

成大建築

簡訊

第七期：1996 年5月

發行人：徐明福

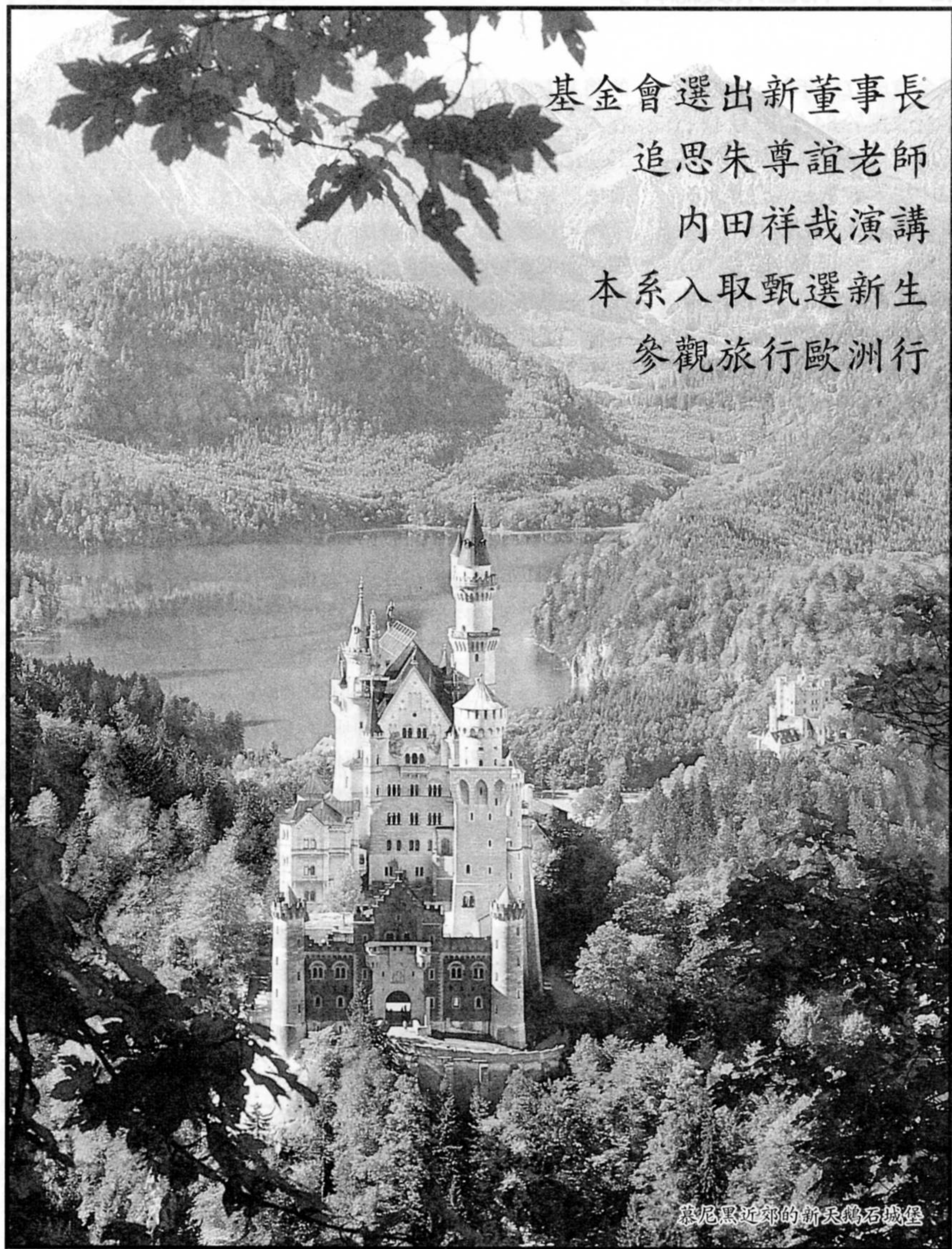
基金會選出新董事長

追思朱尊誼老師

內田祥哉演講

本系入取甄選新生

參觀旅行歐洲行



慕尼黑近郊的新天鵝石城堡

許仲川先生榮任基金會新董事長

系友會併入基金會 常務董事白省三、穆椿松及楊景行分別兼任北、中、南區系友總幹事

基金會成立兩年餘，首屆董事會改選於84年10月18日假成大建築學系系館舉行，會中決定改選七名董事，在董事陳邁先生的提議下，依照北、中、南區分別改選三、二、二名的原則下，新董事白省三、譚四強、蔣紹良、許文傑、賴悅顏、洪見振及林人鵬等七位先生順利產生了，第二屆董事會保持21席，詳細名單如表列。

另外，基金會更於11月22日的第二屆第一次的董事會中改選了董事長，許仲川先生眾望所歸的榮任第二屆董事會的董事長而前任董事長高而潘先生則轉任顧問。會中亦改選了常務董事三名，在董事羅興華先生的提議下，北、中、南區各分配常務董事乙名以利日後各項聯誼、籌募款項及基金會業務等各項事務的推動，而白省三（北）、穆椿松（中）及楊景行（南）等三位董事分別榮任。

為聯繫系友之間感情，成大建築系歷屆的系友即曾建立有成大建築系友會的組織，今文教基金會成立兩年，所進行推動的事務已經更周延

的將系友會的聯誼活動包涵在內，故系友會的理監事會乃決議將系友會併入成大建築文教基金會中，以免疊床架屋，以減少人力資源的浪費，而系友會的基金約二十萬元的款項則轉歸由文教基金會管理使用。面對此項合

併建議，文教基金會義不容辭的接受，更鑑於原系友會的組織與聯繫有待強化，乃成立了北、中、南三區的聯絡網，由三區的常務董事兼任各區的總幹事（白省三、穆椿松及楊景行），以就近推動各項聯誼。（洪傳祥）

文教基金會第二屆董事芳名錄

董事長	許仲川	高雄市九如二路四一〇號
常務董事	白省三	台北市仁愛路四段三二五號十九樓之二
常務董事	穆椿松	台中市大容東街一〇〇號十一樓
常務董事	徐明福	台南市慶東街九十六號七樓
常務董事	楊景行	高市前鎮區民權二路三八〇號七樓之一
董事	蔡哲芳	中和市景平路一一二號
董事	陳邁	台北市光復南路二六〇巷三十六號之三
董事	許文傑	台北市大安區青田街七巷三號
董事	譚四強	台北市仁愛路二段二十六號四樓
董事	陳森藤	台北市松江路七十六號六樓
董事	羅興華	台北市敦化北路四巷八號二樓
董事	賴悅顏	彰化市中正路一段二四二號九樓
董事	翁金山	台南市東寧路八十一號
董事	黃斌	台南市新興路二二一號
董事	郭基一	台中市平等街四十八號五樓之一
董事	洪見振	台南市健康路一段一三三巷一一七號
董事	蔣紹良	高雄市自強一路二十二號九樓之三
董事	楊臣機	嘉市林森東路二六九巷五十六之十九號
董事	許茂雄	台南市東寧路三十四號之二
董事	林人鵬	高雄市新興區德順街十二號
董事	張調	高雄市民權二路八號十六樓之二

黃署長主持建築師法修法座談

黃署長展現開放隨易的親和力，與建築師款款相談，獲致與會者的信任

84年夏天，行政資歷豐富的黃南淵先生如預期的榮任營建署署長。新人新氣象，黃署長南淵隨既展開一系列的改革措施，其中配合時空環境的變遷修改建築師法既為要項。由於修法直接影響到現有建築師的權益，因此台灣省建築師工會於11月18日邀請黃署長與南部縣市建築師們假成大建築系階梯教室，舉辦『建築師職業環境之改善及建築師法修正之探討』的座談會。成大建築45屆系友的黃署長不僅對於營建相關法令，行政業務極為嫻熟，為人平易隨和，其作風更為開放民主，對於這項攸關每位建築師權益的法案之修訂，他堅持要與所有的建築師做好溝通的工作，以凝聚共識，而台南正是這個溝通系列的開端。

此座談會原訂為兩個半小時，不過由於連院長造訪金門，黃署長必須隨行，且金門返回高雄的班機延誤了時辰，因而只能進行不到一小時的時間。因此，黃署長先簡單扼要的歸納其草案擬修法的四個新方向：立法以功能為導向、加強工會自律功能、獎勵優秀建築師以及提昇環境品質，然後與建築師

們進行直接座談。由於黃署長係科班出身，經驗豐富，且能夠真正了解體會建築師職業環境的種種，因此座談會的氣氛甚為融洽；即令是在面對建築師事務所的體制上，可能有所調整的修法議題上，他也能尊重建築師的意見，與之款款而談，而獲致與會者的信任。

長期以來，在台灣的建筑設計，監造業務不對國外建築師開放，國內建築師除了少數例外大多習於在這被保護的市場中單打獨鬥，對於國際性競爭的壓力總是懷著莫名的戒慎與恐懼。隨著台灣加入世界貿易組織WTO的腳步逐漸加快，服務業對外開放成了必然而且必須迅即面對的趨勢；因此，國外規模龐大，企業化經營的建築顧問公司將可堂而皇之的登堂入室，搶食台灣建築的大餅。相形之下，國內建築師事務所的規模都較為侷促且經營方式傳統而保守，面對著既將來臨的鉅大衝擊，建築師如何調整觀念，改善事務所體質，整合力量與外國建築師競爭，則是各事務所經營成敗的關鍵。

其實，對於本土建築師們而言，這個執業環境的改善未

必是個危機，畢竟台灣建築業界的生態環境還是本土建築師最為了解，若能把握這個契機因勢利導，引進外來的專業智能與技術，改善服務品質，化外來的挑戰為促進事務所升級的助力，這些國外的公司不見得就穩操勝算；而且，國外的市場也同樣對國內建築師開放，近十年來，台灣的中小企業在東南亞、大陸所發展出來的另一個天空即是最好的例子。此外，國外建築顧問公司的進入台灣市場，多少能帶動國內業者在觀念上、制度上的改革，對台灣生活環境及空間品質的提昇絕對有正面的意義而直接、間接的裨益絕大多數的台灣民眾。

（洪傳祥）

朱尊誼老師逝世週年追思會

親友、同事及學生齊聚成大建築系，共同緬懷追思敬愛的朱老師

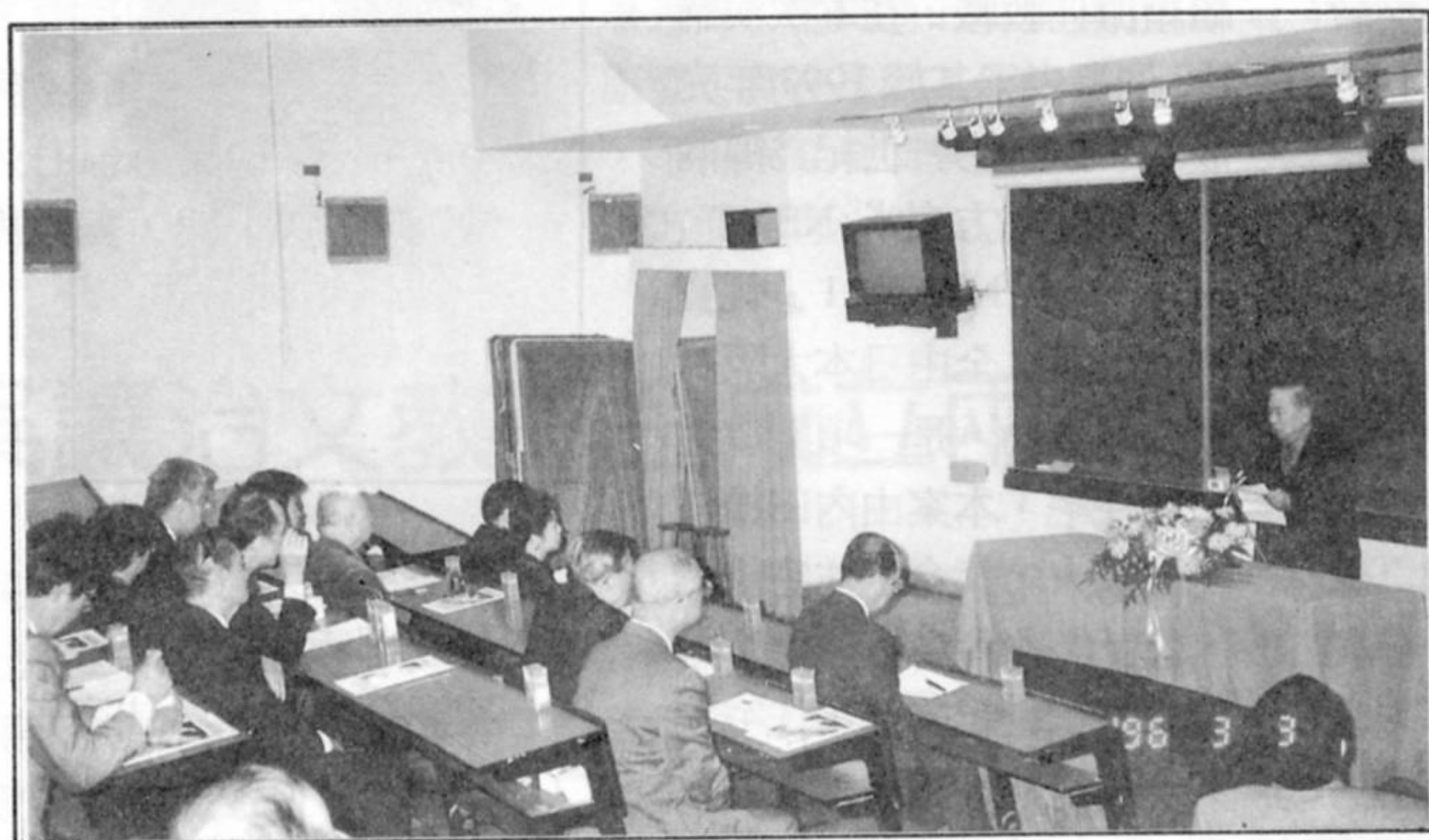
成大建築學系最資深的大家長——朱尊誼老師逝世一週年在台追思紀念會，於3月3日晨十時舉行，朱老師的親友、同事及學生五十餘人齊聚於成大建築系管階梯教室，共同緬懷這位終生奉獻於教育的長者。從民國38年到54年，朱老師擔任了成大建築系主任長達16年，在台灣最艱困的年代，為台灣最早期的建築系建立了堅厚而穩固的制度，奠定了可長可久的發展基礎，其業下的學生更是桃李滿天下，多為台灣學術界、實務業界及行政體系中的碩彥之士。由於朱老師在1982年退休後赴美依親，淡出台灣的教育及建築界，去年的3月3日逝世於休士頓時，建築系師生雖同感哀悼，卻路遠莫致之，故特於朱老師逝世週年舉行追思會，以共同緬懷這位敬愛的長者。（洪傳祥）

朱尊誼先生大事年譜（1913－1995）

- 1913 四月二十日生於浙江省杭州。祖籍湖北省襄陽縣。
- 1936 畢業於德國柏林工業大學建築系，獲 Diplom 學位。
- 1937 蘆溝橋事變後，毅然放棄繼續進修，由德國東裝歸國參加抗日大業。
- 1938 四川成都行轅同少將工程專員。
- 1939 與四川名媛賈元夷女士結婚。賈女士系燕京大學社會系畢業，時任四川成都華英女中教務主任。夫婦情深，享受美滿之婚姻生活。任重慶及中央大學教授。
- 1945 任考試院專門委員。
- 1949 執教於台灣台南工學院，並改制後之成功大學任教授兼建築系主任達十六年。當時的建築系為台灣首創。
- 1953 赴美國普渡大學研究院研究，並考察美國高等教育及各大學建築學院，為期一年。
- 1965 調任國立藝術專科學校校長長達十四年，對於推動中華文化復興運動不遺餘力。任內曾增設日間；廣播電視科、雕塑科、又分增日夜間部國樂及舞蹈兩科。培育各類藝術人才，弘揚固有藝術文化，力行國家精神與國民心理之建設。經常以樂觀、奮鬥、創造及成功，期勉學子。先生立身方正廉明，剛毅果決，誨人不倦。以自強救國之職志作身教重於言教之實踐，以達其作育英才，報效國家之夙願。
- 1979 率領國立藝專舞蹈團師生五十餘人，周遊美國東西兩岸，歐洲英、法、德、義等國，巡迴表演，宣揚中華文化，並慰問僑胞，深受歡迎及愛護。服務教育界三十餘年後由國立藝專屆齡退休。終其任內清廉自持，克盡職責，足為青年楷模。
- 1982 因子女四人均在美國成家立業，遂於四月依親來美，定居於休士頓市。其平日常以書報自娛，與夫人同度寧靜之退休生活，深為愉快。三男一女皆各有專長，且有所成就，先生足可自慰，並有內外孫男女八人在美國大中學就讀。
- 1991 五月受洗歸主，成為虔誠的基督徒。
- 1995 安詳的世逝於美國休士頓家中。（曾碧珠小姐提供）



(朱弘楠攝)



(朱弘楠攝)

懷念賀老徐建田先生來鴻

這是一封溫馨感人的信，與系友分享外，希望拋磚引玉，請大家來信與基金會互動

編輯先生：

我是建築系 72 級畢業生。目前就職於芝加哥 SOM 建築師事務所。

日前收到『建築簡訊』一冊，對於目前系上情形發展都有介紹。不僅對母校母系仍能年年發展深感鼓舞，尤其對我們久居國外的校友了解母

校情形，感到興奮。

第六期是我第一次收到，其中一小段新聞深深令我感到難過，就是知道賀陳詞老師已經逝世一年的消息。我們都是賀老的學生，對賀老教育的努力精神，和學生尤其接近，啟發了我們許多不僅是做學問上，並且是作人上

的知識。即使如今，有時看到書架上賀老以往用的教科書，仍能想到以往上建築史的情景，以及賀老所說過的一些話。隨信附上美金五十元支票給成大建築文教基金會，一方面感謝系上仍能寄給我們這些海外系友『建築簡訊』，一方面更感激賀老對我們的教育。

最後，祝 系務蒸蒸日上

徐建田

1995/12

內田祥哉 植田實演講會記實

日本建築學會前會長內田祥哉及著名建築記者植田實的演講會場面熱烈，吳讓治文教基金會精緻演講系列首度出擊即獲佳評

日本建築學會前會長內田祥哉博士及日本著名建築雜誌『都市住宅』前主編植田實先生，在吳讓治先生建築文教基金會的邀請下，於84年11月3日假台南市成功大學建築系階梯教室進行了二場演講，講題分別為『NEXT 21：邁向環境共生的實驗住宅』及『最近日本之住宅及住居趨勢』。此次的演講活動為該基金會首度舉辦之學術活動僅在台南舉行，參與的人員相當踴躍，許多中南部甚至台北的建築師、學者均遠道而來共襄盛舉，原本僅能容納兩百人之講堂，卻擠近了三百多人，場面熱烈盛況空前。

內田曾任東京大學教授，主持該校建築構法研究部門，

吳讓治先生負笈日本時，曾師侍內田，1986年他自東京大學退休後轉至明治大學繼續擔任教職，在本次演講中，他發表了其於1993年完成的，以二十一世紀為導向的最新住宅方案『NEXT 21』。『NEXT 21』耗資85億日元，全由日本大阪瓦斯公司資助，是一項開放性實驗住宅，本案由內田擔任總協調人，集合了住宅規劃、設計及生產各方碩彥，希望為下一世紀的都市住宅提共一個建築計畫實驗性的原型。

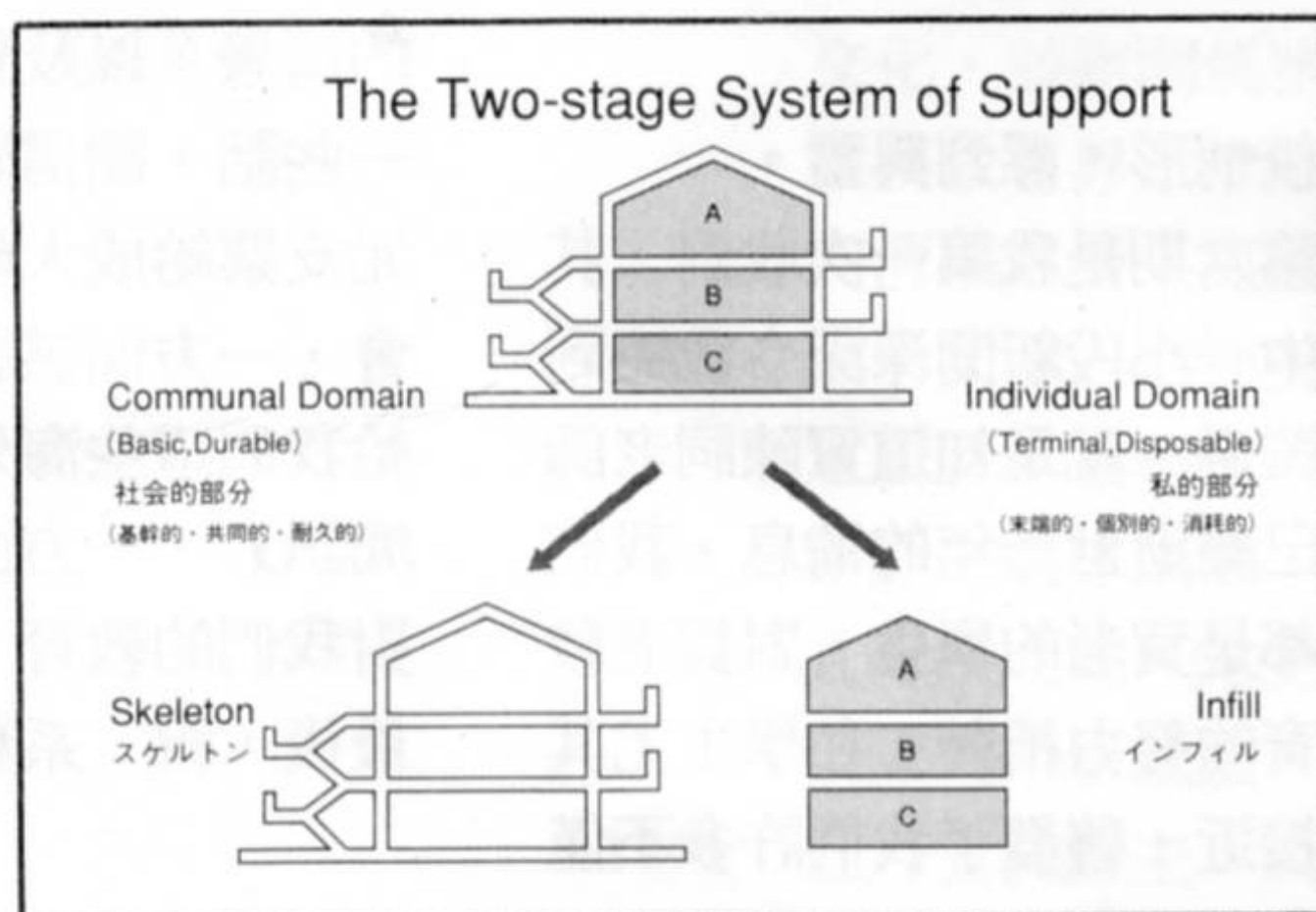
此案主要探討的課題有下列五方面：

- 適應並尊重生命成長改變的歷程
- 契合居住型態的多元化



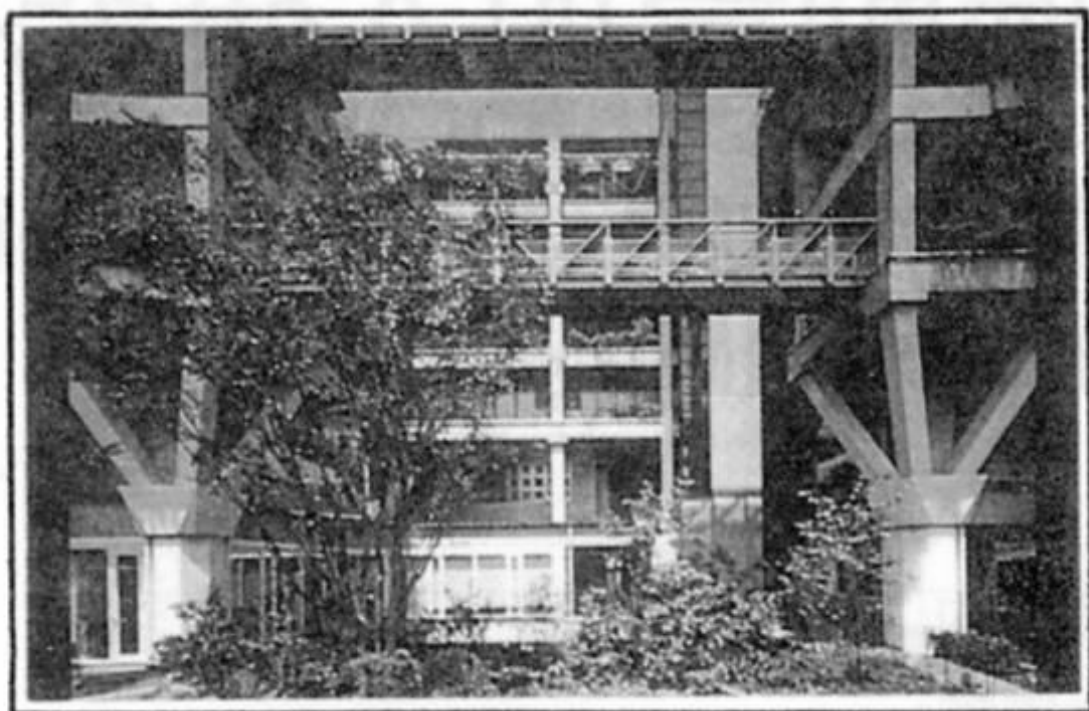
- 節約能源與資源再利用
- 綠化都市環境
- 實驗新型的集合住宅工法

在短短的兩個小時之中，內田盡力的介紹說明其最近頗受矚目的作品，儘管時間有限無法詳盡解說，不過其在各個課題上的主張卻發人深省。在環保意識覺醒，生態環境已經成為人類急需解決課題的時代，內田運用工法上的專長，以兩階段支撐系統的工法（TWO-STAGE SYSTEM OF SUPPORT）結合環保及資源的再利用的觀念，提出其生動而極富創意的解決方法，為生態及環保的議題在建築的具體體現立下一個新的標竿，不過在家庭結構變遷迅速、多元化的



社會環境裡，一個由傳統日本榻榻米的 1.8 米基本模距所發展出來的 $7.2 \times 7.2 \text{ m}^2$ 的空間模式是否有辦法滿足於 21 世紀日本新新人的各式各樣的居住需求，則有待事實的驗證。

第二場的演講則是由植田實先生以十個近年來日本青、壯年建築師在都市中的作品為例，介紹『最近日本之住宅及住居趨勢』。植田先生衣著樸實，與一般注重禮數



、講究穿著的日本人有著鮮著差異；他刻意的解釋個中原委，實在是因工作的需要，不得不穿著口袋很多、實用方便的背心外套以利攝影

，他整年均是作如此的穿著，並非他有意失禮。不過言談之中，卻也隱約的透露出其對社會主義中簡單、樸實的價值的肯定與堅持。至於他所挑選介紹的作品儘管都是都市裡的小品住宅，卻在在顯示出頗不平凡的訊息，如：有在極為狹小的長條地塊上設計出幾乎不可能的居住空間，有成功的利用建材、工法等細部創造出令人驚嘆的街屋建築，有完全排拒醜陋都市的居住哲學，有主張家居生活的絕大彈性自由的居住空間理念，更有為契合不斷在變遷的日本新新家庭的勇敢而富創意的創新嘗試。在文化背景上、社會結構上及家庭組織上台灣與日本間儘管有著明顯的差距，不過人稠地狹、土地資源有限，確是共同的難題，他山之石可以攻錯，即使侷促的土地上亦存在可以創造的建築空間，小而精緻、小而有特色，這也是台灣建築可以著墨發展的方向。（圖由吳讓治老師研究室提供）

吳讓治文教基金成立兩年

自民國五十七年回國，吳老師已在母系任教近三十年，多年來其所指導的學生難計其數，其中碩士班、博士班計達六十多位。由於吳老師學術研究精神的薰陶及人格的教化，這些學生在日後的工作崗位上均有相當傑出的表現。為了感念吳老師教誨情誼，並對其為學理念表示最深刻的敬意，於是這些昔日的學生乃自動自發的奔走、聯繫，並結合了同樣對吳老師的風範有所敬仰的學界、業界人士共同於 1994 年 6 月 17 日為吳老師舉辦六十大壽的暖壽晚會。此在台南大飯店舉行的暖壽晚會場面溫馨感人，與會人士為了讓吳老師能夠在其學術工作上自由發揮，乃共同集資籌組

一項基金，以利其運用。鑑於國內建築學術環境尚處於草創萌芽階段，亟需各方贊助支持，吳老師乃毅然將此項原本記為數不多的私人捐贈基金全數移作公益文教基金，每年固定邀請國外著名的學者、專家舉辦學術性演講活動，以推動台灣的學術風氣。此次內田祥哉及植田實先生的演講會即是在本基金會的促成下，完滿的為臺、日的建築學術交流搭起了一座友誼的橋樑。不過由於該基金原為暖壽賀儀改為文教基金後顯得有些侷促而運用不便，故若有其他人士為協助提倡國內學術風氣而共襄盛舉，亦是基金會成立之初所樂於見到的。（洪傳祥）

地震模擬振動台加入研究行列

國內最新引進振動台將實際模擬地震發生過程，以利觀察建築結構在地震中的行為及相關研究

建築系與土木系合資購買的地震模擬振動台已在今年完成交貨與驗收，正式開動使用來幫助教學與研究。此一機器之設立代表著成功大學在地震工程研究方面再度邁向一個新的里程碑，從此地震工程的研究測試工作，不再只是在人腦及電腦內的絞盡腦汁，而是可以確實的操作給大家看，振動給大家實際測量了！

設置在建築系地震工程研究大樓內的振動台，購自美國加州的 WLYE 公司，屬於雙軸向同步式振動台系統，此系統不但能夠模擬水平向地震力，而且可以模擬垂直地震力的影響，為國內能夠進行這類型振動作用的第一台試驗機器。無獨有偶，近兩年來美國與日本相繼發生的都會區大地震，都是因為垂直力造成巨大破壞，使得工程界對垂直地震力的影響覺得有必要重新評估，本震動以及地震研究大樓正好可以提供一個新的試驗環境，供學校及工業界使用。

振動台的設計是利用軸承與引動器置於支撐鋼架上，依引動器角度不同時，可以合

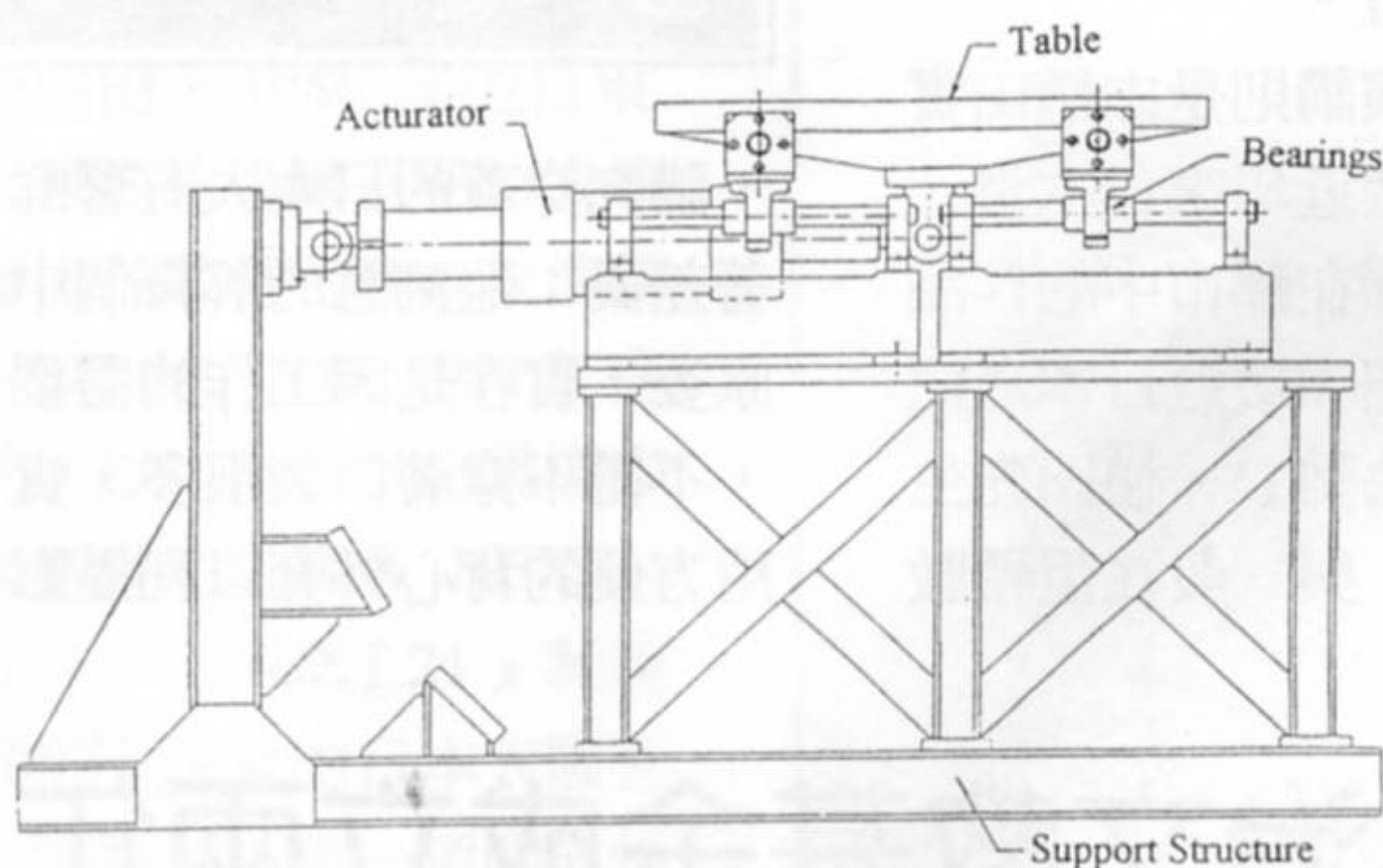


圖 1 震動台外觀 (0 度)

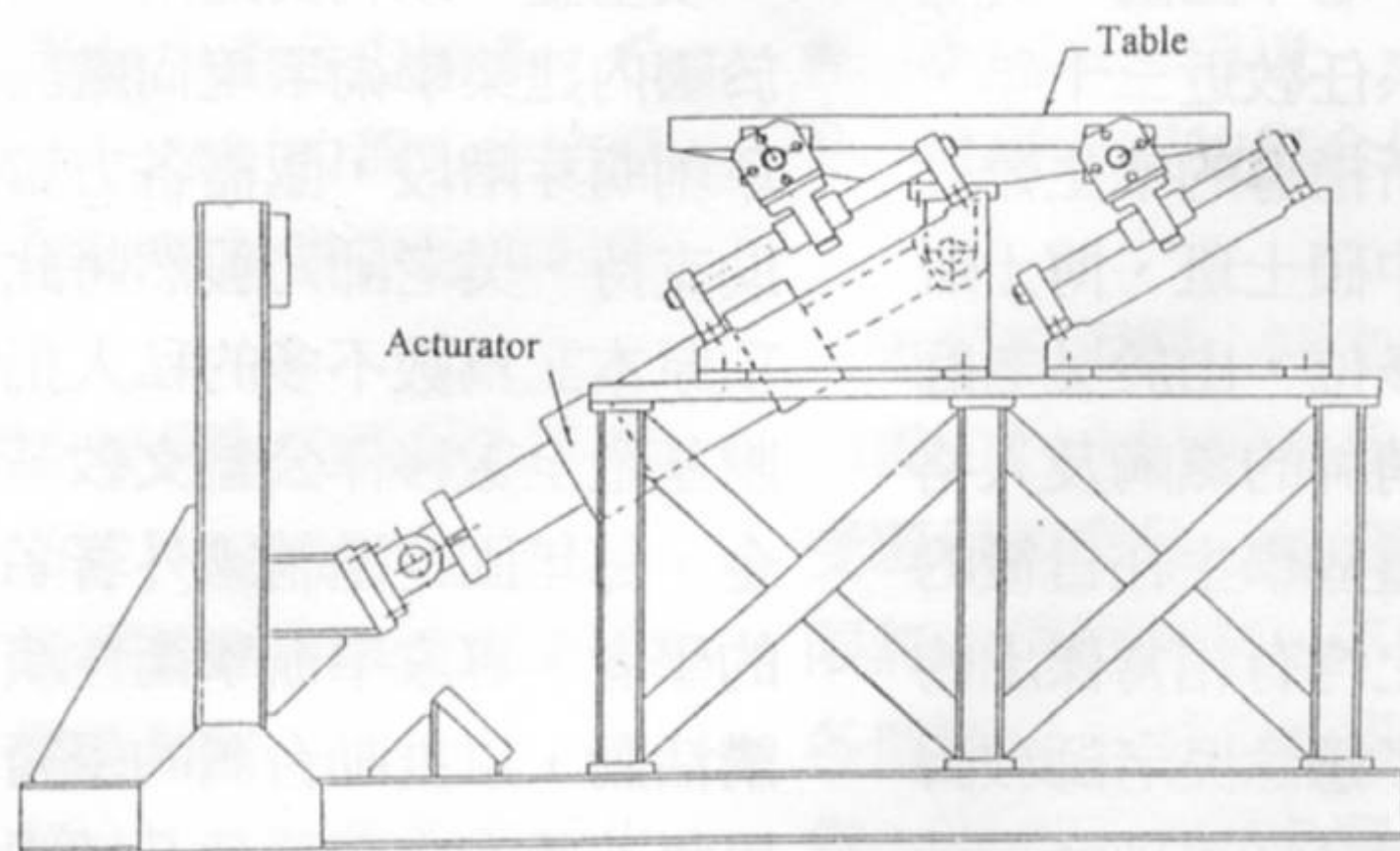


圖 2 震動台外觀 (30 度)

成三種運動方式 (水平、30 度及 45 度)，如圖 1、2。自引動器角度為 45 度時，垂直向最大加速度可達 2g (1g 為地表加速度)，引動器角度為 0 度時 (水平振動)，水平最大加速度則可到 3g。表 1 為本振動台的性能表。

置於振動台上與受測物相連的試驗桌採用了特殊鎂合金製造，大小為 1.5 米之正方形，振動桌能承受的最大載重可達 1 噸。桌面上每隔 20 公分便有螺栓孔以供固定試體之用，因此受測物可以很方便的固定在試驗桌上。振

動台控制系統採用的軟體為 DP540，可控制振動台執行以下四種振動形態：

- (1) 隨機振動：依所設定的能譜密度曲線輸出連續的隨機訊號。
 - (2) 正弦振動：依設定狀況提供單頻或掃頻振動。
 - (3) 暫態振動：依輸入之地震波形重現振動台上。
 - (4) 反應譜振動：依所給定之反應譜計算對應的加速度進行振動。
- 此地震模擬台加入實驗室的

表 1 震動台性能規格

項 目	要 求
最 大 載 重	908 kg (2000 lb)
引 動 器 頻 率	最 低 頻 率: 0.1Hz
	最 高 頻 率: 70Hz
最 大 位 移	水平方向: 30.5cm (12 inches)
	垂直方向: 30.5cm (12 inches)
最 大 速 度	水平方向: 127cm/s (50in/s)
	垂直方向: 127 cm/s (50in/s)
最 大 加 速 度	水 平 方 向: 3g
	垂 直 方 向: 2g

行列後，已幫助三位碩士班同學順利完成碩士論文的研究，今年並將有更多的研究工作會依賴本機器來進行，

相信它會提供國內地震工程研究方面極有力的支援。

(圖、文由姚兆智老師提供)

本系入取十一名甄選新生 經過激烈競爭後入取全國各高中資優畢業生

成大建築系從本學年度開始招收以“推薦甄選”方式入學之高中生，今年總共入取全國各高中資優生 11 名。近年來由於成大建築在大學聯招的入學成績排行榜上不斷的晉升，在 84 度聯招排名中更躍居為第二類組的第十名，使得建築系學生的入學成績在成大同類組的各系中獨占鰲頭，也成為成大真正可以和北部台大、清大及交大的科系相抗衡的代表系。校方為了利用建築系的強勁競爭力協助拉抬其他學系的聲勢，特別要求建築系配合接受 85 學年度“推薦甄選入學方案”以吸引各地優秀的

高中學生來成大就讀，同時也可以符合大學入學管道多樣化及教育多元化的目標。具有建築設計興趣及對藝術喜好的高中學生是建築系開辦推薦甄選入學的招生目標，招生預定為 11 名，而符合資格參加甄選的人數合計為 33 名。這 33 名學生必須符合本系所列的推薦條件的資格，由大學入學教試中心負責審查後，向本系推薦並參加甄試。甄試的成績包括兩部份，即學科能力佔 10 % 及指定項目佔 90 %，其中後者又可分為三個項目，即推薦資料的審查佔 10 % (包括在校成績單及特殊表現)，設

計術科的測驗佔 40 % (測驗設計與繪畫的基本能力和性向) 以及面試佔 40 %。

本次參與推薦甄試入學方案或多或少是屬於嘗試性質，系裡的老師莫不謹慎以對，希望能夠公平的透過另一種管道來招收真正適合學建築的學生，但是由於名額有限，有志者不乏其人，而這種入學管道又與原來的體制有異，系裡的主管及承辦人事容易因而成為向隅者日後攻訐的目標。故參與的學生與家長若有共識，則推薦甄試可能成為未來常態招收入學學生的方式之一；但若因而衍生其他問題，則停止辦理亦非不可能，畢竟這項額外的業務對於系上的老師及行政人員也是一種沈重的負擔。

(洪傳祥)

璀璨浪漫的中歐金色之旅

突破相關機構官僚障礙，參觀旅行圓滿成行
建築系師生徜徉在德、奧、捷古典與現代的
建築及優美而雅致的城鎮景觀之中

「終於出國了！」眼見一個個學生神采奕奕臉色，絲毫沒有因為 16 個小時漫長的飛行及七個鐘頭時差的干擾而顯露出倦態。太神奇了！歐洲！

這個年代的年輕人不一樣了，勇於表現，敢於追求，竟然聯合要求系上老師帶他們出國參觀旅行，而藉口竟然是「老師，你放了那麼多歐洲的幻燈片，我們看了總是覺得沒有親身體驗來得好，因此，希望你能帶我們實際

到歐洲去體驗建築，參觀城市建築藝術。」簡單明瞭，儼然成理，令人難以拒絕。其實，由老師協助安排行程，再透過旅行社安排食宿與交通並無困難，倒是國防部准不准役男出境是個關鍵。為了防範役男逃避當兵的義務，國防部對於役男出境有著相當嚴格的規定與限制。因此，在申辦男同學出境許可的過程裡頗費周章，儘管在系所主管、老師及學生家長的層層保證之下，仍然無



法蘭克福手工藝品博物館（R.Meier）

中古世紀城鎮羅滕堡



法突破障礙，主管單位要求要有國外學校邀請函方會核可；幸好成功大學與德國國立丹斯泰（TH Darmstadt）大學簽訂有交流合作協定，在孫全文老師的全力協助下，由該校建築學院的科特教授（Prof. Koerte）出面，男同學得以受邀往訪的名義出國，方得以突破層層障礙，取得教育部與國防部的核准而順利成行。只是這種戒嚴時期遺留下來的官僚作風實在可笑，自己國家的國民是否可以出國參觀訪問由國內的國立學術教育機構作保證竟然不行，還需要藉由國外人士的出證明，方可成行，實在本末倒置。尤其是在國家各項政策措施一直在鼓勵學界、業界走向國際化的今天，這種官僚對於人民的不信任的心態與監控的方式，實令人無法苟同，也難怪個

個男同學都是出國為學生生涯的一大突破。

本次的參觀旅行合計有 28 位同學參加，行程為兩週，即 8 月 28 日至 9 月 11 日，孫全文老師為總領隊，而筆者為副領隊，行程集中在中歐三國（德國、捷克及奧地利）的傳統精華城鎮及其鄰近的重要建築名作據點。

本次行程的目標與重點有：第一，參觀巴洛克晚期建築，由於此地帶在 18、19 世紀經歷了一段非常輝煌燦爛的巴洛克及洛克克建築文化時期，在西洋建築史上舉世聞名，故巴洛克及洛克克建築為本行程重點，本行程也因而取名巴洛克金色之旅。其二，參觀中歐地區的傳統城鎮，本地區的傳統城鎮多半發展自中古世紀，其中不乏始終未因時代變遷而被擴建、濫建，或因戰亂而破壞傾頹，而一直保存得相當完

梅茵茲河畔的海德堡



善、古意盎然，宛如歷史圖畫般的傳統小鎮，這是另一個參觀重點。

其三，參觀體驗現代建築，這不僅包括了老一輩的現代主義建築師的作品，更包括了 80、90 年代新一代明星級建築大師的成名作品。

其四，從參觀美術館、自然科學博物館及欣賞古典音樂等安排中，讓學生親身體驗歐洲豐富、多元而生動的文化內涵。

其五，循序漸進的引導學生瞭解西方飲食文化、生活文化，並學習運用便捷的大眾運輸系統，培養學生獨立自主，敢於嘗試的勇氣與精神，以面對未來的新挑戰。

（洪傳祥）



維也那哈斯之家（H.Hollein）



布拉格卡爾斯橋上的音樂家

您的聯絡地址改變了嗎？
請用此欄傳真給我們！
您將掌握建築系最新動態！

姓 名 _____
系 級 _____
聯絡住址 _____
聯絡電話 _____
傳 真 _____

成大建築簡訊

國立成功大學建築學系

台南市大學路一號

Architecture News

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan Taiwan

成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102
戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 寶島銀行台南分行
帳號：007-10-016640-6-00
戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請掛號至 台南市大學路一號
成大建築文教基金會
4. 國外電匯 銀行名稱：Baodao Commercial Bank
地址：No.10 Chung King S.Rd. Sec.1
Taipei Taiwan
Telex：26366BDCBTP
Tel：886-2-3119888
Fax：886-2-3613988
Swift No.：DBCBTWTP
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No.：007-10-016640-6-00
5. 國外支票 抬頭：財團法人成大建築文教基金會

感謝您對成大建築系的支持，若您有需要，請您註明所期望的收據抬頭及住址，我們會在收到款項後，儘快寄發收據於您，以便您辦理所得稅扣除是宜，若您有任何問題或建議，請利用上面的電話或傳真與我們聯絡。

本刊為建築系與系友間溝通
橋樑，歡迎來函互動，請寄
台南市大學路一號建築學系
電話 886-6-2750495
傳真 886-6-2750704
本期編輯 洪傳祥
彭繼賢 盧宗宏