

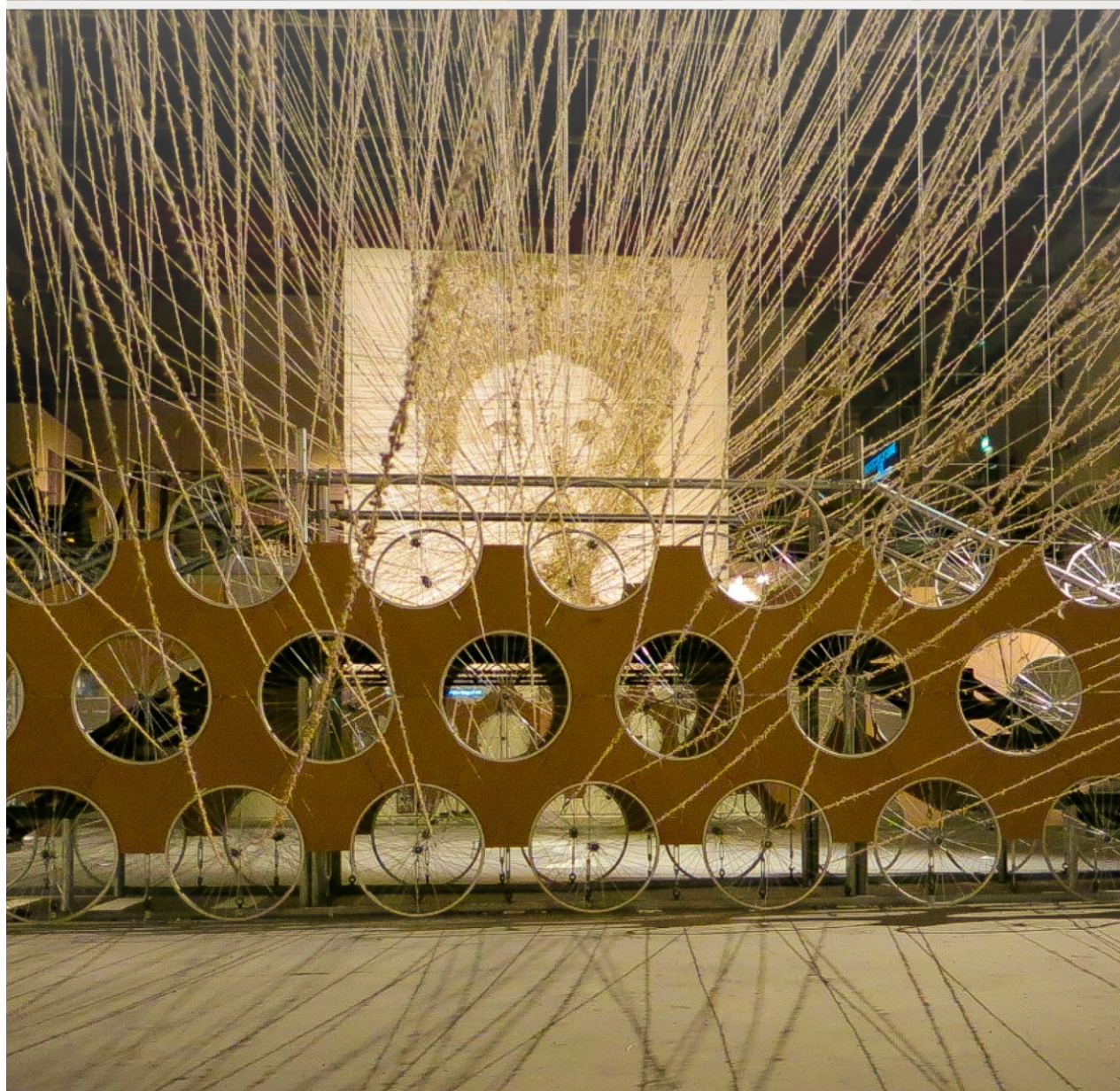
成大建築簡訊

NO.61

發行：2012年09月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



恭賀51級系友 陳邁建築師 榮獲101年度「成功大學校友傑出成就獎」

2 <雙凝>之尋常奇觀 結合建築與藝術的空間裝置

6 台南火車站地下化競圖 第三名作品

-The City with Multi-skin.

10 服務成大四十年 最終講義

-賴榮平教授 退休茶會

12 2012成大建築系友回娘家

-共進午餐、跨屆交流活動

13 捐款芳名錄、系友近況更新

沈弘軒 鄧宗道 賴彥睿

龔柏閔 藍文佑

朱文松

成大建築文教基金會

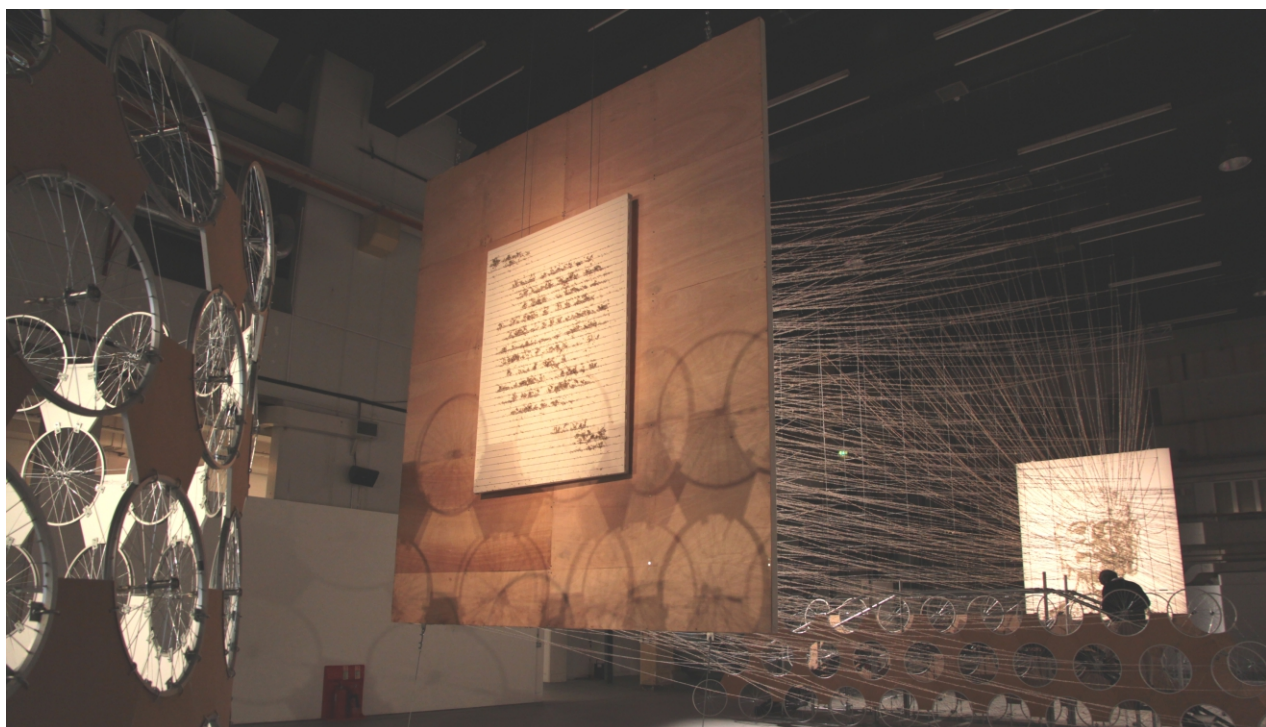
展覽

<雙凝>之尋常奇觀 結合建築與藝術的空間裝置

文/
林均翰 專案負責人

圖/
詹季凡

<雙凝>之尋常奇觀 結合建築與藝術的空間裝置

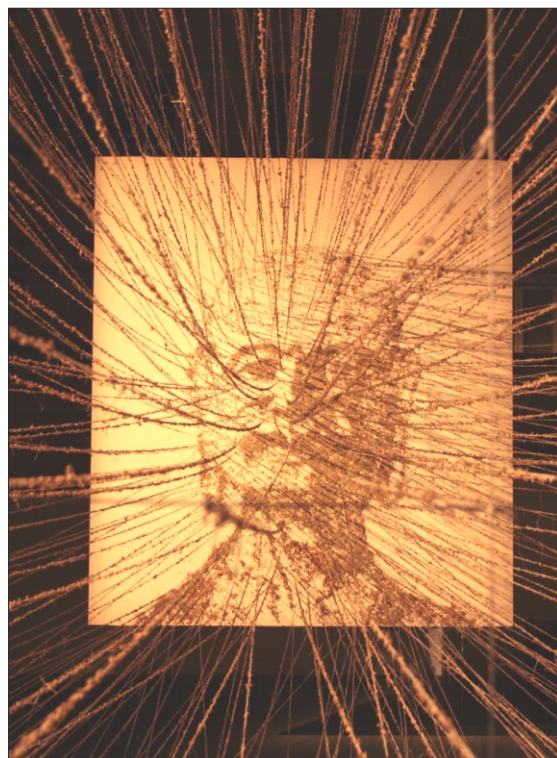


國立成功大學建築學系近二十位師生以數百萬顆種子、近千條棉線、上百個輪圈創造出高十米、長二十米、寬七米的新裝置建築<雙凝>之尋常奇觀，代表台灣受邀英國倫敦奧林匹克運動會項下「2012倫敦國際建築暨設計展示會」展出，此次國際大展有三十多個國家參展，展場分布在倫敦市各地區，台灣展場 Ambika P3 位於倫敦繁華地段。

由黃步青副教授、薛丞倫講師、黃若珣講師共同主導、帶領15位學生，挑選了蒺藜子、腳踏車輪圈，創造出<雙凝>跨藝術與建築的巨型空間裝置，登上國際舞台，成為倫敦奧運期間最大、最主要的展覽之一，展現台灣的活力、機動性、草根性、及多方合作的涵容性、整合力。展覽活動備受英方各界矚目，極為成功，期間更是獲各國採訪報導。這次展覽作品以具有強力生命繁衍力的蒺藜子建構兩幅巨型頭像，再由頭像臉部放射出近千條棉線結合至中央由腳踏車輪構成的建築橋樑通道，遊走期間如萬箭穿心感受無比的驚奇、張力、及生命的意義進而反思現代社會地球生態的議題。

這次主要創作元素蒺藜子和腳踏車輪皆是台灣城市裡常見卻亦被遺忘、遺棄的元素；直徑約為0.5公分佈滿刺的球狀蒺藜子種子，常沾附衣物到處移動在城市荒地落土生根，黃步青老師發現其潛力長年收集、研究，以其為創作元素反思現代社會跟環

境的關係，不斷探索、突破，是他以〈野宴〉作品代表國家參加威尼斯雙年展後另一件巨型空間裝置；他表示：「蒺藜子組成的兩幅擬神化的巨幅人像，男性為唐朝敦煌石窟中的羅漢，女性為宋代的侍女，作為代表台灣的男性與女性象徵，本身就已具備相當的震撼力，加之這一陰一陽一東一西的巨幅頭像由臉投射出數以千計沾滿蒺藜子的十米棉線，射向觀賞者的通道，當觀賞者穿過通道、站於橋上，兩幅巨畫凝視著人，數以千計的蒺藜子射線投射過來，彷彿置身萬箭之中，這種具有植物生命力的種子直接攻擊觀賞者，相信這會帶給觀賞者更大的震撼力及省思；省思著地球生態環境，這就是〈雙凝〉之尋常奇觀這件作品的原意。」



唐朝敦煌石窟中的羅漢



宋代的侍女

另一方面薛丞倫老師、黃若珣老師及15位學生發現用腳踏車代步的台灣各大學，卻在每年學生畢業後出現大量的廢棄腳踏車甚至遺棄散落在城市各處，進而帶領學生收集、拆解、研究廢棄的腳踏車構造、結構系統，選其直徑約55公分輪圈作為元素進行各種創造：以四個輪圈組裝錐狀體再進一步組合成拉張系統家具、利用輪圈本身的拉張系統結合幾何構成〈雙凝〉中央通道的人行橋和作品旁近三公尺高的帷幕牆圍塑出靜態展示空間；展覽腳踏車輪圈的各種未來可能性（包括家具、牆、橋樑及天幕）以及創作過程的影像及影片。

<雙凝>之尋常奇觀 結合建築與藝術的空間裝置

文/
林均翰 專案負責人

圖/
詹季凡

黃步青、薛丞倫、黃若珣三位老師更進一步跨領域將這兩日常人造及自然遺棄物整合成新的生態裝置建築，理性又感性的帶領學生以不同的教學方式探討人類現代社會的永續議題，並在教學上有了以下體認及實際效益。

(一) 提高國立成功大學建築學系國際曝光率、完善全人教育

因倫敦奧運之加乘效益，整個建築設計國際大展估計有近200萬人次的觀眾，這已將成功大學建築系直接推向國際舞台，也超越台灣社會和國際對成大以理工學術聞名之印象，重新將成大定位為學術、藝術、設計三位一體大學。

(二) 躍升國際頂尖設計學院、形成獨立思考國際觀

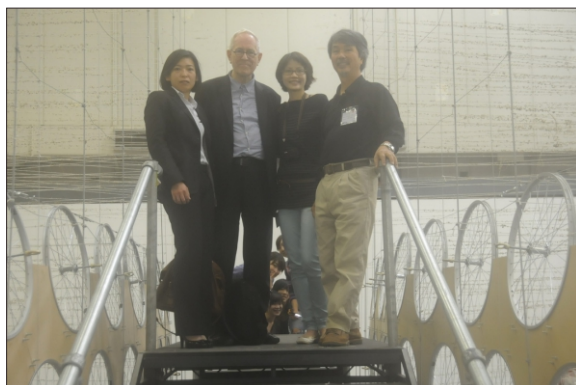
工作營->國際交流網路->國際展

學生們學習如何在團隊中溝通、合作、設計，同時也學習技能與經驗來投入體驗不同語言、文化、生活形式的差異，擴展他們的世界觀。此次展覽邀請近四十個國家參與此次盛會，學校及學生將藉由此次機會，接觸全球各種文化觀點，吸收各種文化涵養，在求學及青年階段對人生價值及態度的養成是一關鍵的轉折點，學生將養成獨立思考、且國際視野的人生觀。

(三) 訓練跨領域領導式新思維、實作施工接軌職場

跨領域創作、設計思考->架設、施工佈展->參與展覽、宣傳

此次展覽將是一完整的教育創作實現過程，學生不只是紙上談兵，設定假想的基地業主、做縮小比例的模型及電腦模擬的完成圖，更是在創作前有確定的時間、場地、並藉由跨領域(裝置藝術)融合的發想，激發出建築設計和裝置藝術之空間新火花。展覽前在系館實作搭建1:1的展品，而後在倫敦現場實際搭建，和策展單位調整展品和空間關係，實地探討檢視創作和環境、最後為自己展品宣傳、撤展。成功大學建築系藉本次展覽用特殊的觀點、形式訓練學生(跨領域概念創作->分工合作實際落實施工->分享、推銷)之完整三部曲，超越以往只有概念創作的教學模式，並在一開始即突破專業領域之限制進行創作，而期間所遇到種種挑戰、變化，到最後的享受成果並撤展收尾，更是為進入實際職場的模擬準備。



Peter Cook 黃步青副教授 黃若珣講師 學生來賓合照



開幕當日參與師生合影



師生合照



由腳踏車框、木板及鋼索等元素所構築而成的創作牆



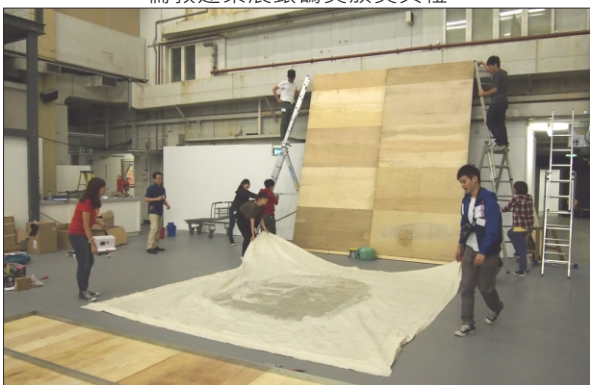
施工過程



倫敦建築展銀鴿獎頒獎典禮



成大建築系師生於建築系館共同討論創作



英國倫敦展場佈展施工過程



由蒺藜子建構的巨幅頭像(3m * 4m)

STATEMENT

Most cities have only one skin, whether vertical or horizontal. We have experienced the troubles of moving on one plane with all sorts of vehicles, which creates unpleasant outdoor stay and frustrated journey particularly in the high intensity development area. Natural resource as important to subtropical region as wind cannot be caught and utilized for air circulation when it hits building surface that is just one vertical skin, which confines us to air conditioned spaces only and reduces outdoor stay furthermore.

To build a compact, eco-friendly as well as social friendly new city central district as intended by this competition project, new urban form should be in order. The design scheme is proposed by the key idea that the city should be re-made into a multi-skin three dimension spatial network. Not only the horizontal layers should be increased for the better plane movement of pedestrians and vehicles in such complex city core, and also vertical layers should be created by building layout to maximize wind circulations through horizontal layers in such densely built area under planning.

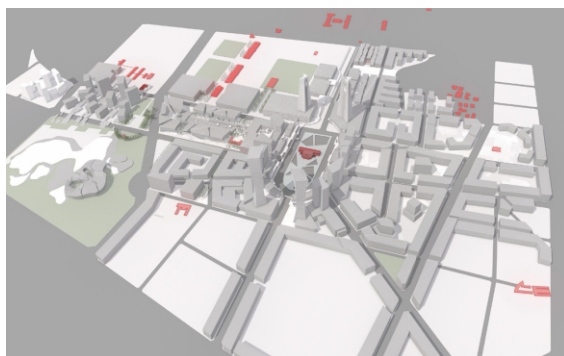
Responding to the issues as addressed in the competition brief, the design proposal is organized into four parts: **READING, VISION, NORMS, CAPACITY.**

The City with Multi-skin

A Scheme submits to the International Urban Design Competition for urban redevelopment at Tainan Main Station area, Taiwan, 2012

keywords:

linkage, porosity, layering, Domain Interchange



Team Members:

Hung-Hsuan Shen, Tsung-Tao Yin, Yai-Rei Lai,
Po-Min Kung, Wen-Chi Lan

Adviser:

Ming-Hung Wang



Urban Linkage

I. READING

that picks what worth of reckoning

First, to identify city assets of the area, which includes three major parts:

1. The designated monuments, historical buildings and contextually meaningful structures, such as campus gates (high school and university).
2. Historical alleys, old streets, and the traces of the historical city wall and city waters.
3. City parks, plazas, community gardens, campus, and green links.

Secondly, to analyze the current transportation performances of the area, which is about at least three levels of traffic systems:

1. The citywide connection roads that circulate north-south bound and east-west bound traffics.
2. The city arteries that engage the main station area.
3. The streets and alleys of the area.

Thirdly, to specify the problematic sites that require special treatments with respect to the opportunities emerged when the railway underground construction completes, which is mainly about the following situations:

1. The road connections that need adjustments to increase the serviceability.
2. The land uses such as the schools, government offices and utility services that need to be re-evaluated in terms of their suitability with the functions of the neighboring blocks.
3. The retail streets that are discontinued by contradictory interruptions need to be strengthened for street vitality.
4. The 'island block' as traffic jam need to relocate its uses to suitable places to reduce negative impacts and to create new urban green/plaza, which will reciprocally increase land values of the surrounding lots.

II. VISION

that is just to what will be brought by the opportunity

The target area is envisioned as the city hub, which is staged by one core, one spine and two gates.

The Core (潛心), the Baroque urban node is intensified by the peripheral masses that increase in height outward from the center arena in two building zones. The inner zone, about 6-storey high, is primarily for department stores, citywide shopping and commercial uses. The outer zone, up to 18-storey high, is for office, hotel and apartment use. The central open arena digs inward gradually into the underground about 2 to 3 levels, which provides not only mass circulations connecting to the whole core area, and also offer a tranquil sunken garden as an unique place to 'escape'.

The Spine, The north-south stretch of land above the underground railway and flanked by the two parallel roads can be divided into three sectors: the center, the north and the south.

1. The center sector comprises two blocks adjacent to the old station from both side, which is for multimodal transportation services on the lower parts and incorporates commercials, offices on the upper.

2. The north sector is further divided into two: the one closer to the center is planned for the uses relating to cultural creative industries, and the other is basically for high density residential use.

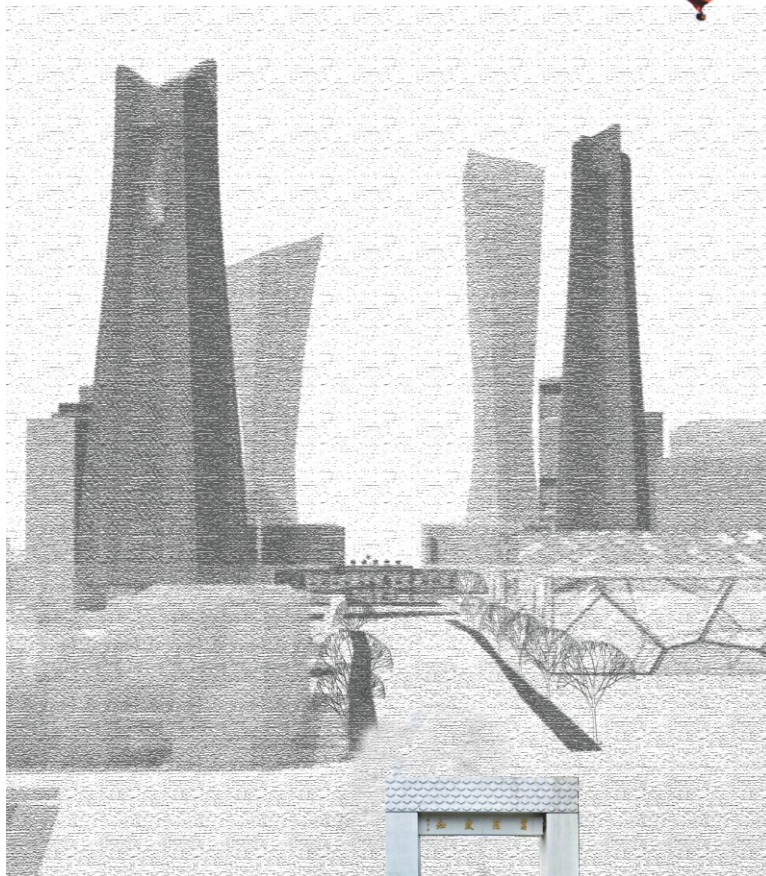
3. The south sector has also two parts: the blocks closer to the center are primarily for high intensity commercial uses, while the blocks

occupy the southern portion of the planning area are residential use with some street retails.

The Gates (仰關), which establish the east-west city axis to strengthen the Baroque intention and are defined by two pairs of high-rise of 24 to 36-storey for mix use of hotel, office and commercial.

1. The Eastgate, the pair on the east, is designed as the summit of strings of 'gathering' halls with varying sizes along the University Road (Da-Xie Road) for such uses as exhibitions, sports, music, performances, and other culture related activities.

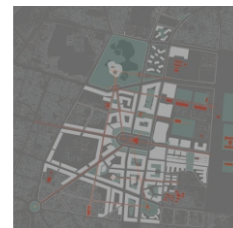
2. The Westgate is considered as the ending point, or the conjunction, of two zones of outer volume of the Core, which strongly entertains the sense of arriving.



THE GATES
Perspective View from University Road



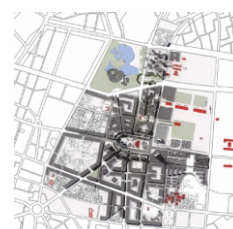
Restructure



Response to
the Given



Give Norms



Land Use
planning

國際競圖

台南火車站地下化競圖 第三名

顧問/ 王明衡 教授

團隊人員/

沈弘軒 鄭宗道 賴彥睿 龔柏閔 藍文佑



Sky Walk Pedestrian



Looking up from Sunken Plaza



Images of Sky Plaza

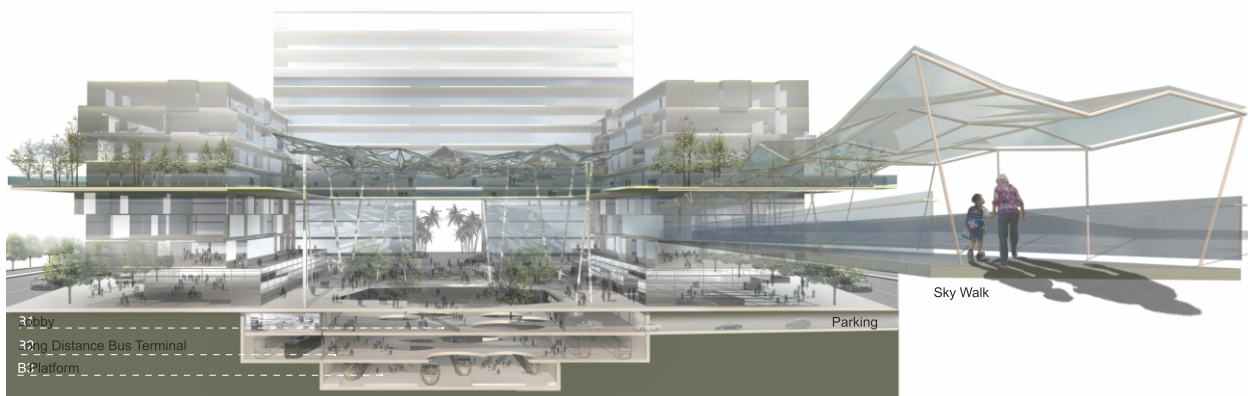
III. NORMS

that orchestrate forms

Design guidelines applicable to the planning area are made on the parcel basis. Each parcel, not necessarily defined by urban block, is distinguished in terms of the use contents, spatial theme and contextual conditions. Instead of formulating detailed specifications of the built form typology and open space typology, which is not necessary at this stage of planning, the guidelines presented here are less about language of control but more about norm of concern.

Typical section shows regulations regarding the edge conditions and the inner characters for each parcel, which in general addresses some major and common issues as the follows:

1. Provide sensible parking spaces for each block with respect to its lot division constraints, which is helpful for eliminating unnecessary street parking.
2. Create pedestrian/bicycle friendly environments by providing 'skywalks', and underground access, which offers unobtrusive access to all public spaces.
3. Provide as more as suitable outdoor stay places by creating 'sky plazas' in block courts, 'roof terraces' on building top and 'open lobby' in certain building floors.
4. Link all skywalks, sky plazas, roof terraces and open lobbies with the ground and underground spaces to make the whole area as a three-dimension network.



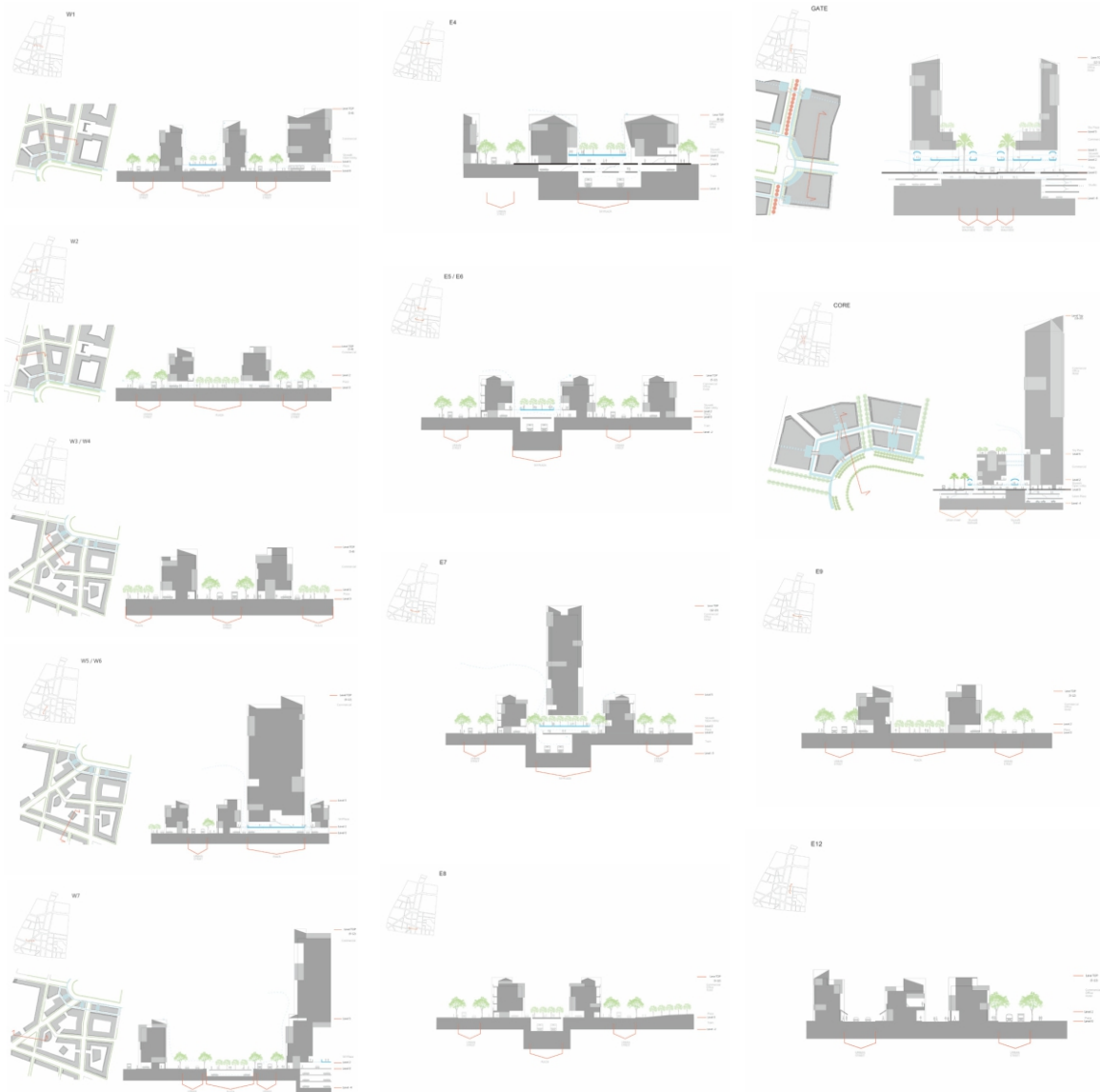
Section image of New Train Station & Bus Terminal



IV. CAPACITY

that enhances land values

Regulations regarding the lot coverage, FAR (floor area ratio), and building height for each parcel are known as development capacities, which generates the prime land value. More values can be added on by design, which is enhanced by design guidelines. Total buildable floor areas by different use are approximately estimated as the base information for formulating financing strategies for the development of each parcel.



服務成大四十年 最終講義 賴榮平教授 退休茶會

圖/文 朱文松
博士候選人
成大建築研究所 建築環境控制研究室

圖/
沈政宏 巨成工程顧問有限公司 總經理
顏靖軒 碩士89級
賴惠寧 成功大學 音響實驗室 助理

服務成大四十年 最終講義 賴榮平教授 退休茶會



成大建築系賴榮平教授於今年08月01日榮退，於07月27日假成功大學建築系階梯教室辦理「賴榮平教授榮退茶會」，茶會後另於大使餐廳舉辦感恩晚會，第二天進行賴老盃（8th PING CUP）高爾夫球聯誼賽，及台南龍崎牛埔農塘及月世界景觀之參訪行程。

退休茶會中共有140多位師長、貴賓及賴老研究室之OB學長及現役同學參與，茶會開始時，系主任鄭泰昇教授在致詞中，表示本來是離情依依的茶會，但在賴老的用心策劃之下，好像變成嘉年華會。建築系就像是大家庭，大家都捨不得賴老離開，賴老也把活動辦得那麼豐盛，也是給我們做一個很好的榜樣，就以歡樂的心情來參加此次盛會。

大家所敬重的吳讓治教授也在致詞中表示，賴老是吳老師回國後，第一年教到大四的學生，大概從賴老20多歲的時候就認識到現在，賴老是位認真、用功，成績也很優秀的學生，而賴老的個性是話很直、很硬，也因有此個性，有時候會說出一些意想不到的話或者是一個想法，讓人聽了很感到意外。另外一個階段的開始，也是一個階段的結束，再不捨得也是要放下，我們是為了這個台灣建築的發展，在一個階段內，付出小小的力量，希望將寄託交棒給下一代。



吳讓治教授於賴榮平教授榮退茶會中致詞



成大建築系主任鄭泰昇教授贈與紀念品給賴老

茶會中，賴教授以「四十有成・最終講義」為題，敘述其40年餘的教職生涯中的心路歷程，包括從開始學習建築，與同學們之間彼此相互砥礪成長，個人及家庭，建築教學研究及服務，並成立國內第一間建築音響實驗室，展開國際化視野，參加國際學術會議等在成大建築系期間之甘苦與趣聞。

賴老在退休茶會中表示，由於出身於刻苦耐勞的務農世家，自小受到「務實」人生觀的啟迪，一直深深反應在教學以及研究上，也是人生重要的典範價值觀。在一生的成長過程上，除了務實之外，多方學習跟社會脈動接軌，培養出社會洞察之能力，賴老提出不僅須了解中國文化之外，更須努力建立台灣文化，以及建立台灣主體性。對於台灣的母語不可放任拋荒，而此觀點更是給我們後輩極大的警惕。而在一生成長的過程中，必須設防魔鬼的誘惑，勿放縱物慾，賴老並以『箴言』中的精神勉勵我們後輩。



賴榮平教授 四十有成 最終講義



中場休息之盛況



晚宴活動之盛況



晚宴活動之盛況

服務成大四十年 最終講義 賴榮平教授 退休茶會

圖/文 朱文松
博士候選人
成大建築研究所 建築環境控制研究室

圖/
沈政宏 巨成工程顧問有限公司 總經理
顏靖軒 碩士89級
賴惠寧 成功大學 音響實驗室 助理

而在最終講義中，賴老仍念念不忘對成大建築系的同仁提出下列建議，包括

1. 要保持國內建築教育龍頭的地位
2. 對建築設計創作教育與建築工程教育，要有同步的認識
3. 對各級專任教師，依不同的職級訂定教學、研究、服務的相對應要求
4. 校方以研究論文的點數來評選特聘/講座教授之方法太過於狹隘，忽略了教學及服務的價值
5. SCI/SSCI之論文每篇計1點，而TSCI(建築學報)每篇計0.2點，相當扭曲，有害於國內建築學術之發展
6. 要增加研究對產業發展的貢獻記點，而不是只有研究論文篇數
7. 要加強教師操作實務能力
8. 四年制/五年制並行需要再檢討。

綜合以上，可以看出賴老雖退休，但對於系往後的發展還是耿耿於懷，諸多煩惱導致難以入眠，誠如吳讓治教授訓勉之詞：「再不捨，也是要放下」，賴老自己也以六祖之名言及聖經中之「莫得掛慮」自我期許。

賴老在1982年成立TEA Group(Total Environment Action Research Group)，推動建築音響及環境控制上的研究，也以博雅教學之理念，強調系統性思考能力之訓練，並推動學界與業界之互動。最後也分享了他退休後的人生規劃，同時表達感恩及感謝。

茶會中，OB學長以及貴賓紛紛致贈紀念品給賴老，鄭泰昇主任亦代表系上致贈琉璃紀念品「集大成」以表達祝福，而賴老則捐贈二十萬元給成大建築文教基金會，以作為對系上回饋和支持的一點心意。在茶會的尾聲，於OB吐槽時間裡，諸位師長也以幽默、風趣的方式發表感言，讓整個會場充滿歡笑愉悅，會場中笑聲不斷，並迴盪溫馨感人與依依不捨的氣氛。大家爭相與賴老話家常並合影留念，畫下完美的句點，同時也為賴老留下美好的回憶。



感謝賴榮平教授慷慨捐贈成大建築二十萬元



高爾夫球之合影(由左至右為 碩士76級 吳泰昌、賴老、
碩士72級 林慶元、碩士75級 鄭政利)

2012成大建築系友回娘家 共進午餐、跨屆交流活動

親愛的系友：

一年一度的成功大學校慶，今年欣逢週日假期，誠摯地邀請您於11月11日校慶，回到成大建築系所與學長姐、學弟妹，共進午餐、跨屆交流。

活動日期 2012年11月11日星期日

活動時間 11:30 – 14:00

活動地點 成大建築系（光復校區）

受邀人員 成大建築系各屆系友、成大建築系師生

活動內容 共進午餐、系友代表簡短致詞、跨界系友交流

報名辦法 請於2012年10月21日前填妥下方活動回條報名

報名聯絡 成大建築基金會助理陳淑珍

聯絡地址 70101台南市大學路一號 成大建築文教基金會收

聯絡電話 06-275-8372 傳真號碼 06-274-7819

電子郵件 nckuarchi@gmail.com

Fb粉絲頁 <http://www.facebook.com/arch.ncku>

2012成大建築系友回娘家 報名回條

姓名		連絡電話	
大學部/研究所	級畢業	Email信箱	
報名人數	位	☐ 葷食	☐ 素食

捐款芳名錄

101年 1-8 月

王立甫	50,000	張哲夫	40,000	鄭如倚	1,370	黃長美建築師事務所	5,000
王吟方	100	張國章	30,000	鄭泰昇	50,000	黃建成建築師事務所	1,000
王宗仲	50,000	張清華	10,000	盧友義	70,000	黃欣芳建築師事務所	1,000
白省三	200,000	張銘澤	10,000	賴光邦	250,000	戴育澤建築師事務所	120,000
白肇亮	10,000	張燦淇	5,000	賴榮平	200,000	趙建銘建築師事務所	20,000
石昭永	3,500	梁丕洲	32,400	薛丞倫	10,000	大硯國際建築師事務所	10,000
朱祖明	10,000	莊孝斌	500	余宗沄等五位	500	境向聯合建築師事務所	19,985
巫基福	6,000	郭英釗	10,000	林錫山、王秀蓮	200,000	禾揚聯合建築師事務所	5,000
李奕樵	2,000	陳克聚	10,000	友壯實業有限公司	30,000	江詹子鏗建築師事務所	10,000
吳士元	5,000	陳勝彥	10,000	何侯設計有限公司	10,000	三大聯合建築師事務所	10,000
吳玉山	50,000	傅師誠	2,946	士坤實業有限公司	30,000	三門聯合建築師事務所	10,000
李濟煌	2,000	傅朝卿	66,000	聖志企業有限公司	50,000	美卡國際股份有限公司	50,000
沈英標	110,000	曾永信	100,000	謝文泰建築師事務所	5,000	長虹建設股份有限公司	10,000
汪青慧	2,000	程儀賢	10,000	羅興華建築師事務所	40,000	久年營造股份有限公司	50,000
汪裕成	50,000	黃文旭	10,000	王天祥建築師事務所	20,000	旭宗工程股份有限公司	50,000
卓永富	300,000	黃建興	20,000	朱文明建築師事務所	50,000	毅成建設股份有限公司	50,000
林子森	5,000	黃飛梓	20,000	吳政忠建築師事務所	1,000	亞歷帷幕牆股份有限公司	30,000
林正偉	3,000	黃斌	10,000	卓銀永建築師事務所	50,000	李祖原聯合建築師事務所	10,000
林洲民	20,000	楊景行	3,000	周文斌建築師事務所	100,000	社團法人台南市建築師公會	6,000
林涓柱	5,000	楊欽富	5,000	周祖珍建築師事務所	10,000	昇陽建設企業股份有限公司	5,000
林憲德	100,000	楊應吟	3,000	林愷欽建築師事務所	12,000	東群五金防火門股份有限公司	50,000
邱證榮	1,000	詹堉錕	1,000	金以容建築師事務所	20,000	考工記工程顧問有限公司 洪育成	50,000
施鴻圖	50,000	趙夢琳	25,000	胡弘才建築師事務所	25,000	大矩聯合建築師事務所 楊逸詠	100,000
孫全文	20,000	劉木賢	5,000	張景堯建築師事務所	5,000	琨義室內裝修工程有限公司 呂昆地	30,000
高而潘	6,000	劉佩華	4,000	張瑪龍建築師事務所	50,000	柏森建築師事務所 陳柏森	160,000
區金蓉	202,097	劉國隆	50,000	許常吉建築師事務所	10,000	鈦亦碩實業有限公司 邱榮政	50,000
張文智	10,000	蔡瑞益	50,000	陳志誠建築師事務所	1,000	鼎原顧問有限公司 謝立元	10,000

系友近況更新

姓名	系級	服務單位	職稱
蔡德行	大學部 66級	亞普建設	總經理
陳紹興	大學部 79級	中國科技大學室內設計系	講師
趙慕農	大學部 88級	法務部調查局	調查官
黃漢雄	研究所 83級	黃漢雄建築師事務所	建築師
劉勇信	研究所 84級	劉勇信建築師事務所	建築師
唐弘雄	研究所 84級	向度聯合建築師事務所	建築師
陳銘宏	研究所 93級	崇偉營造工程公司設計部	建築師
汪青慧	研究所 96級	太子建設開發公司	
謝志昌	研究所 97級	高雄市政府工務局	幫工程司

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 70101 台南市大學路一號
成大建築文教基金會 收
4. 國外電匯 Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：017-006-10-70388-4
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
5. 國外支票
抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101 台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101



攝影:蔡宗瑋

98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單	
收款帳號	3 1 2 1 4 1 0 2	金額 新台幣 (數字)	億 仟 萬 佰 萬 拾 萬 萬 仟 佰 拾 元

通訊欄		收款戶名		財團法人成大建築文教基金會		
		寄款人		☐ 他人存款 ☐ 本戶存款		
		姓名			主管： 經辦局收款戳	
		地址	□□□-□□			
		電話				
虛線內備供機器印錄用請勿填寫						

◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印路請勿填寫	
郵政劃撥儲金存款收據	
收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

成大建築系系友通訊資料更新調查表

填表日期: 年 月 日

姓 名		行 動 電 話	
大 學 部	級 畢 業	服 務 單 位	
研 究 所	級 畢 業	職 稱	
連絡電話		公 司 電 話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

成大建築文教基金會（系友會）第十屆董事名冊

董 事 長：陳柏森

常務董事：沈英標、曾永信、戴育澤、鄭泰昇

董 事：孫全文、盧友義、王立甫、賴光邦、卓銀永、王宗仲、曾俊達、施鴻圖
傅朝卿、周文斌、劉國隆、洪育成、趙夢琳、卓永富、邱榮政、朱文明

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：洪國峰、楊欽富

執行秘書：簡聖芬 助理：蔡家華、陳淑珍

成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系
成大建築文教基金會 發行
Department of Architecture
National Cheng-Kung University
Tainan, Taiwan, R.O.C.
執行編輯：蔡宗瑋地 址：台南市大學路一號
電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372
傳 真：(06)2747819
E-mail：nckuarchi@gmail.com
網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation
歡迎加入  成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。