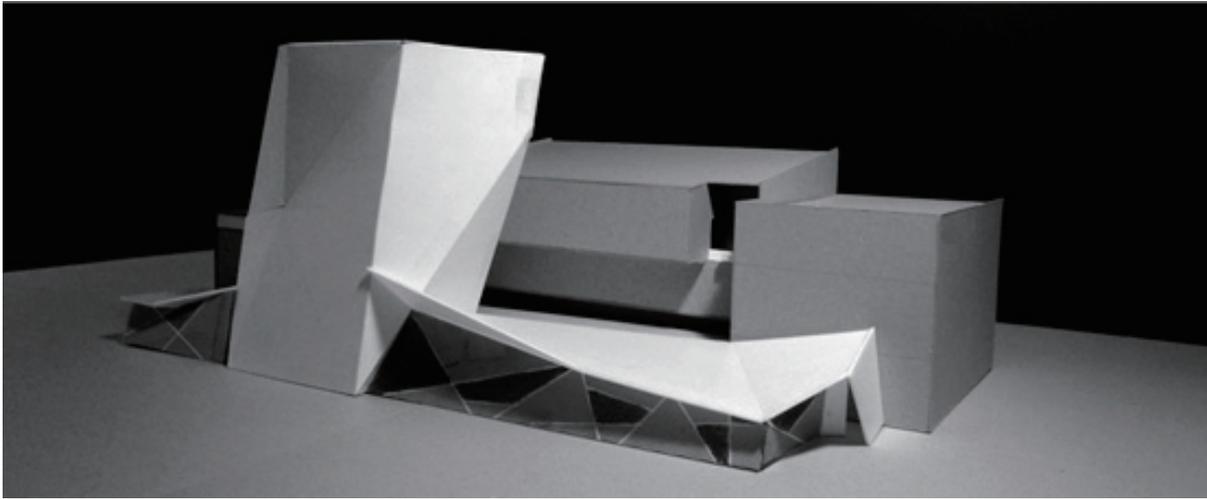
■ 圖一 競圖獲得設計權的最初方案

由於空間的需求及景觀的重整，成功大學提供了四千五百萬左右，作為設計規劃學院設置數位工廠及相關空間的建設經費。本所因為之前曾經參與建築系與都計系之間的圖書室改建，以及綠台的加蓋等建築系整修工程，對系上的工程現況還算熟悉，並且事務所地處台南，可以有比較多的時間照顧工地，我在建築系渡過了11年的學生生涯，以及幾年的設計課兼課，覺得可以試試這個增建工程，因此2011年10月參與了此案的比例圖，並幸運地獲得了設計權。

設計提案如圖一，是依據競圖文件提供的空間內容來設計，增建建物與原系館之間留有一個小中庭，造型上也以李灼明建築師設計建築系館的陶磚牆和白牆為基礎。由於小東路上車輛極多，要自然通風要阻絕噪音，又要引進適合教學的漫射光及安排空調設施，外牆的設計頗具挑戰性。

當事務所設計小組正在埋首研究外牆的各種方案時，小組成員發現一個可怕的事實，原本競圖規劃時所依據的法規，關於學校建築騎樓上可設置實習工廠這一條最近已經修改了，因此整個計畫不但不能部分設置於騎樓上，還必須從建築線往校園內退縮約五米，整個計畫必須要完全的改變。

因為法規的影響，建築系、規劃設計學院及校方討論了三種可行性，一為取消本案，二為學校提供一個新的興建地點，三為大幅度修改設計。學校首先明確地表示沒有其他的基地可供興建，因此只剩下廢止本案或大幅度修改設計。校方要求建築師提出新的規劃，再決定是不是要繼續興建。



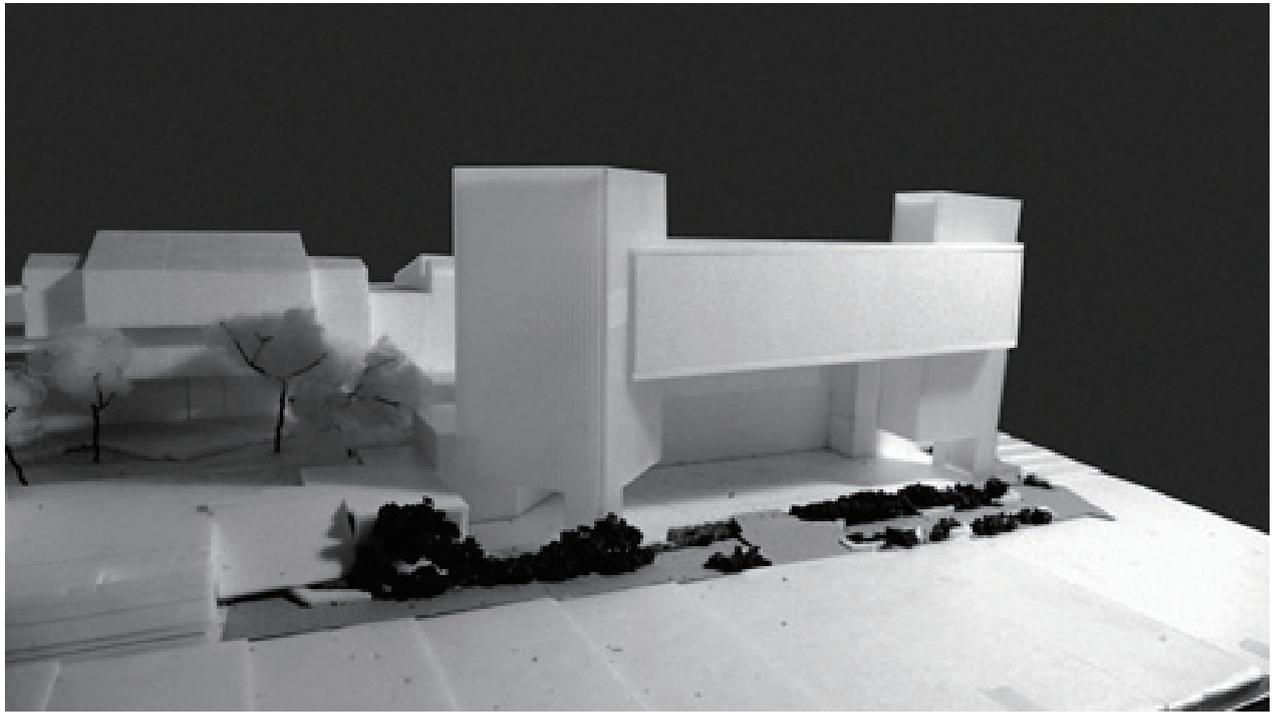
■ 圖二 因應退縮線通過校園規劃會議的修正方案

圖二為事務所於校園規劃委員會提出的方案，這個方案原本的“塔”是位於小東路與前鋒路的轉角，在送校園規劃會議之前與建築系老師的討論中，建築系老師認為退縮到圖二的位置對都市的開放空間比較有幫助，因此就做了這樣的修正。這個草案在校園規劃會議中獲得通過，經費獲得保留，也期待日後有一個面積較小，較精緻的數位工廠，我認為這樣也不錯，精緻的小建築物比較好。

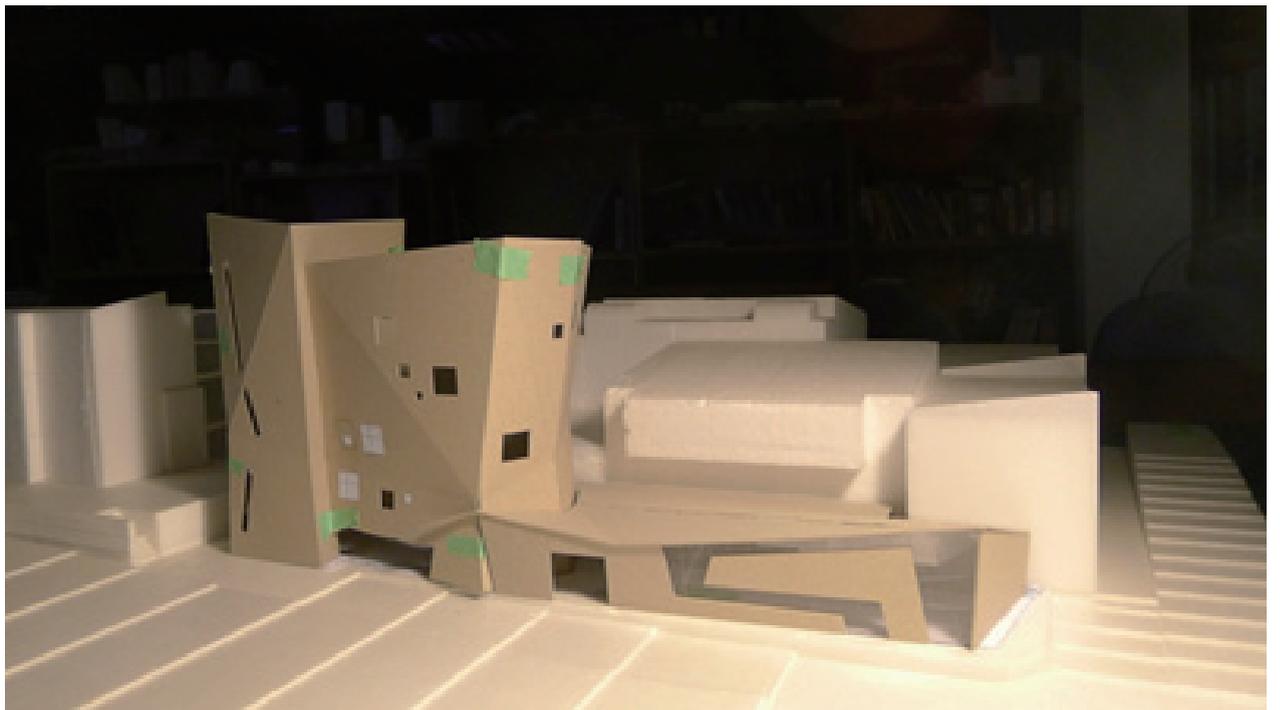
校園規劃會議中，部分出席的建築系老師認為這座塔還需要移動，因為還是會遮住一部分大一設計教室的視野，希望能將塔移至綠台的上方。會議中我並不認同，因為這種方式會使結構的經費增加許多，使原本就不足的經費分配（四千多萬工程費）更加拮据，而且會使數十年後綠台的拆除改建工程變成很困難，因為意見相持不下，校園規劃委員會要求事務所再提出其他可能性。



■ 圖三 不跨越綠台 R C 構造 垂直遮陽板方案



■ 圖四 大跨度 不會遮住建築系設計教室視野的方案



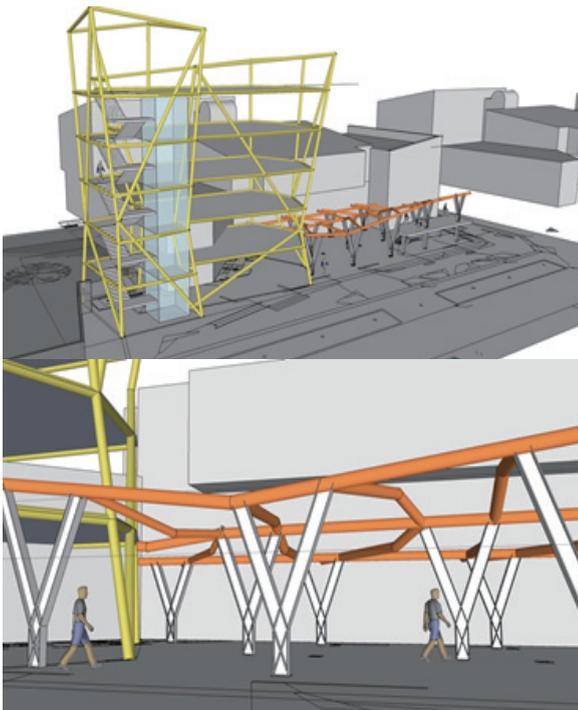
■ 圖五 跨越綠台的鋼構方案

之後與建築系及校園規劃委員會的數次會議中，事務所提出了十幾個方案，比較有代表性及可行性的大概有三案，包含圖三的垂直遮陽板 R C 構造方案，有建築風格穩定，容易銜接都計系教室及預算好控制等優點。圖四的大跨度方案，有顯示科技感及不遮住原建築系外觀等優點。以及圖五跨越綠台的方案，有輕巧雕塑感及創造校園新風格的優點。校園規劃委員會認為圖三超過現有基地牽涉到都計系的領域，圖四大跨度過於巨大，因此在三案中，偏向以圖五進行修正，建築系老師也草擬設計規範與草案在校規會提出，主席裁示請建築師參酌委員意見修改。

由於本案是使用五年五百億的經費，必須在年底前完成發包，經費才能保留。因此建築系安排了一連串討論會與說明會，讓所有的專任兼任老師能夠提供意見，作為細部設計修改的依據。但校方對於樓地板面積的要求（與審計法有關）並不放鬆，因此老師許多的好意見，例如Double skins 的構造方式，因為預算的不足不敢採用（果然發包時流標了五次，最後室內裝修冷氣燈具都無法在本期發包）。

雖然設計方案一波三折，耗損了許多的人力時程，事務所在有限的時間中，仍然投注了所有的精神與集中力，從外觀構想表現數位設計中Parametric Design的精神，外觀比例到鋼構細節（圖六、圖七），都希望能創造一個只屬於成大建築的空間感，精采的結構行為表現，也是節能省碳的綠建築。目前的建築外觀（圖八），仍在做最後的修正，希望增加通透感與減少量感，讓他更輕巧地成為建築系的一部分。

■ 圖六 數位工廠鋼構架構



■ 圖七 數位工廠鋼構部分細節



■ 圖八 數位工廠進行中的外觀

趙元鴻建築師作品 陳桑民宿 榮獲 2012 ADA 新銳建築獎-特別獎

圖 / 文
趙元鴻
成大建築87級
大山設計



■ 陳桑民宿內外部實景圖

感謝大山設計和營造團隊全體同仁，以及此案的專案設計師陳萱小姐，因為你們的努力，才讓我個人能代表受獎，這是團隊共同的榮耀。也謝謝屋主陳小姐一家充份的支持與信任，才有這甜美的果實。謝謝這次評審團團紀彥、阮慶岳、邱文傑、王俊雄、金光裕、胡朝聖、龔書章、Winy Maas等八位評審老師，能受到明星級評審的肯定，我感到很榮幸，我相信這樣的肯定會讓我們更有力氣繼續走下去。也特別感謝新銳建築獎的主辦和執行單位，建築世代會：李忠恕榮譽會長、陳樂維會長，忠泰建築文化藝術基金會：李彥良執行長及所有的工作人員，這個獎是我到目前為止，所得過最重要的一個獎項。對我們來說意義非凡。所以謝謝你們提供了舞台、也舉辦了許多配合活動，我們感受到彼此對設計與建築的熱情。

建築世代會在這活動的緣起有寫到：

除了希望打造建築交流外，亦希望同步開啟新生代建築師與企業合作的未來契機，使台灣建築美學與環境發展能走向網絡協力的友善型態。這是很棒的初衷，透過交流對話，讓實質的都市環境與執業環境更好。基本上，我個人認為十組入圍者都很用心，大家同樣都是持續的努力做設計，也努力對外發聲，一定也持續對自己的作品有不停的檢討與成長。而這個獎對年輕人來說，就像是ADA入圍影片中，吳建志建築師說的：我們就像是正在跑馬拉松，這個獎項就像是路跑過程中，遞給你毛巾與開水的人，讓我們有足夠的力氣與熱情繼續往終點跑。所以我特別感謝新銳建築獎，讓我們這輩的年輕人因此被看到。常有國人出國後，總說為什麼台灣的都市比較不美？我今年11月在成功大學，剛好也策劃了一個六年級生的成大建築系友聯展，聯合發聲的目的，除了剛剛說得讓我們自己被看到外，主要是希望我們一群人一起告訴大家我們自己認為好的建築，透過展覽告訴大家我們心中的理想看法，讓一般民眾能逐漸理解建築之美。一個人的力量不夠，所以我找了一群人一起說話，讓國人知道建築人在做什麼。我常覺得台灣不是缺好的設計師，只是設計者和大眾雙方的想法可能比較難聚焦。就如同建築世代會在活動緣起的企圖：我們確實需透過對話，讓專業界、大眾之間能彼此瞭解，才能讓我們慢慢做出更適切的设计、慢慢改變我們的城市。最後，這段話是我個人在1998年成大建築系畢業時做的畢業設計專刊，我寫的内文，與各位分享：

『設計是一輩子的事。而且，不該只是建築設計.....。三十年後，當你再翻閱這本集子，你會知道你成長了多少。也會知道這段時間，你用了多少心.....』

這是我15年前寫的文字，謝謝評審的肯定。
希望下個十五年，我還能看到自己和團隊的成長，謝謝大家。

系友論壇

成大規劃與設計學院 「數位設計大樓」設計過程說明會

有鑑於系友們關心母校規劃與設計學院的「數位設計大樓」，成大建築基金會與成大建築學系邀請陳柏森董事長主持，73級趙夢琳、胡弘才擔任引言人，舉辦「系友論壇」歡迎系友們參與。

時間 2013年4月28日星期日下午2-5時
地點 保安捌肆 Boan 84

保安捌肆 Boan 84 交通資訊：
地址：台北市大同區保安街84號(靠近延平北路二段、與重慶北路二段之間)
捷運：新蘆線在「大橋頭站」下車，出口1上，直行至延平北路，左轉過馬路(往南)，直行延平北路二段至保安街左轉。
停車：大稻埕公園地下停車場(歸綏街243號B1)

展覽預告

成大建築 系友作品展暨七十週年特展

繼去年在台南成大藝文中心舉辦的1944-1963成大建築系學生作品展，獲得系友們一致肯定。今年成大建築基金會與成大建築學系，將於九月中旬在台北華山舉辦成大建築系友作品展暨成大建築七十週年特展，希冀系友們有錢出錢有力出力，共襄盛舉！

展覽時間：2013年9月14日至22日
展覽地點：華山1914文創產業園區
台北市八德路一段1號

訊息

成大建築74級系友吳昌成建築師得獎報導

- 095年 中華民國不動產協進會- 國家卓越建設獎規劃設計類金質獎
- 099年 行政院-第十屆公共工程金質獎建築類特優第一名(前期規劃及專案管理)
- 100年 行政院-第十一屆公共工程金質獎建築類特優第一名(規劃設計)
- 100年 中華民國不動產協進會- 國家卓越建設獎規劃設計類金質獎
- 101年 行政院-第十二屆公共工程金質獎建築類優等(規劃設計監造)
- 101年 中華民國不動產協進會- 國家卓越建設獎規劃設計類金質獎
- 101年 中華民國國家企業競爭力發展協會- 第十四屆國家建築金質獎規劃設計類金質獎/最佳合宜住宅規劃獎
日勝生-板橋浮洲合宜住宅招商投資興建工程



■ 吳昌成建築師事務所連續3年榮獲公共工程金質獎

2012年1-12月捐款芳名錄

姓名(依筆劃順序)	捐款金額		捐款金額
三大聯合建築師事務所	10,000	昇陽建設企業股份有限公司	5,000
三門聯合建築師事務所	10,000	東群五金防火門股份有限公司	50,000
久年營造股份有限公司	50,000	林子森	5,000
士坤實業有限公司	30,000	林正偉	3,000
大矩聯合建築師事務所 楊逸詠	100,000	林洲民	20,000
大硯國際建築師事務所	10,000	林涓柱	5,000
友壯實業有限公司	30,000	林愷歆建築師事務所	12,000
毛羣	3,000	林憲德	100,000
王天祥建築師事務所	20,000	林錫山、王秀蓮	200,000
王立甫	50,000	社團法人台南市建築師公會	9,000
王吟方	100	邵世禎	5,000
王宗仲	50,000	邱證榮	1,000
王逢君	8,000	金以容建築師事務所	20,000
白省三	400,000	金安平(金長銘夫婦紀念獎學金)	115,400
白肇亮	10,000	長虹建設股份有限公司	10,000
石昭永	3,500	施鴻圖	50,000
禾揚聯合建築師事務所	5,000	柏森建築師事務所 陳柏森	160,000
旭宗工程股份有限公司	50,000	美卡國際股份有限公司	50,000
朱文明建築師事務所	50,000	胡弘才建築師事務所	25,000
朱祖明	10,000	孫全文	20,000
江詹子鏗建築師事務所	10,000	高而潘	6,000
考工記工程顧問有限公司 洪育成	50,000	區金蓉	202,097
何明錦	5,000	張文智	10,000
何侯設計有限公司	10,000	張志明	2,000
余宗沄等五位	500	張哲夫	40,000
吳士元	5,000	張國章	30,000
吳玉山	50,000	張清華	10,000
吳非士建築師事務所	5,000	張景堯建築師事務所	5,000
吳政忠建築師事務所	1,000	張瑪龍建築師事務所	50,000
宋台生	146,833	張銘澤	10,000
巫基福	6,000	張燦淇	5,000
李奕樵	2,000	梁丕洲	32,400
李祖原聯合建築師事務所	10,000	莊孝斌	500
李濟煌	2,000	許常吉建築師事務所	10,000
沈英標	110,000	郭英釗	10,000
汪青慧	2,000	陳太農	30,000
汪裕成	50,000	陳文可	3,000
亞歷帷幕牆股份有限公司	30,000	陳安國	5,000
卓永富	300,000	陳克聚	10,000
卓銀永建築師事務所	50,000	陳志誠建築師事務所	1,000
周文斌建築師事務所	100,000	陳勝彥	10,000
周祖珍建築師事務所	10,000	陳邁	55,900

姓名(依筆劃順序)	捐款金額		
陸雄建築師事務所	3,000	境向聯合建築師事務所	19,985
傅師誠	2,946	趙建銘建築師事務所	20,000
傅朝卿	98,000	趙夢琳	25,000
曾永信	100,000	劉木賢	5,000
曾俊達	5,000	劉佩華	4,000
琨義室內裝修工程有限公司 呂昆地	30,000	劉國隆	50,000
程儀賢	10,000	劉逸羣	3,000
黃文旭	10,000	毅成建設股份有限公司	50,000
黃文雄	3,000	潘冀	20,000
黃世孟	5,000	蔡瑞益	50,000
黃長美建築師事務所	5,000	鄭如倚	1,370
黃俊輔建築師事務所	5,000	鄭泰昇	50,000
黃建成建築師事務所	1,000	盧友義	70,000
黃建興	20,000	賴光邦	250,000
黃飛梓	20,000	賴榮平	200,000
黃啟芳建築師事務所	1,000	戴育澤建築師事務所	120,000
黃斌	10,000	薛丞倫	10,000
鈦亦碩實業有限公司 邱榮政	50,000	謝文泰建築師事務所	5,000
楊捷名建築師事務所	5,000	羅興華建築師事務所	40,000
楊景行	3,000	蘇嘉昇	3,000
楊欽富	5,000		
楊劍芬	5,000		
楊應吟	3,000		
聖志企業有限公司	50,000		
葉日明建築師事務所	5,000		
詹堉鏗	1,000		
鼎原顧問有限公司 謝立元	10,000		

系友近況

姓名	系級	服務單位	職稱
陳光飛	大學部60級	遠揚建設公司	建築師
歐新通	大學部75級 研究所93級	歐新通建築師事務所	建築師
黃衍明	大學部77級 研究所79級	雲林科技大學建築與室內設計系	副教授兼系主任
林欣傑	大學部78級	加拿大Frank Lin Management	負責人
陳嘉芸	大學部82級	十匯聯合建築師事務所	主持建築師
陳昆豐	大學部83級	十匯聯合建築師事務所	主持建築師
王明信	研究所93級	南科管理局	科長
嚴佳茹	研究所93級	景文科技大學環境與物業管理系	助理教授

2013年成功大學建築系 國際大師講座系列：

- 2013/2/26 荷蘭建築師
Mecanoo Architecten / Francine
Houben
- 2013/3/19 日本建築師
高松伸 Shin Takamatsu
- 2013/4/23 英國 UCL Bartlett
School of Architecture 系主任
Marcos Cruz



- 成大副校長何志欽2月26日代表
成大頒發感謝函給荷蘭建築師
Francine Houben



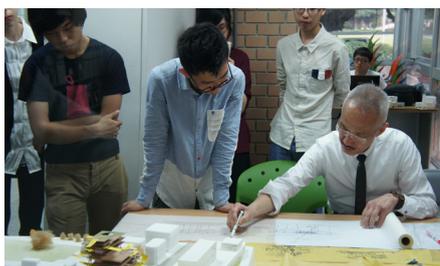
- 荷蘭建築師Francine Houben/
Mecanoo Architecten親臨演講，
現場聽眾坐滿綠色魔法學校崇華廳



- 荷蘭建築師Francine Houben
演講主題：Dutch Mountains、
Mecanoo Architecten作品、
衛武營藝術文化中心



- 高松伸教授3月19日於綠色魔法學
校崇華廳演講實景



- 高松伸教授3月19日演講前要求
桌面與紙筆幫學生改圖



- 2013年4月23日
英國Bartlett School of Architecture
系主任Marcos Cruz 建築大師講座：
The New Ecology of Architecture

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號
成大建築文教基金會 收

4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No : ICBCTWTP006
A/C Name : Architecture Foundation, NCKU
A/C No : 017-006-10-70388-4
Bank Name : Mega International Commercial Bank
Add : 90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel : +886-6-2231231
Bank Fax : +886-6-2203771

5. 國外支票

抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101 台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101



攝影:蔡宗璋

98-04-43-04										郵政劃撥儲金存款單											
收款帳號	3	1	2	1	4	1	0	2	金額 新台幣 (數字)	億	仟	萬	佰	萬	拾	萬	萬	仟	佰	拾	元
	通訊欄								收款戶名 財團法人成大建築文教基金會												
								寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款													
姓名								主管：													
地								地址													
電話								經辦局收款戳													
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																					

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印路請勿填寫
郵政劃撥儲金存款收據
收款帳號戶名
存款金額
電腦記錄
經辦局收款戳



成大建築系系友通訊資料更新調查表

填表日期: 年 月 日

姓名		行動電話	
大學部	級畢業	服務單位	
研究所	級畢業	職稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

是 否 願意只收到電子檔建築簡訊

成大建築文教基金會(系友會)第十屆董事名冊

董事長：陳柏森

常務董事：沈英標、曾永信、戴育澤、鄭泰昇

董事：孫全文、盧友義、王立甫、賴光邦、卓銀永、王宗仲、曾俊達、施鴻圖
傅朝卿、周文斌、劉國隆、洪育成、趙夢琳、卓永富、邱榮政、朱文明

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：洪國峰、楊欽富

執行秘書：簡聖芬 助理：蔡家華、陳淑珍

成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系
成大建築文教基金會 發行
Department of Architecture
National Cheng Kung University
Tainan, Taiwan, R.O.C.
執行編輯：傅崇益

地址：台南市大學路一號
電話：(06)2757575分機54100或(06)2758372
傳真：(06)2747819
E-mail：nckuarchi@gmail.com
網站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation
歡迎加入  成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的型式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。