

成大建築簡訊

NO.59

發行：2012年03月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 成大建築系學生作品展(1944~1963) 開幕茶會活動花絮

4 成大建築系得獎師生與董事長餐敘

成大建築文教基金會

6 學期中的小繞路

「Cinematics --影像與設計思考」工作營 薛丞倫

10 鋼筋續接器連接鋼骨之正當性

陳純森

12 悼魏浩揚老師

鄭泰昇、杜功仁

展覽

1944-1963年成大建築系學生作品展

圖/
成大建築文教基金會

成大建築系學生作品展(1944~1963)

開幕茶會活動花絮



參與開幕的系友們一起於成大藝坊溫馨大合照



陳柏森 董事長為活動揭開序幕



40級 高而潘 學長



43級 李濟煌 學長



45級 黃南淵 學長



46級 吳讓治 學長



47級 朱祖明 學長



51級 陳邁 學長



系友們在展場討論起當年的設計作品開懷大笑



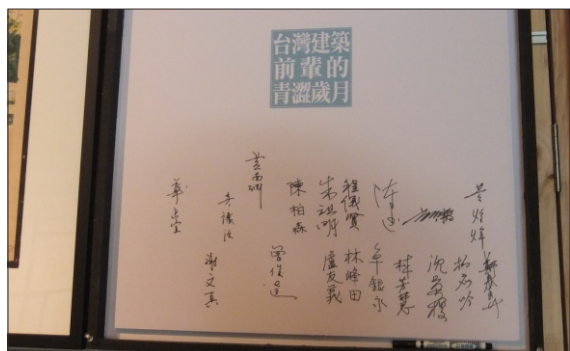
展場策展人 傅朝卿教授及展場設計 薛丞倫老師



開幕演講吸引老中青各級系友參與



展場共展出196件珍貴的1944-1963年系友作品



參展系友們在牆上簽名紀念

成大建築系得獎師生與董事長餐敘



後排由左至右：陳淑珍、薛丞倫、賴光邦、簡聖芬、吳讓治、陳柏森、林憲德、汪裕成、鄭泰昇、吳典育、洪人傑
前排由左至右：呂武隆、宋俊恩、黃彥璋、潘晨安、沈揚庭、陳乃君、楊依婷、王雯萱、林宛萱

近年來成大建築系所國際、國內大獎不斷，也鞏固建立成大建築在設計競圖方面的領導地位；成大建築基金會董事長陳柏森宴請去(2011)年度得獎師生，會中董事長感性說到，特別邀請吳讓治老師與會，因為吳老師就是當年他的指導教授，讓同為成大建築學長學弟妹們的與會師生們，都由衷認同這份感恩與溫暖。

在這個恭喜學生、感謝老師的場合，陳柏森董事長勉勵大家再接再勵，為個人也為成大建築再創佳績，並期許獲獎新秀，未來也要感恩回饋成大建築，讓這份榮耀永續傳承。

得獎年度	月份	得獎師生姓名	指導教授	獎項名稱	主辦單位	備註 (國別)
2011	12	黃彥璋	薛丞倫 老師	AECOM 2011 Urban SOS 國際競圖-第二名	AECOM	美國
2011	12	譚克寧、丁玉霞、 陳姿雯	李鐔翰 老師	2011 臺北市公營住宅設計競圖-銀獎	台北市政府都市發展局	台灣
2011	12	林珈含、莊千霈	李鐔翰 老師	2011 臺北市公營住宅設計競圖--銅獎	台北市政府都市發展局	台灣
2011	11	蔡 寧、游淳善	王維潔、黃若珣 老師	第七屆成大旗勝盃創意競賽-人文與社會科學組-金牌	旗勝科技股份有限公司/成功大學教務處	台灣

2011 建築系師生獲獎名單

得獎年度	月份	得獎師生姓名	指導教授	獎項名稱	主辦單位	備註 (國別)
2011	11	練懿霆、李政瑩		2011 苗栗明德水庫觀光企劃國際競圖-金獎	苗栗農田水利會	台灣
2011	11	王乙涵、林宛暄、 徐泓楷、鄧少禹、 李偉漢	沈揚庭 老師	2011 苗栗明德水庫觀光企劃國際競圖-佳作	苗栗農田水利會	台灣
2011	11	簡哲弘		2011 苗栗明德水庫觀光企劃國際競圖-佳作	苗栗農田水利會	台灣
2011	11	莊子儀、葉士銘、 林宛萱		2011 世界高樓協會年會 競圖入圍	世界高樓協會年會	
2011	10	吳典育、潘晨安、 沈揚庭	鄭泰昇 老師	第五屆「創意狂想 巢向未來」創意競賽/「巢 向未來」組-金獎	內政部建築研究所	台灣
2011	10	洪人傑	鄭泰昇 老師	國家建築金質獎—2011 全國大學建築設計新 人獎-全國首獎	國家企業競爭力發展 協會	台灣
2011	10	呂武隆	張正瑜 老師	國家建築金質獎—2011 全國大學建築設計新 人獎-新人獎	國家企業競爭力發展 協會	台灣
2011	10	許智維	周祖珍、王明衡 老師	國家建築金質獎—2011 全國大學建築設計新 人獎-佳作	國家企業競爭力發展 協會	台灣
2011	10	鄭慶一	簡聖芬 老師	國家建築金質獎—2011 全國大學建築設計新 人獎-佳作	國家企業競爭力發展 協會	台灣
2011	10	黃彥璋	薛丞倫 老師	國家建築金質獎—2011 全國大學建築設計新 人獎-佳作	國家企業競爭力發展 協會	台灣
2011	9	吳典育	鄭泰昇 老師	2010 優良碩士論文獎	中華民國建築學會	台灣
2011	9	黎欣潔	張 珩 老師	2010 優良碩士論文獎	中華民國建築學會	台灣
2011	9	游家誠	張嘉祥 老師	2010 優良碩士論文獎	中華民國建築學會	台灣
2011	9	黃馨儀	張嘉祥 老師	2010 優良碩士論文獎	中華民國建築學會	台灣
2011	9	陳佳榮	陳震宇 老師	2010 優良碩士論文獎	中華民國建築學會	台灣
2011	9	杜怡萱老師		100 學年-副教授	成功大學	台灣
2011	8	陳亭劭	薛丞倫 老師	2011 潘冀聯合建築師事務所海峽兩岸學生競 圖-佳作	潘冀聯合建築師事務 所	台灣
2011	8	鄭慶一	簡聖芬 老師	2011 潘冀聯合建築師事務所海峽兩岸學生競 圖-優選	潘冀聯合建築師事務 所	台灣
2011	6	簡哲弘	薛丞倫 老師	Arch Medium 2011 NYTC 紐約劇院城市學生競 圖		
2011	5	楊依婷、陳乃君、王 雯萱	賴光邦、鄭泰昇 老師	新北市經發局工業區優質美化概念競圖-社 會組-第二名	新北市政府經濟發展 局	台灣
2011	3	宋俊恩	鄭泰昇 老師	屏東縣水上浮動屋抗災創意構想徵圖-首獎	屏東縣政府建設處	台灣
2011	3	林思駿、張宸馨	涂文瑜 老師	屏東縣水上浮動屋抗災創意構想徵圖-特優	屏東縣政府建設處	台灣
2011	3	簡哲弘、李奕箴	涂文瑜 老師	屏東縣水上浮動屋抗災創意構想徵圖-特優	屏東縣政府建設處	台灣
2011	3	吳日濂、廖康淵、林 育瑄	周祖珍 老師	屏東縣水上浮動屋抗災創意構想徵圖-優等	屏東縣政府建設處	台灣
2011	2	陳乃君、楊依婷	賴光邦、鄭泰昇 老師	高雄港舊港區周邊倉庫文化創意園區設計競 圖-景觀創意設計組-第一名	高雄市政府都市發展 局	台灣
2011	2	王雯萱	賴光邦 老師	高雄港舊港區周邊倉庫文化創意園區設計競 圖-文創產業進駐設計組-第二名	高雄市政府都市發展 局	台灣

2011 建築系師生獲獎名單

學期中的小繞路

建築系「Cinematics --影像與設計思考」工作營



在走廊上佈置出小津安二郎的榻榻米臥房，攝影機90度垂直正交的變換視角，透過層層打開的拉門與簾子的光線變化，擷取了起床過程中身體的動作。

哥大建築學院院長Mark Wiley的宣言：最棒的建築師的天賦 是在例行的當代生活中創造某種遲疑，在這種缺口中提供了新的潛力、新的模式、韻律、情緒、感覺、愉悅、連結、與感知。建築師在都市中的建築物，就像偶而在車站書報攤上擺放著富有想法的小說家的幾本書，在所有例行路徑中蘊涵了這麼一段值得的繞道，似乎微不足道的小迂迴或許最終改變了所有一切。

建築與設計的根本，需要回到身體與物件、身體與空間之間，開鑿出例行生活中新的開口與新的感知，提供新的經驗來探索、影響、擴展、塑造人的身體運動、感官與知覺的運作，進而在設計上可以創造新的互動與感動。

成大建築系學生在2011年10月17日至31日這段期間，在例行的課程中參加與創造了一段五至十天的迂迴繞道，甚至教室也搬到了戶外以及台北市，在成大建築系教室外走廊、露臺、與台北世貿展場內，與來自五個國家的老師、學生，透過「Cinematics --影像與設計思考」工作營，開始實驗一種“後-透視法”之設計思考與數位設計方法，參與新的衝擊與學習的經驗。

五位主要老師：Brian 教授是我在紐約哥倫比亞大學的老師，提出用影像來度量感知運動的理論，負責這次工作營的總指揮；Victoria教授探索從都市生態系統角度深入感知與運動；Anthony教授專長於科技與設計結合於裝置及展覽，Paul Chu是香港的珠海學院建築系主任與都市設計建築師，大家分成三組帶領二十六位臺灣學生、十三位泰國學生，三位丹麥學生，以及一位加拿大來的學生，提出三種對感知運動可能的量測方式。

我們在三部影片的片段中，比較世界文化與全球消費文化發展下的美國、歐洲、與日本的三對夫婦。三部電影同樣都在描述現代社會轉型的壓力下，導致家庭生活的崩解。三位導演以三種獨特不同的方式，分別從一維的小津安二郎的靜止的攝影；高達的機械式緩慢移動的二維攝影；到卡薩非堤的三維動態的手持式攝影成為運動身體的延伸，來描寫、繪製、度量身體的動作與他們創造出的空間。這三位電影導演以完全不同的看的方法、不同的視角，框景、拍攝、剪接了1956年到1968年日本、法國、美國時空背景下的運動影像與時間影像。我們進一步指認且孤立出三個電影片段中的空間以及身體運動姿態，一個是日本戰後通勤社區小木造屋內的榻榻米房間；一個是法國巴黎的公寓；一個是美國郊區二層樓的獨棟房屋。藉由重現這三段身體的姿勢動作與伴隨展開的三種空間，來度量在每天日常生活中空間如何被產生與被居住。

這三個不同文化下的居住空間：日式榻榻米房間、法式的公寓、美式房屋，配合台北世界設計大會的設計展覽，需要在世貿展場3公尺乘6公尺的攤位內呈現，我們開始討論與試驗不同的方式：一方面摹仿導演的運鏡與框景，以1/10速度的慢動作重現演員細微的動作；一方面深入了解影片中的空間、時間與攝影機、演員之間相互運動的關連。然後可以在3公尺乘6公尺有限的小空間中，有的同學嘗試建立固定的觀景視窗來框取特定的視角、有的同學運用移動的隔間牆創造虛擬的空間景深、或是翻轉向下的視角來創造出從一樓移動到二樓的效果、多種動態的關係讓這三個空間藉由一系列內含、折疊、翻轉的操作，被壓縮到3公尺乘6公尺的空間內。同學們便在這種動態過程之間，運用沾滿顏料的拖鞋、不同顏色的膠帶、白色麵粉、垂釣的鈴鐺等等媒材，在影像紀錄的同時，將身體在空間的運動以視覺、聽覺、觸覺等經驗來進一步量測、標記軌跡，完成一個擷取空間、時間、感知運動等資訊的巨大繪圖機器。



身體、牆面、與視角的移動與轉動中，高達的法國公寓被折疊壓縮在台南建築系中。自製拖鞋當成畫筆來標記與測量身體與空間的交互運動。

工作營

「Cinematics --影像與設計思考」工作營

圖/文
薛丞倫 成大建築系專任講師



橫躺的身體配合樓梯透視圖，製造出往下拍攝一樓上到二樓的移動，進一步翻轉了卡薩非堤的三維動態的攝影方式。



對身體姿勢、位置、時間、周圍環境的仔細觀察與介入，開始了解感知運動，以及如何擷取與測量。



小小的攤位，在偌大的世貿展覽館內，創造出小迂迴及繞道，最熱門的攤位前大家爭相一睹建築的空間魔術。



中國水墨畫裡的氣，呈現人與天地之間各種流變、感知、運動關係；以麵粉作畫量度身體、感知、空間、時間的關係，成為另一種水墨。

壓縮空間的同時，一系列的演講、座談、影片欣賞也同時進行，針對影像度量理論的介紹、感知運動在都市、生態系統的理解、影像裝置的實務案例等等，成為是另類的迷你課程，聽演講、討論、做設計、與來自各國的學生分組合作，一系列包含分析、影像、數位模型建構、圖示、建築圖、建立與同學及指導老師之間的關係，透過極大的互動與動態的進程，每一位學生在學習與合作過程中還要評圖與發表，從中所學習的與實質的國際交流，是每週一堂的正常課程無法達成的。

工作營在成大進行四天之後，便移師到台北的真實展覽地點，開始另一階段實戰，將這個探索感知運動的過程轉變成為一種互動式的演出，邀請參觀的觀眾

進入動態的過程、變身為演員、攝影師，每十五分鐘一次的表演，讓攤位前聚集不間斷的人潮，建築的展覽，打破以往模型、圖面、投影的刻板形式，以最貼近真實的空間演出來詮釋新的想法，批判事先選取、固定視點的繪圖在建築設計的角色，身體與空間的感知運動的量測，與運動中的身體，就是設計中最根本的繪圖。

學生依自己的方式發掘電影中自省的觀點，藉由發現新的方法、嚴謹專注的感知運動的練習來擷取資訊及繪製圖面，不是將建築作為實體物質的再現，而是建築空間作為物質流變的影像框景，透過身體的行動、展覽的互動、及繪圖的練習等操作，促成對空間、身體與建築之間的關係的瞭解。學生在多重專業團隊下，不同領域間換組的工作指導，更幫助學習瞭解、與解決當前環境與都市跨領域問題的複雜性。讓我們對於自己的一舉一動在實質與生態上的影響有進一步的認知，進而影響我們設計時的思考。



一系列的演講、座談、影片欣賞與工作營同時進行，在大廳的討論，與工作營主題一樣充滿互動。

在建築文教基金會、成大頂尖計畫與教育部、國科會等經費資助下，近年建築系在國內外主辦及參與超過十個類似這次活動的國際設計工作營。針對具有實驗性的議題，藉由五至十天的密集課程與實際的設計操作，接受國外優秀老師的指導，除了對新的設計思考學習有非常大的幫助外，學生在語言與設計溝通方面更有充分的準備，同時臺灣的學生也必須扮演好地主的角色，帶國外的學生體驗臺灣的文化、臺灣的都市建築空間、品嚐臺灣的美食，開始建立國際的社交網絡，來接受全球化、國際化的洗禮。這也是近年成大建築系發展與改革的重點之一，期望課程外的小小繞道，鼓勵新一代的準建築人們，思考與再現城市以及整個生態環境為一種活潑、動態的關係場域。透過這個工作營作為一個出發點，對實質建成環境，能有更好的了解及作為。



五位來自美國、澳洲、香港、臺灣的老師，十三位泰國、三位丹麥、一位加拿大、與臺灣學生。

鋼筋續接器連接鋼骨之正當性

前言

國內的鋼骨鋼筋混凝土建築工程，其梁柱接頭之設計，當鋼筋觸及鋼骨時，常常採用鋼筋續接器(Coupler)作為連接之材料。設計人認為這樣就可以將鋼筋之應力妥適傳遞，如照片1與照片2所示。其實鋼筋混凝土與鋼骨是兩種不同構造，鋼筋混凝土本身為混合構造(Composite Structure)，而鋼骨則為單純之鋼構造，兩者之間的結構行為，學術上欠缺充分之探討。國內這種接法十分普遍，惟其應力之傳遞一直是模糊帶過，而美、日之相關文獻與實務亦均十分罕見。這種處理方式究竟是否適當，是值得業界慎思與檢討。



照片1



照片2

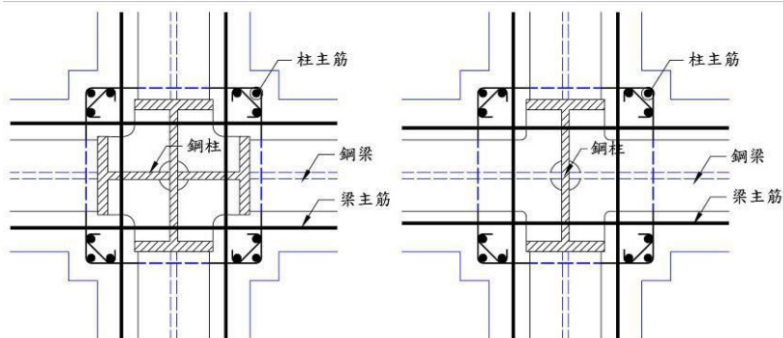
建築技術規則的規定

在民國90年以前，國內用續接器連接鋼骨為時已久，甚至於學術界與專業團體也曾作了某些建議。但是民國93年所公佈的「建築技術規則-鋼骨鋼筋混凝土篇」的規定，卻否定了這種作法，建築技術規則第七章第三節第509條規定：「矩形斷面鋼骨鋼筋混凝土構材之主筋，以配置在斷面四個角落為原則；在梁柱接頭處，主筋應以直接通過梁柱接頭為原則，並不得貫穿鋼骨之翼板。」足見建技規則並未允許SRC梁柱接頭區之主筋可以抵觸鋼骨，而應該直通，梁與柱之主筋皆然，更遑論用續接器作為連結。換言之，梁柱接頭區之鋼筋抵觸鋼骨或用續接器銜接的作法是不符建技規則的規定。

鋼骨鋼筋混凝土設計規範的規定

有鑑於梁柱接頭區之鋼筋與鋼骨之碰撞在所難免，目前的SRC規範除了延續建技規則規定，強調

接頭區之鋼筋必須直通外，也作了例外的鬆綁。鋼骨鋼筋混凝土設計規範與解說第8.5.1.1節規定：「鋼骨鋼筋混凝土梁柱接頭處之主筋應以直接通過接頭為原則，宜儘量避免以鋼筋續接器銜於鋼柱翼板上以續接主筋。」規範第4.2.3.3節復規定：「鋼骨

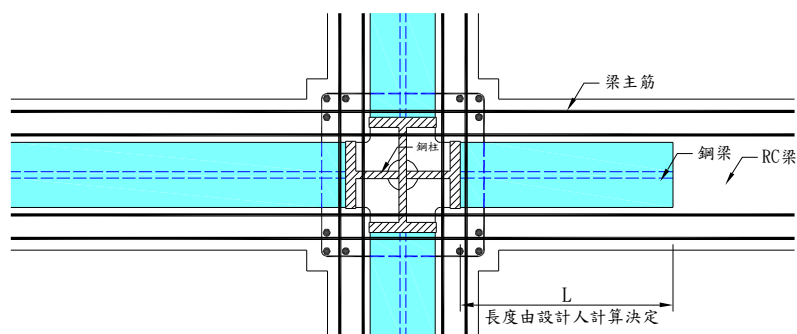
鋼筋穿孔平面圖(NTS)
天恩土木結構技師事務所

圖片1

鋼筋混凝土柱之鋼骨斷面之腹板，於必要時得設置鋼筋貫穿孔。」。顯見例外的鋼筋觸碰鋼骨時，必須將鋼骨開孔，且只能開挖腹板不得挖翼板。如照前述規則與規範的規定，梁柱接頭區的鋼筋與鋼骨處理方式應如圖片1所示。最下下之策為續接器之使用，礙於國內長期使用續接器的陋習，規範第8.5.1.1節規定：「若不得已必須採用續接器時，應符合以下之規定：(1)鋼筋續接器之種類材料品質與施工均應符合內政部頒佈之混凝土結構設計規範之相關規定。(2)以鋼筋續接器銲於鋼柱翼板上續接主筋，若主筋與鋼梁翼板不在同一水平面時，則需在鋼柱內與主筋同一水平面處加銲適當之水平加勁板(連續板)以傳遞主筋之水平力。」其解說篇並註明：「為了確保梁柱接頭處的彎曲應力能夠有效傳遞，SRC梁柱接頭處之主筋應以直接通過接頭為原則。有關採用鋼筋續接器銲接於鋼柱翼板來接續主筋之方式，目前尚未有充分的研究證明這種接合方式的可靠度，尤其受到往復力作用下之力學行為並不明確。本規範建議在這些問題尚未釐清之前宜儘量避免採用此種接合方式。若不得已必須採用此種接合方式時，至少應符合本節規範有關之規定。最好能再輔以適當的實驗以證明其強度韌性及可靠度。」。顯然規範仍然強調鋼筋應以直通為原則，儘量少用續接器，足見使用續接器的不當性。總之，SRC建築之續接器使用，非但不符技術規則的規定，且規範也不允許濫用，僅在少數的特例情形下始可勉強使用，絕非一種原則性的設計。如果設計人將續接器的接合視為標準的作法或原則的處理方式，恐有違法違規之虞，應予檢討改善。

RC梁與SRC柱之接頭

此外，當RC梁與SRC柱相銜接時，業界也常常忽略了規範的規定，而導致設計錯誤。有關梁柱接頭應力之傳遞，SRC規範第8.7.2節規定：「當設計鋼骨鋼筋混凝土柱與鋼筋混凝土梁相接時，為使應力傳遞平順，應使鋼筋混凝土梁之應力先傳遞至鋼骨鋼筋混凝土梁上，再由鋼骨鋼筋混凝土梁與鋼骨鋼筋混凝土柱相接合。」。其解說則為：「為使應力傳遞平順，若設計上需要SRC柱與RC梁相接時，應採用漸進方式來進行構材斷面之轉換續接，即先以SRC柱接一般SRC梁，再將SRC梁轉換為RC梁。」。本節規定之用意在提示設計人，RC梁是不得直接與SRC柱相銜接，必須有一段應力的轉換區段，通常在柱端採用托梁設計，規範規定應處理如圖片2所示。其主筋之間隔若太過寬鬆時，得參考規範之規定設置輔助筋作為補充。



圖片2

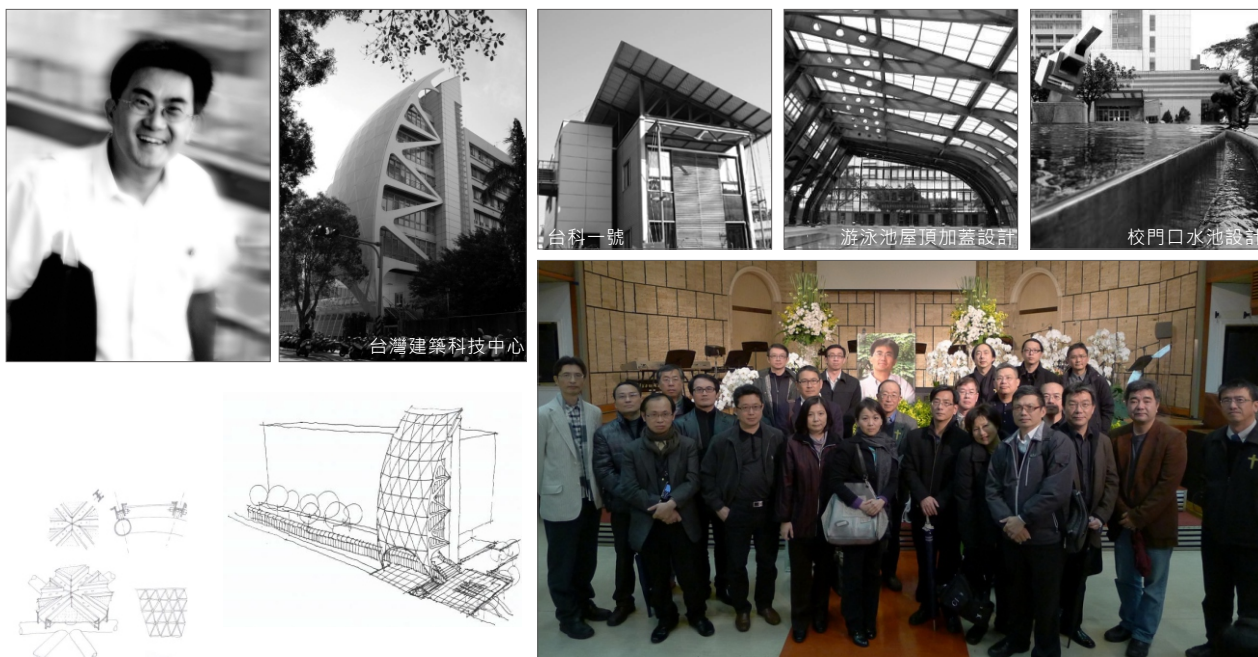
悼念

悼魏浩揚老師

圖/文
鄭泰昇 成大建築系教授兼系主任

台灣建築界的良師殞落

- 悼魏浩揚老師



成大建築系75級同學參加魏浩揚教授的告別式

台科大魏浩揚教授是我成大建築75級的同學，今年一月驟然去世，震驚了台灣的建築界，不僅各校建築系同聲哀悼，對於我們這一屆同學來說，也是傷痛難以接受。魏浩揚在成大念書時，各項成績名列前茅，我們都膩稱他的綽號『老頭兒』，可能是因為他是轉系生，年紀大我們幾歲，個性比較沉穩內斂的關係，整天和和氣氣，從來也沒看他發過脾氣。畢業後，魏浩揚成績優秀的關係，留在成大建築系擔任助教一年，我在1988年回成大擔任助教時，曾經幾天借住在他的宿舍，隨然是短暫的相處，卻有深刻的交談，發現他非常明確知道自己未來的生涯規劃，對於台灣建築界所欠缺的知識技術，也有深刻的體悟與想法，這些想法應該就是奠定他回國之後發展的基石。後來他到德國留學拿取博士，我到美國留學，下一次見面就是十年後在台科大的系館，這期間成大建築系曾經多次要把他挖角，他總是多次婉拒，原因是體諒妻子在台北工作的關係，一切以家庭為重。對於失去這樣優秀的同學，不只是成大建築系的損失，也是台灣建築界的一大憾事！

我親愛的同學－魏浩揚

大學時代，我和浩揚並不算是很麻吉的同學。不過，我還記得當年的他就是一位謙謙君子，說話做事不疾不徐、有條有理，喜愛做設計、繪畫，成績優異，很有老師的樣子；此外，也彈了一手好鋼琴…。這些人格特質，一直都沒變；並未因為他年紀增長了、有成就了，而有絲毫的質變。

1999年浩揚自德國斯圖加特大學取得博士學位、歸國；2000年起成為台灣科技大學建築系的專任教師。我們又再度相遇～在接下來的十餘年，我與浩揚是同事、也成為摯友。和其他同班同學比起來，我何其有幸地能與浩揚有長期的共事機會。教學上，我們暢談建築設計課程的教學理念與問題；研究上，我們一起執行過無數個內政部建築研究所有關『開放建築』的研究案；並共同發表了數篇英文論文。過程中，我們亦師亦友；是君子之交、也淡如水；我們見面時，以「親愛的同學」互稱，那份溫馨與默契，點滴在心頭、教人永生難忘。

過程中，我也見識到浩揚在「建築細部構造設計」上的理念與專業能力；他會務實地從結構、材料／構法、施工程序／工法、性能、工期成本、建築美學等之合理性切入，去構思、發展出最佳的建築細部設計。他的作品是可以近看、細看的；不特別花俏，但是很耐看。此外，他熟練的手繪基本功，追求卓越的企圖心，對於建築品質的執著與堅持也都令人印象深刻。浩揚的全方位專業能力與努力替自己贏得了校方的信賴與全力支持，讓他有機會實際參與校園內的重要新建、整修建案之規劃設計。他的一些建築理念與想法因而得以獲得實現，在校園內留下許多指標性的建築作品、並獲獎無數：校門口水池設計、游泳池屋頂加蓋設計、台科一號、台灣建築科技中心（帆船大樓）等。

大家都覺得正值壯年的浩揚將繼續大展身手、登峰造極。卻萬萬沒想到，在2010年暑假傳來浩揚罹患口腔癌的壞消息！令人既震驚、難以置信、又不捨…。他隨即住院、接受切除手術及化放療。此後，浩揚的身體逐漸變得虛弱、消瘦。不過，他還是堅守崗位，傾全力準備教材，吃力地、慢慢地幫學生上課、指導研究生寫論文。他每週固定某幾天、進辦公室；所以我們偶而還是會碰面。不過，很不幸地他的病情並未獲得控制、逐漸惡化。去年暑假過後，他接受了第二次切除手術。

去年七月份，我受邀去評浩揚的研究生碩士論文，那是我最後一次見到他…。上個學期我一整個學期沒有見到浩揚，原本打算過年後找個時間去看他的。沒想到他的狀況比想像的要差，惡化的速度也出乎意料之快…。至今我仍無法相信浩揚已離我們而去…。

親愛的同學，在萬般不捨與婉惜中、感謝你所帶給我們的一切。你的風範與理想將永留我們心中，也將被傳承下去。安心地去吧～願你一路好走…

註：台灣科技大學建築系將在系上網頁為魏浩揚教授設立一個紀念園地，收錄他生前重要的教學研究成果與建築設計作品 http://www.ad.ntust.edu.tw/why_memorial_service/

捐款芳名錄

101年 1-2 月

白肇亮	10,000	張燦淇	5,000	朱文明建築師事務所	50,000
朱祖明	10,000	陳勝彥	10,000	江詹子鏗建築師事務所	10,000
吳士元	5,000	程儀賢	10,000	何侯設計有限公司	10,000
吳玉山	50,000	黃文旭	10,000	亞歷帷幕牆股份有限公司	30,000
巫基福	6,000	黃建興	20,000	昇陽建設企業股份有限公司	5,000
李奕樵	2,000	黃飛梓	20,000	東群五金防火門股份有限公司	50,000
李濟煌	2,000	黃斌	10,000	林愷歆建築師事務所	12,000
沈英標	110,000	楊景行	3,000	金以容建築師事務所	20,000
汪裕成	50,000	楊欽富	5,000	長虹建設股份有限公司	10,000
卓永富	300,000	楊應吟	3,000	柏森建築師事務所 陳柏森	150,000
周文斌	50,000	蔡瑞益	50,000	美卡國際股份有限公司	50,000
林子森	5,000	盧友義	20,000	張景堯建築師事務所	5,000
林正偉	3,000	林錫山、王秀蓮	200,000	許常吉建築師事務所	10,000
林濟柱	5,000	三門聯合建築師事務所	10,000	琨義室內裝修工程有限公司 呂昆地	30,000
孫全文	20,000	久年營造股份有限公司	50,000	鈦亦碩實業有限公司 邱榮政	50,000
高而潘	6,000	士坤實業有限公司	30,000	聖志企業有限公司	50,000
區金蓉	200,000	大矩聯合建築師事務所 楊逸詠	100,000	鼎原顧問有限公司 謝立元	10,000
張文智	10,000	大硯國際建築師事務所	10,000	毅成建設股份有限公司	50,000
張哲夫	40,000	友壯實業有限公司	30,000	戴育澤建築師事務所	100,000
張國章	30,000	王天祥建築師事務所 王天祥 蔡淑貞	20,000	羅興華建築師事務所	40,000
張瑪龍	50,000	禾揚聯合建築師事務所	5,000		
張銘澤	10,000	旭宗工程股份有限公司	50,000		

100年 1-12 月

傅朝卿	100,000	余宗法等 5 位	500	三大聯合建築師事務所	10,000
劉國隆	50,000	盧友義	50,000	三門聯合建築師事務所	10,000
劉建佑	400	簡聖芬	50,000	元根建築工房股份有限公司	15,000
劉心蘭	2,500	葉政憲	1,150	境向聯合建築師事務所	20,000
劉木賢	5,000	蔡侑樺	3,728	將捷股份有限公司	20,000
吳光庭	1,400	蔡岳倫	800	弘雅圖書股份有限公司	660
姚昭智	50,000	蔣文德	10,000	張哲夫建築師事務所	10,000
張文賢	3,500	蘇明俊	3,000	張樞建築師事務所	10,000
張清華	50,000	詹秀芬	50,000	成功大學建築系 99 級畢籌會	12,240
張道治	10,000	謝國禎	10,000	戴育澤建築師事務所	73,000
施鴻圖	80,000	譚泳綦	500	新業建設股份有限公司 穆椿松	150,000
曾永信	110,000	賴光邦	50,000	李祖原聯合建築師事務所	10,000
李嘉修	360	郭英釗	30,000	林愷歆建築師事務所	15,000
李明機	70,000	鄭泰昇	70,000	社團法人台南市建築師公會	19,000
李濟煌	1,000	金安平	60,440	禾揚聯合建築師事務所	5,000
林保展	2,000	陳太農	30,000	羅興華建築師事務所	10,000
林建智	2,000	陳邁	20,000	趙建銘建築師事務所	10,000
汪裕成	13,500	陸國富	750	高雄市建築師公會	5,000
沈英標	100,000	高承宇	800	黃宏輝建築師事務所	10,000
潘冀	20,000	魏青毅	2,976	林正偉建築師事務所	2,000
王紀鯤	2,000	黃建興	5,000	柏森建築師事務所 陳柏森	160,000
白省三	550,000				

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 70101 台南市大學路一號
成大建築文教基金會 收
4. 國外電匯 Wire Transfer
Swift No : ICBCTWTP006
A/C Name : Architecture Foundation, NCKU
A/C No : 017-006-10-70388-4
Bank Name : Mega International Commercial Bank
Add : 90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel : +886-6-2231231
Bank Fax : +886-6-2203771
5. 國外支票
抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101



攝影:蔡宗璋

P.S 有任何問題請洽
請與基金會執行秘書 簡聖芬 (77級) schien@mail.ncku.edu.tw 或助理 陳淑珍nckuarchi@gmail.com
聯絡專線：06-2758372，傳真：06-2747819，並提供您最新聯絡方式：手機、E-mail、郵寄地址

98-04-43-04										郵政劃撥儲金存款單											
收款帳號	3	1	2	1	4	1	0	2	金額	億	仟	萬	佰	萬	拾	萬	萬	仟	佰	拾	元
通訊欄									收款戶名 財團法人成大建築文教基金會 寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款 姓名 主管： 地 ☐ ☐ ☐ - ☐ ☐ 址 電話 經辦局收款戳												
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																					

◎寄款人請注意背面說明	
◎本收據由電腦印路請勿填寫	
郵政劃撥儲金存款收據	
收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

成大建築系系友通訊資料更新調查表

填表日期: 年 月 日

姓 名		行 動 電 話	
大 學 部	級 畢 業	服 務 單 位	
研 究 所	級 畢 業	職 稱	
連絡電話		公 司 電 話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

成大建築文教基金會（系友會）第十屆董事會

董 事 長：陳柏森

常務董事：沈英標、曾永信、戴育澤、鄭泰昇

董 事：孫全文、盧友義、王立甫、賴光邦、卓銀永、王宗仲、曾俊達、施鴻圖、傅朝卿、周文斌、劉國隆、洪育成、趙夢琳、
卓永富、邱榮政、朱文明

北區主任：王宗仲 中區主任：謝文泰 南區主任：洪國峰、楊欽富

成大建築簡訊 Architecture News

發 行：成大建築文教基金會

國立成功大學建築系

地 址：台南市大學路一號

Department of Architecture

National Cheng-Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蔡宗璋

基金會聯絡方式

執行秘書：簡聖芬

助 理：陳淑珍

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：schien@mail.ncku.edu.tw 簡聖芬

基金會網站：[成大建築文教基金會](#) 🔍 搜尋歡迎加入 [Facebook](#) 成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築系學長姐，為了響應節能減碳運動及提高簡訊瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，因此希望各位系友填寫本頁資料更新調查表，以便簡訊能順利寄達。

也歡迎您給予我們寶貴的意見。

請將資料寄至：

1.郵寄，至「台南市大學路1號 成大建築文教基金會簡訊編輯」收

2.傳真，FAX：(06)2747819

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式（若需退還稿件請註明），我們會為您刊登於近期出刊的簡訊之上。我們收取您的意見與稿件方式為：

1.郵寄，至「台南市大學路1號 成大建築文教基金會簡訊編輯」收

2.傳真，FAX：(06)2747819

3.E-mail：schien@mail.ncku.edu.tw 簡聖芬

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的email寄到nckuarchi@gmail.com。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。