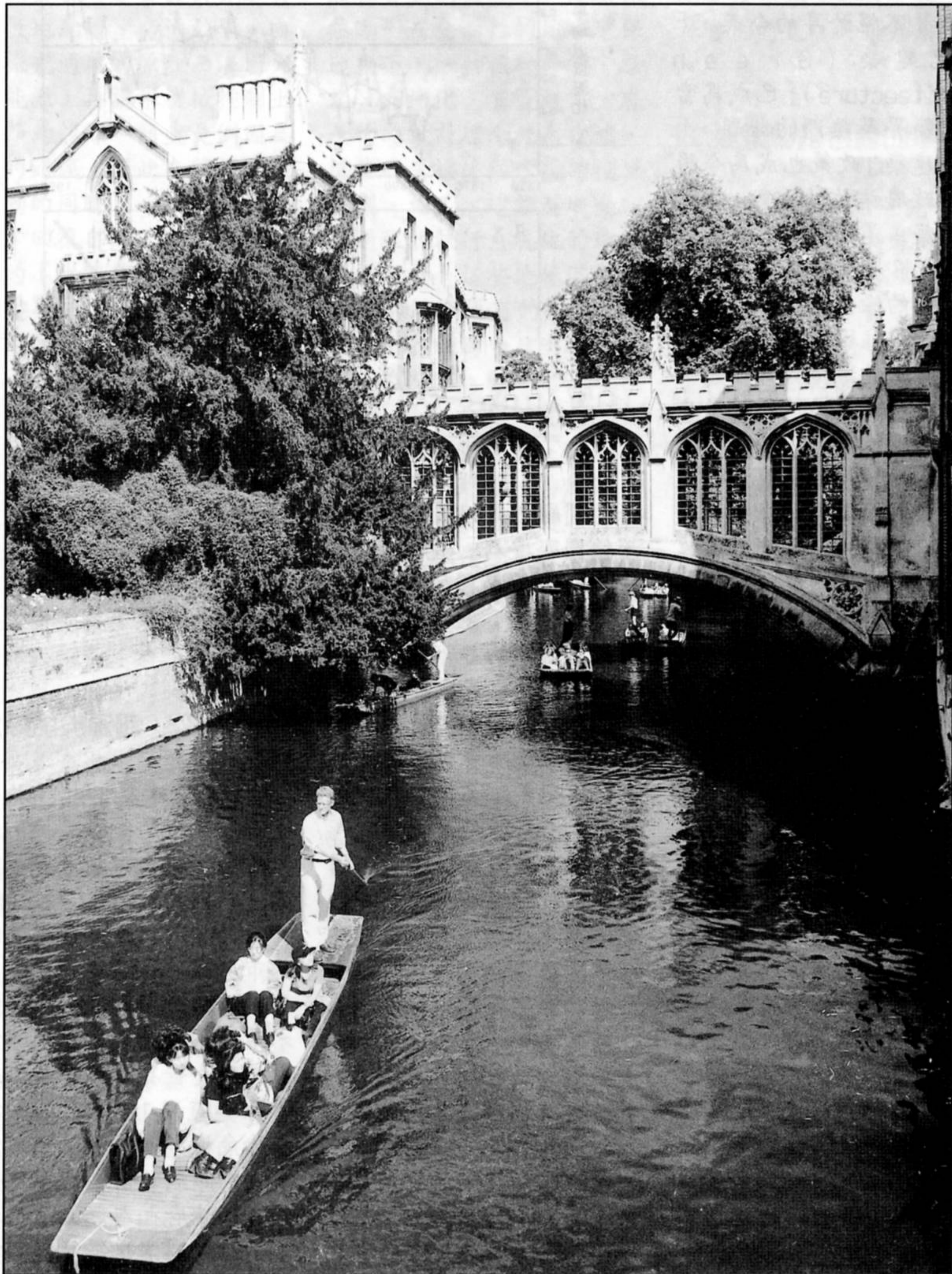


建築簡訊

第九期：1997年1月

發行人：賴榮平

地址：成功大學建築系



●學術研討●基金會要聞●參觀旅行●系會活動●追悼葉樹源老師

「綠色建築」、大家一起來

林憲德

「綠色建築」是什麼？

在綠色生活、綠色消費之聲不絕於耳的今天，「綠色建築 (Green Architecture)」已成為當今建築界最熱門的話題，「綠色建築」政策也成為今後我國政府施政的重點。「綠色建築」是什麼？「綠色建築」並不是在建築環境上種樹植栽的綠化而已，而是一種對於居住環境進行全面性、系統性的環保設計理念，是一種強調與地球環境共生共榮的環境設計觀，是一種追求永續發展的建築設計理念。它不是營建、結構、環控的專屬領域，也是計畫、設計、歷史思潮等所有建築研究的共同焦點。在台灣，建築相關產業耗能所排放的二氧化碳量，約佔全國總排放量的三分之一 (33.7%，Siraya研究室資料)，影響地球環境至巨。「綠色建築」可說是今後建築學術領域所應共同關心的話題。

政府全面推動「綠色建築」

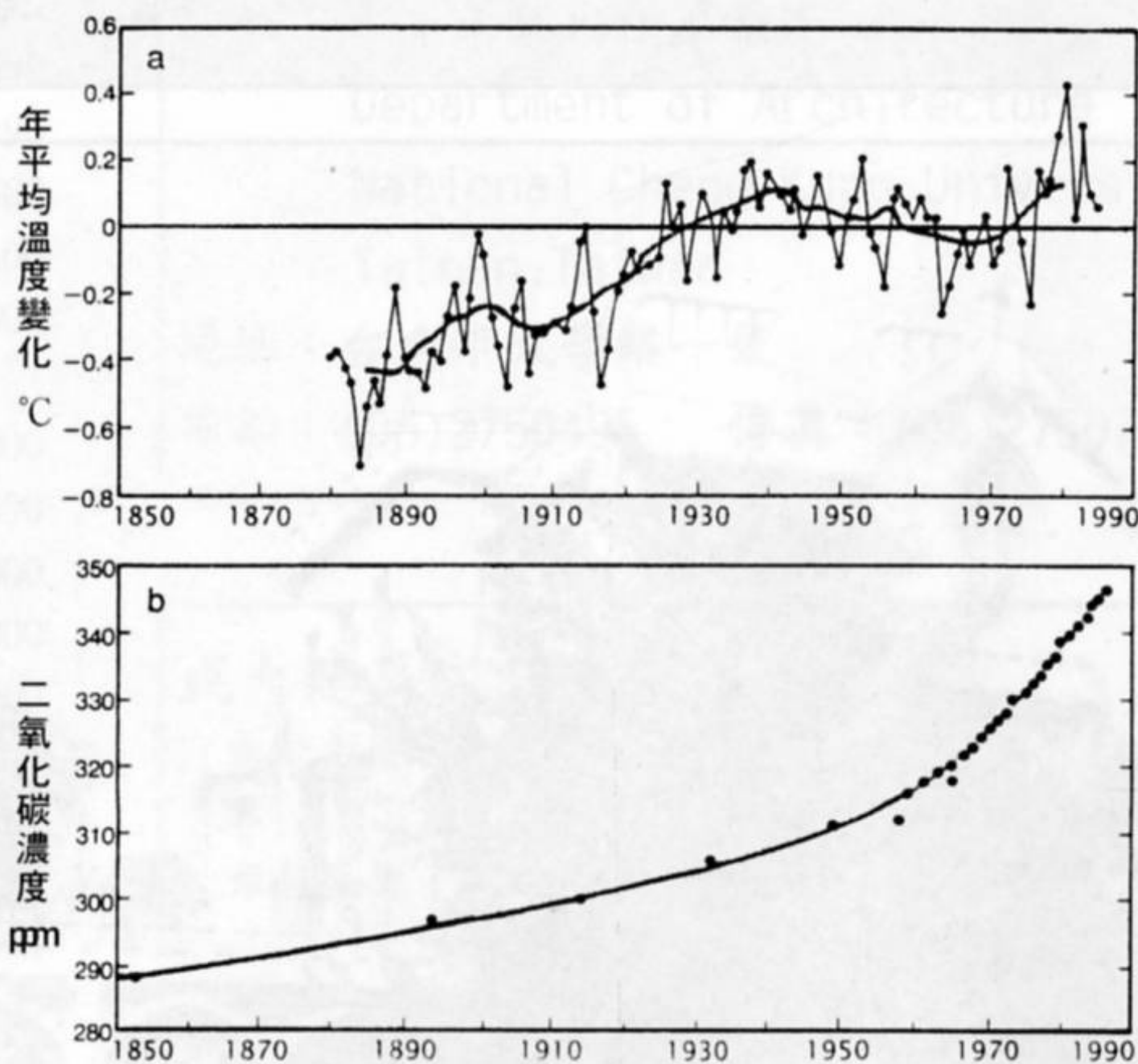
1992年6月於巴西里約召開的「地球高峰會議」，史無前例地聚集了170國的政府代表以及118位的國家元首，共同商討挽救地球環境危機的對策。會中簽署了「氣候變化公約」、「生物多樣性公約」，同時發表了「森林原則」、「里約宣言」、「二十一世紀議程」等重要宣示。這些都顯示地球環

保的問題已成超國境、超政治的國際要務。1996年6月在伊斯坦堡召開的「居所會議 (Habitat II Agenda)」，針對當今的都市危機研商對策。我國也在同年七月的APEC永續發展會議中，承諾推動「居所會議」的決議目標。同年，我國行政院也成立「永續發展委員會」，誓言善盡國際環保職責。同時在行政院經建會內也成立了「國家永續論壇」(召集人張隆盛先生)，以研擬「跨世紀國家建設計畫」。此計畫下設有八個工作小組，在其中的「城鄉永續發展」小組，特別將「綠色建築」列為執行重點。行政院環保署與內政部建研所也將「綠色建築」列為今後最優先的研究重點。同時，內政部營建署也透過「營建白皮書」正式對外宣示，將全面推動

「綠色建築」政策。無疑地，「綠色建築」將成為今後最重要的環境設計趨勢，也是每一位現代建築從業者必備的環境理念。

「綠色建築」起源於能源危機

「綠色建築」起源於一九七〇年代的能源危機，當時正盛行現代建築主義，建築設計朝向機械化、設備化的設計，人類建立最浪費的都市形式，全天候的空調、全玻璃的建築外觀、中央熱水系統、全面人工照明等設計充斥全世界，吞食著地球資源。直到1973年第一次石油危機，建築界才開始注意到「節能設計」的重要性。各國政府也在能源危機之下，積極制定建築節能設計的法令，加強建築外殼隔熱規定，鼓勵太陽能源使用，



也收到不少節約能源之效。

然而，機械硬體的節能效果終非長久之計，節能根本應在於降低最初的能源需求，甚至完全不使用能源。過去有些建築設計先違背了敷地配置、交通效率、自然採光通風的原理而浪費大量能源，再講求機械控制上的節約能源，簡直是倒因為果的錯誤。因此在節能建築運動的同時，一股反機械文明、回復自然、尊重氣候風土的「生態建築」、「低能源建築」思潮於是因應而生。尤其來自生態學中生物鏈循環、生態共生共榮思想的影響，使建築界對過份人工化、設備化環境提出徹底的反省。因此採用覆土保暖、溫室、蓄熱牆、草皮屋頂、風車、太陽能等建築設計紛紛出現，有的甚至設置溫室來種植水耕植物、以生鮮垃圾和動物糞便來堆肥兼作沼氣燃料、回收雨水來充當家庭用水、以生物處理後的污水來養魚兼灌溉農田，等「生態建築」也蔚為話題。

地球環保是「綠色建築」的新驅勢

在一九八〇年代以後，人類的環境理念更進一步地擴大至地球環保的尺度。當時全球一片環境危機之聲，酸雨、空氣污染、農藥污染、地球沙漠化、森林枯絕、河川湖泊死亡等觸目驚心的環保新聞不絕於耳。人類毫無節制的消耗能源，使得地球二氧化碳濃度年年劇增，地球氣候高溫化、海平面

約上昇，令許多都市面臨水災之苦。甚至異常氣候、氣候巨災、生態破壞的現象已經威脅到人類的生存。在此威脅之下，建築界也隨著國際社會動向掀起了一陣環保熱潮。在全面性的地球環保運動下，一些標榜節能、綠化、有機化、省資源、少廢棄物的設計理念於焉出爐，這些理念標榜從建築的投資企劃、施工、建設及廢棄回收過程就執行系統化的地球環保設計。這些地球環保設計技術結合原有的「生態建築」，遂成為今日「綠色建築」的內容。總之，「綠色建築」是起源於一九七〇年代初期的能源危機，進而發展出「節能建築」的風潮，後來結合了「生態建築」的環境設計理念，現在更融合了最新的「地球環保」理念形成了全面性、系統性的環境設計思潮。

我們需要本土化的「綠色建築」研究

「綠色建築」在歐洲有些將之稱之為「生態建築」，在日本則稱之為「環境共生建築」。然而，過去的「綠色建築」是起源於寒帶先進國的設計思潮，並不全部適用於熱帶、亞熱帶國家。過去有些人的思維模式常受到歐美、日本等北方國家既有知識體系的影響，常無視於自己南國的氣候風土，把一些密不通風的全玻璃大樓、無遮陽的玻璃大溫室、水平大天窗等寒帶建築造形抄習至熱濕氣候來，造成能源

浪費、室內環境惡化、機械設備量大增、供電危機、反光公害等嚴重的環保問題。因此在台灣的「綠色建築」研究切記不能東施效顰，一定要反求本土氣候、風土、社會的特色，才能落實政策。

RC 建築物是台灣的環保殺手

說到本土化研究，RC 建築物也是台灣特殊的建築環保課題。賀伯台風所帶來的山崩、斷橋、橋墩破壞災害想必記憶猶新吧！台灣大量 RC 建築市場是其最大的元兇之一。台灣是使用 RC 構造最多的地方。目前台灣的建築除了 RC 構造之外，很少有木構造、磚石構造、鋼骨構造的建築物。在先進國家由於模版、砂石、人工昂貴，使得 RC 構造的造價偏高，建築構造以鋼骨和木構造為多。日本甚至遠赴南方國家採購砂石。在台灣由於砂石價格低廉，使得 RC 構造異常盛行。台灣每年砂石的需求量為一億一千萬立方米，但合法的許可量四千六百萬立方米，約有六成的砂石都是盜採的，其中 80% 盜採自河川，造成台灣的國土流失不可言狀。

不僅如此，RC 建築在能源與地球溫室化效應上也是極為不利的構造方式。我們由【表一】可發現 RC 構造建築的耗能量為 S 構造建築的 1.3 倍，其耗能量的 CO₂ 排放量為 S 構造建築的 1.6

【表一】不同構造建築物耗能量與廣義二氧化碳排放量 (Siraya 研究室資料)

構造 方式 (樣本數)	平均單位	樓地板面積建材耗用量概要			用量概要 面積能量 消耗量	平均單位 面積CO2* 排放量
	鋼筋 (kg/m ²)	型鋼 (kg/m ²)	混凝土 (m ³ /m ²)	木模版 (m ² /m ²)	(mcal/m ²)	(kg/m ²)
RC構造(5棟)	160	-	0.62	4.192	611	248
SRC構造(5棟)	82	113	0.59	4.238	676	262
S構造(5棟)	44	128	0.21	0.18	464	151

倍，可見RC構造對地球環保有很大的殺傷力。S構造建築及RC構造建築的鋼鐵用量相差不大，但是RC構造建築的水泥砂石用量遠超出鋼骨構造建築，是造成RC構造更傷害環保的原因。將RC建築視為台灣環保的殺手，實在一點也不為過。

台灣目前低價位的RC構造市場，無疑是建立在盜採砂石、河川橋樑破壞、砂石車超載、馬路受損的環境代價之上。由於強勢的RC市場導向，使台灣的建築教育偏重RC構造教育，許多建築設計者只會設計RC建築，而無法改變習性從事於其他較不傷害地球的鋼構造

、木構造之上。今後在價格及環境保護的雙重壓力之下，建築市場勢必導向鋼骨構造的方向。建築教育及實務界應及早因應時之所趨，及早揚棄RC構造至上的設計習性，採用較有益於我們環境的構造方式(鋼構造甚至木構造)。

統計條件：樓層20～26層，樓地板面積規模兩萬至五萬m²，不含內外裝修。

「綠色建築」是整合建築領域的契機

由上可見，「綠色建築」是涉獵極廣的跨領域研究課題。今後，綠色國土、綠色都市、綠色營建、綠色建築設計、綠色建材、綠色空

調、綠色室內設計、綠色建築史觀等研究體系，都將深入建築各領域之內。過去的建築學術界體系日漸細分化，漸呈井水不犯河水、至死不相往來之勢，知識產生窄化分離之困擾。今後由於「綠色建築」的共同話題，建築各領域也許可重新整合，再創全面交流的局面，這無非是建築界的一大福音。在政府全面推「綠色建築」政策之際，欣見建築界興起整合之風，這也是建築研究永續發展的契機。綠色研究大家一起來，為了台灣、為了地球、為了子孫、也為了自己。

財團法人成大建築文教基金會

第二屆八十五年度第四次董事會會議記錄

基金會在本年度已正式接辦了系友會的工作，為了能夠密切的串起系友間的聯絡，也為了能夠暢通系友們與系上溝通的管道，因此在今年暑假過後，便積極的推動北、中、南區三個系友聯絡中心的成立。經過三位常務董事的辛勞終於開了四

次會議，得到許多系友們的佳評。以下附上開會的摘要報告【表二】，供各位學長參考。各位系友倘若未收到任何聯絡中心在上回開會的通知，煩請與各聯絡中心負責學長接洽或與基金會曾小姐聯絡，以便下回有活動時不會遺漏您的住址。

會議摘要

■開會時間：民國八十五年十二月二十一日(星期六)下午三時三十分

■開會地點：國立成功大學建築系二樓設計討論室

■主席：許仲川

■出席董事：許仲川、楊景行、陳邁、蔡哲芳

【表三】 八五年度預算執行情形

	預 算	已 執 行	餘 額	執 行 狀 況
■ 年度計畫性支出：				
補助建築系教學		92000	-92000	執行未付
贈品製作 (100 份)		7000	-7000	執行完畢
建築簡訊	100000	70880	29120	執行完畢
大學部畢業專刊	150000	137000	13000	執行完畢
84 級碩士論文摘要集		11193	-11193	執行完畢
85 級碩士論文摘要集 (300 本)	80000	76640	3360	執行完畢
大學部畢業設計獎金	65000	75000	-10000	執行完畢
促進成立東南亞地區系友分會	150000	24700	125300	執行完畢
朱尊誼教授逝世週年紀念日	10000	3728	6272	執行完畢
大一藝術環境設計	87000	70000	17000	執行完畢
邀請系友回校演講				執行完畢
北中南區 - 系友聯誼事項				執行完畢

成大建築文教基金會 86 年工作計畫

- | | |
|---------------|---------------------|
| 一. 出版書籍： | 二. 提供大學部畢業設計獎金 |
| A. 建築簡訊 | 三. 邀請系友回校座談會 |
| B. 碩博士論文摘要集 | 四. 捐系圖建築雜誌 |
| C. 大學部畢業設計專刊 | 五. 支援建築系開課 (鋼構專題討論) |
| D. 製作感謝狀致謝捐款者 | |

求職啓事 鑑於在學學生寒暑假實習工作地點難求，希望諸位已畢業在外工作之學長、姊若有適當的實習機會願意提供給在校學弟、妹，敬請將相關工作資料 (工作地點、需求人數、聯絡電話..等) 於三月底前寄至“台南市大學路一號，國立成功大學建築學系建築簡訊編輯部收”。

永遠的古代—歷史城鎮之旅

徐明福老師率本系師生走訪英法歷史城鎮與建築之記要

歷史理論組陳信安

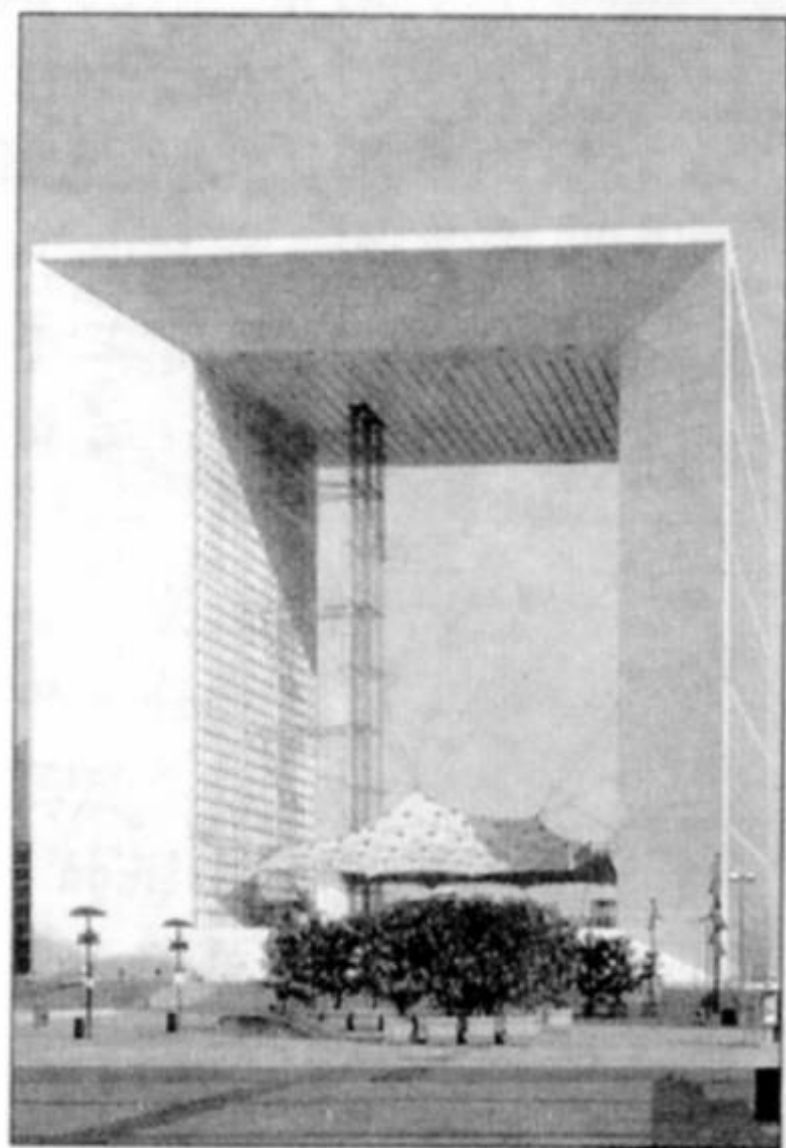


《人物卷》

在達姆斯塔特大學 (TH Darmstadt) 科特教授 (Prof. Koerte) 的協助下，1996 年成大建築系舉辦，為期十七天的英、法歷史城鎮與建築觀摩行於八月四日順利成行。今年的參訪團係由徐明福老師帶隊，並有邱茂林老師伉儷、吳玉成老師

、王惠君老師老師隨行，為參與的同學提供無微不至的生活照顧、解答同學們所提出的種種疑惑，讓同學們受益良多；參加活動的則有歷史與理論組、工程組、設計組研究生、以及部份大學部同學，另外還有幾位老師的眷屬，全團人數計達三十四人；整個行程由徐明福老師

規劃，並於行前由碩士班歷史與理論組同學整理相關資料，包括傅朝卿老師所提供的許多寶貴資料，匯集成冊，以供參訪者參考。



《世界之都卷》—巴黎

在十餘個小時的漫長飛行之後，大夥終於來到了心儀已久的花都巴黎；建築系的養成教育，早讓大家磨練出常人所不能及的環境調適能力，六小時的時差竟未嘗造成絲毫影響。在巴黎四天的日子裡，不僅見識到巴黎建築的多元表現：古典、哥德、巴洛克、現代主義、後現代主義、解構主義…齊聚一堂，令人目不暇給，各式各樣歷史建築再利用的成功案例更令人深思。此外，在食的方面，來到巴黎當然不能錯過法國菜、尤其是百聞不如一見的法國蝸牛，獨特滋味實在令人回味；在衣的方面，由於本團以學生為主，巴黎有名的時裝、化妝品倒是與大家無緣；在住的

方面，旅館不錯，而且附近即有許多住宅建築增改建的實例可參考；在行的方面，巴黎的捷運系統之便捷令人留下深刻印象，實在很難跟台北捷運馬特拉的表現聯想在一起；大體上，在巴黎的旅程是相當緊湊而豐富的。

在巴黎的行程發生幾個小插曲：一是數位同學在地鐵遇上扒手，而蒙受損失。另一則是最後一天發生在機場之烏龍事：因航空公司之作業疏失，致一行人在機場滯留數小時，行程也受到了延誤，後來到達英國倫敦西斯羅機場時，已經無法銜接上原訂轉機班機，大夥兒只得住進了機場附近的鄉間過境小旅館，第二天一早才再轉機飛愛丁堡接上了後續的行程。幸好日後在英國的行程皆相當的順利，並未再生任何波折。

《英雄本色卷》—蘇格蘭（愛丁堡、格拉斯哥）

相信看過梅爾吉柏遜自導自演的「英雄本色」之後，對蘇格蘭的風土人情以及與英格蘭的一段爭戰的歷史會建立初步的認識，尤其是伴隨著抗英歷史所形成的「城堡」，更是今日抱懷思古幽情者之最佳選擇，其中尤以「愛丁堡古堡」最爲人所樂道。原因之一是其爲蘇格蘭王室根據地，在蘇格蘭的歷史中長期扮演著領袖之地位。此外，古堡與地形相結合、歷朝歷代有機發展所形成今日磅礴的氣勢，無論在愛丁堡市區的那個角落皆

可見到之地標角色，更深深吸引著每一位到訪的遊客。環繞古堡四週形成的愛丁堡市區，由於構築於七個小山丘之上，地勢高低起伏，塑造出其豐富多變的地景環境與街巷空間，令人時有柳暗花明又一村之驚喜發現，獨特的景觀，讓人想起仍不禁魂牽夢縈，無法淡忘。

在愛丁堡的日子適逢「愛丁堡藝術季」即將開幕，遊客摩肩擦踵，處處可見表演單位的宣傳造勢（連英軍的天蠍式裝甲偵搜車都上陣了），以及街頭藝術家的精彩表演，爲愛丁堡的美景更添增了濃郁的藝術氣息。在愛丁堡附近我們所造訪的另一個城市是格拉斯哥，她原是一個工業城市，因爲Charles Rennie Mackintosh獨特的設計風格而讓此城市聞名。在吳玉成老師的引導之下，我們很幸運地實地造訪了多棟大師作品及其特展；「設計」能如此改造環境，重塑一個地方的風貌，實在令人讚嘆！

《歷史城鎮卷》—約克、切斯特、巴斯、劍橋

從英格蘭北方門戶的約克，到威爾斯北端的切斯特，到英格蘭的巴斯，以及以劍橋大學聞名於世的劍橋，是一系列的歷史城鎮之旅。除了巴斯以外，這些城鎮共同的特點，是完整保留城鎮的城牆，城牆內的老街區保存狀況良好，增改建亦尊重當地既有傳統建築之特性，力求延續原有都市風貌，

7 參觀旅行

在保存與開發間求得一個平衡點。走在這些古意盎然的古老街區中，令人心情開朗舒暢，儼然置身與世無爭的世外桃源，將所有城市帶給人的壓力拋諸腦後，為都會人煩躁的心靈開啓了一扇窗，一個人生旅程的休憩站。

《遠古文明卷》— 巨石文明

在波蘭斯基執導的「黛絲姑娘」電影中最後一幕的場景，出現讓人印象深刻的一群巨大成環形圍繞的石板，這便是世界著名的，英國新石器時代的文明遺址！我們來到這片廣闊空曠的原野，親自體驗到古文明神秘而偉大的力量，也見識到英國人「生財有道」的功力（昂貴的門票，五花八門的紀念品）。

《霧都巡禮卷》— 倫敦

最後一站我們來到倫敦，歷史建築之華麗，文物館藏之豐富，稱霸一時的「日不沒國」果然不是浪得虛名，短短數日的停留實在未能盡窺其奧。在有限的時間裡，我們參觀許多著名的教堂、美術館與博物館；此外，較特殊的行程是參觀了兩棟Roger設計的機械美學建築，以及曾遭愛爾蘭共和軍炸彈攻擊的東區新市區。當然，除了建築、藝術之美外，倫敦著名的音樂劇也是大家不願意錯過的，一票愛樂者欣賞了「悲慘世界」、「西貢小姐」、「貓」等戲劇的演出，音樂與建築的交會，一場心靈的饗宴，為我們



Westminster Abbey

LONDON

在英國的行程譜上了句點。八月二十日，我們依依不捨地離開了倫敦，返回睽違已久的故鄉台灣。

英法建築之旅 邱茂林

○舊與新、歷史與科技

此次英法建築之行可說是歷史之旅，回顧了歐洲自羅馬時期以來主要風格之建築，但在眾多歷史性建築之間也夾雜著新建築。而應觀眾熱情之邀，旅程也增添不少觀摩地點。在此次英法建築之旅中，雖在法國只停留巴黎一地，卻接觸不同類型之個案。從塞納河邊的新財政廳辦公大樓，阿拉伯文化中心，國家圖書館，羅浮宮，巴士底歌劇院，科學工藝城，到防衛城（La Defense）附近新興的大拱門

（La Arche），IBM大樓等。新的建築如雨後春筍般出現，這可謂法國前總統密特朗的投入大量國家建設政策之結果，向世人顯示法國之國力。

在英國方面，除了倫敦之外，英國人民保守之性格反映在對於建築之看法上，當然查理士王子對於新建築之否定態度可說明部份原由。當然「時代感」一直是新建築追求之目標。科技則是趨動或催化之動力。以劍橋大學為例，當James Sterling設計的歷史系館與Norman Foster設計的新的法學院相鄰時，舊與新建築相隔二十年頓時分曉，原來觀看的人之價值觀改變了。新建築有一天也會變成歷史建築。歷史之觀點並非永恆的。

此行特別是在格拉斯哥 (Glasgow) 瀏覽 Mackintosh 的回顧展與其作品如蘇格蘭街小學 (現為博物館) 與格拉斯哥藝術學院 (Glasgow School of Arts)，茶屋等印象較深，對於現代主義 (Modern Movement) 推動之時代背景也有較深一層之瞭解，然而手工藝術之優雅已無法再製。

另一方面，在新建築中，任何一次顯示建築之 "高度" 與 "尖端"，或 "新穎" 的形式與材料時，便常與 "高科技" 連想在一起，包括了以電子通訊及服務業為主的資訊社會中等各種意象之隱喻。不知這是否可成為一種風格 (style) 或只是現象。事實上，在任何一時期都有當時建築中的高科技

產物。在世界博覽會中向世人顯示法國國力象徵的巴黎艾菲爾鐵塔，其鋼骨結構與電梯設計在當時可稱的上是高科技。現階段高科技建築 (High-Tech Architecture) 應在於展現對於機械美學的新詮釋。加上環保意識運用可回收之材料，如鋼骨與玻璃等。明亮之玻璃，細緻之分割與曲線取代直線分割厚重之石材。舊與新建築便在「龐大、複雜、沉重」與「輕巧、簡潔、純淨」間分野。

目前英國建築師中表現高科技者，尤以 Richard Roger 與 Norman Foster 較著名。Richard Roger 設計作品包括龐畢度中心 (Pompidu Center)，倫敦的洛伊保險公司總部 (Lloyd's of London)，第

四頻道電視台 (Channel 4) 等。而目前洛伊保險公司總部與龐畢度中心正值維修與訴訟中，部份已被施工保護層包裝起來。以龐畢度中心為例，據說維護費與當初建造費用相同，高昂之維護費不禁另人懷疑是否值得。畢竟龐畢度中心只有一個，每年吸引上萬之觀光客，早已視為巴黎之地標或現代藝術，無法與一般建築並論。而洛伊保險公司總部大樓欲出售卻乏人問津。

以上感想多蒙徐明福老師與當地導遊之專業說明得以一窺歐洲建築風貌。一趟英法之行回來後除了四十卷幻燈片與回憶外，所留下的是對歷史建築進一步的瞭解與對高科技建築之迷思。

系會活動—迎新

78級 戴嘉良

系學會為了迎接大一新生的到來，於上學期初慣例舉辦一連串的迎新活動。首先登場的是豆花會，藉著在大二、大三教室旁綠台的場地，備有著豆花、點心、飲料……等，希望能增進新生和在校學長姊的感情，使大一的學弟妹能多認識學長姊，也多了解系上的點點滴滴，並使系上同學們能熱絡感情。

接著就是系上專有的迎新活動——老鼠迎親：由



大一學弟穿著老鼠裝，扛著兩個大花轎 (由同學們的藤椅改製而成)，一行人浩浩蕩蕩地從系館前往女生宿舍，準備迎娶大一美麗的新

娘——由大一學妹扮演。一路上鼓聲、鑼聲、吆喝聲此起彼落，隊伍前方更由美麗妖豔的媒婆 (學弟飾演) 和英俊瀟灑的新郎 (學妹扮演

9 系會活動

帶隊形成一幅熱鬧的景觀。

迎娶回系上之後，迎新晚會便正式開始，一年一度的晚會在大二、大三學長姊精心策劃下，希望以輕鬆活潑的方式，來介紹系上的種種，也藉此機會讓系上的每一份子可以短劇、歌唱、趣味比賽的方式，達到同樂的效果。本次的晚會更得感謝系上的大家長——系主任賴榮平教授和同學們一起同歡。

晚會結束後，緊接著而來的是“過水池”這傳統活動，這也是每一個新生所



必經之路。學弟妹在學長姊的“水球洗禮”之下走過水池，也象徵將可順利渡過在建築系中的生活。

在過水池的活動結束

後，迎新的活動也落幕了，誠摯的歡迎這些學弟妹進建築系就讀，希望他們能快快樂樂的享受這四年的大學生活。

系會活動——學術演講

系會演講股

這學期我們邀請了六位建築專業人士，於每星期三晚上為同學演講，這一系列的演講以開業建築師為主要邀請對象，來談談設計的理念，包括了：

■畢恆達先生，台大城鄉所所長。演講題目“城市的性別”：從男女個別教育養成的差異，反省空間中存在的性別歧視問題。

■季鐵男先生，東海大學建築系副教授。演講題目“亞洲建築的未來——對於現存城市的批判性設計”：從黑格爾美學的三個層次，探討現今城市的問題及未來可能

的走向。

■潘冀先生，潘冀建築師事務所負責人。演講題目“天時、地利、人和——自然適切的建築觀”：藉其設計的原則，說明對建築的看法，追求和諧自然的建築理念。

■黃聲遠先生，黃聲遠建築師事務所主持人。演講題目“走出自己的路——以事務所的案子為例，漫談設計的理念”。

■李祖原先生，李祖原建築師事務所負責人。演講題

目“建築與思想”：以“建築，心之器”為中心思想，說明其對自然的看法與反應。

■蘇喻哲先生，大碩建築師事務所負責人。演講題目“人本自然——由思想到實踐的歷程”：從基地調查到設計完成，說明其對自然的看法與反應。

■吳美保女士，國內知名畫家，演講題目“我的「自我建築」”。（財團法人成大建築文教基金會主辦，因本期稿齊，全文將於下期刊出。



回念 葉老師

蕭梅

「『尊師重道』是我國倫理學的重要觀念，但如只注意『有事弟子服其勞』，僅抱『長幼有序』的觀念，單方面的強調『師』之尊，而忽略了老師對於學生所負善誘的責任，卻斷不是我國倫常的道理」。葉老師如是說，他對事物的看法，總能從不同的角度，多方面層層觀察，見解精闢、剴切。

民國四十八年，請葉老師指導我寫「中西營建思潮的探討」畢業論文時，在那克難時期，原子筆會漏油，灌墨水的舊鋼筆寫在紙上的字容易暈開，一天傍晚我在四合院系館一樓教室裡埋頭費勁的繕寫論文時，葉老師突然出現，給我一支派克原子筆，說：「好好的寫，工欲善其事，必先利其器」。

大學畢業，成家後，我們一家人仍跟葉老師保持聯絡，他來台北開會時，我們全家和他一起上館子或在

家吃火鍋，現在我先生和孩子們還常提到要去吃小魏小館葉老師點的炒的雙脆、荷葉包肉……。

三十多年來，我寫的所有文章，必寄給葉老師，而他每次都會不厭其煩的逐項指點、解剖、分析、啓迪，那些都是書本上學不到的，使我受益良多。當我遇到逆境時，也定會向葉老師傾述，由其回應中，深深領悟出如此柳暗花明、峰迴路轉的境界。我更喜歡聽他「上窮

碧落下黃泉」地雜說閒談，從他的談話中，以及餐桌上隨手繪的草圖中，能夠真正體會中國生活的迷人之處，中國建築是那般美妙。

總之，葉老師那談諧、灑脫的建築哲學觀，剴切、精闢的見解，永遠是那麼清新又堂奧，我從學生到自己也做了三十多年的老師，受葉老師的幽光潛德的啓迪，使我對他是永遠充滿崇敬與懷念。

葉故教授樹源先生生平事略

先生諱樹源，別號伊泌，福建省福州人，生於民國四年二月十六日。民國二十三年考取國立中央大學工學院建築系。

葉教授來台之後，即開業執行建築師業務，曾先後設計「衛理堂」、「台灣銀行」、「成功賓館」、「華光大飯店」等建築物。民國四十年八月受聘於台灣省立工學院（成功大學前身）擔任副教授，四十四年二月升任教授。期間也在成功大學建築研究所碩士班授課，及逢甲大學擔任建築設計課兼任教授。民國七十四年八月葉教授因屆退休年齡，才在學生依依不捨知情下辦理退休。同年九月學校有鑑於葉教授在建築設計方面踏實的教學，對學生實有潛移默化的學習效果，破例以超終點之方式再禮聘葉教授為兼任教授，直至近日。

葉教授曾著有「塑合板之研究」、「台灣大理石之研究」等之研究報告，並發表過「從意境到實境」、「從『陋室銘』看我國古人的建築觀」兩篇建築專文；並著有「西洋建築史」，並將平日對建築理論的見解彙整於「建築與哲學觀」一書。

葉教授一生，忠於國家，奉獻於教育界，奉獻於建築界，奉獻於成大建築系，所有學生不僅感受到葉教授中國文人之風骨氣節，更常沐浴於溫馨淳厚的教誨，終身感念。

財團法人成大建築文教基金會85年度

1~12月捐款人芳名錄 (單位:元)

吳光庭	3000	府城扶輪社	10000
徐建田	1110	蘇俊仁	5000
系友會捐款	201253	郭宗正	5000
鄭至雄	200	全濤彩色沖印	5000
傅朝卿	1000	王潤良	2490
方紓	482	李夢熊	3500
賴悅顏	50000	黃服賜	100
張嘉祥	500	黃鏡全	2000
陳維哲	4300		
中華民國帷幕牆技術發展協會			10000
台南市二十一世紀都市發展協會			5000
行政院教改會台南聯絡中心			5000
禾耘聯合建築師事務所			35000
吳讓治建築文教基金會			4500
曾永信建築師事務所			50000
台南市立文化中心			17000
葉立凡(葉煥郎)			2000
李奕樵	4000	蔡瑞益	100000
張榮一	30000	張銘澤	10000
吳亞財	1000	尤崇先	2000
張忠信	9973	許仲川	210000
吳水成	4000	邱茂林	3000
姚昭智	2980	賴榮平	50000
重信聯合會計師	30000	楊景行	照相機乙台
隆大營造	50000	楊欽富	10000
黃潮岳	2000	汪裕成	2000
林博容	20000	楊景行	20000

■本期編輯：江哲銘

鍾啓民、陳尚鋒

建築簡訊

Architecture News

發行：國立成功大學建築系

Department of Architecture

National Cheng-Kung University

Tainan, Taiwan

地址：台南市大學路一號

電話：(06)2750495 傳真：(06)2750704

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 寶島銀行台南分行
帳號：007-10-016640-6-00
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 台南市大學路一號
成大建築文教基金會
4. 國外電匯 銀行名稱：Baodao Commercial Bank
地址：No.10 Chung King S.Rd., Sec.1,
Taipei Taiwan
Telex：26366BDCBTP
Tel：886-2-3119888
Fax：886-2-3613988
Swift No.：DBCBTWTP
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No.：007-10-016640-6-00
5. 國外支票 抬頭：財團法人成大建築文教基金會

本刊由國立成功大學建築學系所發行，成大建築文教基金會贊助，作為建築系所師生與系友間溝通之橋樑，竭誠歡迎您來函指正並將訊息告知我們。

如果您或您所認識的其他系友的聯絡地址改變了，請您將最新訊息填入此欄，並寄予我們。謝謝您！

姓 名 _____

系 級 _____

工作單位 _____

聯絡地址 _____

聯絡電話 _____

傳 真 _____