

· 目錄 ·

CONTENTS

學術專題

- 1 畫者手記---
關於藝術創作的心得

學術活動與卡蘭德獎

- 5 學術活動報導
- 5 卡蘭德獎學金報導
- 6 卡蘭德獎學金作品介紹

校外專業與學術

- 12 九十年度教師研究案
- 13 八十九年度畢業論文

校慶系列活動

- 15 規劃與設計國際研討會預告
- 16 系友會預告
- 16 校慶活動預告

系所活動

- 17 研習會預告
- 18 系學會活動報導
- 18 基金會出版書籍
- 19 基金會捐款明細

畫者手記---

關於藝術創作的心得

王維潔

成功大學建築學系助理教授

我在成功大學任教建築設計及建築史之外，課餘之外也從事水彩繪畫的創作。此次簡訊向我邀稿，我想我的繪畫經驗或許對於從事創作的人能夠有些許幫助，因此我將甫付梓的畫冊「畫者手記」中對於藝術理念的想法在此與前輩師長及系友們切磋。



展場現況一



畫作一

關於畫者手記一巧的繪畫創作心得

「畫者手記」是我生平第一本水彩畫選集。將畫作集結出版對像我這樣除了小學美術課之外，再從未學過畫的門外漢而言總是有點兒膽怯，不知別人會怎麼想。然而出版畫集是否真的只是展示成績，或者還有別的涵義，這就是作畫者在這裡要向讀者您披露的告白。

首先，要向您解釋的是任何形式的畫作複製均不能如原作般傳達同樣的訊息，因此呈現在讀者面前的只是透過我的編輯剪裁並融合一些說明文字的另一件作品，它與原畫作僅是有著密切的關聯而已。原作配合其它作品已於今年的六月一日起在臺南誠品書店展出兩個星期。這是我自大學畢業後，第一次在臺灣的水彩個展。由於每一件藝術品都是世界上獨到的形式呈現，是絕對真實的符號，它向每一個人呼喚，期待留下印象，並且透過創作者植入作品中的精神來感動人。因此，與人溝通是藝術最重要的任務。爲了讓更多人能進入我的創作世界，方有這本畫集的刊行。至於《畫者手記》這個標題，是由於中文辭彙對不同職業稱謂多少有些社會階級意識的成分，筆者才效美西方文字的辦法，在動詞之後加上代表行動者的字根，以顯其公平、方便、以及不亢不卑的態度，因而有「畫者」之自稱。而一序列的畫作與文字均出於畫者之手，故曰「手記」。

以畫者的作畫經驗，創作理念真是件詭異的東西。它總是在創作的過程中才如幽靈般逐漸地浮現。反倒是在當面對空白畫紙的那一刻，什麼理念全無。畫者嘗試問自己在這幅畫裡想要表現些什麼？然而，那時刻我肯定不知道答案。當下過去所熟悉的繪畫理論與創作原則都逃得不見蹤影，只知道面對這樣一個題材，我要來點兒不一樣的表現。在落筆之前，我會靜靜地凝視我的題材對象，用手指不斷地撫摸攤在地板上的畫紙，用手掌拍打著紙張，如同對情人身體的愛撫。這時節心中浮現出多種表現的影像。那是影像，決不是理論，非出於分析與邏輯，而是出於直覺。然後就彷彿找到出口，由草稿開始就一筆一筆地畫下去了。有時如同原始的舞蹈，激情狂野地揮灑；有時會以踟躕等待的方式，徘徊前進。在運筆當中，一些佈局的策略漸漸地由心頭浮現，突顯張力與維持平衡的念頭悄悄地攀爬而出，感情中理性的成分逐漸濃稠，這時節方開始出現所謂的創作理念。當作品接近完成時，真是小心翼翼地收拾它，直到全幅完成。畫者的確

可以針對它講出所謂的創作理念，甚至言之鑿鑿，雖然我知道它不是創造之初的念頭。

畫者的經驗和古人所謂的胸有成竹不同。我認爲若真有成竹於胸，逐筆畫來，豈不同看了幾頁即知結局的小說，味同嚼蠟，畫畫兒將淪爲刻板的工作，毫無驚喜的可能。每一幅畫的創作對畫者而言均是一趟獨特的旅行，一場奧迪賽式的冒險。或許畫者預先知道要往那裡去，然而由於整個旅程充滿著太多不可知的變數，仍然有許多令人意外的奇遇正等著呢。又或許打從頭起，畫者就不知道要往那裡去，僅是流浪與徘徊，任憑即興的念頭流轉，直到發現神奇或徹底覺悟失敗爲止。

即興爲作品帶來活力，對水彩與水墨的創作者而言，那更是不可避免的必然因素。尤其水彩與水份的變化有著許多不可預期的因素：空氣的溼度會影響畫紙的吸水性與呈色性，也連帶影響了筆觸的質感；水的成份變化會影響鋼筆墨水渲染後發揮的調性，可能是紫藍的冷調，亦可能是褐黃的暖調；作畫過程中，畫紙經常意外地滴水或沾染了錯誤的顏料；以筆就顏料時誤觸了別的色彩而不自知；筆毛落在已上好了顏色的畫面上，爲了移除它而打亂了原有的成果等等。面對這些不斷出現的意外，畫者要以即興的心情，甚至是喜悅的心情去迎向它們，因爲新的視野可能將由此而開展。長久以來，我就戲稱這些創作中的意外與失誤爲神的恩典，那就是神佛要開啓我的那一刻。

我的第一筆總出於直覺。大多數的時候我會因調色盤中所剩下的顏色而決定這幅作品的色調，就算調色盤中剩餘的顏色不見得是主調，也一定扮演著重要的角色。至於上次剩下的顏色又是怎麼一回事呢？對畫者而言，不啻奧秘的天啓。談到了天啓，您或以爲畫者誑之以怪力亂神，將個人的藝術表現付託於眼未能見、耳不能聽的奧妙次元。您會問：難道在創作之中，個人的創作理念皆不需要了嗎？您的疑問的確命中核心。創作當中，內心毫無理念是不可能的。就畫者而言，長存於吾心的即是努力去創造張力與

維持平衡的意念。初始是利用構圖、線條、空間、與顏色來製造張力，之後再予以平衡，最後成就動態中的諧和之美。不同的平衡相互依存，畫面構圖的平衡、色調濃淡寒暖的平衡、筆勢強弱的平衡、色彩豐富與簡白的平衡、筆意作態與內斂的平衡，種種牽一髮而動全身的因素間的平衡。查考「和諧」(harmonia)在希臘文的原意是對立與衝突的均勢，充滿著張力與動態的美感，而非中規中矩的穩重呆板。和諧是衝突之間的調和，張力的舒放，因此畫者在創作中的許多動作都隱含著製造張力卻又維持平衡的企圖。而張力的凝塑與平衡的調碼本無方法可循，全憑畫者的一念而已。過往的經驗以及生命的旅痕全部在此呈現。

一件作品的成功必需仰賴許多不可知的因素，絕不是仗著畫者的素養與功力即可竟全功。其中，直覺、即興、一連串的偶然與巧合佔了決定性的因素。一件作品的成功真真是神佛的恩典，那算得上畫者個人的成就。畫者曾多次企圖在同樣的心情與外在條件下再現成功作品而未果，因此不得不相信神來之筆是出於我相信的確存在的那一位。畫者只不過是個僕人，在祂的恩賜之下做出卑微的奉獻，犧牲奉獻予藝術這廣袤的園圃。

那麼，有人又將問道，繪畫創作既然沒有成竹於胸的理念，又全憑機緣，或者憑著神佛的恩典，那麼繪畫創作者有何神氣可言？任何人不也可以因此機緣成就一件傑作嗎？答案的確是如此。畫者毫無資格自豪，因任何人皆可因機緣而成就傑作。事實上，繪畫創作者的價值不在於作品本身的美醜，而在於這位畫者持之以恆地透過畫作呈現他所發現的真理、他的生命、以及他的靈魂。

藝術同科學一樣地追求真理，是卑微的個人對無涯世界的探索，透過呈現真實，來瞭解個人與整個世界。過去所謂的寫實在科學知識的指導下都不再被認為是真實，充其量不過是個人視網膜上的呈像，與真實尚有很大的距離。平坦的桌面在物理學者的觀察中成為無盡皺折無限綿延的碎形表面，連桌子兩端的表面長度也成為無

限，吾人方才驚覺心中的真實與科學的發現竟有如此大的差距。到底真實是怎麼一回事？真實究竟存不存在實在是值得永遠探究的功課。人類的歷史就是不斷探索的累積，兩千多年前希臘人將 $\iota \alpha \tau \omicron \rho \epsilon \omega$ 這個代表「探索」之意的動詞轉化為一個新的名詞「歷史」，*historein* 則是它的拉丁拼法。

人將不斷地探索真實，那是人的宿命，從亞當與夏娃偷吃智慧之果的一刻起，人就展開了這無止境的追求。然而人對真實的感知卻又是十分個人的，充其量只是個人的觀念，理論上很難與他人分享。針對一觀察客體，人們只是接受同樣的刺激源，卻無法求證是否引發相同的刺激反應。面對一只紅蘋果，我心中之紅與你心中之紅或許是大不相同，然而卻永遠無法證明其中的絕對異同。因此面對同一對象，具有不同靈魂的個體之間自然會有不同的觀點。如何呈現您個人獨到的觀點就如同如何呈現您個人獨特的體質與靈魂，因此任何一個觀點無對錯可言，它的價值只在於「呈現」本身。一個獨到的觀點呈現出個人所謂的真實，不也就是一個獨到的生命存在世上的見證嗎？俄國著名導演塔考夫斯基(Tarkovsky)曾說：「藝術的目的便是為死亡最準備，耕犁他的性靈，使其有能力去惡向善。」實是一語中的。二十世紀偉大的建築導師路康(Louis Kahn)更指出表現就是人的存活理由(*raison d'etre*)，人活著就是為了表現，否則人生不再具有任何意義。

這個世界的複雜性未必能以簡單的思維架構及理性的邏輯思考來呈現。藝術家與詩人所看到的世界以及他們所發掘的真相，呈現了複雜世界中詩的紋理以及一種詩意邏輯，迫使觀眾能思考那些言外之意、弦外之音、以及畫外之境。人類生活中，有許多層面也只有借用詩意方能表達完全。Poietike 此希臘文之原意即為創造，賦予這個世界前所未有的形式與影像，而非單單限於詩學。畫者在畫冊中所呈現的是多年旅行的記錄，是我對一個地點場所的觀照與回憶。我認為唯有透過「回憶的看」方才是真實的觀看。因此

在旅行的過程中，我以靜觀為主，再輔以現場速寫及攝影。旅行歸來，憑著回憶，加上我的想像與夢境，來重敘一處場所或一人一物。因此，我的作品並非客觀的呈現，而是心靈的主觀重敘。我的表達方式希望達到如白石老人所說的，介於像與不像之間，某種詩意得以被展現。此種重敘的工作是我創作工作的精華。二〇〇〇年威尼斯建築雙年展北歐館的展示牆上，嵌著主題標語：“Not Seeing through Memory is not Seeing at All.”(沒有透過回憶來看等於白看)，令我會心微笑，原來到處都有想法相同的人。

在回憶中，一地的空氣和光線是絕頂重要的因素，它造就了一個地點獨一無二的氣息。我特別傾心線條與筆觸如何反映光線與空氣的顫動，將生命呈顯，如在倒影如在夢境之中。我所繪的人物與靜物同樣地也不單只是影像的重現，而是藉由線條色彩與筆觸刻畫出人生的短暫與傷痕，以及那通往彼岸的出口。我受邀於德語地區舉辦水彩個展時，德國畫評媒體給予的一句話：「通往彼岸之路，介於東方與西方之間的水彩」(Der Weg zur anderen Seite：Aquarelle zwischen Ost und West)，此評語極貼近我的心靈世界。

繪畫創造者的表現包含個人蓄意的呈現與靈魂肉體不經意的流露。矯飾風格的扭曲浮誇是表現，簡白風格中的孤獨心境是表現，陶匠留在瓶上的手印亦是表現。人的靈魂與肉體既是無法完全逃離所創之物，則畫者的創作亦不能逃離心緒的波動與身體的病痛。作品中隱約流露的傷痛必定是心靈與肉體傷痕的投射，絕非畫者故意使然。我用彩筆敘述著我觀照的世界，那是個哀憐陰鬱的世界，儘管如此，我的筆觸反映出對這個冷酷世界的依然留戀與對生命的掙扎。在許多畫作中，我總留下了一線希望，在林盡水窮處或是畫面盡頭來安排一條細縷般的空隙通往彼岸，那就是這個世界的出口。我不確定出口之後幸福就一定存在，卻是這個疏離冷漠世界的一絲希望。畫作是畫者的表現與呈現，唯有藉著紙張顏料與凝固的形式來展現，而別無它法。畫冊的印製實在是不得已的辦法。我盼望此次畫冊的印刷仍能

不失原味太遠，得以保持原作中的一些細緻地方：那些個細膩的筆觸，邊角隱約的留白，黝暗中多變的色彩呈現，畫面最遠處幽微浮現著通往彼岸的出口。我希望透過這些枝微末節，能向觀眾吐露更深沉的話語，以及那些不可言喻的畫外之意。

關於德國畫評所指的「介於東方與西方之間的水彩」一語，是由於水墨是中國繪畫的傳統，是畫者堅持維護的瑰寶。因此，為了融合東方與西方的氣韻，我使用中國毛筆。我相信透過中國毛筆獨特的筆觸與鋒毫，必定能保留某種程度中國畫的快意氣韻及詩意靈動。再加上德國鋼筆，英國水彩顏料、荷蘭墨水，以及法國與英國的手工水彩紙，展現出介於東方與西方之間的氣質，以致有上述如此的說法。

靈魂意志與肉體的表現及呈現，直接碰觸到了「我是誰」這個奧秘的問題。是的，我是誰？王維潔三個字只是記號，成大建築系教授只是職業與謀生場所，兩者均無法真正地回答出「我是誰？」唯獨只有作品作為靈魂的呈現與意志的表現，方能忠實地回答「我是誰」這個問題。為了讓更多的人認識我，我將畫作以印刷的方式再呈現，也即是您眼前的《畫者手記》。

當許多學生師友知道我即將舉辦畫展，均給予畫展成功等等祝賀辭，促使我開始思考所謂畫展成功代表什麼意義？是觀眾踴躍？是畫作大賣？抑是聲譽鵲起？或者是媒體上佳評如潮？當然以上都是作為畫展成功的指標並沒有錯，可是畫者心中並不是這麼想的。不瞞您，我也樂見有前述的成果，然而畫者心中更重要的想法是，如果在世界上的某個角落的某一個人，因我的畫而改變了一生，這就是我心中認為最大的成功。

學術活動報導

台灣古蹟之歷史建築防震技術之探討 八十一學年度期末研討會

1999年台灣921大地震造成災區許多寶貴的古蹟及歷史建築物嚴重受損。除了部分是由於所在位置地震強度較大所造成的，大部分則是因為材料老化、施工不當、修護不當、或維護不良所導致建築物崩塌或破壞。有鑒於此，由國科會工程處工程科技推展中心所推動的整合型計畫，試圖結合國內各相關領域，有志於研究古蹟及歷史建築者於一堂，共同研究其防震技術。

本研討會為此計畫之期末報告，舉辦的時間與地點為民國90年9月1日在本系館階梯教室舉行，會議由本系徐明福教授與成功大學土木系李德河教授共同主持。此次研討會共有七項題目議程，大致可分為(1)微振動量測及其應用；(2)木竹構造防震技術；及(3)砌體構造防震技術等三大方向。本系參與研究的教授與題目分別為徐明福教授與張嘉祥教授參與研究之「傳統式古蹟及歷史建築微震動量測及動態特性之研究」；黃斌教授與台灣大學森林系蔡明哲助理教授參與研究之「傳統式古蹟及歷史建築木竹構造震害及基本構材行為研究」；張嘉祥教授、徐明福教授、台南女子技術學院室內設計系陳嘉基講師參與研究之「砌體構造古蹟及歷史建築耐震改善技術研究」。另外尚有台大森林系、台北科技大學土木系、台灣科技大學建築系的教授所共同發表的「日式及西式古蹟及歷史建築木構架之損害分級、耐震能力分級與耐震評估方法建立」；台灣大學地質系、台灣科技大學建築系的教授共同發表的「磚材生產過程與材質之調查研究」；雲林科技大學空間設計系與營建系的教授共同發表的「紅磚與土磚磚壁體之灰縫形式與材質調查研究」等論文發表。主辦單位與諸位研究學者希望藉由這些成果，希望提供未來台灣從事古蹟修復更多防震技術的改善建議，使古蹟更具防震的效果，以永續保存這些有價值的文化資產。



研討會參與現況

卡蘭德獎學金報導

由基金會為獎勵學部學生所舉辦的卡蘭德獎學金於今年6月10日期末總評結束後，由擔任大三設計課老師進行選拔討論。決議不先行預定得獎名額，候選同學標準需為本學期第一次或第二次設計成績達八十分以上，6月12日由助教公佈候選名單，總計有24位同學候選。所有作品於設計教室展示一週後於6月20日由大三同學投票選出。所得的結果為參考的依據，最後由老師討論決定得獎同學。

投票結果經老師討論後，決定此屆卡蘭德獎學金由賴伯威、劉怡德、鄭采和等三位同學獲獎，並於10月15日邀請基金會張董事長蒞臨頒獎。



系主任、張董事長與得獎同學合照



建築群圍塑出鄰里居民共享的開放空間。



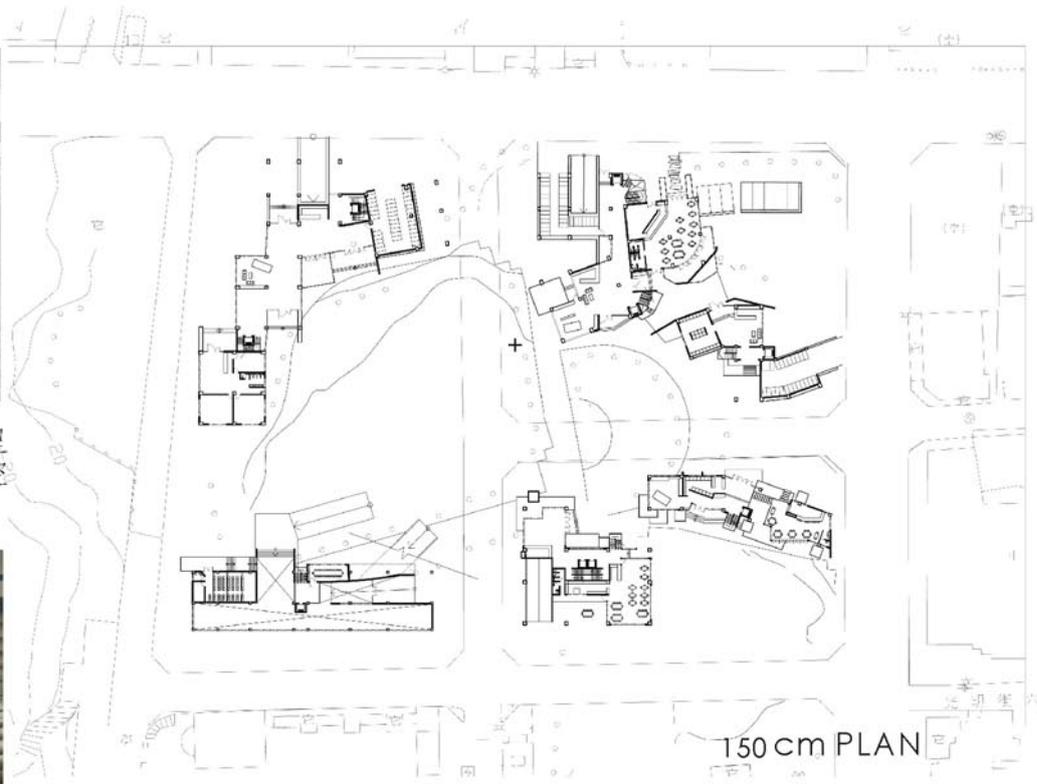
社區中心內含水療中心 / 健身房 / 書店 / 咖啡廳



為了社區居民的便利，引進了餐廳、洗衣店等商業活動在底層。



社區的風格形成在於立面上呈現的相近語彙。



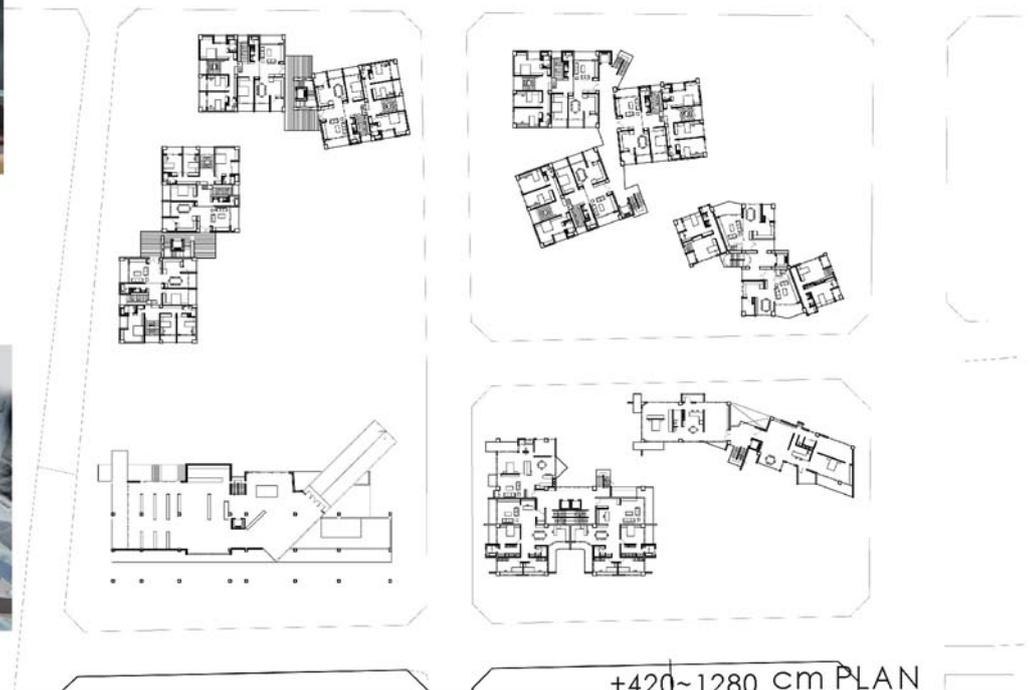
150 cm PLAN



在室內利用三個程度的高低差來區分不同私密性的三種間。

量體錯開以達到三面半採光的優良空間品質。

每間廁所均能自然通風採光。

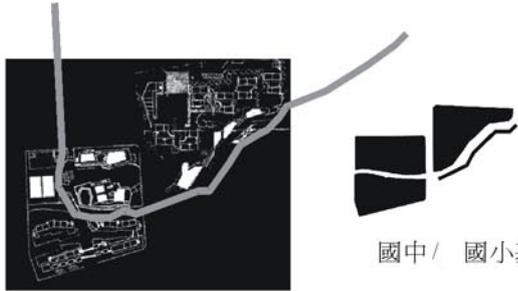


+420~1280 cm PLAN

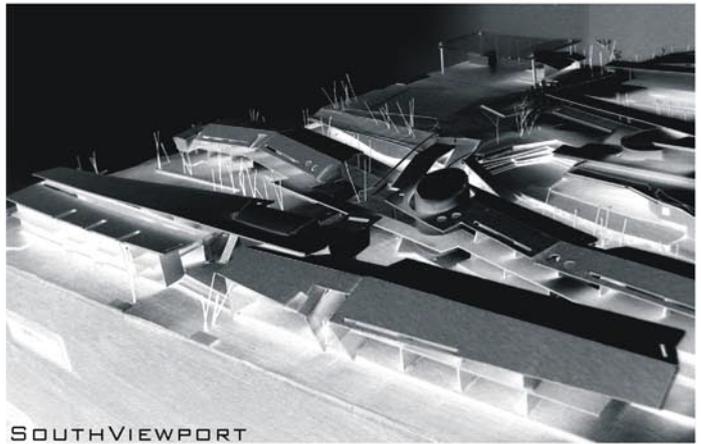
宜蘭國中設計

學生：賴伯威

指導老師：沈芷蓀、鄭泰昇



國中 / 國小基地關係



SOUTHVIEWPORT

利用河岸既有的都市計畫散步道，
連接兩個校區與其對社區的共享資源。

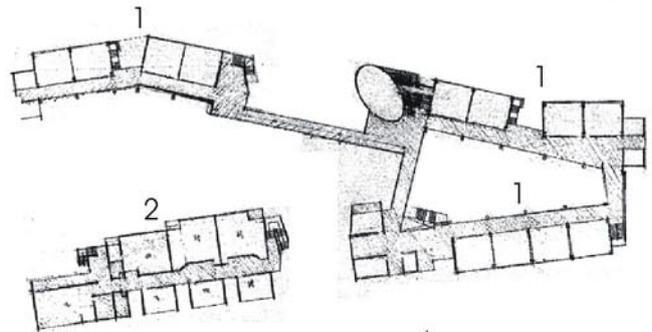
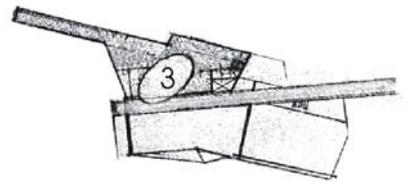
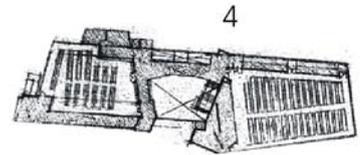
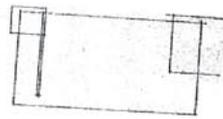


圖書館/電腦教室/語言教室等
與社區的共享設施整合於此



EASTVIEWPORT

教室量體全部東西向配置，
除北側外，其餘均向東擴張，
以考慮西側景觀。同時，西側
亦向南側空間虛留，以容納
未來可能的發展。



+ 2 PLAN

- 1. 教室群
- 2. 理科教室
- 3. 美術教室
- 4. 圖書館

SOUTH ELEVATION



NORTH ELEVATION



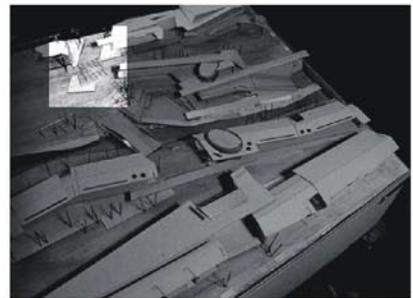
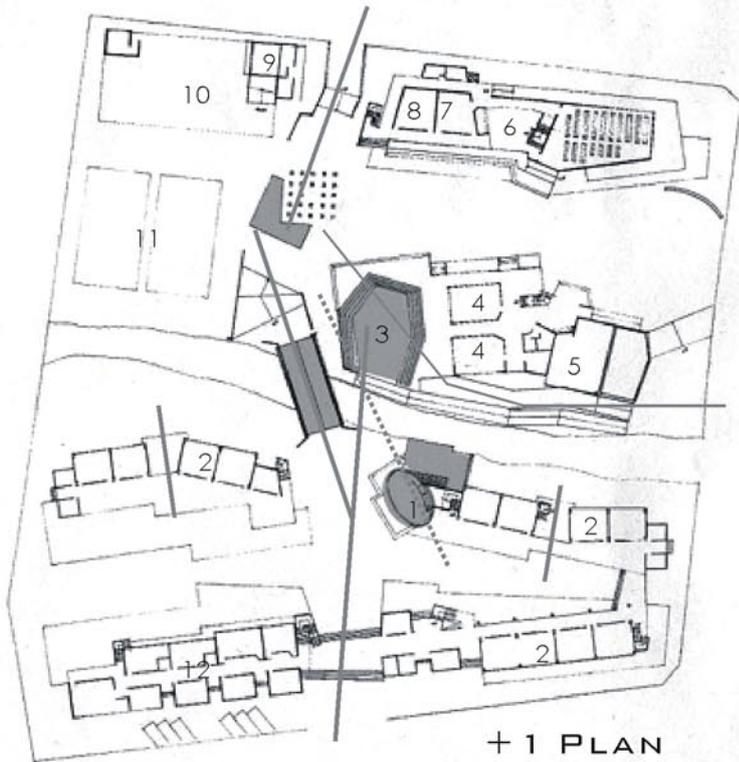


■ AIR WALK

兩校之間的聯結主要分為兩種方式：
 實質上---以地下道進行連接
 精神上---以兩個斷橋端點作意識上的連結。具空間實體，而空中橋本身並不與路人的「心像」中完成銜接。

這是根據認知心理學中的設計原則，在組織人的空間連續性上，兩個校區獲得「心像」的完整。

1合作社 2教室群 3水岸劇場 4音樂教室
 5家政教室 6圖書室 7電腦教室 8語言教室
 9體育組 10排球場 11籃球場 12行政區

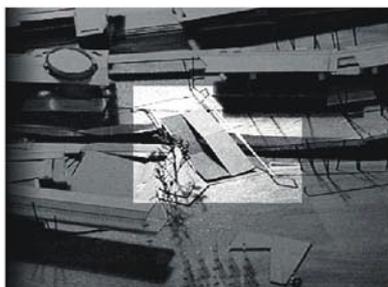


玻璃柱林

這是一個凝聚情感與回憶的場所，同時亦是共享資源的動線。最戲劇性的節點，它意謂著行進軸向即將改變。

24枝玻璃燈柱象徵在此校的24個班級，每一枝高達4公尺的玻璃燈柱內累積著年復一年的學生名牌。除了它作為一個裝置藝術的本身，我亦賦予它一個充當夜間照明的機能。

當然，柱林的存在最本質上的理由是以「學生」來紀錄學校的歷史---在24個裝滿「時間」的容器中。



兩極橋

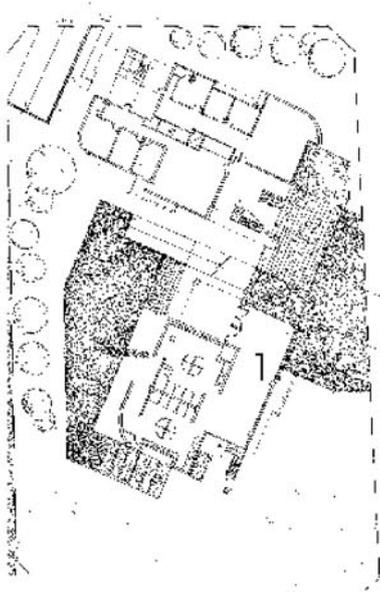
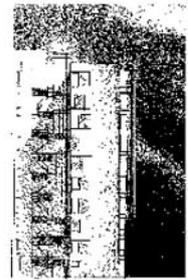
為我在這裡，分予人四處性給產生。在跨越河親設計橋。線在下弧為座橋。動二在這樣的一可感受的。

集合住宅設計

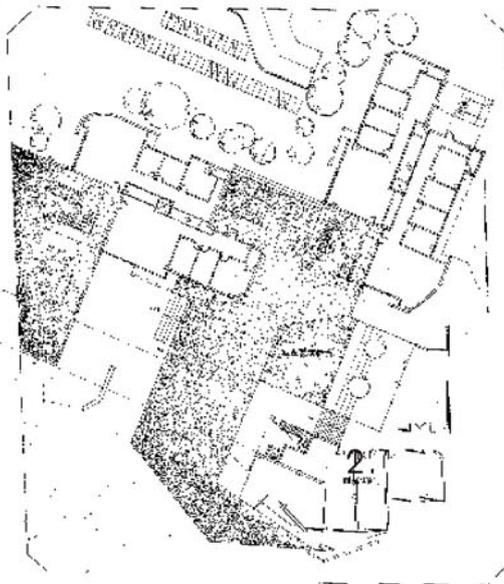
學生：鄭采和

指導老師：賴榮平

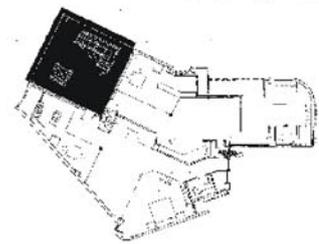
基地與
期使鄰
地境地
配境地
置內公
探開園
風開放
車空合
型間



1F 平面圖



1.社區中心
2.商業店舖



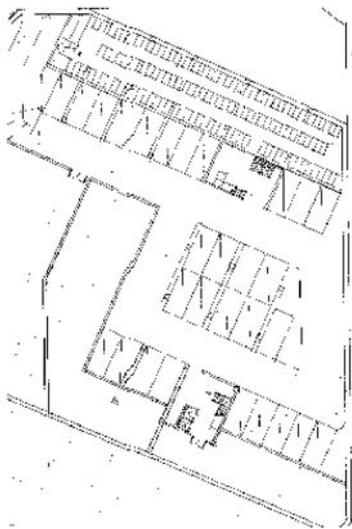
雙拼棟
適合單身人士居住



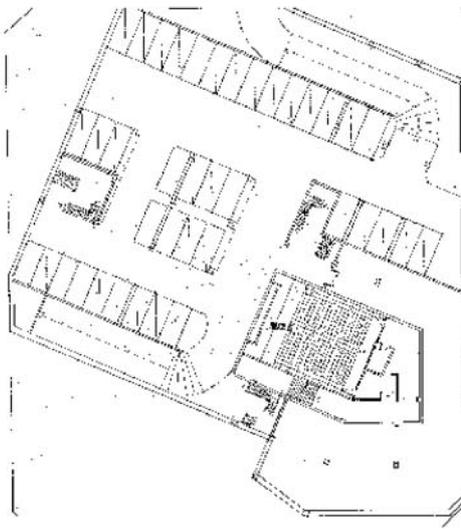
兩房雙拼
橫向並置
管道核置中



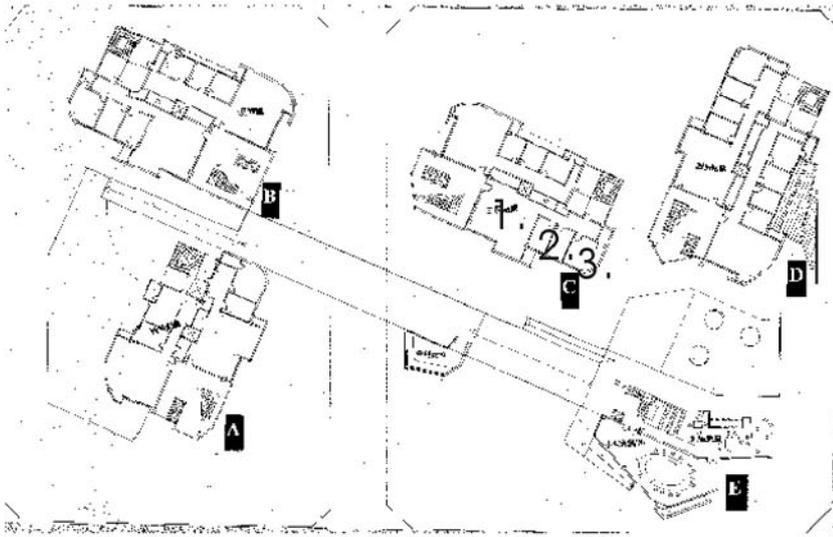
雙拼三房



B1 平面圖



1.視聽室

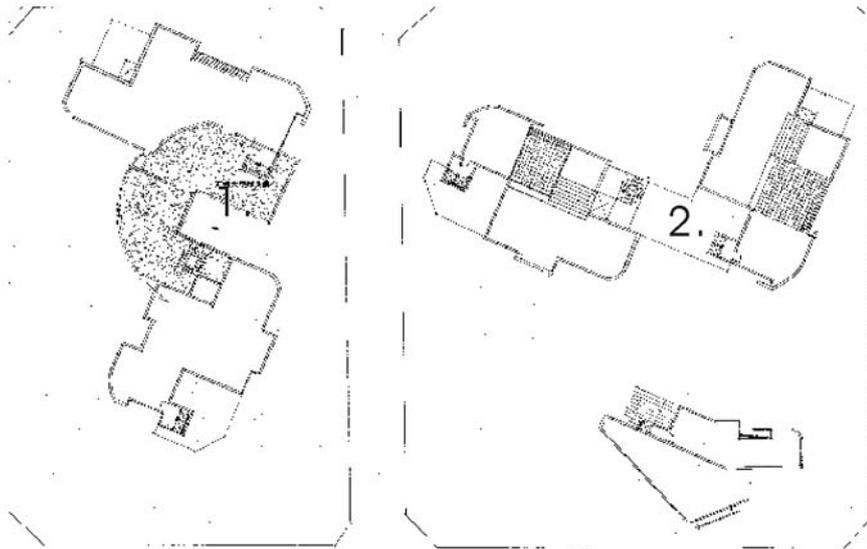


標準平面圖
共有A、B、C、D、E
五個住居平面單元

每一個單元平面的空間名稱：
1.樓梯間 2.客廳 3.臥室



位於十字路口的量體
扭動轉向



屋頂平面圖

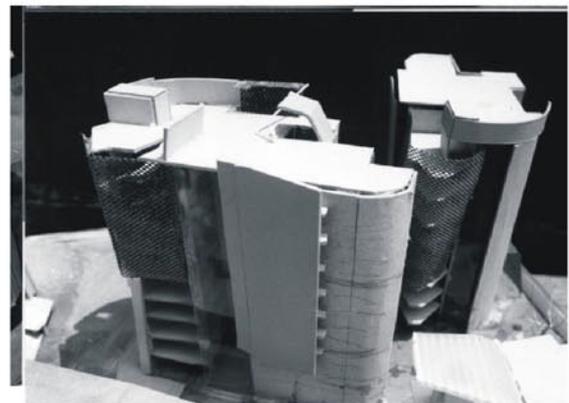
1、2. 為露天設施



橋聯繫被馬路二分的基地



量體關係



單棟量體

九十年度教師研究案

主持人	委託單位	計畫名稱	執行日期
許茂雄	國科會	防災重要建築物之耐震對策(II)---總計劃	90.08.01-91.07.31
許茂雄	國科會	防災重要建築物之耐震對策(II)---子計畫五：學校建築實用耐震診斷法研究	90.08.01-91.07.31
許茂雄	國科會	921 地震建築物受害與為受害之調查研究---子計畫：921 地震災區行政建築震害原因調查比較分析與其改善對策	90.08.01-91.07.31
張嘉祥	國科會	921 地震建築物受害與未受害之調查研究---總計畫暨子計畫：近震央地區崩塌或嚴重受損校舍與輕微受損校舍結構系統之分析比較與改善對策(一)	90.08.01-91.07.31
姚昭智	國科會	921 地震建築物受害與未受害之調查研究---子計畫：重要建築內非結構物震害調查與對策研究	90.08.01-91.07.31
姚昭智	國科會	防災重要建築物之耐震對策(II)---子計畫六：電梯的耐震問題及脫軌機制研究	90.08.01-91.07.31
賴榮平	國科會	地球環境危機時代國家永續居住環境之設計基準與策略研究---總計畫(II)	90.08.01-91.07.31
賴榮平	國科會	地球環境危機時代國家永續居住環境之設計基準與策略研究---子計畫四：地球環境危機時代國家永續住宅建築設備基準與策略研究(II)	90.08.01-91.07.31
傅朝卿	國科會	台灣日治時期住宅建築之研究---以台灣中、北部地區案例為例	90.08.01-91.07.31
陳耀光	國科會	我國公共建築工程採用 BOT 模式興建執行機制之研究	90.08.01-91.07.31
賴光邦	國科會	日治時期台灣製鹽工廠社區及其聚落空間變遷之研究	90.08.01-91.07.31
陳世明	國科會	台南市歷史性區域居住環境特質研究---以舊五條港核心區為例	90.08.01-91.07.31
洪傳祥	國科會	帆船航行技術對早期台灣土地開發之影響	90.08.01-91.07.31
鄭泰昇	國科會	以 XML 為基礎支援行動辦公室的設計協調原型	90.08.01-91.07.31
許茂雄	中央氣象局	建築結構強震資料在工程上之應用	90.02.01-90.12.31
張嘉祥	文化資產保存研究中心	古蹟及歷史建築災損後緊急加固之研究合約書	90.02.01-90.12.31
黃 斌	文化資產保存研究中心	「原台南州廳修復與再利用工程施工記錄」委託研究合約書	90.01.01-90.12.31
徐明福	文化資產保存研究中心	原台南州廳建築生命史文物蒐集及展示計劃委託研究合約書	90.02.01-90.12.31
徐明福	成功大學	國立成功大學力行校區西側用地(原八零四軍醫院)校園規劃服務建議書	90.07.01-90.12.31
江哲銘	台北市政府	網際網路發展對台北市都市空間結構影響之研究	90.03.08-90.12.31
陳耀光	經濟部	「能源科技管理計劃作業三年計畫」委辦計畫契約書	90.02.12-92.12.31

上表國科會研究案為截至 9 月 30 日為止，經學校核發通知之確定名單，其他尚未通知者，併於下期簡訊刊載。

八十九年度畢業論文

博士論文

學生姓名	組別	指導教授	論文題目
蔣曉梅	規劃組	翁金山	《都市意象之研究---以台南市為例》
張宇彤	史論組	徐明福	《儀式與裝飾論述之》
林芳銘	環控組	江哲銘	《建築樓版步行衝擊振動預測模型之研究》

碩士論文

學生姓名	組別	指導教授	論文題目
鄭乃夫	設計組	王明衡	《開釋---空間開展之成形理論》
王旭斌	設計組	王明衡	《類型管制之都市設計方法》
張示霖	設計組	王明衡	《類型管制之兩種形式---以馬祖地區為例》
邱國書	設計組	王明衡	《律動---空間的序列編織》
阮清怡	設計組	王明衡	《諸神的花園---關於形式的設計方法》
黃旭華	設計組	王明衡、陳水財	《張力---推進式空間關係》
黃馨慧	設計組	王明衡	《剖合---空間之斷面書寫》
翁梅馨	設計組	王明衡、蔡元良	《鏡像---自我複製的空間生成理論》
林佑俊	設計組	王明衡、蔡元良	《推展---空間的複層折疊》
詹智鈞	設計組	王明衡、蔡元良	《相生---互動式空間生產機制》
李誠慶	設計組	邱茂林、陳世明	《資訊化社區發展條件與案例模擬之探討---以工研院資訊化社區「光明新村」為例》
陳佩幸	設計組	邱茂林	《建築設計會議之溝通課題與系統介面設計探討》
江榮裕	設計組	鄭泰昇	《建築設計衝突點之系統化呈現---以中小學校協同教學空間的設計為例》
黃佩茵	設計組	鄭泰昇	《空間形構---視覺思考與電腦輔助設計操作模式整合之研究》
陳聖中	設計組	鄭泰昇	《設計地圖---同設計思考與群體互動過程之視覺化概念呈現》
陳怡廷	規劃組	翁金山	《都市保存理念之研究---都市保存基項及其涵構之探討》
許清俊	規劃組	翁金山	《鄰里性文教設施周邊環境之形塑---台南市 43 所國民小學環境調查分析研究》
邢志航	規劃組	張珩、陳耀光	《由攤商經營探討傳統零售市場重建規劃成效評核之研究---以台南市已重建之公有零售市場為例》
卓心蘋	規劃組	吳玉成、陳耀光	《台灣舊市區復甦組織機制之研究---以台南市中正商圈為例》
蔣珮宜	史論組	孫全文	《台灣都市圓環變遷研究》
陳維昭	史論組	孫全文	《容積移轉應用於赤崁文化園區保存之研究》
劉秀美	史論組	徐明福	《日治時期六堆客家祠堂建築之研究》
黃其泰	史論組	徐明福、陳世明	《台南市歷史性都心區居住與產業環境特質研究---以孔廟文化園區為例》
陳胤霖	史論組	徐明福	《台南市安南區傳統村落祭祀空間之研究》
鍾心怡	史論組	徐明福	《新竹縣客家傳統夥房屋掛書之基礎研究》

14 研究案與畢業論文

蘇秀梅	史論組	徐明福、邱茂林	《歷史空間再現之研究---以台南市日治時期末廣町為例》
江佩蓉	史論組	傅朝卿	《台灣日治時期日系佛教建築之研究》
曾健洲	史論組	傅朝卿	《台灣日治時期測候所建築之研究》
蘇信宇	史論組	傅朝卿	《臺灣日治時期中學校與高等女學校建築之研究》
蔡榮任	史論組	傅朝卿	《一種傅科權力技術的歷史性建構---從台灣日治時期神社到戰後忠烈祠》
吳俊明	工程組	陳太農	《公共工程統包制度效益評估模式之研究》
鄭采卿	工程組	陳太農	《高分子樹脂水泥砂漿工程性質之研究》
黃涵玫	工程組	黃 斌	《我國營造業技術士證照制度之研究---以職類需求探討之》
區凱媛	工程組	黃 斌	《鋼架鋼網牆灌漿表面型態與粉刷層黏著強度研究》
鄭元真	工程組	黃 斌	《國內建材資料庫建構之研究---以隔間系統為例》
簡福志	工程組	黃 斌	《RC 建築物選用複合化工法決策模式之研究》
吳泓錡	工程組	陳耀光	《公共建築工程專案管理之研究---以台南市綜合體育館 BOT 案為例》
陳維凱	工程組	陳耀光	《以消費者行為探討台南地區開發工廠直銷購物中心之研究》
謝瀚霆	工程組	陳耀光	《流通革命對於商業建築的影響初探---以台糖公司新營糖廠投資開發商業建築為例》
蘇俊凱	工程組	陳耀光	《以消費者行為為觀點探討商業建築的形式---以屏東糖廠開發案為例》
張子文	環控組	賴榮平	《太陽電池應用於建築上之研究》
陳裕益	環控組	賴榮平	《永續發展理念下都市住宅設備現況調查分析》
顏靖軒	環控組	賴榮平	《國內文化中心演藝廳營運成本之研究》
李榮泰	環控組	林憲德	《住宅用電量簡易評估法之研究》
劉岳明	環控組	林憲德	《台北市都市環境透水性實測解析》
張洲滄	環控組	林憲德	《都市保水性與地表逕流量之實測解析---以台南市虎尾寮地區為例》
黃詠仁	環控組	江哲銘	《鋼構複合樓版衝擊振動特性預測與評估》
鄭懋雄	環控組	江哲銘	《辦公空間通風效果與污染物濃度之研究---以台灣商業辦公大樓為例》
陳念祖	環控組	江哲銘	《高架地板置換式自然通風對室內通風效率之影響》
林沂品	環控組	江哲銘	《網狀構材開口部對室內自然通風效果之影響》
周大雅	結構組	許茂雄	《既有 RC 學校建築滿足功能要求之耐震補強》
呂國維	結構組	張嘉祥	《台灣地區學校建築結構系統及震害探討》
薛仲惠	結構組	張嘉祥	《消防建築結構系統耐震性能探討與地震反應行為研究》
張紋韶	結構組	張嘉祥	《磚木混造古蹟建築之微振動量測》
吳宗憲	結構組	張嘉祥	《從逃生門及外牆玻璃震害探討建築物功能設計》
鍾育霖	結構組	姚昭智	《展示館功能性設施耐震性能評估》
郭耕杖	結構組	姚昭智	《醫院建築功能性設施耐震評估》
謝東評	結構組	劉玉文	《RC 學校建築之耐震診斷與補強研究》
陳昭榕	結構組	游義琦	《外牆更新替選方案評估模式之實證研究---以台北市高層辦公大樓為例》

今年是國立成功大學創立七十週年，學校爲了慶祝校慶，舉辦了一系列的活動來回饋校友。本系配合此次校慶，也爲系友們規劃了一系列的活動，包括研討會及系友會等。歡迎各位系友踴躍參加。

第一屆 規劃與設計國際研討會

主辦單位：國科會、教育部、國立成功大學工學院
執行單位：國立成功大學建築學系、都市計劃學系、工業設計學系
舉辦日期：民國 90 年 11 月 3 日（星期六）至 4 日（星期日）
舉辦地點：國立成功大學都計系館、建築系館

一、研討會主題

本國際研討會之研議是配合國立成功大學七十週年校慶而舉行的學術活動，以「規劃與設計」作爲會議主題。此研討會未來將會成爲每二年舉辦一次的例行性國際研討會。

今年的主題將設定爲「災後重建」與「永續發展」兩層面。基於三系師生正在進行的相關研究，並配合今年度執行的國科會相關研究計劃（包括整合型與個人型），於「災後重建」與「永續發展」各設定主題如下：

- （一）災後重建：「都市防災」與「建築防震技術（含古蹟與歷史建築、一般建築）」。
- （二）永續發展：「居住環境」與「產品設計」。

二、專題演講及演講者名單

- （一）Cragin M. Vogel
美國 Carnegie Mellon University 教授兼副院長（現任美國工業設計協會理事長）
講題題目：Sustainability versus the Status Quo -----
The Need to Evolve from Industrial Models to Biological Models
- （二）室崎益輝

日本神戶大學都市安全中心、建築系教授
講題題目：Real Condition and Subjects of Reconstruction for Hanshin-Awaji Earthquake

（三）野城智也

日本東京大學創新科技研究所教授
講題題目：Sustainable construction in East Asia from global perspective

（四）塚口博司

日本立命館大學理工學部建設環境系教授
講題題目：Transportation System for Disaster-resilient Urban Areas

三、研討會其他相關資訊

本研討會將以英文作爲演講及發表論文的語言，並於會後可提供技師積分許可證明。

報名費：社會人士 1000 元整，學生 500 元整。

劃撥帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

（請於劃撥單上註明「規劃與設計研討會」）

報名時間：即日起至 10 月 25 日截止

聯絡電話：06-2757575 ext 54131 許小姐

報名方式：至網址 <http://140.116.42.169/paper> 下載報名表格，傳真至 06-2747819 或 e-mail 至 tinahsu4781@sinamail.com



講笑一則：「服務周到」

客人：「你看你把我的頭髮理成什麼樣子，叫我怎麼出去見人哪？」

剃頭師傅：「不要緊，本店代售帽子。」

系友座談會預告

本系於 11 月 11 日將舉辦畢業 10、20、30、40、50 週年系友回系座談會，並邀請系內師生一同參加，體會歷史傳承與激勵未來開創。本次系友會特別邀請畢業 10、20、30、40、50 週年系、所友，除此之外，也歡迎其他系級的畢業系、所友回校參加。

本次系友會規劃了豐富的行程，早上由本系舉辦系友座談、茶敘，下午還可自由參加由成大校方為校友所舉辦的參觀活動，以及晚餐府城美食饗宴及晚會欣賞（成大校慶活動行程及報名請參閱右表）。

本刊附有系友會報名表，請欲參加的系、所友勾選參與項目於 11 月 5 日之前傳真報名。

FAX：(06) 2386116 TEL：(06) 2389977

行程表 (11 月 11 日 星期日)

時間	活動內容
9:10-9:30	報到
9:30-9:40	系主任致歡迎詞及報告系近況(含介紹與會貴賓及系內老師)
9:40-9:45	董事長致歡迎詞及報告基金會執行事項
9:45-10:30	議題一：營建政策與環境品質之共識問題 議題二：921、711、730、918 對台灣建築發展方向的省思。
10:30-10:50	茶敘
10:50-12:20	各屆學長感言
12:20-12:50	午餐
12:50-13:00	搭遊覽車(成大校慶活動)
13:00-17:00	參觀南科、台南科工區、城西焚化爐、安南校區(成大校慶活動)
17:00-19:00	府城小吃饗宴(安南校區水工試驗所大型平面試驗場)(成大校慶活動)
19:00-19:20	回到成大

11 至 12 月成大附設醫院健康檢查校友 6 折優惠專案，詳見 <http://www.ncku.edu.tw/~alumni>。欲參加體檢校友請逕向校友中心報名。

校慶活動預告

行程表 (11 月 9 日-12 日)

日期	時間	活動內容
11/09 (五)	12:00	成大盃高球賽會前賽(高雄漢來飯店辦理報名) NT\$2500
	18:30	第三屆世界成大校友嘉年華會---迎賓宴會(高雄漢來飯店金龍廳)
11/10 (六)	06:00	成大盃高球賽 NT\$2500
	07:30	大高雄一日遊(科工館、高雄港、摩天樓) NT\$600
	07:30	南台灣一日遊(核能電廠、海洋公園、墾丁公園) NT\$600
	18:30	第三屆世界成大校友嘉年華會、晚會(高雄漢來飯店國際廳)
11/11 (日)	08:30	70 週年慶---校運會校友繞場(成大光復校區操場)
	10:00-11:20	校友傑出成就獎頒獎(成大光復校區雲平大樓鳳凰樹劇場)
	10:30-12:00	企業講座(成大光復校區國際會議廳第二演講室)
	10:30-12:00	健康講座(成大光復校區國際會議廳第三演講室)
	12:00-13:00	便當餐敘(教師聯誼廳)
	13:00-17:00	參觀南科、台南科工區、城西焚化爐、安南校區
	15:30-17:00	70 週年校慶書法家現場揮毫(成大安南校區研究總中心行政暨研究大樓地下 1 樓 B104 會議室 C)
	17:00-19:00	府城小吃饗宴(安南校區水工試驗所大型平面試驗場)
	19:30-21:00	成大之夜(成大光復校區成功廳)
	11/12 (一)	11:00-12:00
12:00-16:00		高爾夫球球敘(台中國際球場) NT\$2500
12:00-16:00		921 地震災區關懷之旅(台中東勢) NT\$600

欲參加校慶活動的系友，請向校友聯絡中心報名。

TEL：(06) 2746173、2099427 蕭慧如、魏筱娟
或 (06) 2757575 ext 63096、63095

FAX：(06) 2749322

<http://www.ncku.edu.tw/~alumni>

研習會預告

古蹟暨歷史建築屋頂修復研習會

一、研習目的

有鑒於台灣地區古蹟及歷史建築屋頂修復人才逐漸減少，且傳統及西式屋頂做法逐漸為建築業者所遺忘，而原台南州廳之修復再利用工程又正在進行。因此國立文化資產保存研究中心籌備處委託成大建築文教基金會舉辦古蹟暨歷史建築屋頂研習會。藉由專家學者對古蹟及歷史建築物屋頂構造及施作經驗之講解說明，配合原台南州廳屋頂修復工程施作以及匠師之實作示範，讓實際從事古蹟及歷史建築修復之從業人員、學校學生未來有志於古蹟及歷史建築修復者參與研習討論，以達到屋頂修復技術推廣以及培育人才之目的。本研習會預定在 11 月 17、18 日（星期六、日）舉行。

二、研習地點

本研習針對台灣地區古蹟及歷史建築物最普遍之三種屋頂來做研討，分別為：（一）傳統筒瓦頂（二）日式文化瓦頂（三）西式馬薩頂。研習之內容包括專題演講、施作示範、現場參觀、以及綜合討論等四個部份，這四個部份之詳細內容如下：

（一）專題演講：

主要在說明傳統筒瓦頂、日式文化瓦頂以及西式馬薩頂三種屋頂之構造方法、施工程序以及在外力作用下之行爲。

（二）施作示範：

預計分為傳統筒瓦頂、日式文化瓦頂、西式馬薩頂三個場地，分別由施作專業匠師現場講解並示範，講習學員亦配合三組場地，分組輪流講習。預計每個場地在施作示範時，人數不超過 15 人。研習會結束後，施作示範之屋頂足尺模型，移交國立文化資產保存研究中心籌備處，作為日後推廣、教學、展覽之用。

（三）現場參觀：

預定分成兩批學員分別參觀原台南州廳屋頂修護工程，以使學員具體了解馬薩頂細部做法以及內部屋架構法。

（四）綜合討論：

就兩天研習內容，讓學員自由發問，使學員與講員及相關專家之間作一雙向互動，以增加研習之深度及廣度。

三、研習行程表

第一日 (11月17日 星期六)

時間	研習活動	講師
9:00-9:30	報到	
9:30-10:00	開幕式 長官及主辦單位致詞	
10:00-10:40	茶點	
10:40-11:20	台灣地區 傳統建築屋頂類型	徐明福教授
11:20-12:00	台灣地區 日治時期建築屋頂類型	傅朝卿教授
12:00-1:30	午餐	
1:30-2:15	日式 文化瓦頂之構造與施作	黃斌教授
2:15-3:00	西式 馬薩頂之構造與施作	陳太農教授
3:00-3:30	茶點	
3:30-5:00	實作示範 A 組：傳統筒瓦頂 B 組：日式文化瓦頂	

第二日 (11月18日 星期日)

時間	研習活動	講師
9:15-10:00	日式 文化瓦頂修護實例與經驗	黃天浩教授
10:00-10:45	西式 馬薩頂修護實例與經驗	魏浩揚教授
10:45-11:15	茶點	
11:15-12:00	台灣傳統建築 屋頂修復實例與經驗	孫全文教授
12:00-1:30	午餐	
1:30-3:30	原台南州廳屋頂施作 參觀及解說	
3:30-4:00	茶點	
4:00-5:00	綜合討論	

四、研習報名事項

本研習以屋頂修復實用技術為主，考慮研習

品質，人數以 45 人為上限，研習人員以下列最為優先考慮對象：

- (1) 古蹟、歷史建築修復設計人員。
- (2) 古蹟、歷史建築修復施工人員。
- (3) 古蹟、歷史建築主管單位。
- (4) 建築相關科系學生、研究生。

報名表格請上網站 <http://www.ncku.edu.tw/> 或 <http://www.ncrpcp.gov.tw/> 下載，或向本系索取欲。參加者請於 10 月 31 日前將填寫好的表格傳真報名。一人一表，不敷使用時請自行影印。

FAX：(06) 2747819

TEL：(06) 2389977

TEL：(06) 2757575 ext 54137

成大建築文教基金會 連家碧小姐

注意事項：

1. 因為名額有限，本會得以報名者之報名先後，保有取捨之權利。並為確保參加者之權益，報名錄取者將於 10 月 31 日至 11 月 6 日公告於國立文化資產保存研究中心籌備處及成大建築系網站。
2. 為確保參加者之權益，請報名錄取者於 10 月 31 日至 11 月 6 日繳交 1000 元保證金，全勤完成研習課程時退還。
3. 保證金請以郵寄現金袋寄至：「700 台南市西區北門路一段 101 號 8 樓 國立文化資產保存研究中心籌備處 古蹟及歷史建築屋頂修復研習會」。
4. 外縣市學員請自行安排交通及住宿事宜。

系學會活動報導

豆花會花絮

活動勝

這學期的迎新豆花會，由於天候不佳的因素，一改以往在系館綠台舉辦的慣例，而改在系館大廳舉行。雖然少了在綠台可以看到的星光和

徐徐晚風，但卻多了幾分因為系館大廳空間而顯得的擁擠和熱鬧。

承襲以往，系上的學長姐與學弟妹聯繫感情的傳統，在豆花會時即開始萌發。豆花會一開始由學長姐幫學弟妹盛一碗碗沁涼的豆花之後，各家子一同圍在長桌上聊天。之後便由學長姐熱心地帶著學弟妹去各家串門子，認識認識其他家族的成員，好不熱鬧。雖然每一位被介紹的同學真正能被記得起名字的還是少數，但是開學第一個禮拜即舉辦的迎新豆花會對於每一位建築人來說，依然有其重要的意義，最能夠直接帶給剛進入建築系的新生最溫暖的感受。



豆花會熱鬧的景象

基金會書籍

下表列為本基金會歷年出版或代售的好書，如需購買者請洽成大建築文教基金會。

TEL：(06) 2389977 FAX：(06) 2386116

郵政劃撥帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會。

請在劃撥單上著明購買書名及本數，如需郵寄者，每本需加郵資 35 元，並請傳真劃撥單確認。

成大建築系教基金會書籍目錄

書名	單價
83 級畢業設計專刊〈自由的幻影〉	150
84 級畢業設計專刊〈構築 / 在時空的當下存續〉	150
85 級畢業設計專刊〈作品第十二號〉	150

86 級畢業設計專刊〈形式的作手〉	150
87 級畢業設計專刊〈Architecture is ...〉	150
88 級畢業設計專刊〈定勢〉	200
89 級畢業設計專刊〈歸零〉	200
90 級畢業設計專刊〈起成〉	250
83 級碩士論文摘集	200
84 級碩士論文摘集	200
85 級碩士論文摘集	200
86 級碩博士論文摘集	350
87 級碩博士論文摘集	350
88 級碩博士論文摘集	350
賀陳詞教授作品集	350
賀詞教授紀念文集	350
葉樹源教授作品集	350
歷屆系友設計作品集〈一〉	700
歷屆系友設計作品集〈二〉	700
鋼構建築專題演講講義〈一〉	1000
鋼構建築專題演講講義〈二〉	1000
高層化建築暨都市環境論文專集	1000
高雄市都市建築高層化與都市性設施之關聯性研究	1000
大學校園成長與環境都市化之關聯性所衍生校園空間架構問題之探討	550
九二一集集大地震建築物災害調查分析	350
九二一震災地區佛寺建築損害調查及重建計劃	350
紀念品：領夾（樣式為成大建築系系館）	300
紀念品：胸針（樣式為成大建築系系館）	300

基金會捐款明細

愛心捐款

大三趙俊榮同學於今年 9 月 3 日晚間十點四十分在林口長庚醫院病逝，公祭已於 9 月 24 日上午在桃園市立殯儀館忠孝廳舉行。基金會撥款二萬元慰問金給趙同學家屬，由系主任代為轉發。

愛心捐款

大一林緯俊同學〈馬來西亞僑生〉不幸於 8 月 17 日清晨四點病逝於成大醫院。緯俊同學家境極為清寒，系上為協助緯俊父母來台處理遺體火化以及善後事宜，特發起募款運動。感謝各位對緯俊同學及其家人伸出援手，無論是出錢或出力都非常值得敬佩。

林緯俊同學捐款專戶明細

姓名	金額	姓名	金額
財團法人成大建築文教基金會	20,000	呂秋玉	500
		馮慧齡	500
張嘉祥	3,000	連家碧	500
江哲銘	5,000	林思玲	200
吳玉成	3,000	林育菁	6,000
陳太農	3,000	吳令恬	2,000
黃斌	3,000	周榮敬	2,000
陳耀光	3,000	徐瑤芳	2,000
許茂雄	3,000	傅楷鈞	1,000
林憲德	3,000	傅鈺庭	1,000
姚昭智	3,000	徐文芝	3,000
鄭泰昇	2,000	宋大宇	1,000
徐明福	1,000	李昆祐	3,000
王維潔	1,000	陳宜群	1,000
陳世明	1,000	郵局扣款：郵政劃撥手續費	-140
賴光邦	1,000		
鄭采卿	2,100	合計	81,160
葛福順	500		

財團法人成大建築文教基金會 90 年 6-9 月系友捐款明細表

姓名	金額	姓名	金額
張燦淇	100,000	李夢熊	3,000
張銘澤	80,000	黃潮岳	2,000
姚昭智	10,350	馮伯恩	1,000
廖隆基	10,000	魏洪泰	1,000
黃南淵	10,000	蔡仁記建築師事務所	570

陳耀光老師之新世紀奠儀捐款明細

姓名	金額	姓名	金額
張嘉祥	3,000	賴榮平	1,000
江哲銘	3,000	黃斌	1,000
張銘澤	2,100	陳太農	1,000
許茂雄	1,000	黃步青	1,000
孫全文	1,000	洪傳祥	1,000
賴光邦	1,000	王維潔	1,000
曾俊達	1,000	鄭泰昇	1,000
陳世明	1,000	葛福順	500
吳玉成	1,000	王敏州	500
徐明福	1,000	呂秋玉	500
林憲德	1,000	馮慧齡	500
姚昭智	1,000	合計	26,100

印刷品

工本費每本 15 元

各位系友：若是您的聯絡方式有更動，請您將最新的資料（姓名、系級、工作單位、聯絡電話、傳真、e-mail、聯絡住址）傳送給我們，讓我們能繼續為您服務。

成大建築簡訊

Architecture News

發行：成大建築文教基金會
國立成功大學建築系
Department of Architecture
National Cheng-Kung
University
Tainan, Taiwan, R.O.C.

地址：台南市大學路一號
執行編輯：林思玲

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 中國國際商業銀行 台南分行
帳號：006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 台南市大學路一號
財團法人成大建築文教基金會
4. 國外電匯
銀行名稱：International Commercial Bank of China
地址：No. 90, Chung Sung Road, Tainan 70003,
Taiwan, Republic of China
Swift No.：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No.：006-10-70388-4
Tel：886-6-2389977
Fax：886-6-2386116
5. 國外支票 抬頭：財團法人成大建築文教基金會

基金會聯絡方式

秘書：連家碧小姐
電話：(06)238-9977
傳真：(06)238-6116
e-mail：afncku@sparc1.cc.ncku.edu.tw

期待您的意見與參與

本簡訊基於為成大建築系系友與師生服務的宗旨，透過精心安排的內容來加強本系系友與師生之間的交流。也期待各位系友在閱讀每期簡訊內容之後的批評與建議，能讓建築簡訊更為充實。除此之外，更歡迎各位系友能踴躍投稿，提供我們關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。所投稿的文字數目需在 100 字以上、3000 字以下，並註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式（若需退還稿件請註明），我們會為您刊登於近期出刊的簡訊之上。我們收取您的意見與稿件的方式為：

1. 郵寄，至「台南市大學路 1 號 成大建築文教基金會簡訊編輯」收
2. 傳真，FAX：06-2386116
3. Email：afncku@sparc1.cc.ncku.edu.tw