

NCKU

成大

建築

Architecture News

簡訊

NO. 106

年度工作坊

2 培育一種建築韌性 · 4 NCKU 結構構築工作營+SSS 結構藝術工作營 2023 · 6 永續×思考：木構造建築設計工作坊+永續×行動：木構造建築實作工作坊 · 8 2023向未來孵育計畫飛驒再生設計工作營 · 10 USR x Art / Design日常生活遺產再生活化工作坊 · 12 2023 AA Visiting School Taiwan:Urbanity from the Ocean · 14 建築探索工作坊Architecture Discovery Studio · 16 科技藝術國際工作坊 · 18 原住民族石板屋建築人才培訓工作坊 · 20 永續都市設計／再造臺南機場附近的開放綠帶空間 · 22 鏈結國際之實踐設計工作坊——建構桃花源

24 永續之島系列活動報導 葉玉祥 ·

26 氣候變遷中的全球南方/蘇孟宗 · 27 City in the Village, Village in the City 體現韌性/蔡承昀 · 28 恭喜！45級系友黃南淵榮獲112年度「成功大學校友傑出成就獎」



培育一種建築韌性

文／薛丞倫主任

成大建築系是成功大學最早創立的系所之一，也是國內設有建築相關科系的大學中歷史最悠久的學校，擁有最前瞻且最完整的大學與研究所教育系統。明年我們即將迎接創系80周年，非常榮幸能夠在這個時間點、站在這個崗位上，除了接任以來深深感受到大家的期待之外，也對未來充滿使命感與挑戰。在這個新的開始，向大家分享一些我的想法與想像：

我覺得建築教育是關於韌性的教育，不僅對於環境永續、碳足跡的揭露已經成為建築教育的重點，也思考如何將「體現韌性」帶入教學與創作之中，特別關注從身體的感知運動，來理解與介入環境中多尺度、多種新的面向，從著重人體的小尺度，以至於反映與環境相關連的大尺度議題，來進行教學與創作。

在體現韌性的觀點上，強調了既有的建築學習，在一連串分裂且衝突的關係之間學習與實踐韌性：大一的設計教學是在傳統幾何的秩序與台南紊亂有機的都市環境之間建立基礎。大二於內在的設計思考與外在環境之間，逐漸建構抽象概念，同時又具備理性的分析能力，在基地脈絡中發掘層疊、嘗試策略與發展建築計畫等等更多廣泛與加深的探索。大三整合的訓練，同時要微觀許多建築空間細節，又必須以巨觀掌握整體、深入專業，並能理解橫向跨相關學科與設計的整合。

培育一種建築韌性

大四藉由研究引導的設計，或是透過設計引導的研究，交錯反覆進行更延展、多元的建築跨學科與跨領域。大五畢業設計總是介於內在自我與即將畢業進入的外在真實世界之間，面對在地性又具備全球性議題，要往內建構獨立的设计思考與獨立論述的能力，又要往外準備好進入真實業界所需的全面專業知識、綜合整合的能力。

就好比台積電，以極微小至奈米的能力，承擔龐大地緣政治下的護國神山之責。這些四、五年非常困難的建築學習，一方面充滿專業的紀律限制，一方面又時常需要打破常規獲得設計的自由；希望學生們成功順利，卻也希望他們多多失敗，脫離舒適圈來學習抗壓，找尋另類出口；需要務實的批判能力，又要有浪漫的靈魂與不切實際做夢的想像力，教與學都充滿關係式的構築。

在矛盾衝突的光譜兩端間學習韌性，還有關於社交的韌性，希望從培育獨立心靈的過程，建構屬於建築系集體的社區。找尋成大建築系的「ethos」，什麼是系館的特質與風氣？老系館（現在成功校區的環工系館）是兩層樓尺度合宜的合院與水池，交織凝聚起各年級的學習。現在的系館雖然沒有向心內聚的合院，大廳旁邊原本封閉的系辦公室被改造打開，提供演講上課評圖的多樣情境。有每星期二的午餐分享會，也有等待現磨咖啡的儀式與氣味。

非常幸運成為這個融匯了79年悠久傳統、系友流轉記憶、創意與專業傳承的魔法聖殿的一員，在簡短不經意的對話片段、在各個角落的模型裡、在學生的眼神中看見建築閃耀的光芒。

註：

1. 本期簡訊，由新任基金會祕書黃恩宇老師規劃新的內容及版面，匯集紀錄近期系上主辦或參與的工作營，這種密集、微型、彈性、實驗性的設計教學形式，為傳統建築教育增添了更多的韌性，也鏈結後疫情時期重新開啟的一連串跨社區、跨校、跨國的合作與嘗試。感謝多位老師辛勞帶領，打開建築學習中更寬廣的視野。

2. 設計課召集老師除了大五由我自己擔任，也大大感謝其他四位召集老師：大一黃聖鈞老師、大二王逸璇老師、大三柳川肯老師、大四賴柏威老師，在我接任之前已經密集討論設計課的教學理念，開學後由柳川肯老師擔任總召集人，每週一的討論都公開在臉書「NCKU_YourCoordinators」群組，希望也成為一個討論建築教育的公共平台，歡迎大家共同加入！

<https://www.facebook.com/groups/757302989395784>

年度工作坊

關鍵字：# 結構藝術 # 國際交流 # 實構

NCKU 結構構築工作營 + SSS 結構藝術工作營 2023

文・圖／杜怡萱教授



SSS (Student Summer Seminar) 是日本建築學會前會長齋藤公男教授及日本大學空間結構設計研究室主辦的結構構築工作營，每年於7月舉行，以「聚積或變化的結構藝術」為主題，構築人力可施作的創新結構。工作營採競賽方式，每年6月開始於日本國內初選徵件，加上來自台灣、中國、韓國的國外作品，於7月工作營當天在日本建築會館實際構築，並由設計及結構領域之十餘名專業人士評選優秀作品。

成大建築系自2013年起開始參加此活動，每年3月底先自行舉辦一場五天的NCKU結構構築工作營，提出約6件作品送交日本主辦單位，選出2-3件優秀者赴日參加7月的SSS。參與學生年級從大二到碩一，為能於工作營當天在5小時內順利完成作品構築及後續處理，獲選隊伍除了發展設計，亦需規劃構件之運送、組裝、拆解程序，選擇適當的材料、尺寸及接合方式，並預先練習組裝。活動過程整合了設計與結構、規劃與實作、跨年級和移地教學，也涵蓋了構法計畫、施工管理與團隊作業的實習。

受疫情影響，成大參與SSS的慣例中斷了三年，今年再度加入，日方主辦單位也擴大國外隊伍的邀請規模，包括成大與首次參加的淡江大學、韓國首爾市立大學、中國東南大學，與日本東京大學、日本大學、橫濱國立大學、京都工藝纖維大學、千葉工業大學、早稻田大學、東京藝術大學、武藏野大學、共立女子大學、芝浦工業大學、東京都市大學、東京造型大學、九州大學、ものづくり大學，共24組隊伍同場較勁。當天的現場評選評審除了召集人齋藤公男教授以外，皆為經驗豐富的建築及結構專業者或學者及國外隊伍的帶隊老師共25位，審查標準可謂相當嚴謹。

在SSS前一天，國外隊伍先進行移地教學與交流，首先參訪齋藤教授於日本大學船橋校區內設計的多棟大跨距結構，再移動至御茶水的日本大學本部，聽取隈太一建築師分享特殊結構案例。

NCKU 結構構築工作營

活動日期：2023.03.31 – 2023.04.05

活動地點：建築科技大樓五樓

主辦單位：國立成功大學建築系、日本大學空間構造研究室協辦

參與教師：【成功大學】杜怡萱、【日本大學】齋藤公男、隈太一

參與學生：蕭子琳、呂珂、黃旗蕾、張偉平、李欣恬、陳伯翰、鍾沂璇、余承蔚、高鏡融、陳佳衛、吳昀軒、郭少璞、戴淮安、張綺紋、廖子瑄、徐家昱、陳曉柔、方玟心、林孟萱、吳昱辰、林晉漢、鄭又碩、林立妤、李思誼、許盈喬、林耕民、施秉承、徐浚翔、曹詠行

參與助教：蕭雅聿、陳俞均、吳昱廷、李依諾、謝孟芷、陳文禎

校外講師：陳品蓁、陳冠帆

SSS 結構藝術工作營

活動日期：2023.06.30 – 2023.07.04

活動地點：日本東京

主辦單位：日本大學空間構造研究室（移地教學與交流）、日本建築學會（SSS）

參與教師：【成功大學】杜怡萱、【日本大學】齋藤公男、隈太一

參與學生：黃旗蕾、張偉平、李欣恬、陳伯翰、余承蔚、高鏡融、陳佳衛、郭少璞、徐家昱、方玟心、林立妤、李思誼、許盈喬、徐浚翔、曹詠行

參與助教：陳俞均、吳昱廷、李依諾、謝孟芷、陳文禎



本系的三組作品共獲得最優秀賞（第一名）、兩個評審員獎及一個特別獎，這也是成大建築系參與 SSS 共 8 次期間，第 5 次榮獲最優秀賞的肯定。各組作品分別簡介如下：

「Hexakura」用三股弧形鐵線組成模矩化的單元，攜帶時拆開折起為可疊合收納的小體積平整線狀構件，組起後可滑動構成曲面，利用中央的接合件固定後，拼裝為立體的富勒圓頂，其簡潔又精緻的造型加上堅固的結構表現，得到眾多評審的一致肯定，榮獲本屆 SSS 最優秀賞。

「Dripped」將兩片木夾板於兩端鎖緊的單元互相穿插撐開造成預力，藉由預力與摩擦構成傳力機制，發展出可往上聳立與橫跨空間的立體結構，撐開單元的狹長流線形狀營造出雨滴落下的意象，其藝術性獲得內海彩建築師的青睞並頒與評審獎。

「Plastic Formation」利用市售的透明塑膠盒套疊扣合，輔以訂書針加強固定，連接成柔性的平面組織，將它彎曲起來的時候，倚靠塑膠盒的厚度能在特定角度下構成穩定的拱殼結構，其透明純粹的視覺效果與出人意料的結構性能創造出驚奇感，獲得日本建築構造技術者協會（JSCA）的特別獎與李珠娜教授頒發的評審獎。





年度工作坊

關鍵字：#在地化工法 #木構實作 #人道義築 #USR #技職教育

永續 × 思考：木構造建築設計工作坊 + 永續 × 行動：木構造建築實作工作坊

文・圖／徐宇亮助理教授

本工作坊課程為自然建築材料研究室NABUMA Lab與臺灣義築協會共同舉辦，分為設計及實作兩階段。旨在訓練學生參與木構造工程實作，了解自然材料的製備與加工；學習整合應用傳統工法與新興材料，挑戰複合木構造系統及半預製工法，為缺乏專業人力的營建產業創造新的可能。我們也和國內的產業夥伴密切合作，除了貼近在地技術水準，也讓學生了解並掌握產業界的脈動及趨勢。

第一階段的設計工作坊，我們將木構造的設計概念、材料加工整備、組裝順序步驟整理成完整的教材手冊，讓義築志工及公東高工的學員們可以充分了解實作的規劃與項目分工。第二階段的實作工作坊，則透過演講及課程，了解設計概念及實作挑戰。依照工作項目及學員專長進行分組，每組都包含助教、志工、成大及公東高工的學生，打破年齡背景，取而代之的是專業知識技術的合作與交流，並充分讓技職教育的專業訓練有機會在實作環節派上用場；同時也扣合人道義築的精神，在東部偏鄉基地，創造多元友善的公共場域，提供民眾一個新的共創基地。

歷經了9月份兩次颱風及東部基礎工項的種種考驗，很開心可以在開學前夕帶著成大、陽明交大、公東高工的學生及台灣義築協會的夥伴們，一起完成這個混合木構造半預製工法的實構築。透過前置的設計工作坊，結合團隊準備的教材手冊，3位師傅搭配18位學員，我們僅用了兩天半的時間便完成組立。

永續 × 思考：木構造建築設計工作坊
Sustainable Thinking: Timber Design Workshop
活動日期：2023.07.17 – 2023.07.21
活動地點：成大建築系館
活動類型：112 學年第 1 學期彈性密集課程（1 學分）
主辦單位：自然建築材料研究室 NABUMA Lab
參與教師：【成功大學】徐宇亮、【義築協會】簡志明
參與學生：廖紫淇、陳軍儒、江柏毅、鍾沂璇、林均有
參與助教：何忻澄、李東穎、王譽鈞

永續 × 行動：木構造建築實作工作坊
Sustainable Action: Timber Construction Workshop
活動日期：【Part1】2023.08.14 – 2023.08.18
【Part2】2023.09.06 – 2023.09.10
活動地點：【Part1】成大建築系館 + 嘉義縣福樟實業有限公司
【Part2】臺東縣私立公東高級工業職業學校
活動類型：112 學年第 1 學期彈性密集課程（2 學分）
主辦單位：自然建築材料研究室 NABUMA Lab
協辦單位：社團法人台灣義築協會、臺東縣私立公東高級工業職業學校
參與教師：【成功大學】徐宇亮、【義築協會】簡志明、【公東高工】羅正明、
【福樟實業】盧坤彬
參與學生：【成功大學】廖紫淇、陳軍儒、江柏毅、鍾沂璇、林均有、【公東高工】田壘、侯彥熏、翁碩晟、陳炫彰、黃鈺傑、邱筠淨、洪佳怡、許秉承、許愿、楊錡泯
參與助教：何忻澄、李東穎、王譽鈞



本次構築採用半預製工法，考驗的是施工前的整合，透過團隊與協力廠商的來回反覆討論確認，考慮場地、設備、工序等條件，一起到工廠參與工程木材的分等、加工等製備；了解材料的製作流程，及工程木材在設計與製程上的環節。經由工廠預製加工，我們可以在工地現場透過簡單手工具安全地完成組裝。

我們一起挑戰了幾個義築在國產材木構造上的里程碑，包含：
最大結構跨距不落柱：9 米
最大占地規模：75 平方米
最快速施工組裝工期：兩天半

本次構築，除了驗證半預製工法的可行性，也是面對營建產業缺工的適應性方案，更重要的是透過完整的工序規劃，讓學員在組裝過程中了解構築的技術，也希望帶給公東木工、室設、建築科的師生們新的視野跟啟發！期待在這個場域進行更多自然材料教育推廣，嘗試更多實踐！





年度工作坊

關鍵字：# 木構 # 再生設計 # 地方創生 # 永續發展

2023 向未來孵育計畫 飛驒再生設計工作營

文／龔柏閔執行長（成大策略發展整合室設計中心）、湯永萱

圖／未來智慧工場、湯永萱



延續成大未來智慧工場與 Loftwork 台灣去年開始執行的「向未來提案計畫（Future Dynamic Program）」專案，本次「再生設計工作營（Regenerative Design Studio）」以「森林」為題，旨在重新思考設計師在改善木材製造供應鏈中所扮演的角色，並與成大設計中心及日本Hidakuma團隊合作，結合四方資源，讓學生走出熟悉的校園，移地至飛驒古川的FabCafe，迥異的生活環境與設計條件，更加考驗設計思考方式的靈活度與多元性。

我們將「國產木材的應用」與「設計師／建築師的定位」定調為兩大主軸，並搭配「永續循環的目標」與「數位工具的運用」思考，構成本次國際工作營，帶領學生重新認識「森林」，而非只使用規格化的木材。希望在永續發展的進程中，設計師有機會將目光延伸，從生產製造的過程著手，創造整個產業鏈的新價值！

作為一項設計挑戰，我們希望學生提供設計方案，解決以下三個問題中的至少一項：

1. 如何在標準化過程中減少物料浪費？
2. 如何更好地利用原木的不同部位作為設計的一部分？
3. 從搖籃到搖籃——如何從產品生命周期的角度設計產品？

除此之外，工作營也特別組成ESG小組，分析研究Hidakuma團隊的近年永續成果，期能達到更全面的雙向交流。

學員先在成大進行初步的議題認識與設計發想，後期移地至日本飛驒古川，並親自到加工廠選擇適合的硬木材，將設計概念與飛驒古川現地結合，發展出可製造成型的物件；過



工作營結尾以小型評圖方式，邀請三位日本專家及未來智慧工場吳秉聲主任擔任評圖老師。五組作品從環境觀察到地方與人的互動，涵蓋不同尺度及面向：

FISHING TIME 組著眼於探討如何最大限度地運用整塊木頭，利用被當成廢料的岔木材，創造出連結河岸及森林的原木坐具。「KUMO」是飛驒當地木構民居的一大特色，燕子常於其下築巢而被驅趕，BIRRRRRR! 組學生觀察後發展出可拆解、分解的「POOP CATCHER」懸掛在燕巢下方承接汙穢，待幼鳥離巢後，便可將取下拆解、植入土地中成為植栽養分。TREE&US 組提出「便攜式樹木休息床」方案，邀請大眾走入森林，將樹視為可以相擁、依靠的朋友，利用廢料與簡單的裝置，讓人可倚樹體驗森林環境的動與靜。LIGHT SHADE 組學生著眼於混合材料的實驗，探索木碎料被利用的潛力，利用木廢料發展出以不同密度調節光線的面材。LET'S PLAY 組透過遊戲方式帶領更多人認識在地不同樹種，加強人與森林的連結。學員利用森林中撿拾的在地樹枝，結合自身體驗過的木工工作坊操作方式，發展出了一套老少咸宜的桌遊工作坊。成果發表後，工作營也舉辦了告別派對，在高強度的課程與設計工作之餘，這些文化交流也令所有人都難以忘懷。

更多工作營資訊請參考：<https://reurl.cc/Nybq3x>

程中也須與Hidakuma團隊密切討論加工方式，將設計實際製造、落地。

課程講座邀請成大徐宇亮老師分享參加「永續綠建築能源屋十項全能大賽」的經驗，帶領學生看見國產木材與林業量能的優勢與劣勢；Hidakuma的三位老師也來到台南，分享解決日本林業問題的設計思維。到日本後，學員也透過NONSACLE建築團隊的講座，了解以材料循環作為設計的關鍵，更進一步思考在地木材如何用於在地建造。

工作坊也安排了參訪行程，涵蓋木業上、中、下游，除了臺灣的臺大水里實驗林場以及有情門設計家具工廠外，飛抵日本後，學員以飛驒古川的城鎮散策為觀察起點，依序從上游的森林、中游的製造場如西野製材廠、柳木材等，到下游案場如「森的端オフィス」、飛驒市役所以及地方創生超市「飛驒產直市そやな」，親身看見產業面對的問題，及設計從多方面切入與整合的實踐方式。

活動日期：2023.07.17 – 2023.08.09
活動地點：成大未來館、FabCafe Hida
活動類型：國際工作營
主辦單位：成大策略發展整合室未來智慧工場、成大策略發展整合室設計中心
協辦單位：Loftwork Taiwan、HIDAKUMA
指導教師：【成功大學】蔡妤珮、龔柏閔、許家茵、張庭嘉、【Loftwork Taiwan】Tim Wong、【HIDAKUMA】松山由樹、門井慈子、田晃佑
參與助教：【成功大學】林庭卉、張劭恩、湯永萱、【Loftwork Taiwan】葉博允
參與學生：【設計團隊】江方瑜、黃彩瑜、馮晨雅、鄭睿（建築 113 級）、王子銘、王登業、林承頤、胡庭璋、張探遠、張智皓、翁宇誠（建築 114 級）、【ESG 團隊】尤柏勛、李育賢、陳貞霓、張家維（外文 113 級）
參與講師：【成功大學】徐宇亮、【日本】Nonscale
特別致謝：有情門設計家具工廠、臺大農學院森林實驗林場、直井隆次先生、飛驒的匠文化館、飛驒市林業協會 新田克之先生、西野製材所 西野真徳先生、株式会社柳木材 柳和憲先生、飛驒產直市そやな、田中建築 田中一也先生、飛驒市役所（依本次工作營參訪順序排列）



年度工作坊

關鍵字：# 國際交流 # 竹構實作 # 社區場域

USR x Art / Design 日常生活遺產 再生活化工作坊

文／黃恩宇副教授

圖／黃恩宇、袁婕昀、陳彥伯、林慧瑄

「USR x Art / Design日常生活遺產再生活化工作坊」為成功大學規劃設計學院與日本筑波大學藝術系共同舉辦之國際工作坊，旨在發掘不同場域之中，生活裡富含的常民記憶和傳統文化內涵——從日常飲食到生命史中獨特的儀式——透過台日學子的當代視角，重新詮釋並活化這些「日常生活遺產」，主要回應三個面向：傳統工藝的延續與創新、歷史街區的保存與再生、社區場域的活化與共創。

工作坊課程涵蓋兩大部分：教師講座與實地參訪，除了藉由授課聽講得以掌握工作坊相關的背景知識，初步形成較全面、宏觀的認識之外，學生們更走出校園、接觸第一線，從地方組織經營歷程的各種挑戰與反思，到竹店師傅親自示範珍貴的包管技藝等等，這些「活的經驗」讓每個場域變得更加真實和立體。而工作坊實作過程則針對各場域進行不同主題的空間觀察、居民訪談和圖文影像紀錄等實地調查工作，並分析在地需求與擬定議題之後，再進行藝術／設計的操作。

透過共同課程和分組實作，台日共25位學生分別於三個社區場域發展出獨特的日常生活遺產焦點——跨越成年（做十六歲）、壯年（結婚）到老年（長輩家常菜）：五條港組關注做十六歲儀式與在地傳統行業，以及周邊豐富的五條港歷史紋理；南美里組則聚焦於區域內的婚慶產業，再延伸至當地居民的結婚故事；Oh Old！組與青銀合創團隊的長輩成員學習家常料理和編織技藝，並嘗試融合台灣辦桌習俗和日本飲食文化。





經過兩天課程加上五天實作，最終工作坊成果於第八天以發表會的形式呈現，每組除了展示成果海報等圖面，更將竹構實踐在展架等空間元素，並結合現場導覽解說或是發表活動，讓參與者一同體驗日常生活遺產「再生」的瞬間。

五條港組關注「成年儀式 X 產業傳承」的群像，竹構設計上，學生們和竹藝師傅協力製作，以鋸、鑿、削、刨等多種工法，將過往此區港道船隻的歷史場景轉化成帆船展架，以展示訪談成果與藝術圖像創作。

南美里組透過「結婚禮俗／經驗」此一具歷時性的主題，串連起傳統產業、社區居民與台日學生之間的對話，成果發表以大型拱形竹構架作為主要的展示空間，其造型概念出自於流水席棚架，其構法則以「達文西橋」為原型，藉由方回結固定節點、單元之間的交叉搭建，形成一個穩定的拱橋結構。

Oh Old！組利用「家常料理 X 餐桌設計」創作出一場多元融合的視、味覺饗宴，展現青銀交流與台日交流的精神。同學們與蘇媽媽（黃秋貴）一同設計菜色，如地瓜可樂餅、虱目魚味噌湯、菜脯玉子燒等，皆融合了長輩料理手藝與台日學生的飲食記憶。餐桌布置以深藍色桌巾為底，一側邊緣縫上象徵台灣的「茄芷袋」紅藍綠尼龍布，另一側使用象徵日本的櫻花布，再以玉理阿嬤教授的鉤針小花，漸層妝點其上。

活動日期：2023.08.13 – 2023.08.20

活動地點：成大建築系館與台南市中西區三個社區場域

主辦單位：成功大學規劃與設計學院、日本筑波大學藝術系

參與教師：【成功大學】黃恩宇、陳世明、許家茵、張庭嘉、盧紀邦、鄭淑惠、【筑波大學】山田協太、原忠信、大友邦子

參與學生：【成功大學】王子銘、王登業、吳家藏、林平廩、翁宇誠、陳旻宜、陳有圻、王敏湊、王語芯、林佳臻、陳逸嘉、陳德純、廖意瑄、蔡承軒、謝瑋庭、張晉瑜、林品儀、【筑波大學】曾奕晴、石川綾菜、奧田琉花、一北航平、元麻衣、長谷川涼、椎木美宇、塩見真央

參與助教：王羿霖、林慧瑄、何翌綺、陳思妤、莊芙、陳彥伯、黃意淳、曾敏、袁婕昀

校外講師：顏世樺、陳梅卿、曾朝欽、林奕仁、葉珠貴、黃秋貴、王壬輝



年度工作坊

2023 AA Visiting School Taiwan: Urbanity from the Ocean

文／洪于翔講師（東海大學建築系）

圖／黃彥璋

AA Visiting School Taiwan訪問學校，由AA建築聯盟、國立成功大學建築系、東海大學建築系、英國Norwich藝術大學建築系合作，組成共6位老師的國際教學聯盟，吸引來自成大、東海、高大、中原、淡江，以及Harvard、UPenn、武藏野美術大學等國際著名學校的29位學生參與。14天的活動包括4天的實地探索、跨國線上評圖、提案討論和1:1的原型製作，最後於2023年8月26日在成大C-Hub展覽。並邀請到2023普立茲克建築獎David Chipperfield事務所合夥人Sebastian Drewes，帶來關於鄰近海洋的建築、材料與永續環境挑戰的小座談。

抓住2023年夏天的尾巴，成大建築系薛丞倫主任和東海建築系曾瑋主任，與AA建築聯盟以及Norwich藝術大學建築系，啟動了這次的國際教學合作。由成大建築畢業的在地建築師黃彥璋和王品翔，與兩位同樣是AA校友：現任教於東海建築的洪于翔和王昱翔，帶領國際師生，配合教學聯盟的指導，在成大建築系的空間工作，沿著台61公路的海岸線北上至台北門，南下至高雄紅毛港探索。

積極回應「Urbanity from the Ocean」主題，透過陸上行舟的方式，沿著台61公路旅行，再搭乘遊艇回望陸地，以不同視角深入探究台灣西南部海岸線。課

程最終，透過1:1的原型製作、展覽演示、沉浸式裝置空間，提出6個當代的提問。從各提案中，理解了先民遷移到台灣，生活方式受到對生存、安全感和海岸禁令的需求所驅使。這使我們思考，海洋不僅是地理位置，6個提案還包括生存、地理、政治經濟、環境、文化和信仰等多重層面時空狀態的討論。

擔任Programme Head的Doreen Bernath指出，「台灣四面環海擁有強大的海洋文化和環境多種層次的問題，這正是本次訪問學校的核心提問。」她也感謝台灣團隊，積極支持訪問學校課程和現場工作堅定支持的角色。也曾在AA任教25年、現任Norwich藝術大學建築系主任Teresa Stoppani也表達了跟進的觀點。「我一直問同學們，我們現在到底離海有多遠呢？」同學們都發現，儘管台灣四面環海，生活中似乎對海洋沒有太多的印象或感受。





活動日期：2023.08.13 – 2023.08.26

活動地點：高雄到台南沿海的港口與城市聚落、台南市成功大學建築系

活動類型：訪問學校

主辦單位：英國 AA 建築聯盟

參與教師：【英國 AA 建築聯盟】Doreen Bernath、Teresa Stoppani、K.B. Izac Tsai、【成功大學】薛丞倫、黃彥璋、王品翔、【東海大學】曾璋、洪于翔、王昱翔

參與學生：楊柏寅、張曼楨、賴怡安、邱薇蓁、黃為樂、孔慶筠、彭義棠、王凱鈞、江俊佑、陳稷和、王澄音、邱永薰、盧誼瑄、周邑濃、蔡詠絮、張詠晴、何欣俞、李安琪、陳好涵、張哲璋、鄭喜文、黃正揚、謝佑呈、顏允初、王晴鋒、鄭茂廷、Theodore Galvin、Rebecca Lee、Lorraine Ruppert（來自成大、東海、高雄大學、淡江、逢甲、美國 Harvard、UPenn、英國 Norwich University of the Arts、日本武藏野大學）

參與助教：鐘浩榮 Luke How Cyong Chung、張媽修

校外講師：施芳瓏、周書毅、鄭安佑、Sebastian Drewes、Meiri Shinohara



來自加拿大的環境與生態工程師Dr. John Harrison 在期末評圖時提到：「在台灣做研究好幾年了，我們有機會重新思考如何將海洋融入陸地嗎？這也是一個文化問題。海洋在每個台灣人的生活中扮演不同的角色。」期中評時，評圖老師們也對6組學生的提案和提問給予了高度評價。來自AA的老師K.B. Izac Tsai表示，「非常感謝每個人的付出，大家都勇敢地踏出了這一步！」

AA Visiting School，源於前校長Alvin Boyarsky在1970年代開設的國際訪問學校課程，綜合研讀會、密集工作營，成為短期且完整的教學結構。2023年的暑假，在全球各地有30多個AA訪問學校同時舉辦，形成全球性、多元的教學網絡，而國立成功大學建築系和東海建築系的共同參與，開啟了全新的跨國教學計畫。



08.14 — 08.19.2023

成功大學建築系所
NCKU Architecture
中英雙語教學
Bi-lingual Instruction

建築
探索
工作坊
Architecture
Discovery
Studio

日期：2023.08.14 – 2023.08.19

地點：成大建築系館

主辦單位：國立成功大學規劃與設計學院建築系

參與教師：黃聖鈞、許家茵、張庭嘉、顏嘉慶、賴青瑞
（數學系）、郭旭展（教育所）、薛丞倫

參與學生：全國各地高中生（共 40 名）

參與助教：王美霽（專案經理）、林伊柔、林博揚、杜
孟澤、黃浩洋、龍家萱、鄭崇明、黃旗蕾

校外講師：陳玉霖、MAYU 聯合建築師事務所同仁

年度工作坊

關鍵字：# 跨領域交流 # 初期建築教育 # 協力合作 # 三浦摺紙

建築探索工作坊 Architecture Discovery Studio

文・圖／黃聖鈞副教授

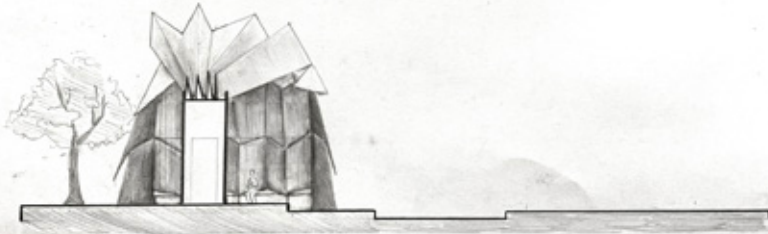
本建築探索工作坊課程以中英雙語進行，旨在讓臺灣的高中生一同探索學習建築的喜悅與挑戰。通過藝術、設計和建築的學習整合體驗來展現學生的創造力與潛力。

教學團隊進行了多周的籌備規劃。特別是前一周，我們花了許多時間試點測試（pilot-testing）設計題目和教程，購買設計用品和布置教室。在為期一周的工作坊密集課程中，學生透過參與講座、設計和與助教的互動，發覺和了解建築的意義，並透過手工製作將概念轉化為立體空間的設計，在實作過程中體驗設計的樂趣。此工作坊改變過去建築暑期營缺乏教育意義的痛點，捨棄所有的包裝，減少無關的團康。

工作坊前半段是由助教一對一引導學生發展個人化的三浦摺紙建築，透過研究摺紙來了解材料、尺度、pattern 與空間的關係。後半段則由十人的小組建構一比一的 Follies 作為建築協力合作的代表。此外，由助教設計與規劃的 tutorial 訓練他們基本的建築繪圖與做模型的方法。

為期6天的課程表，平均1天安排1個演講、1堂基礎課程，及6小時的實作挑戰，另外也安排1個小時的設計回顧（design sharing），讓學生最有效率地對「建築學習」有初步的理解。中間安排一個下午到高雄的MAYU事務所參訪建築師工作，再到衛武營去體驗建築的意圖和城市共榮的關係。另一個比較特別的交流就是這個工作坊也有包含數學與教育的因素，所以我們同時邀請數學系的賴青瑞老師與教育中心的郭旭展老師參與。

總體而言，結果超出了我們的預期，成果具有高水準的繪圖和建模品質。工作坊結束後，我們進行了教學調查。64% 的學員給了工作坊體驗 5 星好評，72% 表示學到很多，76% 會推薦自己的親友參加，超過一半會將成大建築系當作大學第一志願，問卷回答顯示這是一場營養工作坊，並且成功介紹了成大建築系。學員給了我們許多回饋意見，包括：便當吃太好了、應該多要求學員使用英文、希望能辦成兩周的活動，或是太緊張了希望下午有休息時間等等。最後，我要感謝所有為這個短暫而密集的工作坊付出心血的老師和助教。特別感謝 Aries Wang 幫助組織和協調整個課程。



年度工作坊

關鍵字：# 科技藝術 # 生成式藝術 # 機器學習 # 軟質機器 # 原型實作

科技藝術國際工作坊

文／簡聖芬副教授、陳彥霖、陳筱彤

海報設計／陳筱彤（Generative AI Art）、

陳彥霖（Soft Robotics and Art）

照片／簡聖芬、陳筱彤、陳彥霖

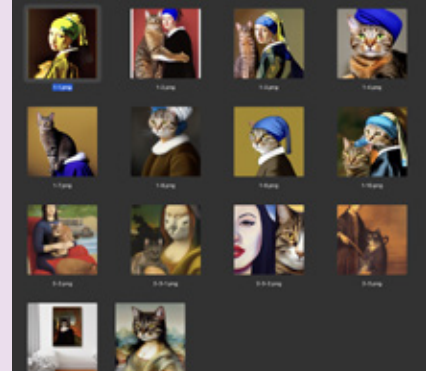


科技藝術國際工作坊，是112學年第一學期開學前的熱身活動系列之一，由規劃與設計學院主辦，學院中跨系所老師參與協力，與學員進行多面向的思考討論。工作坊分為兩部分，「Generative AI Art Workshop」由簡聖芬老師的運算設計研究室與日本高知工科大学西野裕樹老師的創意與文化運算研究室合作策劃，旨在引導學員應用機器學習AI科技，探索生成式藝術表現。「Soft Robotics and Art Workshop」由簡聖芬老師研究室、西野裕樹老師研究室與日本大阪大學石塚裕己研究室合作策劃，旨在帶領學員們探索軟質機器（Soft Robotic）的概念，並且將此概念發想應用於生活的設計提案。

為期兩天的Generative AI Art工作坊，安排一個專題演講與兩個技術學習與實作課程。兩項技術學習與實作分別為：GANs生成對抗網路機器學習與生成藝術，以及Diffusion Models擴散模型機器學習與生成藝術。每項技術學習與實作都以技術原理的解說開始，再進入操作示範，引導學員演練，然後學員自行發展應用創作，最後全體進行創作分享及評論。相對於技術學習，專題演講則示範由藝術創作者的觀點，以創作理念論述，討論技術與創作思考的關係。

第一天老師先介紹機器學習生成的基礎知識與當今AI生成技術的應用，像是以真實的人像圖與AI生成的人像圖，培養學員們對於AI生成技術的認知。接著讓學員們認識Google Colab程式開發平台與GANs，透過逐步運行程式碼認識機器學習及生成圖像的應用流程，然後以「台灣意象」為創作命題，進行圖像與短片創作，透過自身生活經驗輸入提示詞產生影片與圖像，將臺灣意象介紹給來自國外的老師們。

第二天學習使用Diffusion Models生成圖像，學員們可以訓練屬於自己的生成式AI。在經過多次嘗試和討論後，學員在最後階段發表成果，讓學員們在短短的兩天內從AI技術的應用與趨勢認識到訓練出屬於自己的生成式AI。





Generative AI Art Workshop

活動日期：2023.08.27 – 2023.08.28

活動地點：成大建築系館

活動類型：國際工作坊

主辦單位：國立成功大學規劃與設計學院

參與教師：【成功大學】簡聖芬（建築系）、簡璋麒（工設系）、張昇崑（不分系）、【高知工科大学】西野裕樹

參與學生：【成功大學】林子妍、陳佳衛、王宓琦、張芝榕、陳曉柔、蘇莉婷、陳伯翰、詹芸芊、陳筠均、謝佳蓉、梁庭嘉、陳筱彤、郭亭好、陳彥霖、何晟弘、簡柏聖、陳立翔、鄭子芸（科技藝術碩士學位學程、建築系所、工設系所、創產所）

參與助教：Claudia Schöninger Tiburcio（高知工科大学）

網站：<https://sites.google.com/gs.ncku.edu.tw/genaiart2023/>

Soft Robotics and Art Workshop

活動日期：2023.08.29 – 2023.08.31

活動地點：成大建築系館

活動類型：國際工作坊

主辦單位：國立成功大學規劃與設計學院

參與教師：【成功大學】簡聖芬（建築系）、顏嘉慶（建築系）、簡璋麒（工設系）、張昇崑（不分系）、【大阪大學】石塚裕己、【高知工科大学】西野裕樹

參與學生：【成功大學】林子妍、蘇莉婷、陳筱彤、陳曉柔、鄭子芸、陳泓易、郭亭好、陳彥霖、王宓琦、Maria Jose Lopez、蕭孟恩、陳伯翰、林翊麒（科技藝術碩士學位學程、建築系所、創產所、不分系）、【大阪大學】Kentarō Yamamoto

參與助教：Seichi Yamamoto（大阪大學）

網站：<https://sites.google.com/gs.ncku.edu.tw/softrobotics-2023/>



Soft Robotics and Art工作坊課程則涵蓋三個部分：軟質感測及驅動技術、軟質機器互動之認識與創意發想、原型實作與成果分享。軟質感測及驅動技術部分包含兩個短講（軟質機器原理與結構介紹、製造環境和實作材質介紹），以及兩種實作示範（使用模具製作軟質機器、使用加熱黏合技術製造軟質機器）。軟質機器互動之認識與創意發想部分，以實際案例分享的短講，引導分組學員進行設計發想與提案。原型實作與成果分享部分，則輔助各組學員進行原型實作，深化設計構想。

第一天老師對軟材質及機器人進行介紹，帶領學員理解多元的軟性材料，並透過案例幫助學員對軟材質有更深入的理解。石塚老師與研究生從日本帶來基本材料，簡易的充氣裝置如注射筒以及分接氣動機，與容易取得的軟材質，如塑膠膜、塑膠袋和矽膠；進行矽膠灌模及模具製造教學，使用3D建模軟體製作模具，進行列印，再調配矽膠進行灌製；使用熱壓機執行加熱黏合技術，將塑膠膜或塑膠袋透過加熱方式捏塑造型。

第二天西野老師的短講，回顧機器人發展歷史以及軟質機器的實際案例，提供學員參考。四組學員分別提出手機防撞充氣裝置、閱讀呼吸青蛙燈、飲料販賣機防撞充氣裝置、擁抱機器人。提案後，各組進行材料測試及實作討論，一邊調整初步想法並多方嘗試製作方法。第三天持續進行原型實作，並且製作影片說明設計及模擬成果運作。



年度工作坊

關鍵字：# 原住民族石板屋建築 # 跨族群互動 # 設計思考 # 生成式人工智慧 # 建築設計

原住民族石板屋 建築人才培訓工作坊 Indigenous Slate House Architectural Talent Training Workshop

文・圖／宋立文副教授

原住民族石板屋建築人才培訓工作坊旨在以石板屋構築歷程為對象，探討原住民族建築發展演變與在當代所面臨的議題。工作坊內容從建築學、法律制度與原住民族文化之角度，共創跨領域的溝通學習。

本工作坊為期五天，前四天是專業課程與互動工作坊，最後一天是成果發表。基於工作坊主旨，課程安排並非從單一族群觀點發展，而期望不同族群、不同專業領域能有溝通交流的機會，因此計畫團隊在初期即設定需有原住民族同學參與。不只是族群間的交流，跨專業領域的合作也能夠引發學習者不同的視角，因此工作坊也邀請土木與法律學者提供多種思維。另外也邀請魯凱族學者，從自身的文化及生活角度現身說法，深化學員對議題的理解。此外，親身踏查體驗也是本工作坊不可或缺的项目，一方面提供學理上的見解，另一方面讓學習者親身體驗以驗證其思考面向。為了在短時間內促進多元族群的交流，規劃了兩天密集互動工作坊，藉由設計思考之互動、豐富的教具，並結合生成式人工智慧軟體科技的輔助，期望能啟發學習者對原住民族傳統建築文化之關注，以及未來發展的可能性。

當代原住民族
特色建築探索工作坊

2023.08.28

08.31

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

2023.09.09

活動日期：2023.08.28 – 2023.08.31、2023.09.09
活動地點：成大建築系館、屏東縣原住民族文化園區
指導單位：原住民族委員會
主辦單位：國立成功大學規劃與設計學院建築學系
協辦單位：國立成功大學原住民族學生資源中心、教育部人文社科教育苗圃分區教學資源中心計畫
參與教師：宋立文（建築系）、原住民族學生資源中心主任王毓正（法律系）、楊士賢（土木系）、李孟學（不分系）
參與學生：國立成功大學學生一般生、具原住民族身分學生
參與助教：鄭庭婷、周黃冠穎、陳侃如、林久惠、唐偉婷、何威利、葉峻凱
校外講師：屏東縣霧臺鄉公所機要課員顏文成博士



工作坊分為三個主題，第一個主題是建立學習者之基礎知識，透過四堂課讓學員們從建築學討論原住民族傳統建築發展與當代建築思潮的關係、從土木工程結合案例探討構築工法與前端工業技術發展的趨勢、從法律學檢視原住民族傳統建築在當前法律調適的議題，以及由魯凱族學者從其經驗談文化與傳承對其居住的意義。

第二個主題是實地踏查，帶領全體成員到屏東縣原住民族文化園區與霧臺社區，讓學員們親身體驗石板屋建築風格，並由當地專業的解說員解釋魯凱族社會制度、信仰與生活、自然資源等對建築石板屋與居住氛圍的影響。雖然受到颱風影響而無法上到霧臺社區，學員們整日在文化園區參觀，仍能體會不同原住民族建築的構成與文化意義。

第三個主題是兩天密集互動式工作坊活動，由設計思考教學非常有經驗的李孟學老師引導，設定六個建築設計主題：鄉公所、複合式餐廳、學校、議事所、貴族家屋與教堂。由於本工作坊參與者幾乎都是研究生，建築系的學員能夠從建築專業角度討論該主題的需求，而原住民族同學能從文化內涵提供看法。不僅如此，本工作坊結合成式人工智慧軟體（ChatGPT 以及 Midjourney），運用關鍵字產出概念敘述以及模擬圖面，讓這項建築設計能更有想像力，其敘事性也更加精采。

工作坊最後的成果發表由各組展現了跨學科、跨族群的合作精神，藉由探究石板屋主題而體認不同文化背景的資訊，激發整合當代科技與建築設計的思維，並具邏輯性地提出對未來的想像。不只是建築圖面設計，還包含數位建築軟體的應用、3D 列印輔助與生成式人工智慧科技，更融合原住民族（魯凱族、排灣族）對居住的觀點。潛移默化參與者對不同文化的尊重與認識，了解傳統建築的價值，並提取其智慧以產生更豐富與多元的提案，也對自身的建築文化有更深刻的理解。這些成果也得到當天參與的老師們，包括從臺北來成大出席之原住民族委員會公共建設處處長的好評與肯定。



永續都市設計／再造臺南機場附近的開放綠帶空間

Integrating Design, Culture, Ecology, and Urban Flood Prevention: Reimagining the Open Green Belt Space near Tainan Airport

文・圖／王逸璇助理教授、湯永萱

The primary objective of this workshop is to fuse theoretical expertise in urban flood infrastructure with hands-on field exploration, enabling students of diverse backgrounds to join forces in crafting pioneering landscape ideas for an urban environment that's resilient to flooding. Through the promotion of interdisciplinary engagement and the grounding in scientific fundamentals, we aspire to facilitate students in teaming up to present landscape designs that transcend conventional urban park concepts.

This workshop serves as an academic exploration, introducing the notion of "soft urban infrastructure," inspired by the insights derived from Kate Orff's contributions to the "The Rising Currents" exhibition hosted at MoMA. During the workshop, students receive instruction on the integration of landscape design with scientific ecological elements to craft enduring waterfront open spaces that exemplify sustainability. A crucial emphasis is placed on understanding that these designs are dynamic and adaptable, evolving alongside shifting environmental conditions. The second day of the workshop revolves around in-depth group discussions, fostering the emergence of diverse viewpoints. These perspectives are further refined through engaging dialogues with esteemed instructors specializing in hydraulic engineering and industrial design, thus enhancing the depth of the academic discourse.





活動日期：2023.09.16、09.17、09.23

活動地點：成大建築系、公61公園

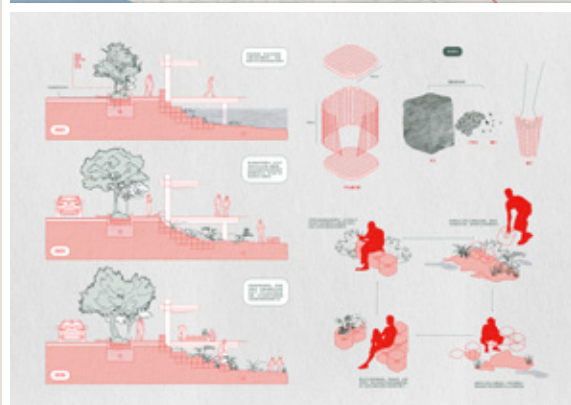
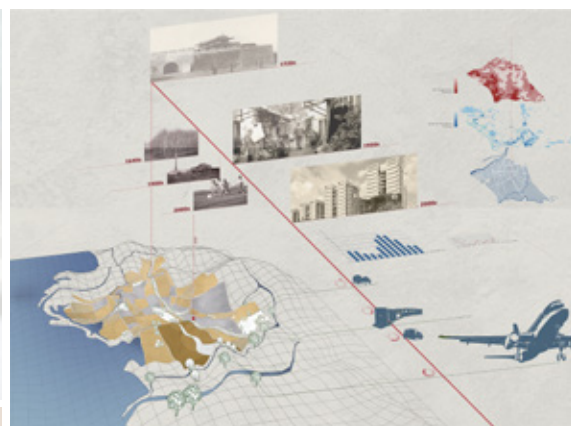
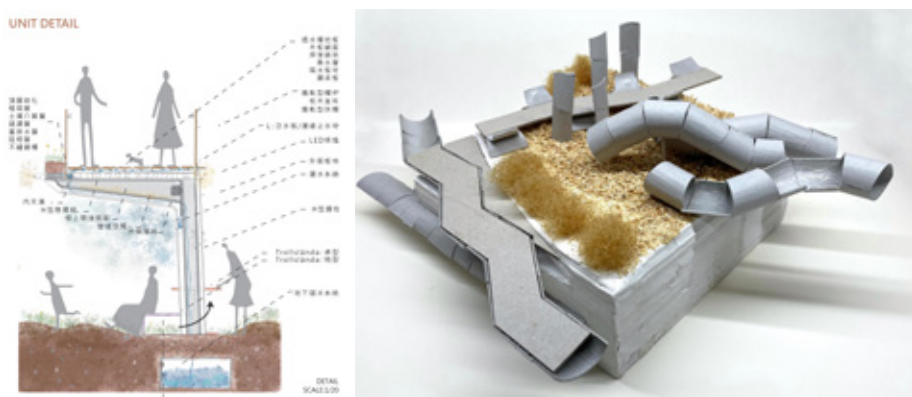
活動類型：工作坊、產學合作

主辦單位：成大建築系、清景麟教育基金會

參與教師：王逸璇、蘇業森（建築系）、蔡文柄（水利系）、陳贊仁（工設系）、李芳儀建築師、何相儀建築師

參與學生：王品涵、王登業、何瀚宇、李冠辰、李家好、李聖梧、李適安、林大惟、林平慶、林承頤、林芝蓁、林嘉珊、林寬毓、施皓嚴、洪翊珍、韋碩豪、張米淇、張探遠、許恩琪、陳希曼、曾邑禾、黃裕翔、楊菁寧、葉芷廷、詹立茂、廖韋俐（建築系、工業設計系、都市計劃系）

參與助教：陳紫陽、沈奕呈（建築所）、江子沛（建築系）、何紹維、蔡可安、洪維陽、鄭柏武、戴珮如（水利所）



The primary objective is to redevelop flood-resilient parks around urban residential areas. Professors and students from fields such as architecture, industrial design, and hydraulics collaborate, injecting fresh ideas into the design process. For instance, Prof. Tsai from the Department of Hydraulic and Ocean Engineering introduces Low Impact Development (LID) facilities from an engineering perspective, emphasizing key elements of flood retention pond design and LID principles. Students from architecture, urban planning, and industrial design then integrate these concepts into their designs, leading to innovative ideas that traditional engineers might not envision. The inspiration of architectural and engineering perspectives allows for problem-solving from multiple professional angles, transcending individual domain limitations.

This collaborative endeavor serves to enhance our intellectual discourse and broaden the horizons of possibilities for the redesign of flood-resilient parks. We hold the conviction that interdisciplinary collaboration will persist as a wellspring of creativity and innovation, enabling us to collectively forge an unparalleled and enduring public space. The workshop signifies a sustainable methodology for future undertakings, embracing the synergy of multifaceted expertise in addressing intricate urban challenges and nurturing the development of resilient, forward-thinking design solutions.



年度工作坊

關鍵字：# 國際交流 # 環境綠美化 # 建構療癒環境 # 家具實作

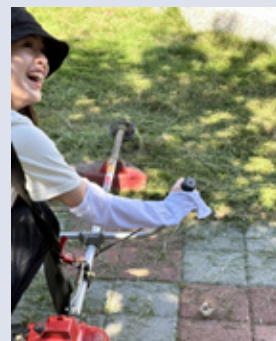
鏈結國際之實踐設計工作坊—— 建構桃花源

文・圖／張珩教授

鏈結國際之實踐設計工作坊，由成功大學建築系IEBS環境行為研究室與日本畿央大學人間環境設計系合作，希望透過實作課程，以環境行為角度切入建構恢復疲憊生、心理狀態之療癒性環境及場域。由教師與業師帶領學生從分析、規劃到實際行動，紮實建立地方關係，創造療癒環境使社區環境再生，以改善地方生活品質，並啟發學員對於社區環境改造之興趣，培養未來社區永續經營責任的重要種子。

除以環境實務結合教學為課程目標外，透過教師及業師多年的合作經驗，帶領台灣及日本學子發掘營造點完成前所必要去解決的當地文化、材料、工法等問題、並透過實際操作投入環境的改造，藉此培養學子自身與社區紮實的合作雙贏關係。

本次工作坊施作地點為台南市後壁區芒菓小棧，透過與日本畿央大學人間環境設計系合作，進行臺日工作營課程交流。並邀請園藝景觀業師盧昕宏老師帶領同學們了解植栽移植、修剪、整地等工作事項；林義祥師傅將帶領同學進行家具、攤車施作實際操作機具。本課程希望藉由八天七夜的密集授課，讓同學們不但可以將理論課程所學運用於實際操作之中，也可以藉由為社區服務，增加與在地社區居民的聯繫。





活動日期：2023.08.19 – 2023.08.26

活動地點：台南市後壁區長短樹社區、長短樹公園、芒菓小棧

主辦單位：國立成功大學建築系 IEBS 環境行為研究室、日本畿央大學人間環境設計系

參與教師：【成功大學】張珩、【畿央大學】三井田康記、東実千代、清水裕子、陳建中、中井千織、小松智菜美

參與學生：【成功大學】張探遠、謝彤禧、張晴閔、高璽鈞、李捷穎、黎蕙妤、莊善媛、聶怡安、林芝苙、歐穎恩、邱于芸、蘇以恩、余秩磊、楊芷瑜、童昱華、李家妤、賴庭萱、【畿央大學】天野夏菜、西岡萌桃、山田夏実、廣瀬舞果、野崎遥菜、土橋步波、吉川依里、谷口遥香、花房朋弥、上野山陽香、綿田章乃、山岸美月、吉田香葉、長谷川慎、富久菜乃華、松原雅姬、田中千歩、吉田美来、大谷麻結、上田葵生、中谷天音、浜畑桃花、川端ひより、松上萌、田中敦

參與助教：陳馥之、洪郁淇、廖婕苓、宋元婷、魏曼涵、黃閔琦、陳亮諭

校外講師：林義祥、盧昕宏、劉浩濬、林軒漢



成功大學與日本畿央大學學生進行為期一周的密集課程，進行場域、攤車、各式景觀家具施作及認識在地植栽等。從木材種類中選擇高質量的木材，並將其切割成所需的尺寸和形狀，需要進行砂紙打磨、修整邊緣、修復缺陷等工作。

木工零件完成組裝之後，攤車進行油漆、護木漆等、布藝裝飾，以增添美感和保護木工藝品。日本攤車木作是一個具有創造性和藝術性的業務，需要木工技能和設計能力，同時也引領學子從「做」中「學」，真正實踐教學目標。

本課程有助於學生提升自身景觀實務的知識、操作和能力，能認識不同的植物品種、透過石籠有效處理廢棄物和機具操作都是很棒的體驗，對於課程所學之收穫抱持正面的評價，未來課程將持續保持植栽認識、景觀器械使用，並持續增加景觀種植課程。

永續之島

系列活動報導

文／葉玉祥副教授
圖／活動團隊提供



由成大建築系62級系友發起的「永續之島基金會」，在畢業50周年返校相聚之際，與本系共同舉辦系列活動，在系友與薛丞倫系主任的構思策劃下，藉由系統性且具有綜效的工作營、展覽、論壇活動，宣告成大建築系師生與系友以永續為理念來形塑未來生活環境的意願，而第一步，便是從建築教育及價值觀的革新開始。

工作營

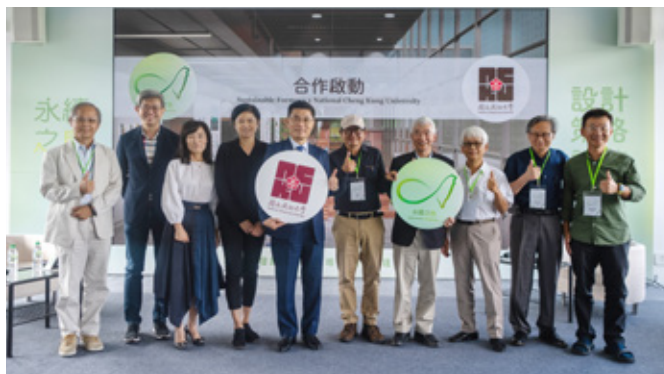
為期兩天的設計工作營，主要由成大與東海建築系學生組成，包含成大跨域永續全英文學程CPSD的學生，由兩系薛丞倫主任、曾瑋主任帶隊，賴伯威老師、蘇孟宗老師指導，在成大創意基地C-Hub三樓進行。

成員們以七股為基地，進行踏查與現況分析，進而

以全球各地案例的探索來檢視相關場域的機會。最有趣的是在評圖場合，原本安排的評圖老師並沒有太多發言機會，反而是受邀旁聽的62級系友包括馬屯、賀陳旦、林慶豐、關華山學長，很踴躍地提出他們對於工作營成果的看法，跟兩校學生分享，也讓評圖多了驚喜和對設計方案的衝擊。

展覽

工作營結束之後，兩校師生便開始出圖、布展，在成大未來館二樓展出，並邀請成大沈孟儒校長蒞臨觀展。除了靜態的展品之外，場內同步播放師生們現地踏查與分組討論的紀錄影片，從不斷輪播的影片可以看見，來自不同研究領域的老師將他們的專長挹注在這次設計工作營的成果中，包括水利系的王筱雯教授、建築系的林子平教授，以及黃聲遠建築師。





工作營

議題探討

地方創生、人與場所
氣候變遷、水陸地景

腦力激盪

現況解析、案例評析
技術援引、衝擊調適

評圖與答詢

多元觀點、生命週期
跨域態度、低碳理念



展覽

跨校交流

跨越系所的性格標籤
不同年級系所的成員

案例研究

踏查七股以釐清問題
探究世界而啟發思考

概念與想像

對問題的多維度剖析
對解方的開放式思考



論壇

論述

跨界思考的教育之路
社區與環境變遷調適
淨零轉型的空間倫理

座談

海內外產官學界發聲
觸及不同面向與縱深

宣告

永續之島理念與標誌
與成功大學相輔相成
教育著重思考的心靈

論壇

與展覽同步進行的，是在成大未來館三樓舉辦的永續之島論壇。這場論壇中，無論是主持、演講或參與座談的貴賓，都是在各領域中素負經驗及學養的專業人士。座談議題的寬廣度與交互激盪的效益，讓參與座談的專家們感受甚多，一如與談人蘇慧貞特聘教授與林芳慧建築師不約而同所說的，身為與談人，準備的講述內容能夠跟主講人的演講內容呼應固然令人欣慰，然而更能激盪出火花的，是發現原本要講的東西竟然跟主講者闡述的議題有相輔相成，卻也有相互矛盾的地方。矛盾並非互斥或者排他，而是留給閱聽人更寬廣、更開放的思考空間。

無論如何，從主持人賀陳旦學長、主講人姚仁祿學長、前述與談人，乃至沈校長的觀點不難發現，建築教育的典範轉移，讓師生都能有新的價值觀並具備思辨的能力，是未來教學與研究的核心理念。

結語

感謝籌備團隊的悉心策劃，讓永續之島系列活動能夠順利進行並成就良好的綜效，除薛丞倫主任、王逸璇老師、葉玉祥老師參與規劃之外，湯永萱與蔡承昀兩位剛從成大畢業的執行總監，是推進籌備工作的第一線生力軍。

氣候變遷中的全球南方

The Global South Under Climate Change

文／蘇孟宗助理教授（東海大學建築系）

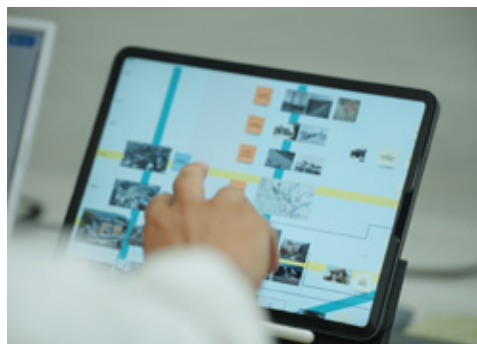
北回歸線和南回歸線之間，也就是涵蓋我們稱之為「全球的南方」（global south）的範圍。這個區域包含了大部分的非洲、澳洲、南亞和東南亞地區，在航海時代之後，提供了歐洲國家贊助的資本主義拓殖所需要的自然資源，在社會和自然資源上的雙重殖民狀態，也成為這些地區現代性形成的特點。它們在氣候、地形與自然資源的多樣性，反映在社會組織上，也是與工業文明相互定義的對立面。本次永續之島工作營以五個尺度（建築、社區、地景、區域、氣候）作為縱軸，三個不同的物質（水、木、岩石）作為橫軸，找到你的聚落，並指認出相關的議題和歷史事件。由此出發尋找出屬於物質文化的關聯性，各組在180 x 180cm的版面範圍內進行下列四項工作。

索引文件（Index Documents）

以索引卡的方式貼上文字、圖片，並替每一群文件提供標題，在每個聚落的研究中，除了不同的尺度和物質文化之外，也注意不同的生活型態，譬如農業vs採獵、定居vs遊牧、私有vs公有。

關係網絡（Network of Relationships）

注意不同尺度、地理位置和歷史中共同的議題，特別是社會平等（貧富差異、貿易型態）、生產方式（礦藏開採、森林砍伐）、自



然作用（小冰河期、季風、火山爆發等）。指認出不同的議題之後，以不同的麻繩、棉線線段標示這些議題和索引文件之間的關係。

問題指認（Pronlematization）

在關係網絡中整理出不同層次的問題，最後訂出各組的主要問題和次要問題，以及面對這些議題所需要的技藝。進一步以索引文件的方式表示這些問題或技藝，決定是否提出可能的解決方案。若沒有具體解決方案，則成為一個新的議題。這些技藝、解法或議題，將形成新的索引，以及關係網絡的匯聚叢集點。

稠密剖面（thick section）

以人類學家Clifford Geertz的稠密描述（thick description），繪製出你的稠密剖面（thick section）作為敘事的媒介。它可以是說服取得共識的過程、也可以是自然的作用或現象、現地生物整治的實驗方法，或者記敘地形如何作為說故事的藝術媒介。



七股工作營

City in the Village, Village in the City 體現韌性

文・圖／活動團隊提供

為發展具有預防性和適應性的亞洲城市規劃設計，並探討應對自然災害的創新策略，成大建築系薛丞倫主任與東海建築系曾瑋主任，在112學年度上學期共同主持一系列設計課程和工作營，帶領同學們挑戰當代建築學習中的各種興趣和問題。

七股工作營延續今年威尼斯建築雙年展的六個在鄉村的關鍵字：Negotiator、Duality、Prosthesis、Domesticity、In-Between、Filter，以台南七股及舊市區為基地，透過影像擷取個人身體的韌性回應，敘事、感知與社交狀態，來找尋台灣特殊的島嶼性、極端氣候危機下人與環境脆弱的關係，並提出設計回應。

七股感知運動的影像度量

練習以多尺度、影像理論與 Cinematics 操作，探索關於七股地區充滿活力、矛盾演示的社會場景（例如土地正義與綠能的爭



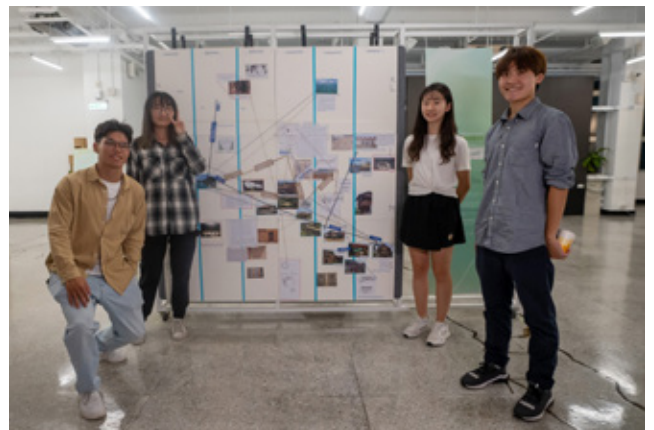
議)，以及隱藏地景與產業中控制、平衡的機制、六個關鍵字在大尺度地景的再現等等。

實作的練習與設計的提案

以空間裝置實作，創造不確定、不安的感知運動，來回應基地地景上充滿模糊、不穩定、不確定與不安定的特性。裝置作為介入真實環境的工具之外，也作為紀錄與繪圖的工具，來啟發新的設計提案。結合 CNC 操作。

預期目標

- 促使競賽團隊了解城市設計和規劃如何透過建築環境法令，提升區域群落因應自然災害時的應變能力，減輕天災對於生態敏感地區的危害。
- 促使競賽團隊了解建築如何通過空間的形式和功能，提升當地居民因應自然災害的韌性，改善生態敏感地區居民的生活狀態。
- 促使競賽團隊發現創新的建築流程，材料和系統，透過構築與建造，改善生態敏感地區的基礎建設。



七股工作營

活動日期：2023.09.22 - 09.26、2023.10.20 - 10.22、
2023.11.10 - 11.12

活動地點：成大建築系館與台南市七股區

主辦單位：成功大學建築系

參與教師：【成大】薛丞倫、【東海】曾璋

參與學生：【成大】黃旗蕾、謝佑呈、方玟心、林永濬、陳冠廷、
蘇洛、吳孟軒、Martin Holman、【東海】鄭詠友、張芷雫、
周邑濃、謝旻澔、馬鼎喆、吳政諶、黃宥恩

參與助教：蔡承昀

永續之島展覽

活動日期：2023.11.12

活動地點：成大未來館二樓

主辦單位：永續之島 Sustainable Formosa、成功大學建築系

協辦單位：成功大學都市計畫系、成功大學跨領域永續發展

全英語學分學程 (CPSD)、財團法人成大建築文教基金會

工作團隊：【召集人】薛丞倫主任

【論壇監督】葉玉祥老師、王逸璇老師

【專案統籌】湯永萱、蔡承昀

【平面設計】蔡承昀、劉岱恩、湯永萱

【空間規劃】湯永萱

【行政協力】王品翔

恭喜！45 級系友黃南淵榮獲 112 年度「成功大學校友傑出成就獎」

文・圖／成大建築文教基金會

「成功大學校友傑出成就獎」頒獎典禮於11月11日下午在成大格致堂舉行，校長沈孟儒親自頒獎予黃南淵學長，規劃設計學院院長陳建旭宣讀推薦書並獻花祝賀。黃南淵家人們以及45級同班同學陳輝雄建築師、73級戴育澤建築師皆親臨祝賀，成大建築系學生會會長洪翊珍也代表系所師生上台獻花，多位師長到場參與盛會推崇貢獻、分享榮耀，肯定傑出校友黃南淵實至名歸。

黃南淵曾任成大建築基金會第五屆、第六屆董事長，對母系奉獻盡心盡力；也曾擔任內政部營建署署長，是目前畢業系友中，政府公部門職位最高的一位。

自建築系畢業後，黃南淵選擇公職作為一生志業，經歷包括內政部營建署署長、臺北市政府副秘書長／工務局副局長、中華民國不動產協進會理事長、臺灣建築學會理事長、臺灣建築美學文化經濟協會理事長、臺灣物業管理學會理事長，現為社團法人臺灣建築美學文化經濟協會創會暨榮譽理事長。

從民國58年黃南淵即應聘大學兼任副教授教營建法規，並代表建築學會接受行政院經濟建設委員會的委託，擘劃我國第一部建築技術規則〈建築設計施工編〉，於民國63年發布實施，是黃南淵四十歲以前重要的里程碑。

在擔任臺北市政府工務局副局長期間，主持修訂〈臺北市土地使用分區管制規則〉，是臺北市在都市發展上最重要的法規。之後擔任營建署署長主管全國營建管理的工作，制定我國第一部「營建政策白皮書」，推動實施「城鄉景觀風貌改造運動實施計畫」。

截至今年210位成大傑出校友中，有13位是建築系系友，包括51級張隆盛（78年度）、45級許仲川（86年度）、50級李祖原（95年度）、59級張調（97年度）、56級陳柏森（99年度）、47級漢寶德（100年度）、51級陳邁（101年度）、62級潘冀（102年度）、60級白省三（103年度）、68級張清華（106年度）、57級張哲夫（108年度）、68級張瑪龍（110年度），以及今（112）年度獲獎的45級黃南淵。



傑出校友黃南淵夫婦。



傑出校友黃南淵夫婦(中)與薛丞倫主任(左1)、戴育澤建築師(左2)、陳建旭院長(右2)、張瑪龍董事長(右1)合影。



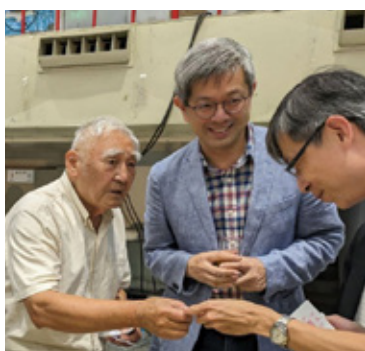
45 級陳輝雄建築師。

系友返校

今年（112）校慶，建築系館特別熱鬧，由薛丞倫系主任、系友基金會張瑪龍董事長、吳秉聲副校長、系上師生，還有多位退休老師一起當主人，歡迎62級學長姐回來舉辦畢業50周年同學會，還有許多72級、82級、92級的學長姐也都返校共襄盛舉。



82級學長與吳讓治、賴光邦、賴榮平、孔憲法老師及薛丞倫主任於系館前合影。



47級于同根學長遠道從紐約回台參加校友之夜。



62級學長與吳讓治老師(右1)話家常。



薛丞倫主任為學長們簡介本系近期發展概況。



82級學長與孫全文老師(左3)。



沈孟儒校長為62級學長戴上畢業50周年紀念帽。



校慶當天的建築系大廳人聲鼎沸，熱鬧歡騰。

財團法人成大建築文教基金會 112年度8-10月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	40,000	財團法人百慶建築文化藝術基金會	20,000
元根建築工房股份有限公司	15,000	高鼎翔建築師事務所	6,000
白省三	200,000	張國章	35,000
成大建築營	152,373	張景堯聯合建築師事務所	5,000
朱弘楠建築師事務所	50,000	郭書勝	60,000
吳胡玉滿	30,000	黃南淵	200,000
呂政道	100,000	群姓聯合建築師事務所	20,000
李天鐸建築師事務所	50,000	葉旭華建築師事務所	50,000
李祖原聯合建築師事務所	180,000	趙夢琳	30,000
周勤富	100,000	黎光樺	35,000
和光接物環境設計有限公司	5,000	曉房子創意設計有限公司	15,000
東和鋼鐵企業股份有限公司	60,000	賴漢清建築師事務所	10,000
林上立	30,000	戴育澤建築師事務所	20,000
林峰生建築師事務所	50,000	謝文泰	50,000
邵棟綱	100,000	藍志玟	5,000

系友新訊

王宗鴻	研究所 106 級	徐維志建築師事務所	專案經理
張曉鳴	大學部 82 級	潘冀聯合建築師事務所	主持人
陳文祥	大學部 69 級	七碩建設(股)公司	經理

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

匯款轉帳捐款後，敬請協助提供匯款單，或是告知匯款日期、銀行、帳號末五碼、捐款收據抬頭、以及收據郵寄地址。再次感謝您對成大建築系的支持與鼓勵！

聯絡電話：(06) 275-8372 電子信箱：nckuarchi@gmail.com

1. 銀行/ATM匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行 (銀行代碼 017)

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會

3. 現金或郵局匯票

請掛號至 70101 台南市東區大學路一號

財團法人成大建築文教基金會 收

2. 郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十五屆董事

董 事 長：張瑪龍

常務董事：邵棟綱、趙夢琳、卓永富、杜怡萱

董 事：楊立華、周文斌、蘇瑞泉、劉國隆、戴育澤、黃文旭、郭書勝、周祖珍、謝文泰、朱弘楠
陳嘉芸、周勤富、薛丞倫、吳秉聲、吳建志、林育菁、呂政道、魏孝秦、魏子鈞

北區聯絡主任：周祖珍

中區聯絡主任：吳建志

南區聯絡主任：林育菁

執行秘書：黃恩宇

助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。