

· 目錄 ·

成大系友活動報導

1 南區系友聯誼大會

專題報導

- 2 李祖原建築師：用「本事、理想、說服力」挑戰建築界
- 5 我的心、我的血
- 12 第九屆成大建築文教基金會(系友會)董事會改選

投稿文章

- 14 緬懷蔡忠志建築師
- 17 水的居住生活哲學
- 19 返鄉專車報導
- 21 2009年第五屆世界建築社群榮譽評審團獎-水之教堂
- 25 CUTSBCN 競圖報導

徵才訊息或實習機會

- 29 李祖原聯合建築師事務所
- 29 陳昭榕聯合建築師事務所

建築快訊

- 30 賀 恭喜潘冀建築師新書出版
- 30 追悼 徐哲琳建築師
- 追悼 蔡忠志建築師

消息刊登

- 31 募款圓夢信

封底

- 32 徵稿啟事及通訊調查

成功大學建築系南區系友聯誼大會



照片 1 南區系友聯誼會晚宴

2010 成大建築南區系友聯誼會於 4 月 24 日晚上在高雄海慶澎湖海產餐廳舉行，此活動由王立人建築師擔任召集人。王建築師不僅精挑細選了一家優質餐廳，也熱心邀請許多系友來共同參與這次的盛會。

王建築師表示，希望透過舉辦這樣輕鬆的系友聯

誼會，能夠更加活絡系友彼此之間的感情。



照片 2 大家於餐會結束後大合照

此次的聚會時間訂定的較為匆促，但仍有 50 幾位系友共襄盛舉。在精致海鮮、美酒與老友們的陪伴下，大家輕鬆愉悅的渡過了一個美好的夜晚。

今年的 11 月 10 日、11 月 11 日為成大校慶活動之日，校友聯絡中心將為校友舉辦 2 天的活動，系上亦誠摯的邀請各屆系友回娘家共進午餐，系上學弟妹也將一同參與，歡迎提早報名！

※系友餐敘聯誼會：

1. 時間：99 年 11 月 11 日中午 12 點
2. 地點：成大建築系
3. 報名聯絡：林雅培 06-2758372

註：歡迎即日起踴躍報名！！

傑出校友專訪 提供：張心欣(工設所 95)文 /校友聯絡中心提供

用「本事、理想、說服力」挑戰建築界



照片 1 李祖原建築師

「本事、理想、說服力」是台灣首席建築大師李祖原，提出最重要的三大成功要素。提起李祖原建築師，最耳熟能詳的作品應為台北 101 大樓(2007 年前為全世界第一高摩天大樓)，今年，他更負責上海世博會台灣館、以「山水心燈」為主題，以天燈造型、祈福儀式表揚台灣愛世界的精神，讓台灣在世界博覽會發光發亮。

李祖原建築師，1938 年出生於廣東，1961 年成功大學建築系畢業，美國普林斯頓大學建築所碩士，後於美國費城 Nolen-Swinburne & Associates 建築師事務所、波士頓都市設計計畫發展局及洛杉磯 William L. Pereira 建築師事務所等擔任建築師，自 1978 年回台創立李祖原建築師事務所後，就以致力於

實現傳承中華文化的新建築著稱。今年 4 月，成大校友聯絡中心有幸拜訪李祖原建築師，辦公室中陳列每件以往設計作品的模型，都看見東方文化的美學元素。這位離開學校四十餘年的學長，身著黑色西裝，親和中認真的神情，娓娓道來生命的歷程與自我的堅持。

上海世博 Better city, Better life, 台灣以天燈為世界祈福

一直以來，世界博覽會都是各國產品、科技、以及對人類文明貢獻的重要發表會，今年世博主題：「城市，讓生活更美好」(Better city, Better life)，就是期許世界透過建立良好的城市，提供人類優質的生活。目前上海世博會，台灣館以「山水心燈：自然·心靈·城市」為主題，造型靈感來自於天燈，點燈的時候，會出現天燈冉冉升空及蝴蝶飛舞的畫面，象徵台灣為世界祈求平安與幸福。

李祖原建築師分享他的設計思考過程，並提到如何透過面積有限的台灣館，宣揚台灣對世界文化的貢獻，他提到兩個重點，第一個，若將建築視為一個符號，什麼樣的造型可以讓人一眼就知道這是台灣？第二個要突破的，是台灣館可用空間很有限，展示面積一千四百平方公尺，僅為日本館的十分之一，建築高度 23.8 公尺，約七層樓高，但好的方面是，台灣館的地點緊鄰「世博軸」，是觀眾必經之地，因此台灣館被定位成一個媒體，從裡到外盡其所能地展現信息，正如同台灣在世界舞台一樣，面積雖小，也要努力發光，透過內部直徑十六公尺的 LED 大球體、玻璃天燈外立面的調光薄膜，不論白天晚上、觀眾在館內館外，都可以看見台灣。

那麼實際反應到建築物上的作法為何呢？李祖原建築師接續著說，天燈造型的建築物表現著心靈、祈福與大愛，中華文化最了不起就是三元論世界觀：天、人、地，LED 大球懸掛在館內上方，代表「天」，代表自然，中間的點燈水臺是人類祈福放燈的場所，代表「人」，底層的城市主題廣場則代表「地」。

台灣館共有四層，參觀者必須先搭電梯到最高的第四層，然後再順著動線由上往下。最上層是 LED 製成的發光大球體，內部是直徑十二公尺高的球形劇場，介紹台灣科技、風光與人文。

來到第二層樓的點燈水臺，點燈水臺象徵台灣島，中間的水是日月潭水、外圍水則代表太平洋，參觀者可以選擇自己喜歡的祈福語，體驗台灣放天燈祈福的傳統文化。最後來到一樓的城市廣場，參觀者可以在大樹底下喝茶聊天、觀賞表演，大樹下的燈光呈現從早到晚的變化，代表台灣從鄉村到城市的生活非常圓滿。

*上海世博會網站：<http://www.expo2010.cn/>

*上海世界博覽會台灣館：<http://www.expo2010taiwan.com/TW/index.aspx>

*上海世界博覽會 台灣館官方頻道@Youtube：<http://www.youtube.com/user/expo2010taiwan>



世博台灣館 - 「山水心燈：自然·心靈·城市」

圖片來源：上海世界博覽會台灣館



李祖原建築師述說著這次世博台灣館的設計概念

承接中西方建築教育，希望透過中華文化影響全世界

時間回到 1957 年，李祖原學長回憶起進入成大建築系的點點滴滴，李祖原學長說：「我們那個年紀，台灣剛剛起步、對西方教育很嚮往，成大遠離台北市，全校才 2000 人，當時的成大只有老校區，學生非常樸實，休閒活動頂多是禮拜天到市區看看電影，生活很簡單，成大是一個學習、培植理想、熱情的好環境」。當時建築系館是合院，四個年級所有同學不論白天晚上都在裡面，李祖原學長笑著說，當時上課也在畫圖教室、趕圖也在畫圖教室，特別是每次交作業前，前一天一定會通宵趕圖，學長姊、學弟妹就是一個大家庭，那時候有一位金長銘老師，每天晚上都在系館裡頭，就像是大家長。在那個環境裡面，大家連聊天都不離藝術、美學，每個人都胸懷大志，孕育著自己的理想。

因為這種環境的薰陶，對一個建築師而言，最重要的就是理想。服完兵役後，李祖原學長申請到美國普林斯頓大學唸書，這段經驗增加了視野與格局。後來為了學習都市計畫與都市、經濟的整體規劃，李祖原學長花了約兩年時間進入相關領域工作。1970 年大阪博覽會中，李祖原學長與貝聿銘先生、彭蔭萱先生一起完成國家代表館，李祖原學長說，與貝先生這種大師合作，是一種非常有趣的經驗。

後來李祖原學長在洛杉磯做了六年建築，他說：「在當時，美國是全世界嚮往的地方，我的老闆 William L. Pereira 建築師也是非常了不起，公司也是世界有名，我在那邊努力學習、磨練。可是我在想，與其在別人的國家裡頭努力，為什麼不貢獻在自己的國家，所以我就辭職，我跟老闆說，感情上我是一定要回東方。」，回到自己的國家建房子，不僅心情比較踏實，情感上也比較有趣，而且當時東方是一塊寶，等待著被挖掘，還有很多的機會，因此 1978 年，李祖原學長回台創立李祖原建築師事務所，並決定開始作中國的建築。

經歷學校、萬國博覽會、工作、開業等不同環境的歷練，想法也持續改變，對理想的追求也越來越清楚。他認為任何一個民族都有屬於的自己偉大建築，世界文明並不存在，唯有致力於發展區域文明，才有機會影響全世界。「我們這一代，受到最大的影響就是東西論戰，中華文化可謂最重要的區域文明之一，因此我們從中華文化出發，努力發揚，希望提供全世界參考。」，李祖原學長說。

在創作的歷程中，經過模仿、突變、超越到解脫，我逐步發現自己的不足進而去學習，不論是向牟宗三老師學習中國哲學，跟惟覺老和尚學習禪宗，我受到不同老師的感染。到今天，台灣建築歷經現代化的過程，我們也慢慢進入到自己的文化，走出自己的路。

建築教育應致力於學習深層文化

說到台灣的建築教育，李祖原學長認為建築教育是非常辛苦的，所以一般人才會說，建築師大概要到四十歲以後，作品才會比較成熟，因為一個建築師必須經歷學習、實踐、失敗後、才進而能控制與掌握。

建築是一個概念、學習、經驗與創作，是一個很長的學習過程。李祖原學長提出自己的看法，一個創作者最難的在於是否可以深入於深層文化，表層文化可以模仿，但是深層文化是根，是一個民族的靈魂，根不深，滋養就不夠。譬如說，要呈現東方建築，就要瞭解東方的靈魂，反觀之，世界建築基本上是西方文明，那麼要呈現良好的西方建築，就要自問是否瞭解西方文化的靈魂並進入西方的深層文化。在血緣、文明的隔閡上，要進入西方的深層文化是很難，因此要做出好的西方建築作品，對中國人也是很難的。

李祖原學長覺得，要求學生進入建築的靈魂是很辛苦的，但是若進不了靈魂，也是很辛苦的，目前建築教育在深層文化下的功夫仍顯不足，但坦白說，也很難有時間下這個功夫，但一路走來的經驗告訴我們，如果深層文化的學習不夠，表現出來的功力就不夠。

「本事、理想、說服力」是成功三大要素，最重要的是理想！

長期以來，李祖原學長對於建築設計一直都有自己的堅持，也獲得各界的肯定。李祖原學長提到自己的成功原則，就是「本事、理想與說服力」。李祖原學長說，這個世界已經不存在被埋沒的天才，想要成功，第一就是要有本事，沒有本事是很難說服別人的，第二就要有理想，並在理想與現實之間找到良好的平衡點，第三就是要有說服力，勇於溝通表達自己的想法，不要輕易放棄。

李祖原學長把做事情比喻成古代的攻城，想要成功，就看你願意犧牲多少兵力、財力來攻城，如果輕言放棄，一次、兩次當然不會成功，最重要的精神就是要鏗而不捨，並傾聽瞭解對方的問題，可接受的程度在哪裡，結合雙方理想與需求，找到平衡點就成功了。

李祖原學長以自身的經驗分享，我們承接的業務主要是商辦大樓，商業建築當然是以利為主，但我們卻想要以理想為主，這豈不是很矛盾嗎？但是我們最大的成就就是把商業建築變成一個文化的產品，在投入很多時間學習、瞭解、努力及溝通後，現在證明文化也可以賺錢，大家都達到自己想要追求的目標。

最後，李祖原學長也勉勵所有的莘莘學子，他說：「如果說對一個建築師，什麼是最重要的？我想就是理想，我們永遠不放棄理想！」

傑出校友專訪 提供：校友聯絡中心

我的心、我的血

胡宏述學長(建築 48)

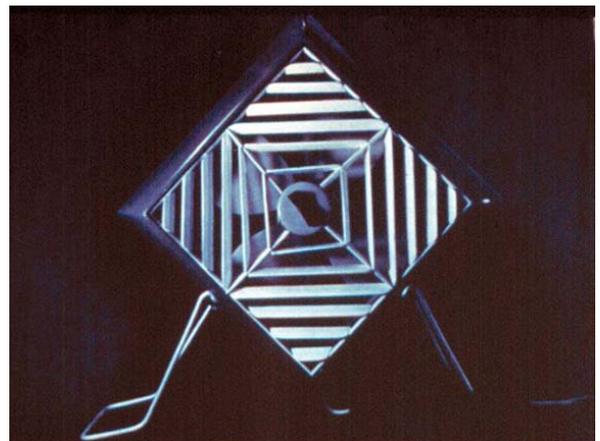
王旭東(建築所 98)、盧韻如(藝研 99) 攝影整理

胡宏述/留美知名藝術設計教育家 簡歷：

胡宏述（建築 48 級）於 1935 年生於上海，畢業於臺灣成功大學建築系，先後任教於中原理工學院及東海大學建築系，東海建築系在草創時期，陳其寬先生擔任系主任，胡教授是他的助手，當時的同事們現今都嶄露頭角，像是總統府資政漢寶德先生，曾任宗教博物館館長，台南藝術大學校長，科學博物館館長、東海大學建築系主任；李祖原建築師，設計台北 101 大樓、宏國大廈、台北藝術大學；還有一位建築學者華昌宜教授，在台灣大學建築城鄉所任教。1964 年進入美國 Cranbrook 藝術學院設計系，1966-1968 年任教於北愛荷華大學，1968 年應聘於愛荷華大學，擔任設計系主任直至 2003 年榮譽退休。其創作豐富多樣，曾多次刊登在 I.D.（美國）、M.D.（德國）、A.R.（英國）、J.A.（日本）、Magenta Review（墨西哥）等雜誌，並在 P.A. 建築雜誌舉辦的第一屆國際家具理念競賽中獲獎。此外，胡老師也是一位非常有名的畫家，他用油彩展現中國文人畫的水墨趣味，多次舉辦個人油畫展，也曾在臺北市立美術館展出其立體造型作品約百件作品。在美國完成 16 件大型公共藝術雕塑。出版著作有《理性的美感：胡宏述的造型世界》，畫冊方面有《新技術。新意境》，《天人合一》，和《千景萬像》等。曾發表多篇與設計有關的論文，如〈設計教育的新任務〉、〈形隨行〉及在日本第六屆國際設計會議發表〈有機幾何作圖—理性造型〉等。

一、台灣設計界的先驅：一位才華洋溢的設計師

多年來，胡宏述先生沉浸於他的專業之中。他是一位傑出的教師，身兼設計師、畫家、雕塑家、建築師、哲學家、工藝師和製造者，他的作品橫跨建築、裝置藝術、公共藝術、家具、一般產品、玩具及包裝設計。胡老師是一位勇於挑戰與嘗試新事物的設計師，不喜歡走人家走過的路。1958 年胡老師大學畢業時，成大 給了他研究獎學金，研究太陽能建築，由於對物理很有興趣，所以將物理結合建築，冬天便能利用太陽能供暖，他常在屋頂，研究如何用太陽能產生熱水。他曾在刊物上介紹太陽能多篇文章，如今太陽能建築成為顯學，而胡老師早已在四十多年前即預知了這個趨勢。胡老師在工業設計方面，也展現出豐沛

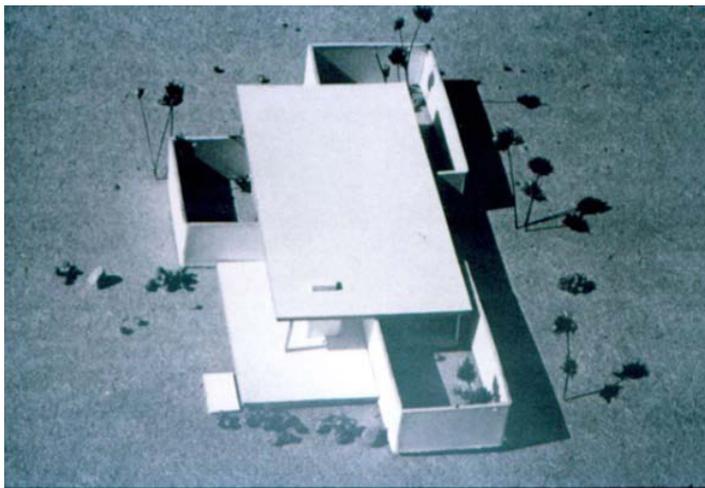


圖一：「改良式電風扇」

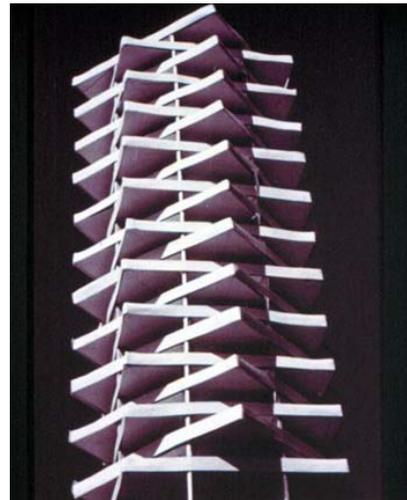
不絕的創意，而其建築出身，又有結構與工程的背景，使得他的作品除了設計必備的感性與創意之外，又獨樹一幟的多了份結構性與理性的基礎。1962 年在東海大學任教時，系主任陳其寬先生鼓勵他參加台北中國生產力中心辦的第一屆工業設計班，於是投入了工業設計的領域。其中一個作品是「改良式電風扇」，是他第一個工業設計作品，當時的風扇形狀是圓的（圖一），而胡老師創造了方形的風扇，獨特的百葉窗的設計，將風導向各個不同方向；而風扇的腳架在收的時候還可以做為行動

式的提把，這件優秀的作品展覽，於 1963 年被刊登在中央日報上。他在四十年後，才獲知 1964 年曾有聯合國獎學金給他，但他從沒有收到通知，否則會改變他一生的走向。

胡老師的步伐總是超前，他對自己的作品更是深具無比的信心。1964 年到美國 Cranbrook 念書，人稱 Cranbrook 為包浩斯之後最重要的設計學校，當時他的老師選了一些包裝作品，準備送交雜誌社發表，但沒有包括胡老師的，胡老師等一、兩個月沒動靜，覺得自己的作品應該被發表，就自己把作品寄到雜誌社，很快便收到雜誌社回信，說想看看胡老師其他的包裝設計，於是胡老師寄去之後，收到回覆說要刊登在未來的雜誌，後來設計課的老師添選了胡老師的作品準備刊登，但太遲了，胡老師已捷足先登了。這篇文章是用他的包裝設計，批評美國包裝工業界，當時他出國還不到兩年。



圖二



圖三

二、設計理念

1. 少則多 (Less is more)

在畢業後，受預備軍官訓練時，才瞭解「少則多」，改變他的整個設計觀念，從此作品被簡化。拿眼前兩杯水為例，把在左邊的一杯水慢慢的加滿到右邊的杯中，顯而易見的，少不是實質減少，而是除去妨礙視覺。加滿水的杯，在視覺上反而感覺更豐滿，有了內涵。

2. 私密性 (Privacy)

胡老師畢業之後，為了申請學校，重新做了一些設計，毀掉了以前的作品，因為覺得那些太複雜了。胡老師以兩個案子為例：第一個案子是住宅，參考兩位建築師的作品，把它們混合在一起。一位是強森 Philip Johnson 的玻璃屋 (glass house)，另一位是路易士康 Louis Kahn 的理念：那裡需要什麼，就給什麼，混合兩位大師的理念，一個簡單的開放空間，加上何處需要私密內庭，供給居住私密性 (圖二)；

另一個每層是方形，用四十五度相重疊，從底層仰望，因透視觀係的呈現寶塔造形 (圖三)，從私密性來講，主要的觀念是，電梯停留的空間是在兩層之間，居住者需上半層樓，或是下半層樓，才能到達他們居住的那層，因此在兩層之間，就有了保密性。又整層樓的電梯可減少一半的停留點。

3. 形隨行(Form follows action)

在早期一篇訪問中，胡老師提出「形隨行」的理念，發表之後，有人不能理解 action，在將該文譯成中文時，認為應該是 form follows function（形隨機能）譯者以為是作者的誤筆。而在教學時經常覺得，初學者不容易了解「機能」，所以改用「行」。其實，形狀隨行動才是一個好的設計，設計的產品外形都要跟隨「行」。胡老師舉「形隨行」的例子：他在 1969 年湯碗的設計（圖四），看得出它的內層已有向前傾斜 具有雙層則可保持湯的溫暖，西方家庭在喝湯的時候，不能像我們喝茶一樣，端起來直接喝掉。這個湯碗的形已先將碗向前傾斜，方便湯匙舀起底層的湯，所以這湯碗的“形“已具有“行“的準備。



圖四：湯碗

〈形隨行〉一文在北京的清華大學美院出版的 2004 年 10 月份《裝飾》雜誌上發表，文章又提到「行隨形」也同樣準確。

4. 有機幾何的理性造型

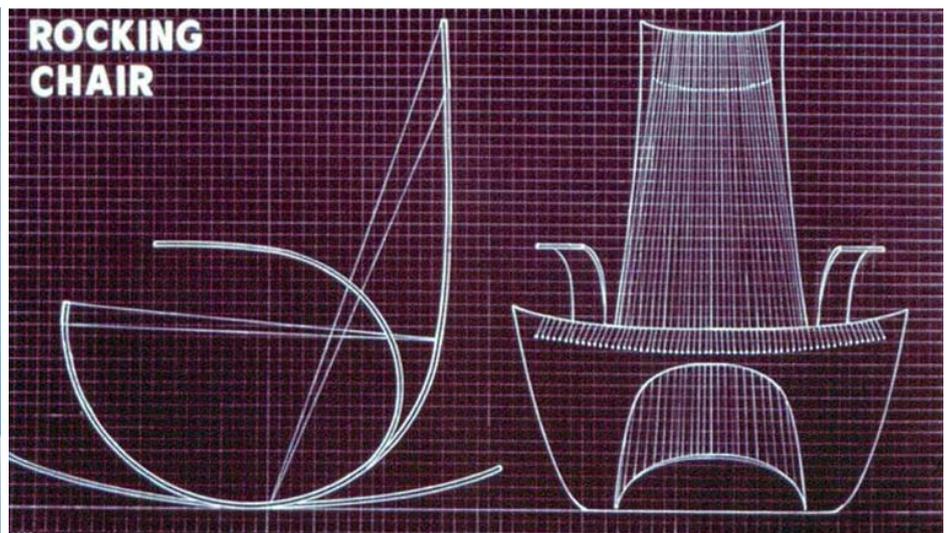
設計到了包浩斯的時代，進入了世界性的美學時代。在這當中，透視幾何、數學的規律的掌控，影響所及建築、設計…等各個層面，到座椅設計。在 1965 年胡老師曾設計了一把搖椅（圖五），極盡利用了木板本身的所有材料，是一種將力與結構融合在一起的立體表現。

靠背左右的材料作為兩邊的把手，底面被切開，沒有被尼龍線來拉住它，就自然變成搖板。原本是用畫格子的方式求得曲線的（圖六），後來胡老師發覺這樣不妥，就用不同的方法劃曲線，因此發展稱為「有機幾何作圖理性造型」理論，2004 年在日本第六屆國際設計會議上發表，有興趣者可在網路上查看，查詢 www.6thADC 即可。從此胡老師的學生有三禁：

- 1。不用法國曲線板。
- 2。不許用方格子求曲線。
- 3。不能用尺度去量測。



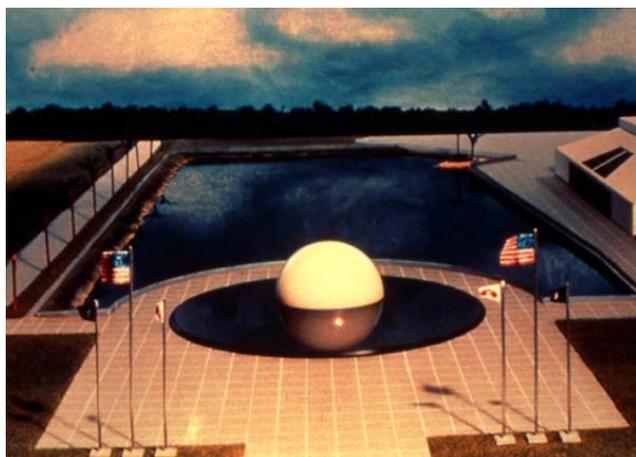
圖五



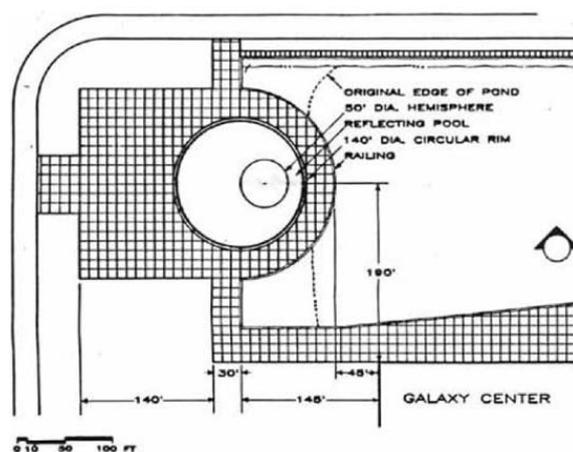
圖六

5. 相對運動

胡老師曾參加太空紀念碑的設計競圖，作品隱藏著幾何的安排，由外圓與內圓所構成，內圓並沒有在正中間，是特意安排的，觀眾因此繞著外圓轉，人與內圓心的距離不斷在改變，由近而遠，由遠而近，雖然走的是圓圈，但會以為自己是繞著橢圓走。正符合星球運行的橢圓軌道（圖七），胡老師為這件作品感到很得意。這個外圓和內圓的安排（圖八）是用理性作圖法求得。



圖七



圖八

三、大師 Q&A

大師親臨成大演講，學生們抓緊機會踴躍發言，在場師生們都對胡老師的作品與設計理念非常感興趣。一位學生問到，數位工具是否有助於藝術創作？

胡老師回答：思想的產生與表達的工作是兩件事情，不能混淆。今天有各種不同的工具，用電動、氣壓的方式，可以刻任何的材料，但我們卻沒有找到一位僅有一把鑽刀的米開朗基羅。電腦可以幫忙寫音樂，但產生不出一位莫扎特，電腦只是工具，不影響思想的表達。胡老師說：給他紙盒子、裡面墊了一塊濕布，一把美工刀和一些砂紙，他可以做任何事情。胡老師從來不碰電腦，「怎麼開機我都不知道，依靠自己的頭腦和感受，就可以作很多事情。電腦是很好的工具，但如果你沒有感覺，再好的工具也發揮不了效果。」

另一位土木系的老師問到何謂「智性」？

胡老師以他教書四十多年，寫了一本《基本設計》，標題特別註明智性、感性、與理性的孕育。胡老師說：全美國基本設計的書，都注重感性，但那是不夠的。這三樣東西都包括了，你做的東西才有「靈性」。然而，每個人卻有所偏重，如果你是個理性的人，你可以走工科，如果是完全智性的人，你可以做數理方面，如果是完全感性，那就適合作服裝設計、首飾設計。然而，一個好的設計師與建築師需要兼具智性、感性、理性三種特質。有個友人，他女兒考上 MIT 建築系，問他未來該怎麼規劃？胡老師回答說：她學了建築，或許可以成為很好的主管，因為知道怎麼安排空間，動線，材料之間的結合和牆面需要多少的磚，你都很清楚。做不做建築並不是那麼要緊。所以很多東西學了就是學了，你學了數學，不一定要做數學家。學了設計也不一定要做設計師。學了設計，將會是一個好主管，你如被選為大學校長，因為你會考慮到許多問題。您做了最後選擇時，要考慮到它會帶來的後果，因為學設計最主要是學習身歷其境，完成的設計要完全符合當時想像的結果。

所以智性是智慧，就是給一個題目，你要想一想再做，做得很特別，沒有人曾做過。有些事情知道很容易，但當你不知道時，就無從下手。你知道一張紙，有兩個面，一個邊，你如何讓它的造型變

成一個面、一個邊。你摸摸你的頭燙不燙，就知道你有沒有認真想這問題。第二個問題，怎麼把兩個紙片結合在一起，不許用膠水或其他第三種物質幫忙。題目還規定，別人做過的你不能照做，你需要思考，用不同的方法解決問題。設計科系的學生要自己想辦法來解決這問題，但是單單解決問題仍然不夠，還要能發現新問題，才能夠去領導別人。

胡宏述，似乎天生就擁有敏銳的觀察力與一顆金頭腦，產出源源不絕的創意、縝密不紊的思緒，以及豐沛率真的情感，讓他的作品除了能夠引人注目、打動人心之外，又能讓作品徹底的發揮其功能性，而像胡宏述這種跨學科、跨領域的經歷，除了讓他成為設計界的奇葩之外，也給予後繼有志於設計領域的學弟妹們一個新的希望。

附錄 胡宏述的其他創作：

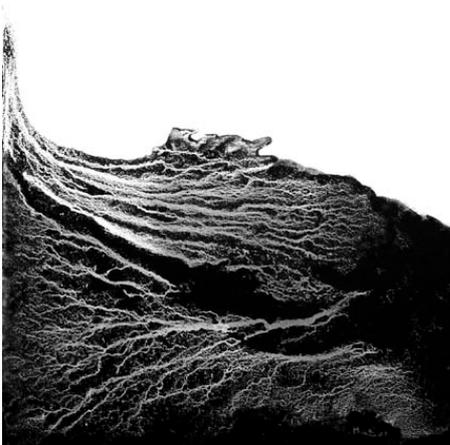
胡宏述未曾拜師學畫和雕塑，所以他沒有師承的壓力。在求學中，也總是能走出與老師不同的方向。他是在 1960 年代開始畫油畫，將油彩畫在畫布上，乍看之下，大家會誤認為中國水墨。他皆以黑白兩色入畫，並以中文單字取名。下面為其作品：



《巍》



《池》

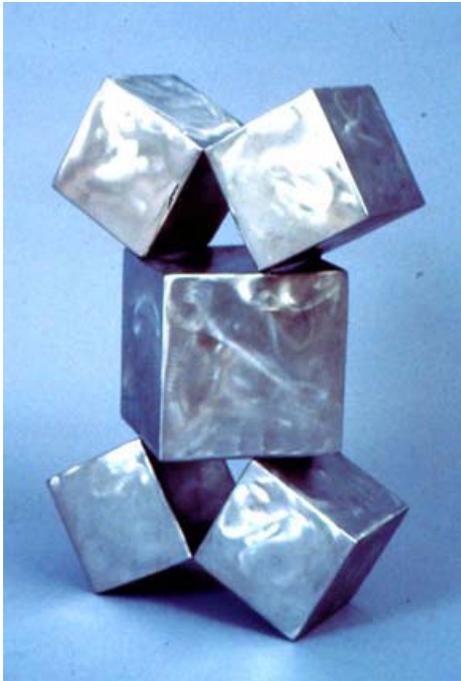


《嘯》

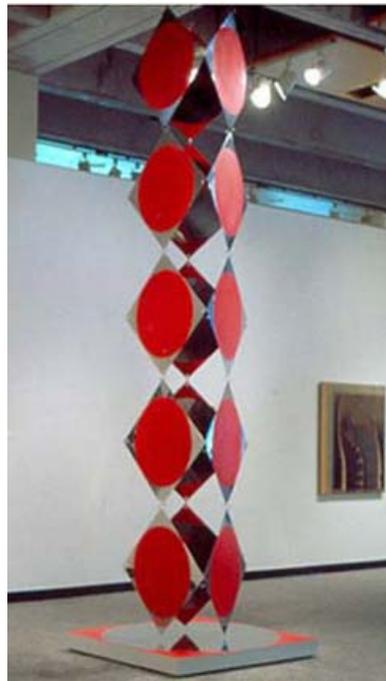


《籟》

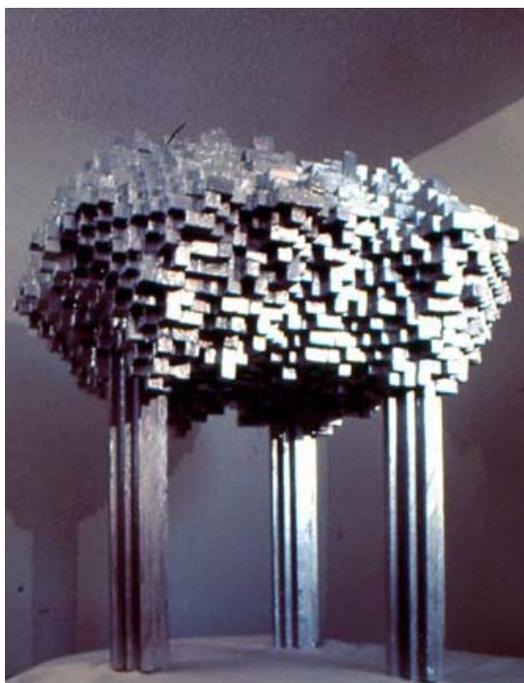
從 1965 年，胡老師已開始利用原從象形文字發展成中國字，再從已有的文字中，尋找新的象形：數年前他曾在北京清華美院的演講《華》這雕塑造型，是將三個「華」字重疊組合而成。在場的學生們都看不懂，因為他們忘了現在簡體字的「華」已被簡化了。



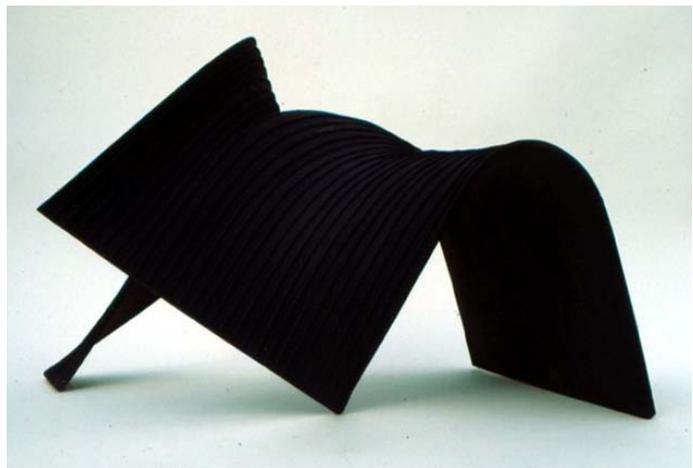
《器》



《囍》



《華》



《力》

1968 年胡宏述已在美國完成 16 個公共藝術作品，猶他州的第一個公共藝術作品也是他參加競賽獲獎作品。下面四個是他的公共藝術作品的例子：



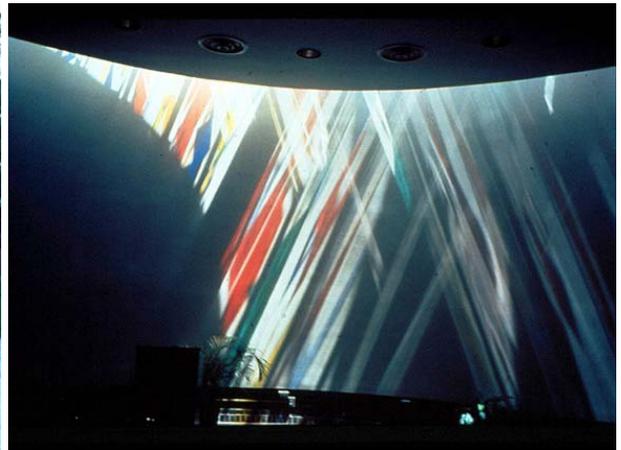
《永懷念的 D》



《七在空中消失》



《銀色百合》



《陽光萬花牆》

第九屆成大建築文教基金會(系友會)董事會改選

成大建築文教基金會(系友會)第九屆董事於 98 年 12 月 25 日改選，票選結果由 7 名新任董事當選，續任董事則為 14 位，並在今年 1 月 28 日由董事互選出常務董事 3 名及遴選出基金會新任董事長-陳森藤建築師。

成大建築文教基金會第九屆董事長及董事名單如下：

N.O.	姓名 / 職稱	現任	系友
1	陳森藤 董事長(當然常務董事)	柏森建築師事務所負責人	大學部 56 級系友
2	姚昭智 董事(當然常務董事)	成大建築系教授兼系主任	美國紐約州立大學土木博士
3	沈英標 董事(常務董事)	十方聯合建築師事務所建築師	大學部 57 級系友
4	曾永信 董事(常務董事)	曾永信建築師事務所負責人	大學部 63 級系友
5	穆椿松 董事(常務董事)	穆椿松建築師事務所負責人	大學部 63 級系友
6	曾俊達 董事(續任董事)	成大建築系副教授	大學部 64 級系友
7	黃乃琦 董事(續任董事)	黃乃琦建築師事務所負責人	大學部 79 級系友
8	蔡瑞益 董事(續任董事)	蔡瑞益建築師事務所負責人	碩士班 65 級系友
9	劉國隆 董事(續任董事)	劉國隆建築師事務所負責人	大學部 71 級系友
10	王立甫 董事(續任董事)	王立甫建築師事務所負責人	大學部 60 級系友
11	詹秀芬 董事(續任董事)	詹秀芬建築師事務所負責人	大學部 70 級系友
12	王宗仲 董事(續任董事)	建築系兼任副教授、 三門聯合建築師事務所主持建築師	大學部 64 級系友
13	孫全文 董事(續任董事)	成大建築系教授	大學部 58 級系友
14	傅朝卿 董事(續任董事)	成大建築系教授	大學部 68 級系友
15	盧友義 董事(新任董事)	盧友義建築師事務所負責人	大學部 59 級系友
16	鄭泰昇 董事(新任董事)	成大建築系副教授	大學部 75 級系友
17	賴光邦 董事(新任董事)	成大建築系副教授	大學部 60 級系友
18	戴育澤 董事(新任董事)	戴育澤建築師事務所主持人	大學部 73 級系友
19	胡弘才 董事(新任董事)	胡弘才建築師事務所、台北建築書店 負責人、建築情報雜誌社總編輯	大學部 73 級系友
20	林芳怡 董事(新任董事)	東海大學建築系講師	大學部 76 級系友
21	施鴻圖 董事(新任董事)	百慶建設董事長	碩士班 97 級系友

新任董事長簡介

新任董事長陳森藤 先生，係大學部 56 級、研究所 59 級系友，曾任本基金會董事多年，現為柏森建築師事務所主持建築師、台科大建築系兼任教授。其作品包括國家圖書館、高雄市立美術館、成大、交大圖書總館、國立傳統藝術中心、中國信託總部及音樂廳、中央氣象局、國立台灣文學館(原台南州廳)等。1996 年獲選為傑出建築師規劃設計貢獻獎、2004 年出任國家文化藝術基金會董事、2006 年至 2008 年受邀出任行政院公共工程委員會政務副主委，為第一位以建築師身份出任此職者。

本屆董事會之工作重點**董事長 陳森藤**

成大建築系有悠久的歷史與眾多傑出系友，歷年來雖面臨許多挑戰，母系教師之多方位領域研究及其影響力，仍為國內他系所難望其項背。本基金會之成立係以聯絡系友情感及協助母系教學為宗旨，經歷屆董事會之努力，至今已有相當成果，並存有約新台幣 1530 萬元之基金，本屆董事會之業務，除照往例之內容，經討論後，將加強下列工作：

- 一、研擬架設網站，作為系友聯絡平台。並將於各屆系友中，邀請數名作為該屆聯絡人，提供系友近況消息，經整合後予以上網供點閱，以凝聚系友感情，相關內容亦將刊於建築簡訊。
- 二、系上存有許多學長姐當年學生時代之設計作品，經查約有 2,200 張圖面，現已部份予以掃描製成電子檔。此乃成大建築教育之珍貴史料，董事會決議予以原圖保存，並擇期展覽。
- 三、繼續支援海外圓夢計劃。該計劃係資助同學之國外參訪旅行，體驗建築。計劃推動已四年，獲得很好之成果，對提升母系同學之設計水準有極大助益。
- 四、最近之建築教育及高等考試改革，已將學生實習列為改革重點。董事會亦研擬，透過建築系友之事務所，建立系上同學實習管道，協助安排學生實習及未來就業。

上述工作，深切期望諸系友學長姐予以關懷與支持指教。

緬懷蔡忠志建築師

一位成功的建築師、一個溫暖陽光的人

76 級成大同學撰寫彙整

每一個認識忠志的人，都跟他有一段獨特、各自不同的緣份。

民國 54 年 11 月 4 日在嘉義溪口鄉，單純務農的父親與經營百貨雜貨店的母親迎接他來到人間，忠志展開 46 年精彩的人生，也跟家人開啟深深濃濃的親情緣份。從小成績優異，個性乖巧孝順，七歲入學之後，讀書總是自動自發，不需要父、母親擔心。曾經，因為他幼年時的木訥寡言，母親擔心過他是否有自閉的傾向，也因進入國小就讀之後的表現優異，數理成績尤其突出，更參與網球校隊，熱衷運動，才讓母親逐漸卸下耽慮。

為了追尋較佳的受教機會，中學時期的忠志就讀嘉義私立輔仁中學，每天早上天剛亮時，就必需搭公車前往嘉義市區求學，日復一日，從不以為苦。民國 72 年，他以高分錄取進入成功大學建築系，開始建築專業的學習歷程，也跟來自各地的同學成為相互支持砥勵的好朋友。

大學生涯對忠志來說，是一段多采多姿的時光，他開朗的個性，溫暖陽光的待人方式，充滿能量的語言及動作，讓他總成為班上重要活動的關鍵人物。與外校的聯誼活動，總有他的策劃及參與，也總能帶動氣氛讓歡笑不斷。幾位同學憶起當年的學校生活

董皇志 說：

「大一新鮮人時，你就像充滿活力、與喋喋不休的花蝴蝶，只要有你在的熬夜系館，可就熱鬧無比，充滿歡笑與黃色笑話，重點是，他敢對著班上的四大金剛(釵)來講……」

陳俊宏 說：

「你永遠是那個耍帥的人，記得我倆空閒時常一起辦校外聯誼活動，總有一些基本班底追隨我們去玩，也是我倆在帶活動氣氛。我們一起辦新生露營，一起演相聲迎新...跟你的日子永遠有笑不完的趣事與歡笑。但你對功課、設計甚至打球體育等執著認真的態度，讓我覺得你不管任何事都是盡自己全心全力去作，功課總是名列前茅，畢業後的傑出成就也讓我一直以你為榮」

賴福林 說：

「當初進入成大，我是少數老芋頭級的學生，跟你足足差了 2 年 10 個月。當初面對建築，可以說是有些心不甘情不願的，但是在你的感染下，讓我的建築生活開始有了色彩。記得你常會將「足迷人」(台語)掛在嘴邊，用這種方式激勵有一點沮喪的同學。熬夜時只要你在，就不會冷場。大一寒假作業跟你到嘉義市作大樓調查，拍了一堆照片，回到學校邊作邊玩的情景，依稀在眼前，記得你為了增加效果還畫了一些好笑的插圖，還作旁白，我怕會被當，你卻說這樣就「足迷人」了。你真是個能把奇怪元素轉換成快樂種子的奇葩……」

跟所有建築系的大學生一樣，在苦中作樂的日子中，忠志給了自己與同班同學非常充實的四年。大學畢業後，忠志以優異成績繼續攻讀成大建築研究所，專研建築史與理論，同樣專心一致地快速取得碩士學位，旋即服兵役盡國民義務。民國 80 年退伍之後，得到恩師孫全文教授的賞識，便進入台中大將作建築師事務所，開始長達二十多年、他熱愛的建築執業生涯。

成為蔡建築師之後的忠志，對每一件設計案件的品質都十分要求，只要還有時間，從不願意停筆，對設計的追尋一直不輟。身為事務所合夥人，除了要南北奔波參與會議以及經營業務外，進到事務所內，也總是一件接著一件修改圖面，常常是最早進公司，卻是最晚離開公司的，這樣的敬業精神讓所有同事深深折服。對於一般業主而言，由於敦厚老實、勤奮向上與知書識禮的個性特質，忠志總是可

以獲得業主全然的信任，使業主可以放心將規劃設計全權交給他處理，與業主往往可以成為莫逆之交。而對於醫療建築類的業主而言，他則一位可以理解並跟上業主邏輯的一位建築師，知道怎樣規模的醫院，應該具備怎樣的空間，知道怎樣安排醫療動線流程才是對醫院最佳的規劃。使得部份原本不信任他的業主，都不得不懾服他對醫療建築設計的專業。對業主而言，他成了得力的最佳助手。

民國 91 年，他應同學之邀進入朝陽科技大學任教設計，有了另一個身份—老師。擔任建築系二年級的建築設計課程，那是忠志最快樂的時光，沒有繁瑣的業主電話，沒有設計壓力，全心地跟學生交流互動，學生們都很喜歡「蔡老師」，除了有糖果點心吃、有笑話聽，更重要的是，老師總是透過改圖討論，就把設計稿紙都畫完了。

樂在工作、樂在生活，除了事務所的建築是他的最愛，另一個生命中的摯愛則是妻子秋月。緣份啟始於 85 年 12 月 25 日的結識，短短幾個月的交往，忠志就決定要與秋月攜手共渡一生。在交往的過程中，他貼心地每週都準備好乘車的車票寄到台北，讓當時在台北就職的女朋友（秋月）可以免去排隊購票之苦。民國 86 年 4 月 6 日結婚，他迎娶秋月，組成自己的小家庭。87 年 1 月 23 日長女蔡昶出生，89 年 4 月 18 日長子蔡翔宇出生，和樂的四口之家，羨煞許多人。

溫文儒雅的忠志，是一個各方面都很優秀、纖細的人，他兼顧事業與家庭，平時愛好古典音樂，對多項才藝都略有涉獵。他一生待人處事的成功，其實緣於他的孝順敦厚。從小如果惹媽媽生氣，過幾天，會抱抱媽媽，問媽媽氣消了沒有；一直到四十多歲，還經常向媽媽撒嬌。雖然人在外地工作求學，但每天總是不忘撥電話回家，問候爸媽，包括這次事發當天，均未間斷。事親至孝，也落實在子女的教育上，每逢週末雖然幾乎都會到事務所加班，但是為了能常常陪伴父母，總是在週六晚上帶著小朋友回嘉義去過夜，讓在南部的長輩能享受天倫之樂。小朋友寒暑假結束必要輔導課之後，就會讓他們回南部去陪爺爺奶奶，而他自己也一定會撥空帶全家大小一起去度假。

每一個認識忠志的人，都跟他有一段獨特、各自不同的緣份。

每一個認識忠志的人，都因為認識他而覺得幸福溫暖；

只是這段幸福緣份卻是短了些。

如同忠志的舅媽說了，這是很精采卻短暫的人生，像煙火一樣絢麗燦爛。同班同學們以及學生們在網頁上留言，「在人生最高峰的時候卻轉身謝幕下台，留下漂亮的背影和大家無限的思念」。生命終點的送行，忠志給了周邊的人最好的功課—珍惜所有、把握當下。

獻給永遠馬不停蹄的蔡建築師

Love never dies!

天剛亮，台中市區的某個人就已經開始一天忙碌的生活

與太太一起張羅小孩上學的事情後

就全心投入他最熱愛的設計工作裡

中午偶爾會與太太有個午餐約會

但轉身，他就會前往下一個開會地點

手機上總不忘提醒自己傍晚要去接小孩放學

每天總不忘撥電話回嘉義老家，關心在鄉下的父母是否一切安好

休假也總會攜家帶眷的遊山玩水

如此平凡中的不平凡

代表他對家人的真愛 永不止息!!

Keep going on!

一天只有 24 小時

但對您而言，一天有 48 小時

四十多個小時裡，都在思量如何讓每一個案件都能成為精心傑作

辦公室裡總是成山的手稿，成塔的報告書，成堆的報價單，和響不停的手機聲

無數的通宵夜晚，都是您陪著我們一起徹夜未眠，努力到最後一刻

不論是否成功，您總會對我們說；加油，我們要一起繼續努力，再下一城

除了建築師這個角色，您也是業主的替身、也是工地主任、也是廠商、

也是一起打拼的好夥伴、也是學生眼中最好的老師、也是朋友群中最好的知音

仔細的照顧每個接觸過的人

體會每個真正需要，適時給予最大的協助

成為大家在生活上、工作上難以取代的角色

您這樣的離開著實讓人一時無法承受

彷彿這只是一場夢

夢醒後，在事務所裡還是會遇見您

Time to say goodbye!

絢爛又精采的人生，原本不應該如此短暫

但您已經做出這樣的選擇

我們會衷心的祝福您

希望您一路好走

76 級成大同學會成立了我們的 facebook 社團網頁，<http://www.facebook.com/group.php?gid=414335915331>

水的居住生活哲學

陳昭榕 建築師

「上善若水」。水，滋養萬物而不爭名利。柔弱充塞於宇宙，剛強可摧毀萬物。水之於生活，如影隨形，共生共榮。善用者昌順，誤用者弱貧。

近代量子物理學家不遺餘力探討宇宙最小粒子，發現萬物在“次原子”狀態下呈現如一團“透明果凍”，和處於“零點能量磁場”狀況中。果凍內的物質磁能傳遞在零點能量磁場中是沒有時間和空間的距離。

水藏於萬物，包容萬物

水是萬物的主成分之一，充塞於自然萬物之間，也分佈於大氣空間。是人類身體的生命要素。人類得之而生存，用之於生活、創造與死亡。它，也是人類居住與自然環境的生命泉源。

水，有始以來都扮演著人類生存與文化發展的生命共同體。從生命、心理、生活、飲食、健康、運動、創造、居住、自然大環境等都無所不在，無法切割，是人類居住與自然環境的生命要素。



風生水起好運來

自古以來堪輿學研究的是，人類對居住與自然環境的對應哲學。廣泛的從人與環境的共生共榮，建立起一套具有科學理論的居住生活哲學。

量子物理學家的研究也發現，萬物如一團“透明果凍”，在“零點能量磁場”的狀態下物質磁能傳遞是沒有時間和空間的距離。人與萬物之間的共振共鳴，藉由水的頻率與能量所形成的氣場共振共鳴和傳遞能量與信息。

地球像一個大水球，包含著各式各樣大小不一的水球。建築物也是，屋內的裝潢擺飾物件也是。它們和居住、工作、休息、養生、學習、運動等在內的人類息息相關，行成各自的水氣場域，共振、共鳴、共生、共榮、共衰敗。

每一個物件都是水的創造物，各自形成不同的水氣場域，相互間的水氣場域會產生共振、共生、共榮、或衰敗等互動現象。從點到線到面的和諧共振演出，考驗與創造人類對居住起居的舒適、健康、發展、愉悅等需求與延續的生活哲學。

當風夾著水氣吹進屋裡，帶動屋內每個水氣場域，恰如一曲優雅的生命交響曲，讓每個水氣場和諧的共振與共鳴，它正在與人互動創造“風生水起好運來”！

當風夾著水氣吹進屋裡，帶動屋內每個水氣場域，放大了每個水域的混亂氣場與污穢之氣，恰如一曲雜亂無章的生命交響曲，讓每個水氣場域雜亂的相互衝撞與抵消，它正在與人互動創造“風生水起厄運來”！

所以，從建物到物內的點線面與整體的設計、選材、方位、風向、採光、動線、擺設、裝置、裝潢、乾淨與髒亂等原理，無不一存在“水的居住生活哲學”裡。

房屋與周圍環境的對應，以及住居周圍環境與大區域環境的對應，也都應適用此“水的居住生活哲學”。

水的居住生活哲學

水的居住生活哲學在於以科學方法和人性化的生活態度，尊重生命與自然環境萬物共生共榮的原則，創造健康、快樂、舒適的生活起居與生命延續。「上善若水」則得以彰顯！



返鄉專車報導

黃若珣

成大建築系大學部 專任講師

建築設計課程一向為建築系之重點科目，訓練學生對人類生活內涵、活動行為模式、空間組織解析綜合之嚴謹思考邏輯，融合人文、技術、美學等範圍。為了鼓勵學生於學校課程之外，親自體驗建築空間設計之複雜奧妙，特別於九十八學年度上學期之學期末安排兩天一夜台灣優良建築參觀暨返鄉之旅。由台南出發，沿途向北參觀公共建築工程、古蹟維修整建、舊建物再利用、學校建築等案例。藉由實際的觀察及體驗以及事前之準備預習，達到建築學習的目的，並從傳統教學上僅止於對建築圖及模型的了解，轉換至實質空間的體驗與感受。

此次參與活動的學生以大一為主，也有中高年級及研究生參加，希望藉由本活動，養成學生於旅行與生活中，對建築及環境的敏銳觀察力以及專業素養與技能之應用。除了建築空間的體驗之外，也希望藉此次拉近師生關係和促進學長姐學弟妹之間的互動。在學校以外的空間，一起分享對事情的看法，對建築的見解，或是在臺灣的好山好水好環境中，一起珍惜及領會其美好。

返鄉專車心得

建築一乙 曾筱雲

隨著這次的返鄉專車，和系上老師同學一同看了許多特別的建築案例，體驗了許多不一樣的空間，替未知的寒假起了個美好的開始。

沿途去了雲林勞工育樂中心，看了它因應地貌環境的處理手法。鹿港龍山寺、老街，龍山寺古趣橫生的建築，讓我們看到了中國傳統建築之美和巧妙，而感受了它所給予的空間，時空扭轉，而心隨之趨於寧靜；福興穀倉的老虎窗 **roof window**，看到了把一個歷史建築重整修復而賦予他心的生命，而延續。第一天落腳於台北，每次回台北總有種奇妙的氛圍，我迷失於旅人或地陪的身分之間而困惑，一切景物是既熟悉又陌生。

第二天目的地宜蘭，參觀了黃聲遠建築師的系列建築。這次的返鄉專車，我學習到最多的便是從這些案例；它們讓我體驗到了人性的考量，感受到了這些建物或環境的生命，他們是活的。隨著一個個空間的體驗，感受到了很多小細節是為了使用者去考量，而建築師童趣的一面也從一些令人會心一笑的小細節看出，建物與地貌的配合轉換，所謂的和諧我看到了感受到了。除了建築物本身的和諧令我讚賞喜愛，從這些案例中也讓我感受到了對於建築的熱情，和建築師這行業吸引人的地方，像是魔術師一樣，具有這個能力創造，而立足於讓這個世界變得美好的基點上，建築師似乎被賦予了可以改變的能力，而感受的了這份力量的偉大而感動，堅信著目標與理想。

這趟旅程可惜的是原先計畫中的元智大學的幾個建築因為時間的關係沒去到，之後再計劃個時間去看看。這趟旅程下來，一直走走停停，沿途摸摸看看，好像已經養成了這個“壞習慣”，習慣於更用心的去體驗每一個環境，汲取其中的養分，轉換，於是我們能夠成長。



返鄉專車心得

建築一甲 102 級賴家民

“給我一點理由 於是我就會走入這個世界” 這是參訪之旅是為了給我們更多的理由更多的悸動依稀記得出發前的一個悠閒的期末午後，享受一個人的慵懶時，腦海滑入對返鄉之旅的想像與期待，好難得大學還能有這種有趣的活動，光用想的渾身就充滿了熱力準備快點出發，還好時間過得很快。

2010/01/17 我們出發了，睡不著的興奮就算上了巴士仍是令人心跳躍動快速，而旅程就這麼開始了，勞工育樂中心在顛簸的巴士上靜靜的在我腦中描繪，再經過同學大致解說，越發對其結合地面與地下的設計感興趣，我緩緩地下了車迎接著老師為我們準備的第一餐，仔細的沿著灰色的牆面摸過，從同學穿梭的影像殘骸後，試著去體會空間的意涵，不動聲響的走著從上面的空間望下，從下方的扶手旁往上看好多角度，混濁著感觸有一景我依然記得清楚，那時站在建築物最下面一層向上望時，黃老師走過我身邊，而我依舊以非常傳統的學生角度問了一個非常制式的問題。

以我們一個新鮮人的身分處在一個對空間純粹的感受氛圍下，這次的活動設計，或許是一次最真實，感受最衝擊的一次，因為 在未來那不可預知的種種專業訓練後，說實在自己也不清楚以後的自己會變得如何，應該每個大一同學都曾如此想過，我再試著想像當我未來又一次走入此次參訪的建築物中時，我腦海中會是什麼我心中想的又會是什麼，跟現在會一樣嗎？還是變的世故變得批判變得官僚？

我不懂也不應該懂，現在應該做的，我想是盡情享受這大一單純的無知。



2009 年第五屆世界建築社群 榮譽評審團獎

- 水之教堂(Chapel of water)

作者|吳典育(鄭泰昇教授研究室_)/ Designer | Wu Tien-yu (I.A Lab)

指導老師|張景堯/ Teacher | Chang Jing-yo

作品名稱：水之教堂 (Chapel of water)

這是一座沒有任何宗教的禮拜堂，一共有水，風，土系列，位於台灣，台南。

水之禮拜堂主要運用最主要的自然元素（水）來當作主概念，以落水與漸消的概念開始，透過入口延伸至底部的斜坡，每走一步都可以透過牆體反射天空數千種的顏色而觀見空間中多變的景緻。當水幕隨著夕陽西下，在尾端有座為親身體驗水幕而設計的觀景橋，讓靜思者用心體會自然的奧妙。

緣起:

第一次看見世界建築社群網站是在國際建築競圖網站(death by architecture)中發現的，看見世界上各個國家的建築師與學生在世界建築社群網站分享自己的圖說，彼此觀摩學習，在看完了多數的精彩作品後，那時就決定也在世界建築網站上一起與別人分享自己的作品，也因此而間接參加了這個比賽。

在收到世界建築社群獎 20+10+x World Architecture Community Award Winner (vote by Honorary member) 通知信件的那一刻，實在是感到既驚訝又開心，沒想到自己不敷完整也尚未成熟的作品能夠得到世界不同地區評審的青睞，看著 TAIWAN 的名字與其它國家和美國建築師 Eric owen moss 等人並列在得獎網頁上的那一瞬間，突如其來的驚喜與感動真讓自己驚訝與難以承受。

20+10+X World Architecture Community Awards

WINNERS /5. Cycle

WINNERS /5. Cycle ▼

Selected by the votes of Honorary Members (20 projects)



作品簡介：

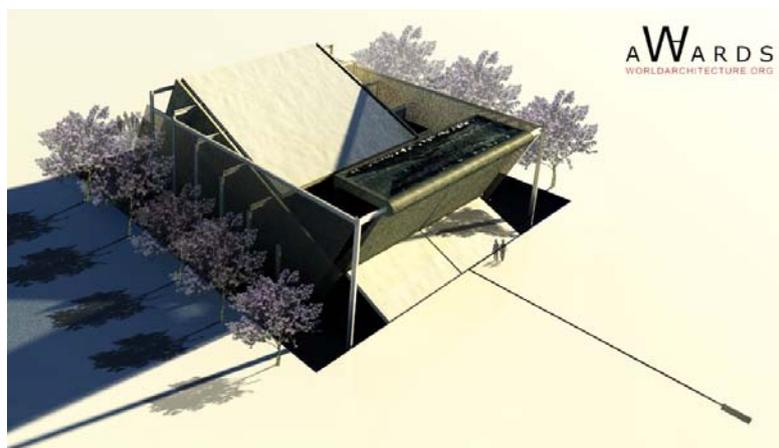
20+10+X 世界建築社群獎所得到的獎項主要是張景堯老師在研究所設計課所提出一系列在 5*5 公尺基地中的禮拜堂設計，沒有任何宗教，也不具營利，其目的以尊重大自然中的元素為出發點，各分為水，土，風之禮拜堂，於台南安平區選擇 3 處基地做為我們對自然元素的不同詮釋，並間接以更深入的思考層次面對我們日常隨處可見的光線與建築不可分離的密切關係。



Chapel - Three type of chapel (2009.6)



Chapel of Water - Perspective (2009.6)



Chapel of Water - Bird view(2009.6)

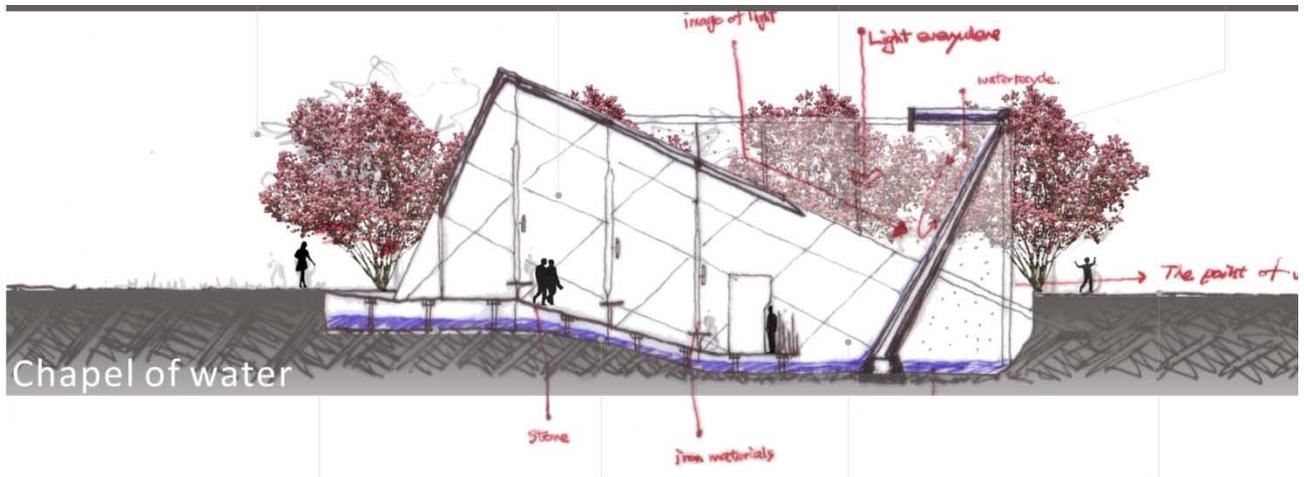
The chapel of water 在經過一次次的思索後，嘗試以水與時間的變化做為設計主軸（當水與植栽，金屬，石頭隨著時間產生各種不同的變化後的自然體驗，植栽季節性的落葉，金屬的漸次鏽蝕，青苔蔓延在石塊上的變化等），其中以時間的兩個層次分開滲透，分別以季節和單一晝夜做為禮拜堂的空間氛圍轉變，再融合景觀尾部的循環水瀑成為光線，水樂，與沉靜的空間交響曲。



Chapel of Water - entry (2009.6)



Chapel of Water - interior (2009.6)



Chapel of Water - concept (2009.6)

室內空間以金屬材質結合石塊形塑出自然的椅座，隨著層層下降的斜坡與水幕的樂音進入，金屬與水光無處的波光洌影，光所隨手捻來的靜謐效果，彷彿進入到水中一般，在一層層的空間被光線與水影所包圍。

室內提供了一座玻璃橋引入與水幕的體驗位置，自然光與雨水能透過建築與金屬沖孔牆的邊縫，從天空每一個不同的定點恣意的撒下，因此內部每一個位置都扮演著不同的空間角色，提供靜思者在空間中專屬的感動。

CUTSBCN 競圖報導

涂文瑜

成大建築系大學部 專任講師

大三設計課召集老師

前言

在建築大學教育中三年級一向是屬於比較實務的訓練除了扎實的基本功外還有不同建築型態的訓練其中包含如集合住宅，多種用途混和建築以及簇群建築等等。在上學期我們循序漸進完成了集合住宅以及商辦混用建築的訓練，而下學期三年級的訓練指導老師們希望除了制式的題庫外希望能夠有一個不同的練習讓同學再比較僵硬的三年級中喘口氣。在多次的會議討論中，歸納出重點為與四年級畢業設計的銜接以及競圖的訓練

在一整年的畢業設計中大致可歸納成以下幾個階段；概念生成、題目選定到執行設計、完成作品。在概念生成以及題目選定的階段首重資料的收集分析以及組織；而執行設計完成作品則著重於執行能力。因此三年級下學期的規畫主要分成兩個部分：分別為概念/議題的發想與組織(CUTSBCN 競圖)以及建築專業的實踐(嘉義北園國小增建)。

在第一階段所選擇的競圖案為一個國際學生競圖-First Urban Sustainable Center in Barcelona，其目標在於透過建築手法將不同尺度的機能空間整合不只符合其特定的功能需求並且要考量其在都市中的角色以及影響。這個案子以環保電子汽車為出發點空間需求包含了環保電子汽車展售中心、環保電子汽車充電停車場、咖啡館(主要為供等候充電車主使用)、辦公室研發中心展售中心以及其餘附屬空間。基地位於西班牙巴塞隆納，在 19 世紀中葉由建築師/都市規劃師 Ildefons Cerdà i Sunyer 所規劃的”擴展區”(l' Eixample)內，今年適逢此規畫案 150 周年紀念因此如何與 Cerdà 的規畫產生對話也是題目要求的重點之一。



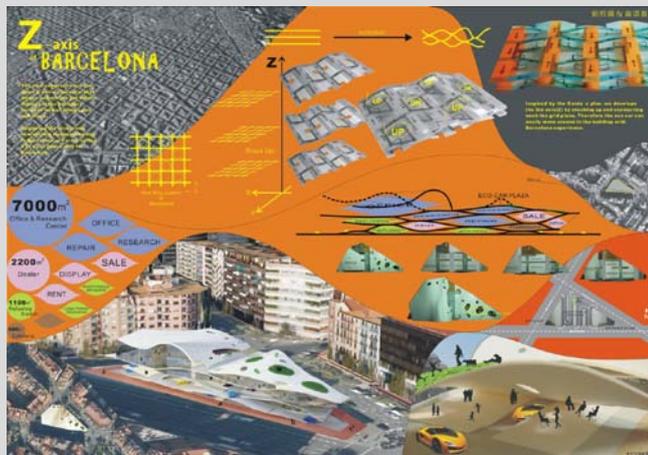
巴塞隆納現代城區與重要建築物位置圖

(來源：J. Busquets, Barcelona : the urban evolution of a compact city)

整個競圖紙要求一張 A1 版面，因此對於學生來說一個非常好的機會去練如何整理組織並且在無法做口頭說明的情況下清楚的傳達自己的設計想法。在校內正評時也採取有別於傳統的方式要求全部學生將圖面貼出然後在無口頭說明的情況下由評審老師針對每張版面進行評量，最後再開放學生簡報說明。這樣的方式下老師們可以針對同學的版面給予建議以便學生在正式交件之前可以修正。

在最後結果發表中我們也很高興在總共來自於 20 多個國家 209 件作品中成大建築有 3 組同學有入圍其中一組還得到佳作。而其他沒有得獎的同學中也有許多精采的遺珠作品。以下挑選了幾個作品作為介紹。

劉哲剛&黃頌雅(Honorable Mentions)

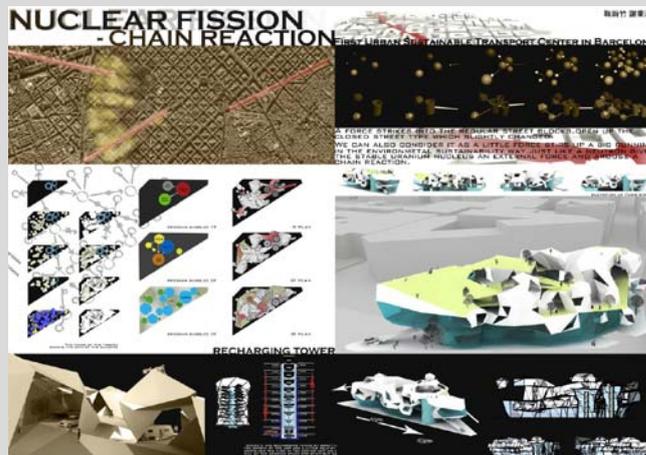


設計說明:

電動車的普及讓我們對於車輛進入室內有了不同的想法，不只是人的動線，車輛在室內的動線也變成建築設計的重點之一。

巴塞隆納在 19 世紀由 Cerda 進行新的都市規劃，這些一個個的正方型街區與當地人的生活型態緊密結合，而我們觀察其四周的特殊網格道路系統，並進一步複製此系統的規則，試圖將原本存在二度空間的網格重疊，並在特定的節點處上下連結，發展出一套三度空間的行車動線。我們則以此動線系統做為轉運站的架構進行設計。

謝秉潔&鞠絢竹



設計說明:

巴塞隆納的街廓以棋盤式水平垂直分布，在基地分析中我們發現了另一個特性，有幾條斜向的道路切進這整齊的街廓中，打破了原本封閉的街廓形式。我們將每一個矩形的街廓看成是一個鈾原子，其中庭視為鈾原子核，而斜切的道路是中子射入鈾原子中的軌跡，當中子與鈾原子發生碰撞時會產生一連串的連鎖效應，相當於許多的在基地中不同地點發生的道路切割。這樣的概念，同時也支持了永續的觀點，以一點點的能量去激發更多更大的能量。設計中的充電塔，水是那一點點的能量，帶動整座充電塔的運轉進而達到充電的效果。

空間的配置上，以車子為中子，進入到充電塔中，再碰撞引發出其他不同的機能，例如：車子的維修空間、租借空間。人與車子分開之後，以咖啡廳作為開端，繼而導入展覽空間、書店及零售空間...等等。研究中心以及辦公空間穿插在上述的空間之中，也可以就近照顧到對外的需求。

王富弘&吳文浩(Final Lists)



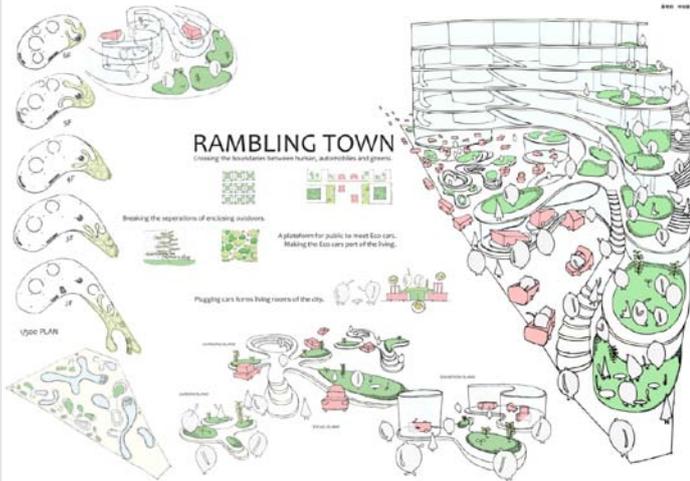
設計說明:

電動車象徵著人們努力追求與這個世界的緊密結合的環保努力；閉上眼睛就感受到這個轉變：引擎的低吼成為過去，世界卻擁有更多生氣蓬勃的跳躍音符。人、車輛、建築、自然不再格格不入，而是互相滲透。我們從自然此起彼落的聲音發展，成為開放、擴散、有著呼吸感以及豐富的介面的 project。

當車輛當作為一種藝術品，製造商可以減少生產，卻有相同的利潤、擁有者會更加珍惜使用它的時機，因此廢棄物、耗能可以減少。日常生活應該使用大眾交通工具、腳踏車或是步行，而車子應該在某些日子載著我們珍視之人前往難忘之地。它應該沐浴在陽光下，反映著綠蔭及孩童的嬉鬧。我們讓展示散佈於公園中，充電座、咖啡座環繞著展示盒。行人、電動車車主、展示車、大自然在此安全而愉快的互相交錯、相會。而曾經在路口轉角的混亂也自然不復存在。

在永續的道路上，除了考慮材料、設備、物理環境，我們想思考更遠的課題。東方的思想裡，如果不能理解萬物沒有不變的狀態，便沒辦法思考永恆。也許在某日的未來，汽車銷售開發商離開了，這塊土地，對鄰里、環境是否仍能親切慷慨？在思考的過程裡，我們逐漸減少表土層的硬鋪面，取消許多對基地範圍的界定。這是一個土地擁有者可以顯示其慷慨，而孩童、飛鳥可以留連的場所... 不論擁有者是誰。得到的結果也正好呈現了在接區在商業性與周圍住家相反的模式。

林佑宣&黃宥鈞



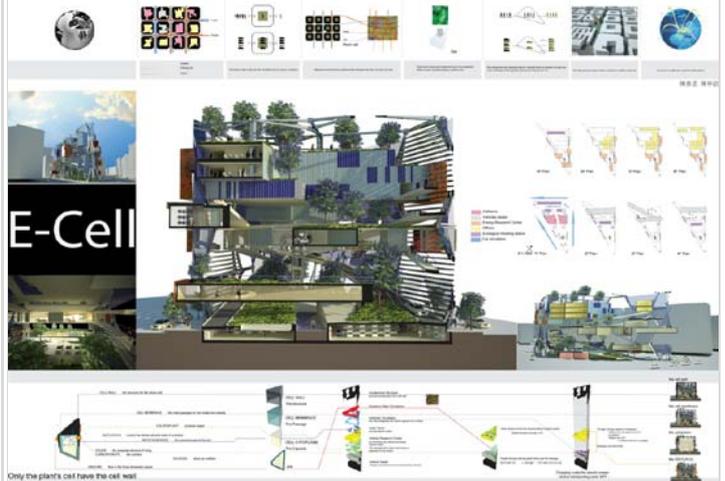
設計說明:

巴塞隆那是典型的全面規劃都市之一，其擁有規律的都市紋理、清楚道路系統及內向性封閉街廓。巴塞隆那特有的街區規劃是由建築物圍成一個封閉街區，於內部形成一個共用的開放空間，對外則形成巨大的排外的牆體。

這座現代規劃的都市正好反映了現今都中，人、車與建築群間的關係：行人被擠壓在車道與建築物間的剩餘空間，人們被迫讓出大量活動空間作為交通車道。而現有街區中的活動空間被建築包圍，僅限少數人使用。設計案中，我們重新整理車、人與建築之間的關係，透過地面層的電動車充電島及流動性的玻璃牆面，我們試圖重新定義車、人以及環境的界面，使建築物透過人與車之間的活動刺激都市環境的活性。

充電島港灣般的凹槽，方便電動車於充電插入時不造成流動的障礙，也創造相對迂迴的道路引導車輛減速，使人跟車能站在對等地位。同時充電島具備休閒功能，讓民眾能夠與電動車主進行交流活動，透過島上的活動拉近人跟人之間、人跟車之間的關係，使充電站變成一個都市中的交際空間。

陳彥丞&陳亭劭



設計說明:

巴塞隆納的都市地景給人印象最深刻的就是一個一個的方型街廓，我們分析方形街廓(實)與中間空間(需)的關係，其內可以開放汽車隨意穿梭如停車場或是教堂花園則為較隱私的地方，所形成的若似塞選或是單純成為一中介而可以自由穿梭的性質，讓我們聯想到細胞的內與外之間的關係，而把一個一個細胞當作街廓放在巴塞隆納上時，而於外穿梭的物質便是汽車與人類，也是這次競圖的兩大主角。

我們在基地上放置植物細胞來傳達淨化地球的環境議題並對應此關係，透過植物細胞可以轉換 CO2 等破壞地球的物質而成為 O2 的有益物質，藉由這次競圖本身的 PROGRAM 我們企圖達到此種對等效果，把植物細胞的關係對照到這次的建築物配置關係上，強調進入建築物本身時的內外差異，釋放的 O2 對應人類思想上的改變造成外界穿梭物質的改變，並讓會排放汙染的石油車無法進入室內但卻不斷販賣電子車來達到過濾的效果，就如概念的植物細胞一般。

最後謝謝三年級所有設計課老師:王宗仲老師、林愷歆老師、葉世宗老師、陳玉霖老師、謝文泰老師、陳昭榕老師以及何淨植(ChristianeHerr)老師對同學們的積極指導讓同學能有機會在國際舞台中發光。 CUTSBCN 競圖網址 <http://en.archmedium.com/>

徵才訊息或實習機會

<p>【公司名稱】：李祖原聯合建築師事務所</p> <p>【工作職缺】：設計師、專案設計師、專案經理</p> <p>【工作內容】：建築設計相關</p> <p>【徵求條件】：大學建築科系，二年以上相關工作經驗</p> <p>【工作地點】：台北市</p> <p>【工作時間】：9:00~12:30, 13:30~18:00</p> <p>【薪資範圍】：面議</p> <p>【公司福利】：三節獎金、國內外建築觀摩、教育訓練……</p> <p>【需求人數】：不限</p> <p>【聯絡人/聯絡方式】：ssm@mail.cylee.com</p> <p>【其他備註】：可參考 104 徵才網</p>	
	<p>李祖原聯合建築師事務所</p>

<p>【公司名稱】：陳昭榕聯合建築師事務所</p> <p>【工作職缺】：設計師、專案設計師、專案經理</p> <p>【工作內容】：建築設計相關</p> <p>【徵求條件】：應屆畢業生或有事務所經驗 2~3 以上校友 (有競圖經驗者或比賽得獎實績者有先試用)</p> <p>【工作地點】：台北市</p> <p>【工作時間】：9:00~12:30, 13:30~18:00</p> <p>【薪資範圍】：面議</p> <p>【需求人數】：不限</p> <p>【聯絡人/聯絡方式】：cj@cjchenarchitects.com</p> <p>【其他備註】：意者準備履歷、自傳、作品集、有助於設計溝通之文件</p>	
	

建築快訊

賀 恭喜潘冀建築師新書出版

書名—人生基本功：建築師潘冀的砌磚哲學

潘冀建築師小檔案：

成功大學建築系大學部 52 級畢業系友

潘冀聯合建築師事務所主持建築師

51 歲榮獲國際建築界備受敬重的榮譽：美國建築師協會院士（FAIA）

追悼 大學部第 38 級徐哲琳建築師

今日悼念大學部 38 級徐哲琳建築師於 2010 年 4 月 17 日離我們遠去，感謝他在建築與教育上的奉獻，願逝者在薄薄的秋霧之中將愛的雨露和陽光灑於每一個人，願幸福很長。

追悼 大學部 76 級蔡忠志建築師

今日悼念成功大學大學部第 76 級蔡忠志建築師於 2010 年 3 月 18 日離我們遠去，感謝他在建築與教育上的奉獻，「在人生最高峰的時候卻轉身謝幕下台，留下漂亮的背影和大家無限的思念」。生命終點的送行，感謝蔡老師給了周邊的人最好的功課—珍惜所有、把握當下。

消息刊登

愛旅行，瘋建築—成大建築系的一封募款圓夢信

安藤忠雄說：「旅行，造就了人。旅行，也造就了建築家。」

自 2006 年實施海外圓夢計畫以來，成大建築系過去四年已幫助數十位學生於暑假出國完成體驗建築的夢想。

2010 年，成大建築系誠摯的邀請您為學弟妹們盡點心力，為台灣建築界灌注一點養分，讓更多年輕的優秀學子們有機會旅行世界各地，體會書本上感受不到的建築臨在，開拓視野、豐富人生！

記得有句話是這麼說的：「對於建築設計者，『空間經驗』是相當重要的。就像要當一個大廚師，總要吃遍天下各式料理、各種美味，才能去創造出自己獨特的味道。不是嗎？」

「造夢容易，圓夢卻難」，成大建築系的學弟妹需要您的支持與贊助。我們相信有您的捐款支持，能為台灣造就更多更優秀的建築師！

成大建築系系主任 姚昭智
成大建築文教基金會董事長 陳森藤

敬上

「海外圓夢計畫與設計工作營」捐款辦法

如果您願意贊助支持本計畫，請將捐款匯至財團法人成大建築文教基金會，捐款帳戶如下資料。
(捐款收據將可抵稅，歡迎定期捐款。)

<p>1.郵政劃撥 (請註明「海外圓夢計畫與設計工作營專款」)</p> <p>帳號：31214102</p> <p>戶名：財團法人成大建築文教基金會</p>	<p>2.銀行匯款</p> <p>兆豐國際商業銀行 府城分行</p> <p>戶名：財團法人成大建築文教基金會</p> <p>帳號： 006-10-70388-4</p>
--	--

註：若您採用網路銀行匯款，[記得在轉帳同時勾選發送email匯款訊息至tainanrc@ms37.hinet.net](mailto:tainanrc@ms37.hinet.net)，並註明「海外圓夢計畫與設計工作營專款」。

感謝您對成大建築系的支持，若方便請註明您期望的收據抬頭及地址，以方便您辦理所得稅扣除事宜，我們會在收到款項後儘快寄發收據予您，若有任何問題請不吝指正。謝謝！

TEL：06-2758372(專線) 或 06-2757575 分機 54100 林雅培 助理

FAX：06-2386116

印刷品

工本費每本 15 元

成大建築文教基金會（系友會）第九屆董事名冊

董事長：陳森藤 常務董事：沈英標、曾永信、姚昭智、穆椿松

董事：黃乃琦、蔡瑞益、劉國隆、王立甫、詹秀芬、王宗仲、傅朝卿、曾俊達、孫全文、林芳怡、戴育澤、施鴻圖、鄭泰昇、賴光邦、胡弘才、盧友義

北區主任：沈英標 中區主任：洪育成 南區主任：王立人

成大建築簡訊 Architecture News

發行：成大建築文教基金會
國立成功大學建築系
Department of Architecture
National Cheng-Kung University
Tainan, Taiwan, R.O.C.

地址：台南市大學路一號

執行編輯：廖桎謙

基金會聯絡方式

執行秘書：張珩
助理：林雅培
電話：(06)2757575 分機 54100 或
(06)2758372
傳真：(06)2747819
E-mail：changlin@mail.ncku.edu.tw 張珩

期待您的意見與參與

歡迎各位系友能踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式（若需退還稿件請註明），我們會為您刊登於近期出刊的簡訊之上。我們收取您的意見與稿件方式為：

1. 郵寄，至「台南市大學路1號 成大建築文教基金會簡訊編輯」收
2. 傳真，FAX：(06)2747819
3. E-mail：changlin@mail.ncku.edu.tw 張珩

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行
帳號：017-006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 台南市大學路一號
財團法人成大建築文教基金會
4. 國外電匯
銀行名稱：Mega International Commercial Bank
地址：No. 90, Chung Sung Road, Tainan 70043,
Taiwan, Republic of China
Swift No.：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No.：017-006-10-70388-4
Tel：886-6-2757575-54100
Fax：886-6-2747819
5. 國外支票 抬頭：財團法人成大建築文教基金會

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築系學長姐，為了響應節能減碳運動及提高簡訊瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，因此希望各位系友可以提供以下資料，讓我們可以將簡訊順利的寄送給您，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

請將資料寄至：

1. 郵寄，至「台南市大學路1號 成大建築文教基金會簡訊編輯」收
2. 傳真，FAX：(06)2747819

成大建築系系友通訊資料更新調查表

填表日期：

系友編號(免填)		姓名	
畢業系級	大學部	服務單位	
	研究所	職稱	
聯絡電話	(H)	(O)	
聯絡地址	(H)		
	(O)		
E-mail			
是否願意只收到電子檔案		<input type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 否