

成大建築簡訊

第十四期：1998年8月

發行人：賴榮平

地址：成功大學建築系

· 目 錄 ·

學術研討

- 1 能見的眼睛、能聽從的手、能感覺的靈魂

本期專題：

留學資訊

- 4 簡述法國建築教學
- 6 哈佛大學設計學院

畢業設計

- 16 八七級畢業設計優良作品

系友聯誼會報導

- 13 北區系友聯誼會記事
- 14 中區系友聯誼會記事
- 15 南區系友聯誼會記事

系所消息

- 7 系所消息

報導·啟事

- 8 成大建築系師生攝影展

能見的眼睛、能聽從的手、 能感覺的靈魂

——談建築系的美術教育

陳水財

成大建築系副教授

建築系美術課程開課情況如附表，計有必修4學分，開設在一、二年級，選修5學分，開在三、四年級。課程概況如下：

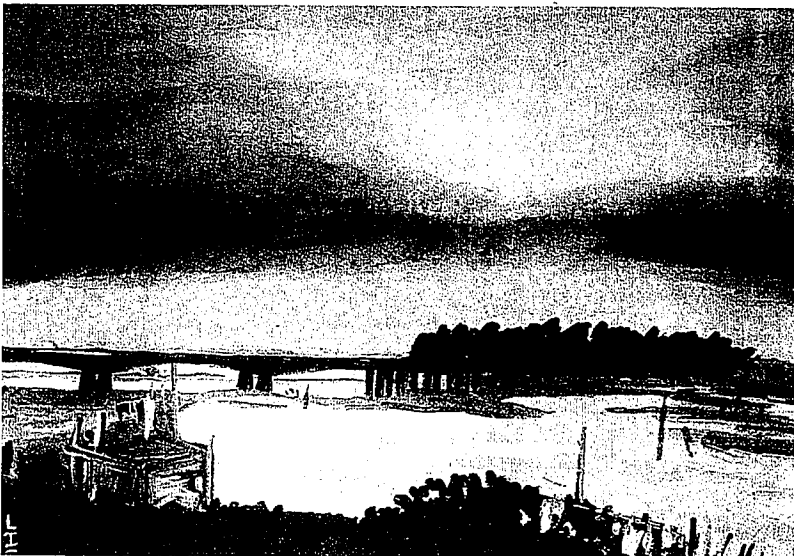
繪畫(一)~(四)為必修課。做為建築系的必修課，其目標即在訓練「能見的眼睛、能聽從的手、能感覺的靈魂」，亦即造形的基本能力，以支援建築教學。視為一種訓練，因此在課程內容的設計上有一定的進階。

繪畫(一)(二)以素描為主。素描的材料甚多，以鉛筆、炭條、墨、粉彩……等為主要工具。課程的目標主要在透過對簡單工具的運用，學習一套系統的方法，包括比例、調子、質感、量感、構圖等基本能力，並訓練眼睛的敏銳度、

◇風景寫生

學生作品

陳水財老師提供



手的靈活度、手與眼睛的協調性等。繪畫(三)(四)仍延續上述的訓練，但改以水彩為主，題材從靜物、人物到風景，目標則偏重在綜合感覺的訓練。希望經由不斷的操作過程，對客體碰觸、感受，衡度重量與空間，模塑氛圍，揣摩造形—逐漸熟悉視覺語言—冷暖、輕重、軟硬的調子等，並能觸及心理的微妙感受。

美術教育是一種訓練，也是一種修為，教育的目標並非一蹴可及，三、四年級安排美術選修課程，乃希望更進一步深化審美素養。五個學分的選修課程，雖然各有不同的課程架構與教學目標，但整個選修課程設計的重點，則希望藉由各種不同方式的練習，從不同層面碰觸造形世界。

繪畫(五)著重在二十世紀以降各種繪畫新思潮的介紹及練習。從立體主義、拼貼藝術，繪畫空間的分解、再組合，到抽象藝術形體的捨棄，進入內面情感的世界，或是，透過結構主義的思維到今天的解構、後現代和多媒材的繪畫，希望藉這個有趣的課程，能打開學生活潑的、具有世界性的新視野，以期對建築學習有所幫助★。繪畫(六)則以材料的使用出發，探究造形世界。造形是物質的函數，也是心智的總和，藉操控物質材料，熟悉紋理、色彩、密度、形態等造形語彙，體驗物質與心靈間的微妙互動關係，以及造形

的可能與魅力。

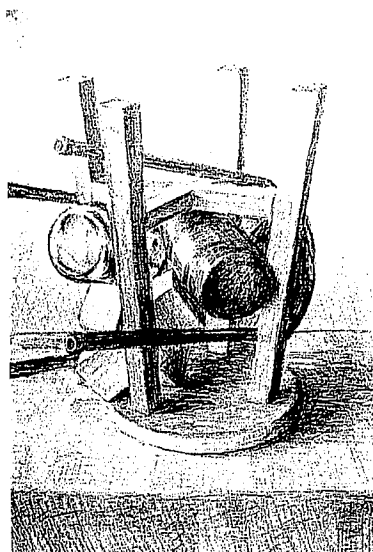
至於立體造形的課程，則透過「塑造」的手法，探討立體造形與空間概念之從思維到表現的問題。在造形方面，引導學生從自然環境以及個人的生活經驗，去攝取情感與創作理念的養分，而不是物象的模仿與再現。在空間方面，我們讓學生去碰觸、雕塑自身的內空間，進而探討雕塑物與城市裡的大環境，與公共空間彼此的互動問題。材料的使用是多樣的，從自然的泥土到石膏、木材，或是金屬物，都是塑造練習的主要材料★。

在建築教育架構下的美術教育，藝術創作只是一個隱藏的目標，如何使一個無秩序的素材適應某種秩序的體系才是直接的目的。操作上，學生除了素材、過程、技巧之外，還需加上不確定的因素進行製作；而建構某種系統化的秩序的觀念與技術性問題則被強調，「好的構圖」「創見」或「個性的表現」等成為感性訴求。

暫時撇開美術教育對建築教育的支援，先純對美術教育本身作一檢視。一般而言，美術教育強調所謂的自我表現，這是理所當然的，但美術教育也不僅止於自我表現，依照英國藝術理論家里德 (Sir Herbert Read) 在其《透過藝術的教育》中的說法，它涵蓋了三方面的活動：

- 甲、自我表現的活動——一個體有與別人溝通其思想、感覺、和情緒的內在需要。
- 乙、觀察的活動——一個體有記錄其感官印象，澄清其觀念知識，建立其記憶，構造有助於實際活動的東西等之慾望。
- 丙、欣賞的活動——一個體對別人的表現方式的反應，通常是個體對事實世界的反應對甲、乙兩種活動的量的結果所生的質的反應。

一般說來，自我表現的活動是無法教授的。外在標準的運用，不論是技術或形式，立刻引起畏縮並挫頓了整個目的，阻礙自我表現的進行。因此，教師的任務是隨從、嚮導、啟發者、心理助產士的任務。



◇靜物習作

學生作品

陳水財老師指導

觀察幾乎完全是一種後天習得的技能。有些人生來就有集中注意力的性向，也有記錄觀察的動作所必需的眼手協調性向。但在大多數情形，眼（和其他感覺器官）需要加以訓練，不論是觀察或是記錄。

至於欣賞，無疑的，欣賞力是可以藉教學加以發展的。欣賞係指對別人的表現方式之反應，其核心問題是如何對各種審美因素的反應保持感覺上的強度——如對顏色、外觀、形狀、和節奏等的感覺力。

審美教育不僅訴諸理智，使人從理性上認識美，而且更是需要訴諸情感，使人通過對美的感受、體驗等心理活動，在情感上受到感染。它不僅要求科學性、準確性、系統性，還要求有形象性、生動性、感染性。美術教育是一種訓練，更是一種薰陶。在藝術中碰觸的是視覺問題，也是心靈問題。在操作過程中，透過雙手，也藉由筆、紙、顏料或其他任何可能的材料，材料與心靈不斷的接觸，相互適應、相互習慣，甚至磨損、受傷，終於二者合一，一種內在樣貌才活了起來；也學習去捕捉飄忽的視境，在混亂中整理出秩序，讓原本渾沌的思緒漸趨澄明，並涵孕美感判斷。

值得討論的問題是：美術教育要怎麼支援建築教育？到底支援了什麼？它不若其他學門對建築教育的功能那麼明確，但也不意味美術教育是毫無建樹、可有可無的。

在教學的經驗中，學生對一種美麗的表現方法甚為著迷，但那祇是肌肉活動的協調而已，可以概稱為「技能」。技能可以適當的表現心理知覺或感覺的能力，它對表現美的價值也有影響，因此講求方法以獲得技能是應予鼓勵的。但把美術教育視為表現技法，卻窄化美術教學的目標。「由作畫而使技藝進步，不是技藝使作畫進步」，對「技藝」的偏好，容易誤導學習的方向。

審美能力並非天生，眼睛需要訓練，一般人與受過訓練的人，美感判斷是不同的。



◇拼貼習作

學生作品 黃步青老師指導

必須再次強調的，「能見的眼睛、能聽從的手、能感覺的靈魂」是美術教育的基本目標。再者，美術教育也薰陶出一種表現力，即透過形、動勢、材料、手、密度、色彩、紋理、律動等的操控、運用，整合物質的、心理的，調和部分與整體，並融合文化的、歷史的、社會的等諸多錯綜複雜的因素或；或者，學習如何駕馭簡明的形式以包容無邊的想像，開啟形象思維的大門。

美術教育的重點並不止於技術訓練或知識傳授，不僅是「教」，更是「養」。表面上，美術課往往離不開畫一張畫，或作一件作品，行動與目標都極為單純，但外弛內張，在單純的活動背後，卻包含全部的心智活動。也許，造形能力與審美素養是美術教育可以提供的重要養分，但要如何把這些養分挹注到建築教育中？恐怕不是立竿見影，而是需要時間浸淫、轉化。

「★」號資料由黃步青老師提供

附表：本系美術課程開設狀況

名 稱	學分	節數	開課年級	備註
繪畫（一）	1	3	一上	必修
繪畫（二）	1	3	一下	必修
繪畫（三）	1	3	二上	必修
繪畫（四）	1	3	二下	必修
繪畫（五）	1	3	三上	選修
繪畫（六）	1	3	三下	選修
立體造形	1	2	四上	選修
油 畫	1	3	四上	選修
油畫創作	1	3	四下	選修

留學資訊

簡述法國建築教學

徐慧民
大學部 80 級

法國高等教育體制的基本邏輯是將大學 (Université) 理論系統與學院 (Ecole) 專業系統明顯地區分，所以綜合大學的方向是為培養基礎科學或人文社會科學……等，畢業後授予學士 (licence)、碩士 (maîtrise) 與博士 (doctorat) 等，學術地位的認證上強調理論著作；而有執照限制的專業人士則必須在職業主管部門認可的專業學院裡，通過所有的課程學習與檢測才可能獲頒國家執業文憑，專業地位的認定在於實際工作成就而非研究寫作。緣此之故，建築博士、法學博士……完全不同於建築師、律師……兩類型沒有高低差也無從比較。

建築學院的課程分成基礎階段與專業階段，台灣的大學體制建築系畢業生原則上直接可以從專業階段讀起，是故下文介紹將以此部份為主。值得一提的是在法國進修建築，應將其整个人文社會與都市環境視為學習背景，因為建築是項涵蓋文化與科技等組織性的專業，那麼，在法國崇尚自由和多樣化的學風下，個人明確的自主性學習態度似乎更重要於學校課程的一般灌輸。

一、建築專業教學體系概況

法國建築教育的目標在於培養專業的建築師，而同時也將建築視作文化氣度的表現，因此建築師的定位是為具備完善的知識技能以及文化涵養，堪以委任實質的營建計劃。在這個目的下學院接收主管部門的審議，完成學位者則獲頒開業執照，今日在整個歐洲這個文憑都有同樣的執行效力。

可獲得國家建築師文憑的學院有三類：

1. ESA 建築專業學院 (Ecole Spéciale d'Architecture, 簡寫為 ESA)
2. 斯塔史堡國立藝術與工業高級學院 (Ecole

Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg, 簡寫為 ENSAIS)

3. 一般國立建築學院 (Ecole d'Architecture)

在修業年限方面：ESA 與一般國立建築學院於基礎階段需要 2-3 年，而專業階段 (包括畢業論文與設計) 至少 3 年，另外尚必須 2-3 月的校外實習；ENSAIS 則為 4 年。值得注意的是，法國建築教育修業年限與實際年限差距頗大，雖然最低修業年限為 4-5 年，但根據統計平均實際修業年為 8 年，目前國家主管部門已有計劃在西元 2000 年起將最低修業年限提升至 6 年。

在培養專業建築師的前提下，「組別課程」(certificat) 的教學方式為法國建築教育裡的重要特色。這是一種獲得知識 (savoir) 與運用知識 (savoir-faire) 的課程邏輯。在基礎階段主要為基本知識、技能吸收與個人性向之確定；而在專業階段中，根據各個研究室 (atelier) 主要計劃案內容，製作一系列相關講習課程，之後則必須將吸收的知識實踐在計劃案的設計上。研究室主要指導教授推動設計案進行，而講席教授則是提供人文社會或是工程技術……等資訊和建議，期末鑑定則是由教授群聯合審核各個學生是否達到通過標準，若未能通過鑑定則組別課程裡的設計與講席課程全部重修。

二、ESA-法國建築學院一例簡介

由強生 (Philip JOHNSON) 與希區考克 (Henry Russell HITCHCOCK) 聲言的「國際風格」(International Style) 運動，到勒·柯比意 (Le CORBUSIER) 作為這個國際風格的演繹大師……等，一連串近代各項建築思潮的發生，法國毫無疑問地始終是處於核心地位。但事實上在 1968 年以前，除了 ESA 之外法國的建築學院均隸屬於傳統的布雜學院 (Ecole des Beaux Arts) 系統裡和繪畫、雕塑並列純粹美術的狹隘文化觀念裡，忽視社會實況與工程技能。1968 年學生暴動後一般公立學院終於能脫離呆滯不前的布雜體系，教學方式逐漸趨向 ESA 自 1865 年創校以來早已強調的務實態度。

ESA 是法國境內唯一一所可以獲得國家建築師文憑的私立建築學院。就數量而言，法國建築師大部分出自一般公立學院，ESA 應該定位在非主流前衛的角色，而與多數主流保守學院派勢力形成抗衡而相互激勵。這似乎也正是法國思潮能夠日新月異的基本模式，像是著名的社會高等學院（Ecole des Hautes en Sciences Sociales）原隸屬於高等實踐學院（Ecole Pratique des Hautes Etudes），該校自 1886 年成立是為反抗索邦大學體系（Sorbonne）傳統保守的學術作風，其具有革新色彩的理論概念一直處於思想演譯的領袖地位，但這所私立學院的文憑竟然遲至 1974 年才被法國官方教育系體制認可。

ESA 的專業階段包括四個研究室（atelier）計劃案、營造工程和都市與國土整治兩項主題講座以及至少四門選修專題，另外還以兩個月以上的校外實習與最後的個人畢業論文和設計。ESA 非常重視畢業製作，必須通過六位評審的兩次答辯會議才可獲頒最後文憑；畢業製作之前則以研究室計劃案為課程實踐（savoir-faire）主軸，知識吸收（savior）則因個人需求在講座和專題裡獲得。ESA 自創校以來即強調自由學風，重視專業建築師的組織能力，學生個人得自主性學習而課程則是提供相關的資訊建議。

目前 ESA 的校長是 1994 年普立茲建築大獎（Pritzker Prize）得主——Christian de PORTZAMPARC，研究室主要指導教授的能力認定強調其專業實踐，Paul VIRILIO、Odile DECQ、Benoît CORNETTE、Frédéric BOREL……等均為此間任教的著名建築師，此外學校也經常性的邀請有最新卓越成績的建築師做為研究室客座教授。

尾言

以上簡略地敘述法國建築學院的一些情況，學制系統與我們熟悉的美日體系差異頗大，尤其是關於「學校求知」的態度上存有相當的差別，相形於美國碩士而言，其學位多半強調實際效益，學校本身必須提供完善的知識與設備，再透過嚴謹的課程安排，讓學

生在寶貴時間限制下迅速地獲得知識並能立即在工作上運用；然而在法國求學的態度則相形之下顯得充滿理想的浪漫色彩，尤其是建築和藝術相關科目將學校求知視為文化上的薰陶，知識經驗的吸取是為理想實踐的手段而非目的，教學的標的在於挖掘個人的性向與潛力以及輔助將之落實。

不可否認的是來歐陸留學無法預知的事很多，若是計算日後工作上留學時間與金錢的投資報酬率而言，法國不是個好去處，僅可確定的是巴黎乃至於整個歐陸都有著豐富的建設或展覽以資參觀，法文裡藏有另一類型的文化趣味，旅行必須親自嘗試才能體會，這些都得花費相當的時間和精力才能有所收穫。

總而言之，法國建築大環境的淵博是可以肯定的，但必須凡事操之在己，學校只不過是學習的小場所，但卻是諮詢的絕佳地方，可能有許多教學上的不滿意，或是同學程度參差不齊，那得自己主動去挖掘老師的資料，或是尋找志同道合的朋友。重點應該是在於試著找尋自己要的是什麼？並且常常思索或許需要修改或許值得堅持，畢竟讀書也不過是生活上的一個小部份，能力和文化素養必不是直接寫在文憑上，在做決定之前自己的意圖或是目標常常也是很模糊，決定之後意圖和目標才彷彿越來越清楚。

參考資料

1. Architecte, Centre d'Information et de Documentation Jeunesse, Novembre 1994
2. Ecole d'Architecture 2000, A. FREMONT, novembre 1992
3. ESA 建築專業學院. 介紹專刊, 1994



留學資訊

哈佛大學設計學院

陳昆豐

大學部 83 級

MArch Candidate '00, GSD, Harvard University.

哈佛大學設計學院 (Graduate School of Design, 以下簡稱GSD) 是美國東北這幾所常春藤盟校中規模最大的, 學生人數約四百餘人, 碩士學程細分為六類, 博士學程共有兩種, 名稱詳列如下:

- Master in Architecture (MArch, 又細分為 MArch I、MArch I-AP 及 MArch II)
- Master of Architecture in Urban Design (MAUD)
- Master in Landscape Architecture (MLA, 又細分為 MLA I、MLA I-AP 及 MLA II)
- Master in Urban Planning (MUP)
- Master of Landscape Architecture in Urban Design (MLAUD)
- Master of Design Studies (MDesS)
- Doctor of Design (DDes)
- Doctor of Philosophy (PhD)

碩士學程的修業年限一年至三年半不等(依學程特性及學生有無專業背景而異), 整個學院中以MArch學生總數比例最高, 其中MDesS是唯一不修設計課的學程(其下又細分為CAD and Manufacturing、Design Technology and Project Management、History and Theory和Real Estate and Development等)修業年限為期一年。就設計學程而言, 較適合成大學制申請的學位是MAUD及MArch I-AP (advanced placement), 修業年限分別為兩年及兩年半。

GSD的學院名稱已經很明確的告訴我們這個學院教育的方向, 就課程上來看, 學院

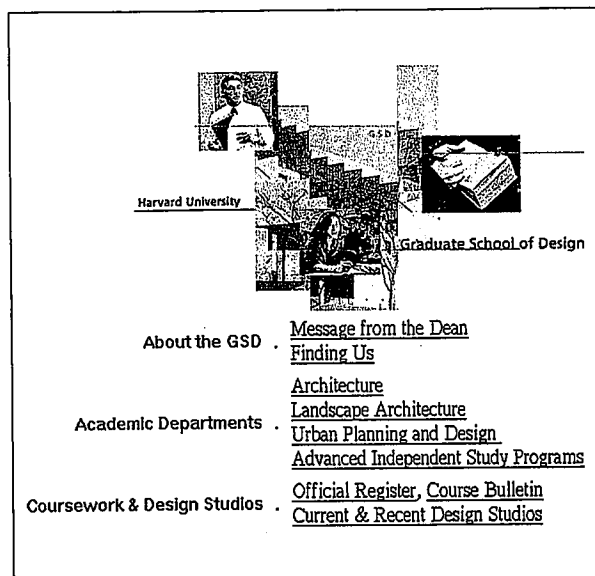
每學期開有70至80餘門課, 其中設計課及其相關課程(例如建築史和建築理論等)就佔了有六成左右的比例。單就設計課而言, 在這裡學設計的學生常開玩笑的說設計學院是歐洲建築學院在美國的分校, 原因在於自歐陸來上設計課的老師和美國其他建築學院比較起來, 比例是相當高的, 其中又以西班牙來的老師居多。在這裡待了一年看到來自西班牙、荷蘭、瑞士、德國、挪威、義大利及英國等地的設計老師, 從設計老師的背景及題目的角度來看, 極具多樣性。舉例來說西班牙的Rafael Moneo及Enric Miralles、荷蘭的Rem Koolhaas以及瑞士的Herzog and de Meuron現在都是學院的專任設計老師。另外就學院的軟硬體做一簡單的介紹, 學院圖書館藏書約二十六萬餘冊, 其餘幻燈片、建築圖、地圖、微縮軟片及錄影帶等共計十五萬份, 並固定訂閱一千六百餘種期刊。此外, 電腦室、出圖室、工廠、暗房、攝影棚及雷射切割機等設備亦相當齊全。

若就學建築設計而言, MAUD(二年)及MArch I-AP(二年半)是最適合成大畢業生申請的學程。基本上GSD的設計課有三種類型, 分為Thesis(畢業設計, 學生選擇系上專任老師為指導老師, 是MArch I的必修課)、Option Studio(學生以填寫志願卡的方式來選擇授課老師)以及Core Studio(較基礎的設計課程, 題目通常故固定且各組老師由學院各系分配)。MArch I-AP五學期的設計課中Core Studio及Option Studio各為兩學期, 最後一學期修的是畢業設計; 而MAUD四學期的設計課Core Studio佔一學期, 其餘三學期為Option Studio。學院每學期開授約13至14門的Option Studio(大部份是建築的studio), 每學期開學前所有教Option Studio的設計老師在學院的演講廳會有一個正式的presentation, 同學依個人喜好上網填寫志願, 各系間可以相互選修設計課, 但MArch I兩學期的Option Studio中仍有一學期必須是建築系開的設計課, 而MAUD就沒有這種限制了。另外

MArch I的必修課中除建築歷史與理論方面的課較難抵免之外，其餘的必修課都可以抵免，一年的 Core Studio 修完，從同學們口中知道各組間有極大的差異，而關鍵是在於各組老師，到了Option Studio，老師和題目更具多樣性，當然各組間的差異也就更大了。

這幾段文章除了對 GSD 的設計教學做一個簡單的說明之外，希望對於想赴美學設計的學弟妹們能有一些幫助。若對 GSD 有興趣，上網查詢是最完整也最直接的方法，其網址如下：

<http://www.gsd.harvard.edu>



· 系 所 消 息 ·

• 內政部建研所三實驗室將設於成大
在長期的爭取下，內政部建築研究所決定將三個建築相關實驗室設於成大歸仁校區。分別是「防火實驗室群」、「性能實驗室群」及「材料實驗室群」。預期將會對國內建築產業的標準化產生重大影響。

• 祐生環控研究中心落成

由祐生研究基金會捐贈給成大的「祐生環控研究中心」已於六月二十四日落成啟用。並於當天舉行盛大的啟用典禮及開幕茶會。

• 公寓大廈管理服務人員培訓班

分為「事務管理人員」、「防火避難設施類技術人員」及「設備安全類技術服務人員」三項，預定於九月初開辦。

• 卡蘭德獎學金

為紀念 1967~1968 年任教於成大的客座教授 John Hancock Callender 先生（1908~1995），由張哲夫建築師等人於

1998年發起紀念獎學金，頒發給大三設計優良的同學。本次得獎的同學有：羅瑾瑜、洪士堯、黃勁峰、謝政敏、楊士正等五位。

• 建築系刊復刊

消失已久的建築系刊終於復刊了。在系會負責同學的努力下，相信會有一番新氣象。

• 建築營圓滿落幕

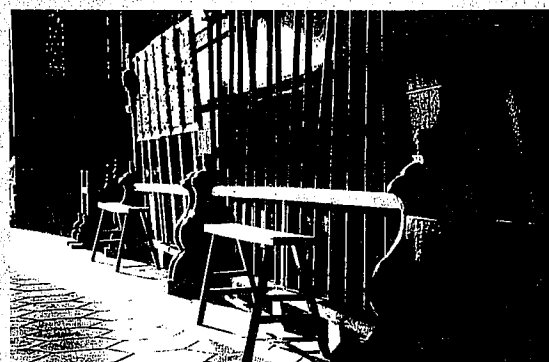
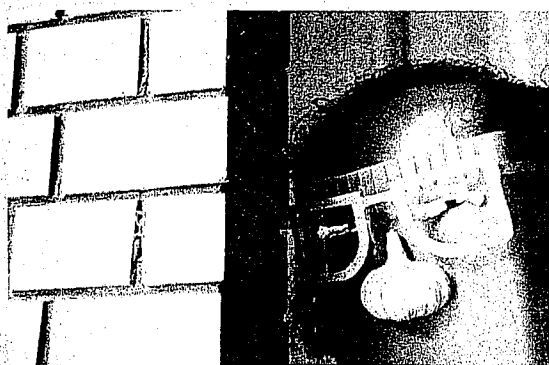
雖然活動期間正逢颱風過境，依然不減建築營的活力。初次舉行即在各高中造成轟動的建築營已於七月十日圓滿落幕了。

• 祐生桑思宣言競圖結果發表

以「下世代居住新貌」為主題的祐生桑思宣言競圖活動已於五月底頒獎了。第一類組第一名由本系劉國滄、曾大展及林信和贏得，第三名亦由本系呂政道、陳天鵬獲得。

成大建築系師生攝影展

在今年的設計月活動中，系會別出心裁地舉辦了一個師生攝影展。邀集了老師、同學們的得意之作。本次展出的內容主要為系上生活的點點滴滴，從人物、建築、風景……包羅萬象、玲瓏滿目。



Architecture is.....

成大建築系八七級畢業設計
畢業設計展：
6/9~6/14 於成功大學活動中心二樓

曾試著去探索建築是什麼
也在這一年來
企圖表達對建築的看法

Architecture

環境 涵構
人文 自然
思考 表達
形式 內涵

關於人……

關於自己……



圖桌 拿著鉛筆的手
草稿未完成…
一盞燈 同窗三五人
泛黃草圖紙的撕裂聲



在系館
自己圍蔽的窩
每晚定時的呻吟

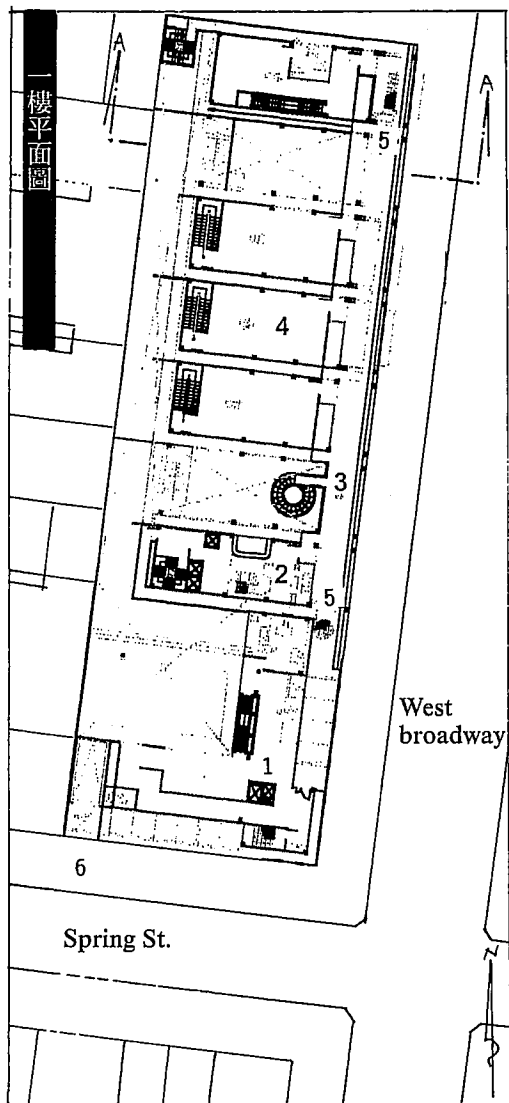
記憶……

紐約台灣藝術之家

(第一名)

吳星逸・陳映志

王維潔老師指導



緣起

異質文化的衝激如何影響當地建築型態
都市的縫合與再生
台灣藝術和美國藝術重鎮相交流

題旨

台灣藝術創作者在紐約之據點

設計論題

都市結點
駐足、停留——都市空間之提供
街頭活動之凝聚、引發、對應
都市驚嘆號

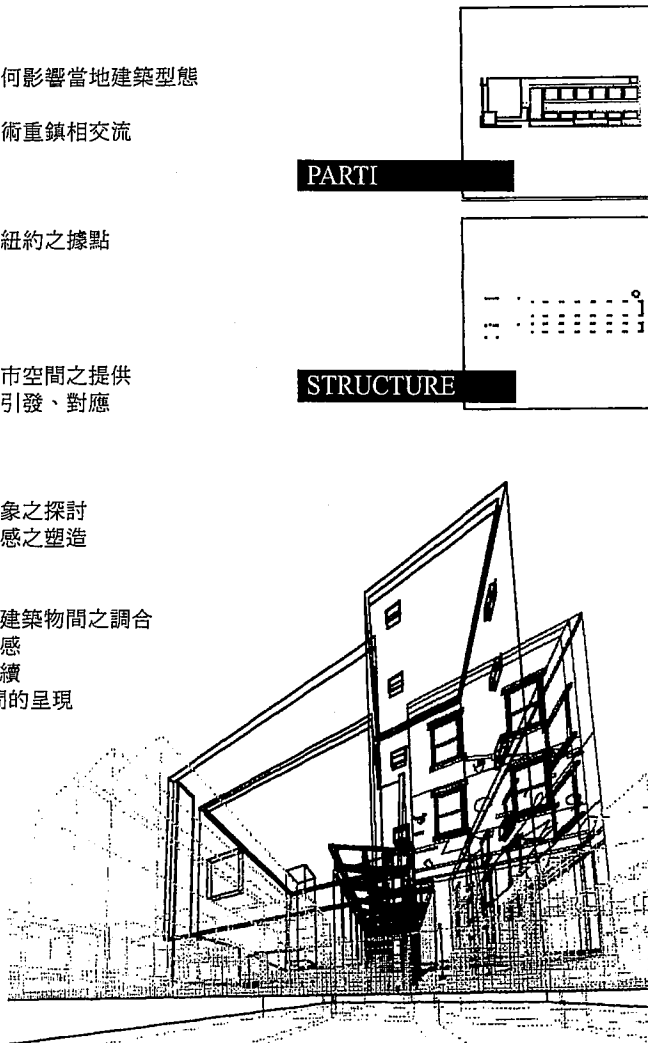
異質情境

台漢藝術、空間意象之探討
家、歸屬感、認同感之塑造

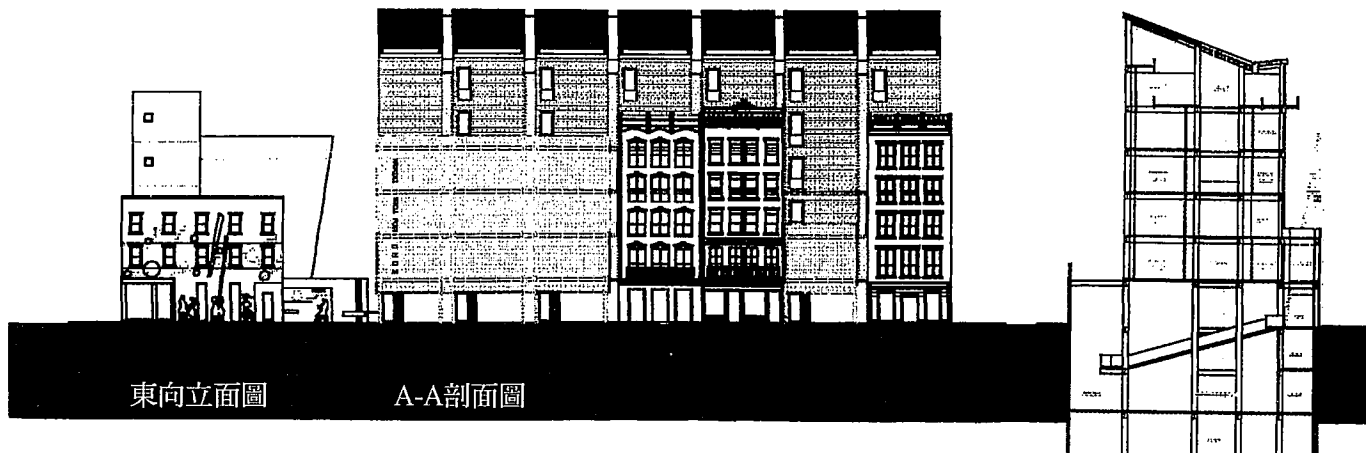
都市融合

新增建築物和保留建築物間之調合
街面連續性與韻律感
街面商業行為之延續
SoHo 建築傳統空間的呈現

- 1 展示館大廳
- 2 旅館大廳
- 3 地下商店入口
- 4 舊有商店
- 5 書店入口
- 6 機械停車入口



SoHo-The urban place where the arts influence every aspects of daily life.

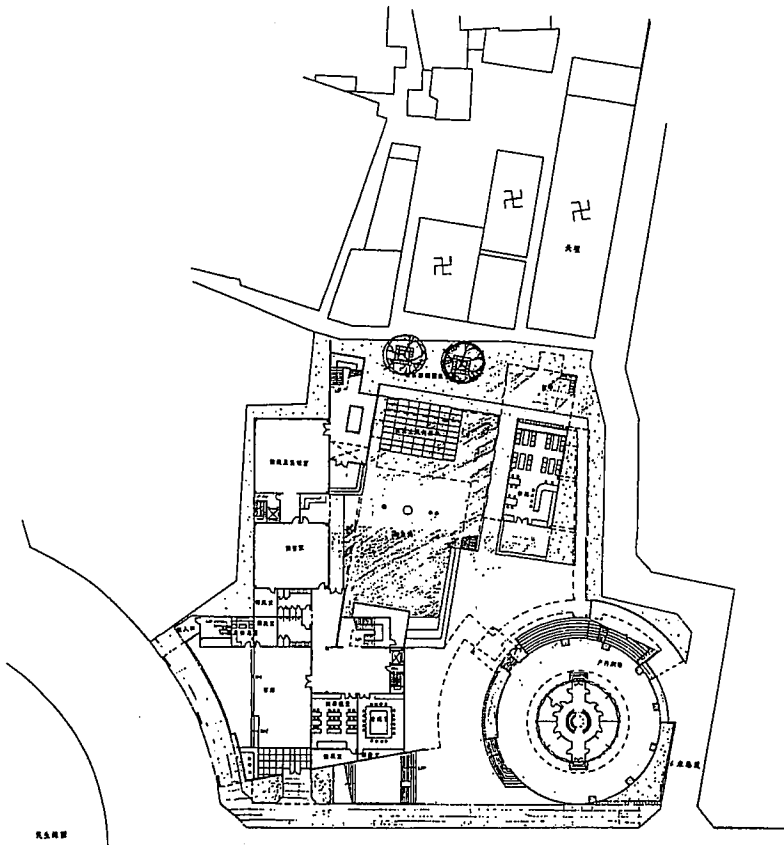


台南氣象科學教育館

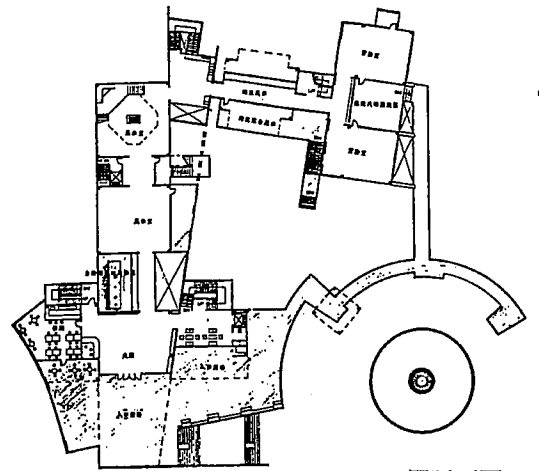
(第二名)

李仁豪

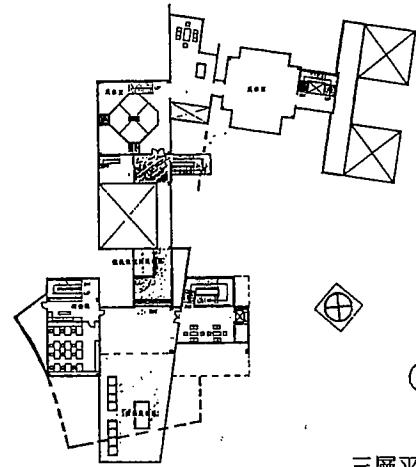
張木發老師指導



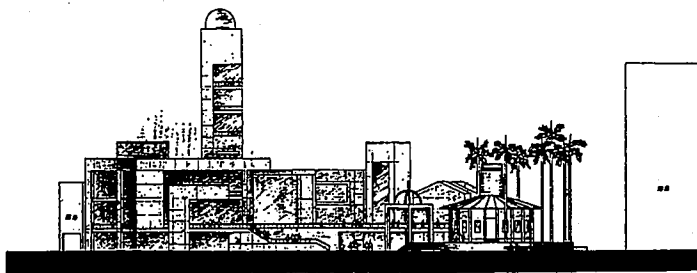
一層平面圖



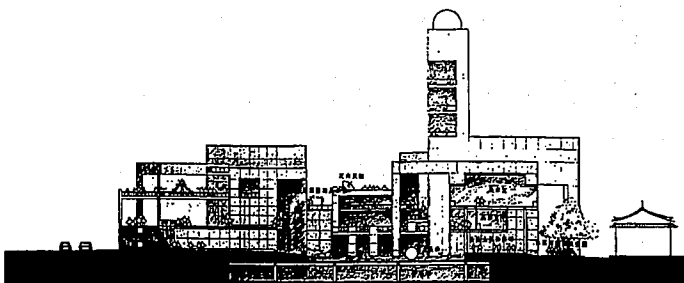
二層平面圖



三層平面圖



東面立面圖



剖面圖

基地潛力

- 一、天 壇
- 二、胡 椒 塔
- 三、民生綠園

課題

- 一、建築量體的型態與組織方式
- 二、對應圓環的態度
- 三、對待胡椒塔的看法
- 四、與天壇的聯繫（動線與活動）
- 五、社區活動空間的創造
- 六、意象的創造

對策

- 一、地區
- 二、邊緣
- 三、地標
- 四、通道與節點
- 五、結構系統

現代都市教會

李子舜

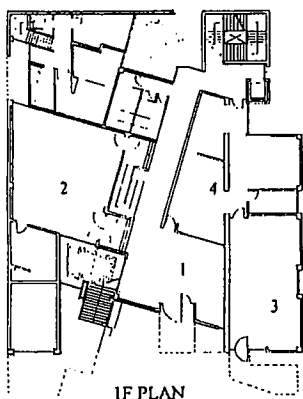
(第三名)

王維潔老師指導

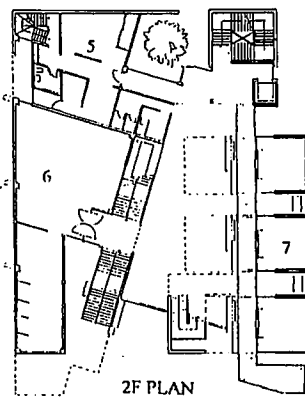
97 FALL ~98 SUMMER

尋找開放與封閉、世俗與神聖之間矛盾的平衡
創造都市中可供心靈安舒的場所

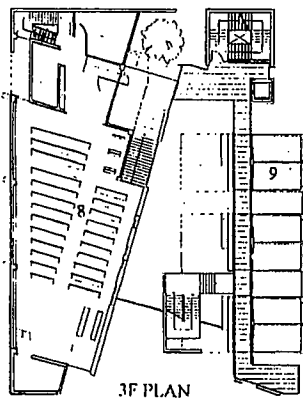
PLAN



1F PLAN

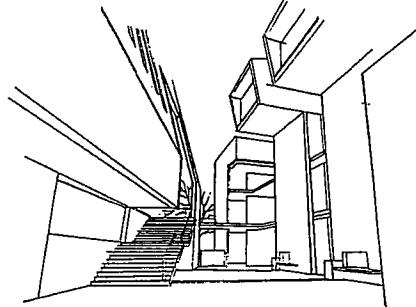


2F PLAN

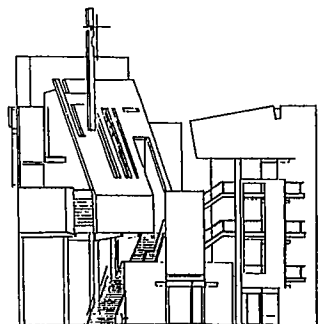


3F PLAN

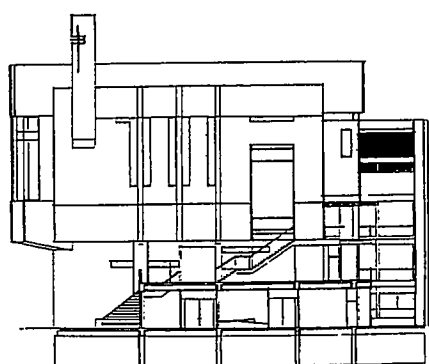
1 大廳 2 副堂 3 書店 4 辦公室 5 牧師住宅 6 閱覽讀書室
7 主日學教室 8 禮拜堂 9 禱告靜修空間



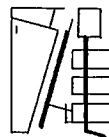
ELEVATION



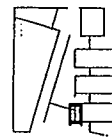
EAST ELEVATION



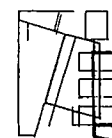
SECTION



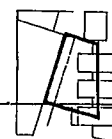
利用偏斜角度的量體，反映教會對社會開放的態度



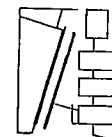
內庭提高至二樓，並以樓梯間作緩衝，以隔離都市的干擾



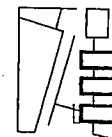
延續都市沿街立面以及其商業行為



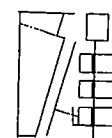
以立體的方式包庇內庭，一方面有效地使用空間，也讓人產生被保護的感覺



大樓梯直通三樓禮拜堂，創造朝聖的路徑，並以植樹作為此路徑的端景



分離獨立的單元，強調教會的組成



走廊以重覆的厚牆界定，帶進修道院迴廊的氣氛

琉璃走廊

林盈孜

(第三名)

王維潔老師指導

A museum is far more than a reposition of art works. It is really for people. People make museums look better and museums should make people feel better.

設計說明

■配置

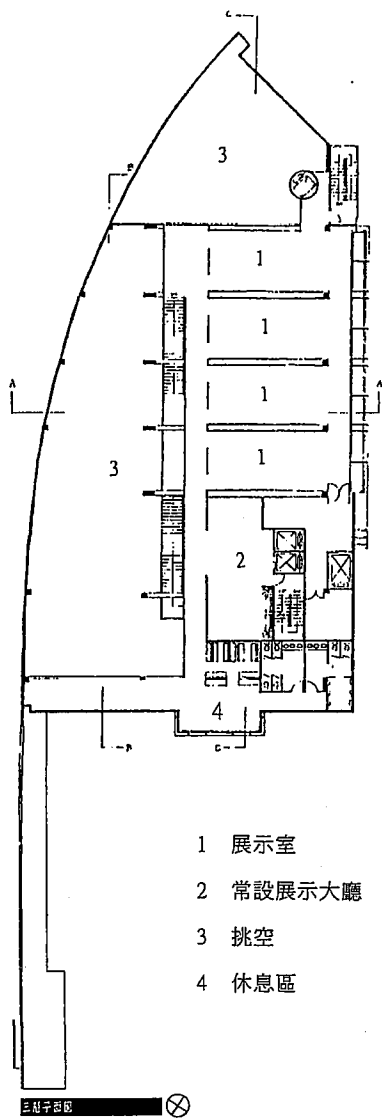
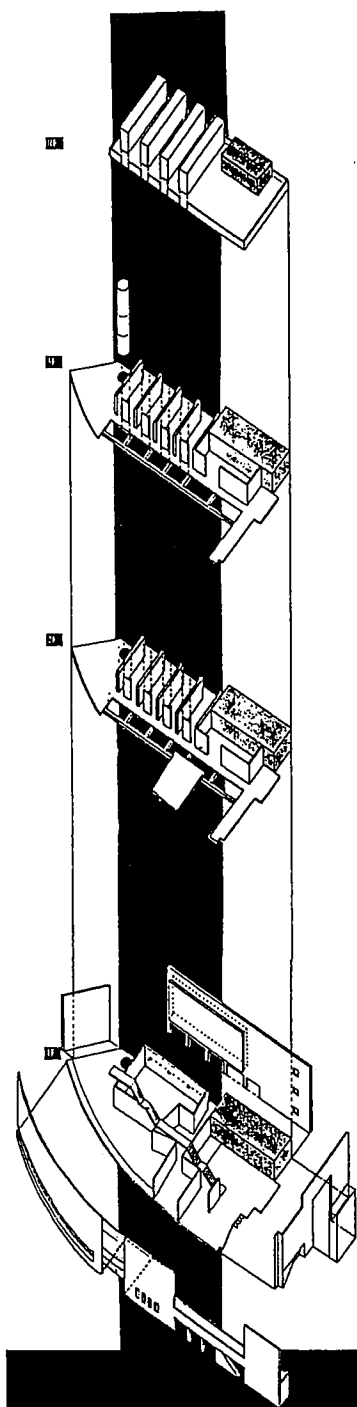
- 籍基地地形的有效掌握，強化此一特殊的都市空間感知，更使之能延伸入室內，成為參觀時的空間經驗

■展示館的本質

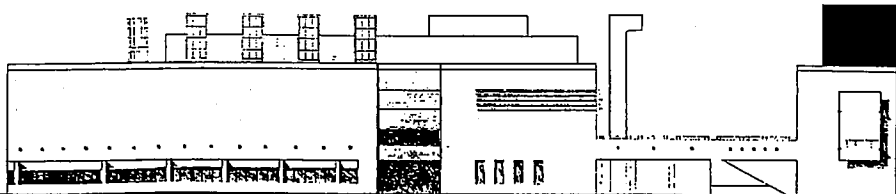
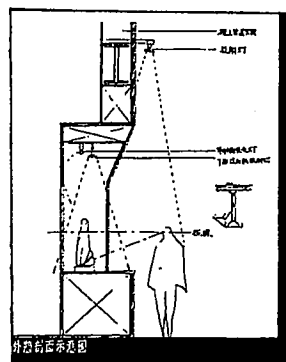
- 是人與藝術品、人與人之間非正式的社交場所，在相互觀望中，獲得了最大的趣味

■光線

- 利用自然採光，人工光源的配合使用下，創造能充分表現琉璃光彩的展示空間。或明亮乾淨、或神秘而光影變化，並使光線策略能與空間的虛實關係相對應，形成一體而又充滿驚奇的空間氛圍



- 1 展示室
- 2 常設展示大廳
- 3 挑空
- 4 休息區



系友聯誼會報導

北區系友聯誼會記事

時間\ 八十七年五月十六日

地點\ 台北世貿中心

參加人員\ 賴榮平、白省三、姚昭智、
張珩、金以容、黃哲盟、
姚鹿鳴、王立甫、李俊仁、
黃天鵬、林慶元、陳南宏、
王惠君、薛琴、趙以諾、
鄭政利、楊立華、簡丞志、
杜力新、鄭乃夫、連家碧。

這次北區聯誼會分成高爾夫球聯誼賽以及系友聯誼餐會兩部分。

當天上午在台北天氣不是很好，但不少熱愛高球的系友仍趕赴台北球場球敘。

中午在台北市貿聯誼社33樓白金廳舉辦餐會及專題演講。

十二點半開始報到；利用系友陸續到達的空檔，系友們或相互介紹認識，或早已熟識而敘問狀況。熱鬧場面持續到餐會開始；大家在享受佳餚時也是輕鬆愉快的聊天，分享工作上的心得。用過餐後甜點，接著是意見討論及專題演講。討論會由白省三先生主持，他鼓勵系友們提出對聯誼會之舉辦以及基金會業務的建議。

賴主任則針對目前的系務狀況做簡報，讓系友們了解系上的近況；主任並希望各界系友們能站在學長及專業先驅的角色，給予即將復出的系刊更多的指教。

姚昭智老師則以基金會執行秘書的身分，對基金會運作以及活動舉辦作說明。

系友們對於未來聯誼會之舉辦及召集有許多想法，例如71級金以容學長便建議，每次聯誼會可以某一屆（級）為主軸，如此在聯絡及動員時，可以提高效率及出席率。討論會中，系友不論男女或級別，皆互稱「學長」，氣氛融洽歡愉。

熱烈的討論之後便是這次聚會的另一高潮，由張珩老師演講「綠色建築」。

由於綠建築的觀念在台灣尚未普及，許多經驗尚待由國外引進；張老師長年旅居德國修習。藉此機會將生態及環保的建築新觀念與系友分享。

綠色建築觀念首重生態原則，講求建築行為與自然環境的適應配合；有效使用地區潛力；容許多樣化的地方特色；資源循環使用，自給自足的獨立生存能力，以及與生態系和諧的最適密度。

演講之後，系友們針對綠色建築在台灣發展所可能面臨的挑戰，做了廣泛的討論。例如回顧台灣本土的一些舊房子，其設計及構法在當時就以融入了生態環保的概念；然而在鄉村快速都市化的影響下，原本許多傳統的好建築竟被淘汰，代之而起混凝土的販厝佔據房地產市場。這是發人省思的問題。另外現行法規的繁瑣條文非但未能鼓勵，反而變相的限制了綠建築在台灣推廣。在技術落實方面，材料的開發以及新工法的引進，則有賴於建築界各相關領域的共同配合。觀念推展方面，是否能與居民達成生態原則共識也是建築師的重要使命。

雖然這次只是系友的聯誼會，並不對台灣未來的建築發展下結論，但系友們目前服務的單位廣佈於建築各相關領域中，利用這種可貴的機會將這下世代的觀念散佈，正是今年系友聯誼會巡迴演講的主要目標。下午五點，演講及討論漸進尾聲，本次聚會也隨之結束，歷時四個小時的北區聯誼會圓滿落幕。

系友聯誼會報導

中區系友聯誼會記事

時間\ 八十七年六月六日

地點\ 台中市通豪大飯店

參加人員\ 賴榮平、林憲德、姚昭智、
穆椿松、劉國隆、張啟良、
黃乃琦、賴榮俊、林進源、
郭基一、董皇志、吳泰昌、
黃飛梓、謝文泰、羅佳格、
戴台津、唐真真、楊政忠、
杜月香、林肇志、李春子、
鄭乃夫、連家碧。

中區聯誼會在71級劉國隆學長大力協助下，在台中展開。主要活動內容是餐會聯誼及專題演講。參加者較事先報名的人數還多；年輕一代的學長這次也較多人與會（83級以後有10人）。十二點半後學長們陸續到場，到場之後便自行取用歐式自助餐點。一如另外兩次分區聯誼會，用餐時間各桌是笑聲不絕。美食饗宴之後，由林憲德老師做專題演講，講題為「綠色建築」。

林老並不限定在建築的範疇，而更廣泛地對各種環境破壞現象做了說明，如台灣大部分的山坡地濫墾、南二高坡面工程等。他提出「生態工程」的觀念，亦即在自然環境中任何人為重大工程都應審慎考量原始生態的維繫與發展。透過幻燈片，例舉歐洲各國在這個領域的努力及成果，如公路橋樑（高架）化，生態走廊設置，表土資源有效利用等。最後，他總結兩點為台灣未來發展綠色建築的大方向，乾淨的營建與建築的節能。

演講結束，由劉國隆學長主持聯誼會。照例賴主任對於系務及系所近況做了簡要的報告，並說明目前校友會的各種活動皆由基金會運作。基金會執行秘書姚昭智老師也說明了基金會近來的工作。另外，本次聯誼會的召集人63級穆椿松學長也發表致詞；他憶

起當年畢業後工作之初，仍受到客座於台中教學的賀老、葉老的協助與指導，無限感懷。他呼籲系友們只要行有餘力，便應回饋母系，提攜後進。穆學長也慷慨分享他所主持的全友建設以及貫竑營造多年來經營的心得。他也勉勵在場的年輕系友，歡迎他們加入團隊的合作，他說未來建築界要靠團隊的力量才有更多發展的空間。之後，是系友們的自我介紹及工作經驗的分享。

這次聯誼會最特殊的地方是年輕系友的與會人數比例較多。他們多半畢業僅兩三年，或剛投身於工作不久，或是剛退伍準備進入人生的下一階段；藉此聯誼機會，他們積極向老學長們請益。中區聯誼會約在下午四點左右結束。

系友聯誼會報導

南區系友聯誼會記事

時間\ 八十七年五月二日

地點\ 高雄市漢來飯店

與會人員\ 許仲川、賴榮平、江哲銘、
姚昭智、楊景行、王立人、
張守誠、詹德祐、蔡正賢、
劉漢家、楊欽富、施邦興、
蔡仁正、張銘澤、蔣紹良、
任森珂、張示霖、李炳輝、
林子森、梁志義、蔡瑞益、
石傑雲、王炳文、張文德、
王俊傑、顏士哲、陳世明、
曾俊達、朱明、林來發、
王西村、簡華萱、連家碧。

本次會議約在下午五點半開始報到，基金會的工作人員在四點半左右到達現場時，發現已有系友先到會場了，經查詢結果發現竟是44級的石傑雲學長，石學長曾任職大貝湖自來水管理處，對國內及高雄市的幾項重大建設均有貢獻，但卻一直是基金會失聯的學長，此次能夠見到石學長這麼熱心的趕來與會，真是令工作人員高興。石學長也對此

次開會所贈送的成大建築 40 週年歷史一書讚不絕口，對該書作者李濟煌教授所做的系上歷史記述，深為感動。

本次系友會在基金會常董楊景行學長的招呼下展開，楊學長在簡單幽默的致歡迎詞後，便交由系主任賴榮平教授進行系上狀況簡介。賴主任除對系上作了一番簡單敘述外，並提及系上努力爭取到內政部建研所的幾個重要試驗室，至成大設置的過程。他並談到目前興建中的佑生環控研究中心即將完工，相信對母系的研究能力，及對南部地區系友的服務能力，將可大為提昇，也一併感謝並盼望系友能參與學校的各項教學及研究工作。

接著由母系江哲銘教授，就目前國際上最新的建築設計理念，健康建築，做了一番簡介。江教授首先自國際環保趨勢談起，言及自 1972 年起的斯德哥爾摩人類宣言、87 年的蒙特婁公約、92 年的全球氣候變化綱要公約及地球高峰會、95 年的城市高峰會、到 1997 年的京都議定書，都在在顯示出世界各國對於環保的重視及綠色建築的期望。

然而，綠色建築如何可以落實在建築實務之上，則有賴法規的訂定及建築師的努力方有可能。因此江教授舉以室內通風的實例，說明國外法規在此方面的歷史演變，及國內幾個他所親身參與的病態建築診斷結果，以做為建築設計師在設計綠色建築時，所可以作為借鏡的地方。最後，江老師則將國際上對於建築環境的幾個最新課題作了簡介，如磁場、超低頻、超高頻、幅射等等的熱門話題。並盼望在學術界及業界的共同攜手努力下，能為台灣未來的綠色建築留下一頁燦爛的歷史。

演講結束後，便展開聚餐活動。託楊常董之福，漢來飯店準備了非常豐盛的一頓晚餐，在杯觥交錯間，眾學長們交換了工作上的經驗與感想，更是增進了彼此間感情的交流。最後在 9 點左右，大家才依依不捨的離開，結束了這一場歡樂的系友聚會。

建築簡訊第十三期 問卷調查統計

問卷回收 14 份

「滿意文章」有效票 48 票

最滿意者加權指數 2，以兩票計

台南市孔廟園區之規劃	9
建築教育與建築設計教學	10
淺談大二建築設計教育	7
關於大三建築設計課程	5
畢業設計與（神話）的迷思	6
跨世紀的建築教育	10
葉老逝世紀念會	5
在肢體的伸展中虛擬	2
報導、啟事	4

對於簡訊的建議

◆陳覺惠 大學部 64 級、66 級研究所
多一點系友的消息，我們想念一些老朋友。

賴主任的文筆淺顯易懂，卻啟人深思，非常感謝！我已 Copy 分送東海系上同仁參考。

◆陳健銘 大學部 68 級
可否追蹤國內外得獎（設計經評審得獎者）取得使用執照過程中至驗收並報導之，可讓相關行業人員了解實務（工程施工管理）上與原設計圖差距及困難處。

◆周幸慧 大學 74 級、研究所 76 級
系友的重要成就報導

◆石昭永 大學部 75 級
圖面比例可以多一點

◆何益明 大學部 81 級
各科教學及新的研究課題

◆林佳弘 大學部 82 級
學生設計作品簡介

◆更多的活動訊息及內容
各研究及實務上的心得與討論等經驗之交流

◆系上動態，各研究室研究方向及想法！

◆對建築設計的看法
如何走出模仿與抄襲，提高原創性，
從建築設計的本質認識設計，進而創造個人的風格。

財團法人成大建築文教基金會 87 年度 5 ~ 7 月捐款人芳名錄 (單位：元)

姓 名	本期捐款	姓 名	本期捐款	姓 名	本期捐款
林來發	2,000	朱 明	2,000	趙以諾	2,000
石傑雲	2,000	王惠君	2,000	洪舜仁	2,000
王炳文	2,000	金以容	2,000	張啟良	1,000
許仲川	2,000	簡丞志	2,000	施邦興	2,000
于同根	3,355	劉國隆	1,000	楊政忠	1,000
黃飛梓	1,000	杜力新	2,000	李炳輝	2,000
張銘澤	2,000	陳南宏	2,000	林昌明	2,000
郭基一	1,000	賴榮俊	1,000	楊欽富	2,000
梁志義	2,000	鄭政利	2,000	張文德	2,000
黃哲盟	2,000	周幸慧	2,000	林 揚	6,000
張 翟	961	董皇志	3,000	張智聰	3,000
賴榮平	5,000	張示霖	2,000	穆椿松建築師事務所	1,000
李俊仁	2,000	蔡正賢	2,000	利申行(股)公司	20,000
王立甫	2,000	詹德祐	2,000	戴台津建築師事務所	1,000
任森珂	2,000	劉漢家	2,000	張哲夫建築師事務所	100,000
王西村	2,000	黃天鵬	4,000	同奕工程顧問(有)	1,000
林子森	2,000	黃乃琦	1,000	泰鉅工程有限公司	6,000
楊景行	2,000	李春子	1,000	國泰建設(股)公司	10,000
姚鹿鳴	2,000	林肇志	1,000	重明實業有限公司	10,000
顏士哲	2,000	謝文泰	1,000	荃亞企業有限公司	10,000
王俊傑	2,000	羅佳格	1,000	王為建築師事務所	5,000
陳嘉基	2,000	白省三	2,000	開立工程(股)公司	8,000
蔡仁正	2,000	薛 琴	2,000	利音貿易開發(股)	8,000
蔣紹良	2,000	江哲銘	2,000	梅花鋁業有限公司	10,000
楊立華	2,000	蔡瑞益	10,800	必凱科技(股)公司	8,000
王立人	2,000	林 本	5,000	穎昌興業有限公司	20,000
張守誠	2,000	唐真真	3,000	羅武銘建築師事務所	3,000
林慶元	2,000	洪國峰	2,500	林進源建築師事務所	1,000

成大建築簡訊

Architecture News

發行：國立成功大學建築系

Department of Architecture

National Cheng-Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

地址：台南市大學路一號

電話：(06)2389977 傳真：(06)2386116

本期編輯：簡華萱、陳威廷

成大建築文教基金會捐款辦法

- 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 銀行匯款
帳號：006-10-70388-4
戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 現金或郵局匯票 請掛號至 台南市大學路一號
成大建築文教基金會
- 國外電匯
銀行名稱：International Commercial Bank of China
地址：No.90, Chung Shan Road, Tainan 70003,
Taiwan, Republic of China
Swift No. : ICBCTWTP006
A/C Name : Architecture Foundation, NCKU
A/C No. : 006-10-70388-4
Tel : 886-6-2389977
Fax : 886-6-2386116
- 國外支票 抬頭：財團法人成大建築文教基金會

本刊由成功大學建築學系所發行，成大建築文教基金會贊助，作為建築系所師生與系友間溝通之橋樑，竭誠歡迎您來函指正並將訊息告知我們。

如果您或您認識的其它系友的聯絡地址改變了，請您將最新訊息填入此欄寄給我們或傳真到系上來。謝謝您！

姓名 _____ 系級 _____

工作單位 _____

聯絡地址 _____

聯絡電話 _____ 傳真 _____

印刷品

無法投遞時請退回

工本費每本15元