

成大建築簡訊

NO.105

發行：2023 年 9 月

發行人：薛丞倫

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 RiverCide: Resilience of River & Cities 德國工作營紀實

／賴伯威

4 Actions for our Sustainable Futures 淨零行動，綠色魔法

／許家茵

6 111級畢業設計作品

／黃子祐、李亞儒、黃立翔、王紫沛、黃浩洋、傅政文
王品蘋、柯亭合、黃柏熹、謝秉濤、莊于毅

10 成大建築62級系友及「永續之島基金會」支持建築系永續躍升

／徐宇亮

RiverCide: Resilience of River & Cities

德國工作營紀實

2022年11月，成大建築系受邀前往曼谷參加由泰國KMUTT舉辦的「海濱曼谷 Bangkok by the Sea」國際工作營後，今年4月24日至5月2日，10位研究所M. Arch II同學與我，繼續參與在德國達姆斯塔特工業大學（Darmstadt University of Technology）舉辦的國際工作營。這是本系創系近八十年來，第一次遠赴歐洲參加以學生為主體的學術活動。

延續2022年的韌性城市水岸主題，本次以「RiverCide: Resilience of River & Cities」為主題，討論城市防洪的問題，特別關注河流和城市間的介面。除地主達姆斯塔特工業大學，還有泰國KMUTT、台灣NCKU，以及最後未能出席的印度Roorke共四所大學參加。工作營的總體目標是為學生提供水利水文的基礎知識，在氣候變遷挑戰的背景下，跨學科的理解韌性城市設計。

活動第一部分以研討會的形式展開，以各國

的案例研究與水患經驗，了解河流和城市間複雜的空間。每組同學以10分鐘簡報分享自己國家城市的案例，搭配專家學者的講座，成大防災中心主任，水利系王筱雯教授便以台南七股為例，讓同學們對主題有更深入的理解。

第二部分是泰國、德國、台灣三國學生分享上屆Bangkok by the Sea現場基地調研後的成果，總共8組作品。本系同學提出的作品最成熟完整，獲得全場一致讚賞。

工作營第三部分是一個實體模型的互動實驗，國際編組的同學們有機會與達姆斯塔特工業大學水利工程和水力學系的Boris Lehmann教授合作，以不同的河流和城市介面情境製作實體模型，並在水利工程實驗室中進行模型的防洪性能測試。這個互動實驗特別針對設計背景的學生設計，提高他們對城市韌性、可持續城市規劃和水敏感城市設計的興趣。

10位參與工作營的學生在活動後提出各自的

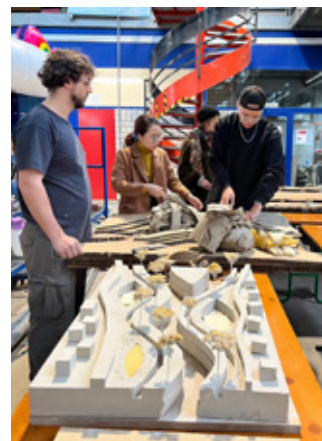




泰國、德國、台灣三國學生分享上屆 Bangkok by the Sea 現場基地調研後的國際工作營成果。



學生們在水利工程實驗室中進行實體模型的防洪性能測試。



心得，摘要如下：

德國重視與自然共存的建築教育，追求城市發展與自然生態的平衡，落實在許多都市規劃案例上，態度比台灣積極，這次交流活動提供了彼此了解與合作的機會。此外，德國師生在工作營或日常的互動中，都很願意傾聽他人意見並表達自己的看法，確保能理解彼此的需求和期望，從而達到更好的合作效果。

這次最難得的體驗是將建築設計模型放入實驗室進行測試，讓大家從實際操作中獲得與天馬行空想像不同的感受，可惜未能就操作結果做進一步延伸檢討。寬鬆的行程時間安排和都市空間參訪，讓參加活動者都能更好地理解和體驗當地的建築文化和設計理念等。

以往做設計時，很少考慮到環境工程或水利工程的角度以及水域和建築的介面，這次工作營對處理環境介面提供了極大的啟發。

從我個人觀點出發，我認為出國留學中很重要的一環，便是有機會與各國師生合作，建立人脈。而國際工作營就是不用出國留學，也能達到同等學習效果的方案。

在國際營隊中，學生有機會與來自各國的專業者交流合作，了解國際建築趨勢、技術和理

念，學習不同的建築風格、文化特色和思考方法，並在未來應用到設計實踐中。

其次，國際工作營提供了專業技能實踐的機會。學生透過實際的團隊合作，從概念設計到實作，全程參與並實踐自己的設計理念。既能提升多國多元溝通能力與合作能力，還能學習國際標準的實踐思維與方法。

第三，國際工作營有利於學生的個人成長和跨文化交流。學生要與不同文化背景的同學合作，必須自己發展溝通工具與技巧去跨越障礙，對日後的職涯發展有重要的推動作用。

第四，可能是最重要的一點，國際工作營能幫助學生構建全球人脈。在工作營中學生有機會結識來自世界各地的專業人士和同行，與來自不同國家的同學建立友誼和聯繫，有助學生擴展自己的人脈和國際視野。

因此，我鼓勵建築系同學們抓住機會，積極參加國際交流活動開拓自己的未來。我本人也願意在資源許可的情況下，盡可能地幫助同學們參與國際工作營。最後，感謝成大建築文教基金會與設計組老師們對本次工作營的贊助與支持，讓我們得以順利成行，滿載而歸。

文／許家茵（「成大策略發展整合室設計中心」客座專家）
圖／丰宇影像、設計中心

Actions for our Sustainable Futures

淨零行動，綠色魔法

2022年聯合國政府間氣候變遷專門委員會發布了第六次評估報告，條列了全球七件位在不同氣候帶的近零碳排建築範例。位於成大的孫運璿綠建築研究大樓，也就是眾所皆知的「綠色魔法學校」，亦名列其中。

「綠色魔法學校」自2011年由台達電子創辦人暨董事長鄭崇華先生捐贈新台幣一億元，加上成大大自籌新台幣六千萬元興建而成，至今超過十年，吸引了20萬人次訪客造訪，是許多國內外中小學校外教學的參觀重點，也是全民的綠建築教育基地。當年在建築系求學時，我有幸在林憲德教授的綠建築課堂中聽他熱情洋溢地分享孫運璿綠建築研究大樓的「綠色魔法」，及為這棟建築奔走的心路歷程；時隔十年我已成為本系兼任老師，見證林憲德教授將綠色建築的理念傳承給下一代學者們。

位在「綠色魔法學校」中庭的常設展，是成大博物館志工為訪客導覽的重要教材，經過十年光陰，因應學術發展和世代傳承，需要進行更新。因此，重新策劃展覽內容以持續傳遞知

識，啟發參觀者認識氣候變遷帶來的挑戰，共同開創下個十年的永續發展之路，是本次策展的重要任務。

承蒙台達電子文教基金會的經費補助，在規劃設計學院陳建旭院長、本系林子平教授支持下，設計中心接受策展委託。對我而言，這是一項很有意義的任務，走進綠色魔法學校，能深刻感受到管理者照顧場館的用心，也常聽到志工伙伴打趣描述林憲德教授追著大家關燈、提醒大家多走樓梯，因而可以維持很低的營運能耗。讓我深刻感悟到：科技日新月異，永遠有更好的技術與科學驗證可以增進建築效能，但永續建築最重要的精神，並非在完工一刻就停止豐功偉業，而是在後續的維護管理中，也貫徹對永續模式的思考，有彈性地適應新需求。綠色魔法學校之所以影響這麼多參觀者，並得此聯合國殊榮，除了有效應用綠建築技術，還有這份以十年維度去貫徹理念的心意。

綠色魔法學校運用「浮力通風」的被動式節能設計，帶動空氣流通降溫，使得中庭大廳全

年不需開設空調。場館本身就是推廣淨零行動的最好宣言，新展覽「淨零行動，綠色魔法」位在通風的必經路徑，設計課題要為場館畫龍點睛，並聚焦淨零路徑在建築部門中的因應對策。展架因此使用「低碳展覽模組」的概念進行發想，從設計開發到打樣製作，都貫徹了低碳的想法：展架以鏤空便於空氣流通的造型設計，選用「可再生」的材料與「可拆卸」的組裝工法，除了達到永續的訴求外，「模矩化」可以重新組合堆疊的設計，亦提供未來展覽更新的彈性。我們調整了單一零件的設計，提高板片切割效率、優化接合方式，找到用料與結構強度間的平衡。展架每個單元都很輕巧，僅由兩種零件組裝而成，不須電動機具，任何人都可以輕易搬運。

展覽除傳遞都市熱島效應、全球綠建築知識，亦期望喚起訪客的環境意識，與對全球氣候變遷的關注。展覽提取了「都市退燒」的意象，結合「色溫」的概念，由代表炎熱的橘色出發，漸變為黃色、綠色，最後結束在代表涼爽的藍色，帶領參觀者認識與環境息息相關的溫度議題與建築部門的因應對策，一步一步退燒。值得一提的是，整個策展過程的碳足跡經過詳實紀錄，每平方米為0.54 kg-CO₂e，換算到每個展架的碳排放量為0.9 kg-CO₂e，相對於策展的平均單位面積碳足跡150-200 kg-CO₂e，是非常低的數值。也代表綠色魔法學校不但在建築蘊含碳、建築使用碳都朝向近零的目標，在策展階段也善盡責任，減少溫室氣體的排放，善盡永續發展及環境保護的責任。

Actions for our Sustainable Futures

淨零行動，綠色魔法

策展單位：

成大策略發展整合室設計中心、成大建築與氣候研究室

策展人：許家茵、林子平

專案統籌：湯永萱、王逸璇

平面設計：田唯希、邱紹倫、吳子萱

展場規劃設計：許家茵、湯永萱

展架協力設計製作：玩具醫生－黃經龍、吳思學

動態視覺設計：簡瑋麒

行政協力：楊美麗

專業內容顧問：成大建築與氣候研究室－趙立衡、林子安



位在「綠色魔法學校」中庭的「淨零行動，綠色魔法」常設展。



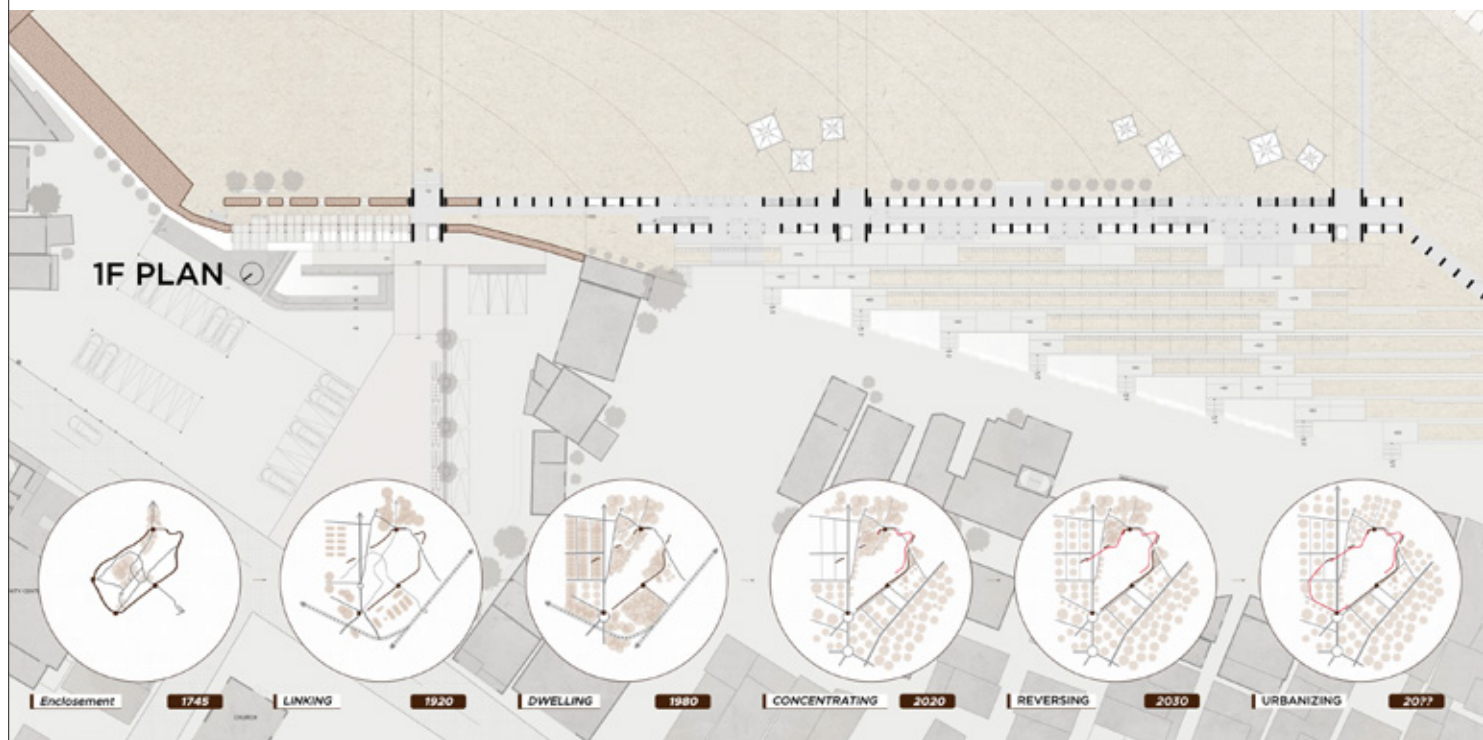
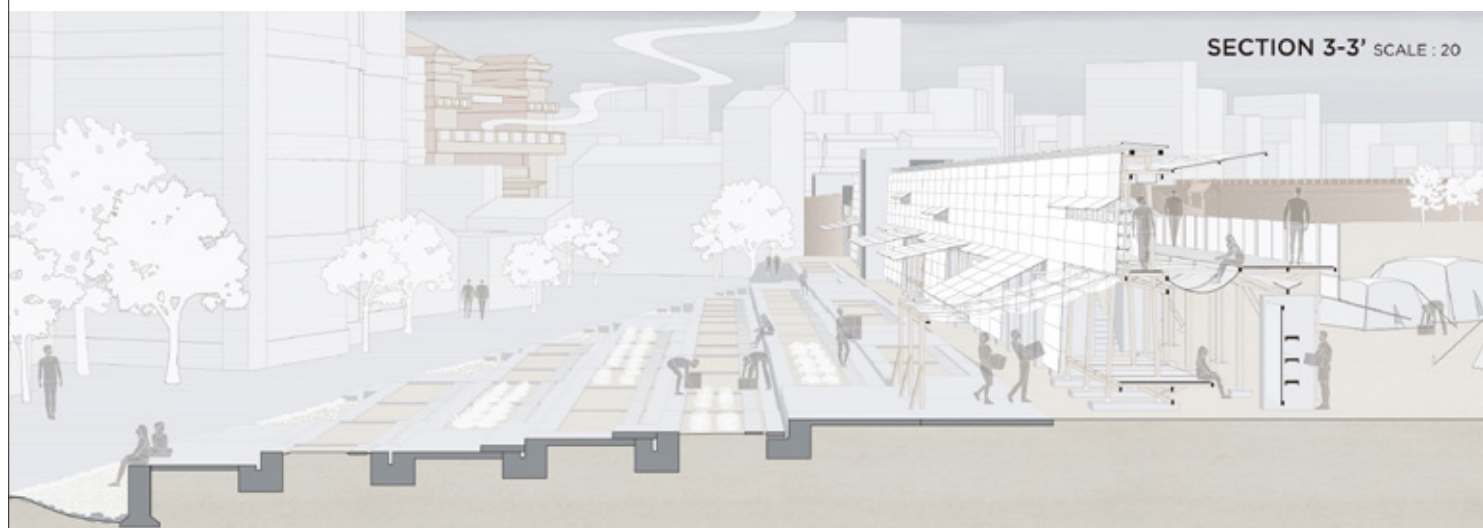
呼應展覽主題，展架以「低碳展覽模組」為概念，選用「可再生」材料、「可拆卸」組裝工法與「模矩化」組合堆疊的設計。

待續之界

「待續之界」一個持續回應環境變動的都市邊界體，藉由對於過去三百年間古城牆對應環境的演化去預演未來這三十年內的邊界新姿態

高雄左營舊城正在從原先的「城內聚落、城外荒野」逐漸走向「城內荒野、城外聚落」，都市尺度的極端轉變中經歷了無數次聚落與城

牆邊界的演化，其影響了如今的古城牆殘跡，呈現多樣的型態。有的保留完整、有的被道路截斷、有的殘缺與民宅結合、有的則倒塌作為散落的景觀……我認為這道古舊城牆邊界看似凝固卻是動態存在於多變的城市之中，體現了「持續演化」的特質。

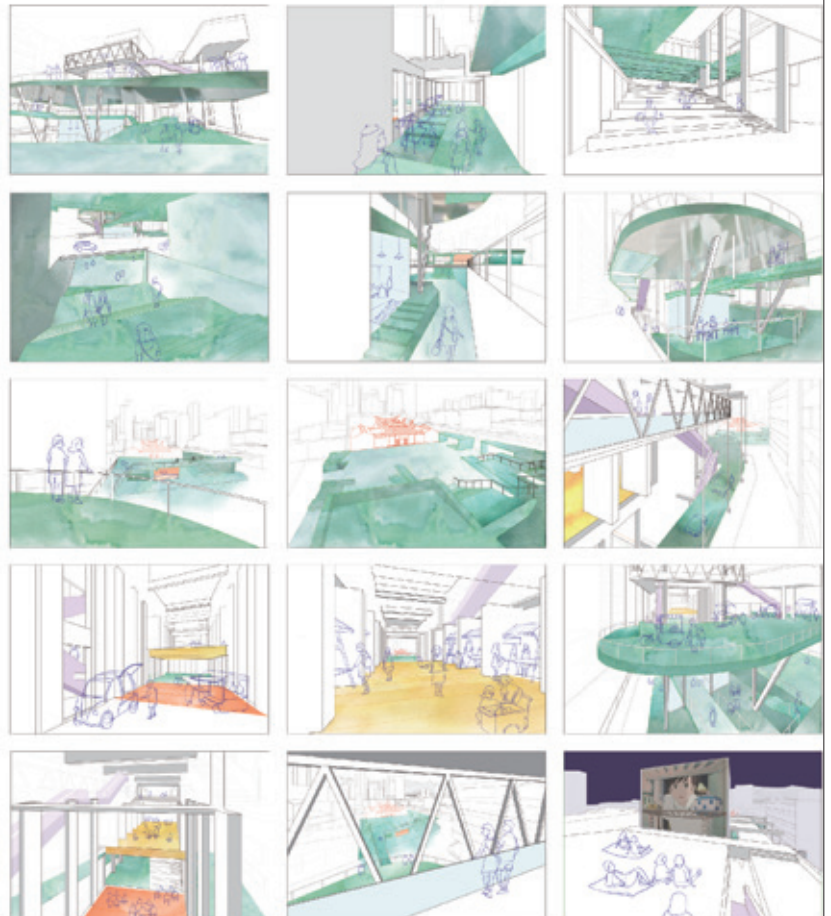
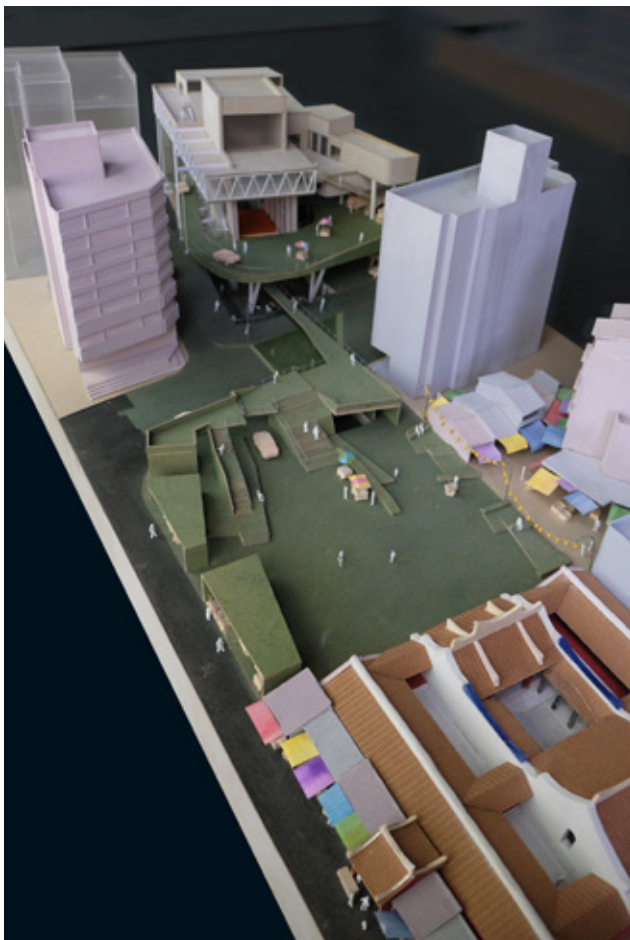
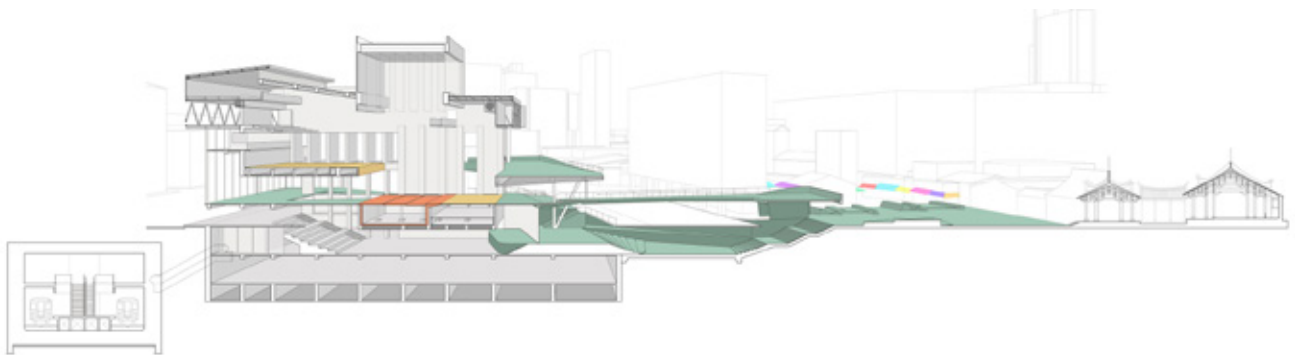


長向剖面 / 平面與環境演變示意圖

超級城市劇場 Super Theater

市場活動存在週期、角色、互動關係，本來就如同一齣齣名為日常的戲。屬於景美的日常，不僅是各式載具與人的行走構成的動態地景，更有前後場分時共用的特質。我在廟埕廣場以地景起伏的動態特質，重新設計這個名為日常的舞台。而一座城市裡的劇場，應具有容納城市日常的公共性，所以我利用分時性，讓

城市集會活動融進劇場空間，成為一個成就都市公共性的場域。可垂直升降的劇場觀眾席、後備與舞台，讓新的城市劇場當沒有正規劇上演，抬升的車道能使攤販行為垂直化，打開的劇場空間成為市集蔓延上去的平台；當介面閉合時，又能上演不同種開放程度的戲劇表演活動，坡道也將成為進出劇場的動線。



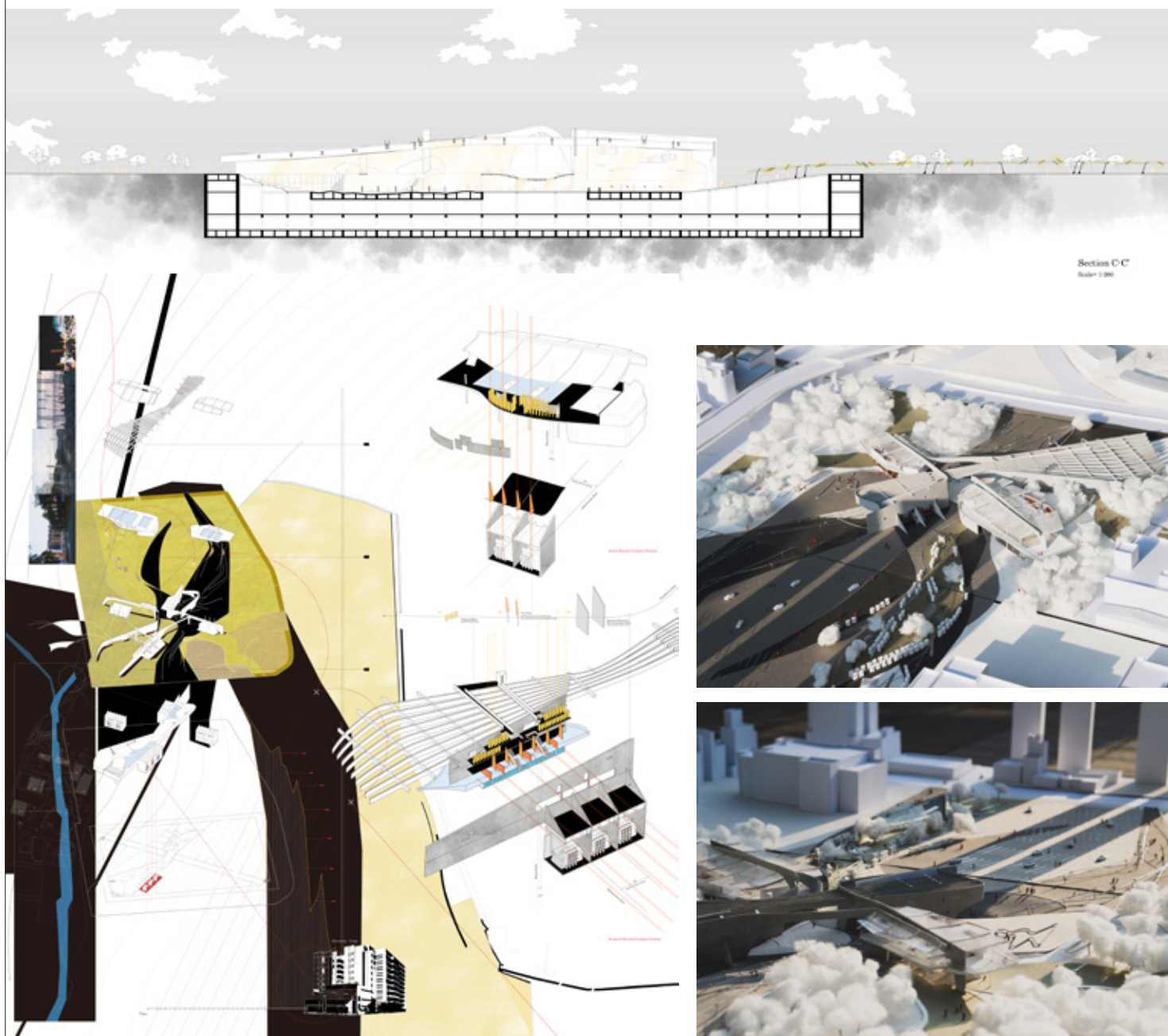
長向剖透、設計模型與空間透視

例行脫軌

新竹一次變電所位於園區與都市邊界的核心，卻被基礎設施所佔據。我試圖透過設計將變電所轉變為乘載人們自由的容器，改變人們工業社會下被規制的生活模式；將變電所地下化後，讓都市活動於內部發生的同時卻與變電所共存著。

我的策略是透過變壓時產生的餘熱來建立人

與設備的關係，以主變電機室作為主體，在平面上清楚的劃分出電區、電轉熱、水區這三層之間的關係，同時將熱傳導的過程空間化使人能感知。在垂直上串聯人的活動與變電設施、在水平上與都市縫合；批判被制約的生活狀態，把自由回歸例行的日常，「例行脫軌」創造的是單調生活之中新的可能性。



設計剖面 / 基地關係與電熱空間原型 / 模型照片

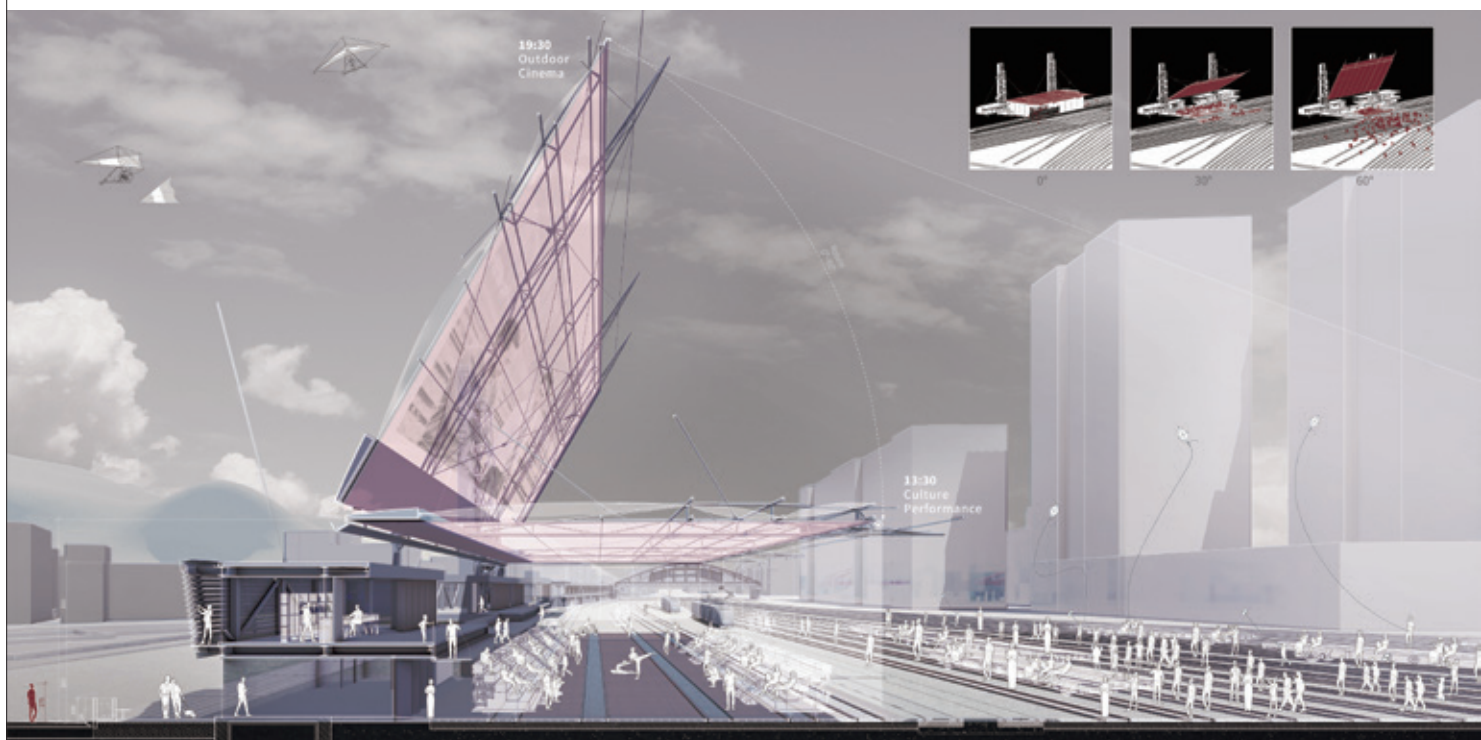
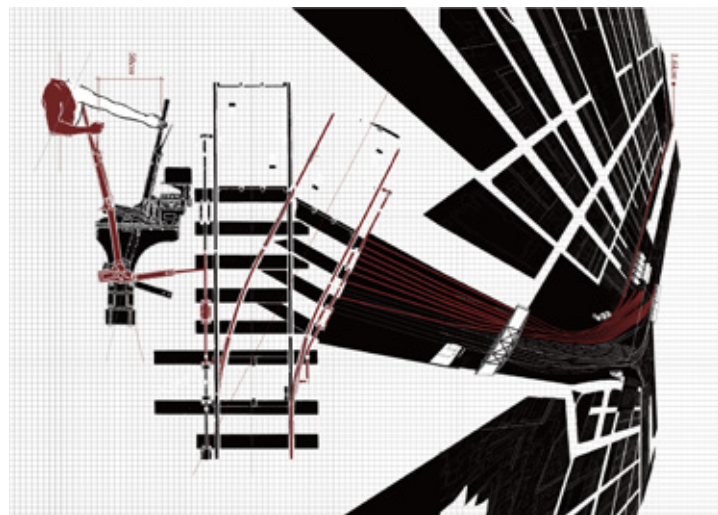
50 公分，1.6 公里

建築不該佔據了所有充滿潛力的空地，而是退守邊緣、創造場域。哈瑪星鐵道文化園區是高雄第一條填海而生的陸地，因鐵路覆蓋倖免於都市擴張，成為舊市區僅存的空地。我想以全區保留鐵路地景的態度，讓推至場域邊緣的建築，成為支撐空地上各種活動的槓桿。

從基地上全台僅存北號誌樓中，可以找到

鐵路跟建築的依存關係：幾百噸重的貨物用一個人的力氣調度到相差數公里遠的地方，這是 50 公分的身體尺度透過建築與 1.6 公里鐵路地景的協力合作。

這片鐵路地景不該只是鄉愁式的保存，而是繼承高雄海陸聯運的角色，成為連接舊市區與港口間斷裂的公共走廊。

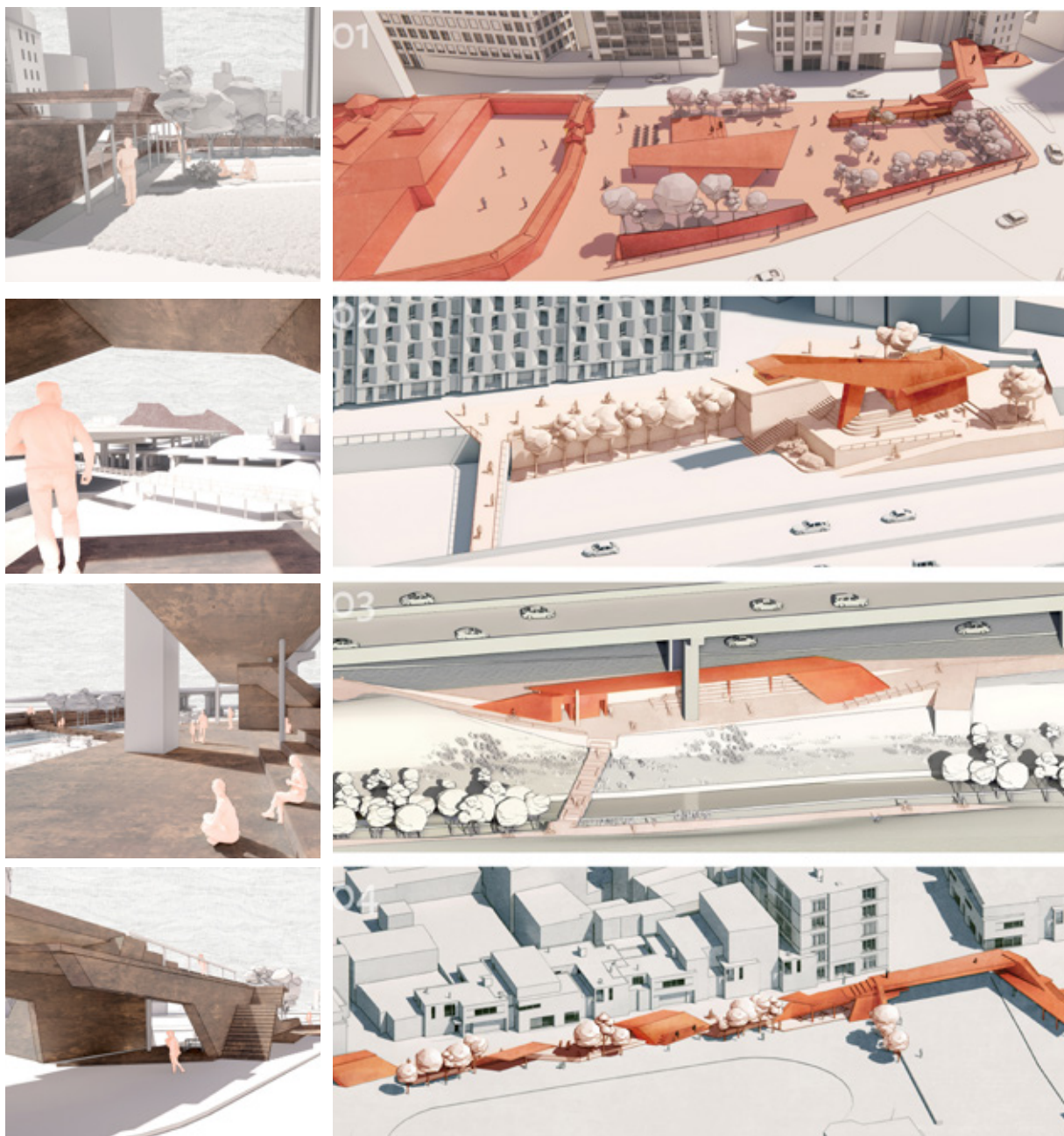


流離之境

基地位在劃分板橋、浮洲兩塊土地的滄仔溝。過去，滄仔溝是作為航運使用的河道，奠定了板橋、浮洲發展的源頭。然而隨著泥沙淤積，寬廣的河道淪為都市排水溝，高架橋的出現遮蓋了能眺望大屯、觀音山的天際線，改變了河岸地景，城市與水之間的距離被埋沒在道路建設之中。

我想建立一條以人為尺度的漫遊路線，介入在都市中與水有關的邊界，並以四種跨越重新定義都市與河流間的距離，為城市提供一個新的指向性，連接起基地中既有的活動，使人流逐步蔓延。

而「流離之境」不再是無處安身的都市邊陲，而是在流水離開之後，揭露土地紋理的場所。



透視圖 / 等角透視

溝邊集

自然的河沒有固定的形狀，河的一切隨著時間改變，萬物向之匯聚。2000年初，柴頭港溪改建成混凝土排水溝，台南市中出現一條河流的標本，人們卻逐漸敬而遠之。

一個與時間緊密連結的水體，他的過去與現在應乘載著同等的價值。設計希望透過一個簡單的動作——沿著舊河道劃了一刀，並將三角

形地塊向外挪移了十公尺——打開基地的可能性，讓柴頭港溪的今與昔能同時被閱讀。

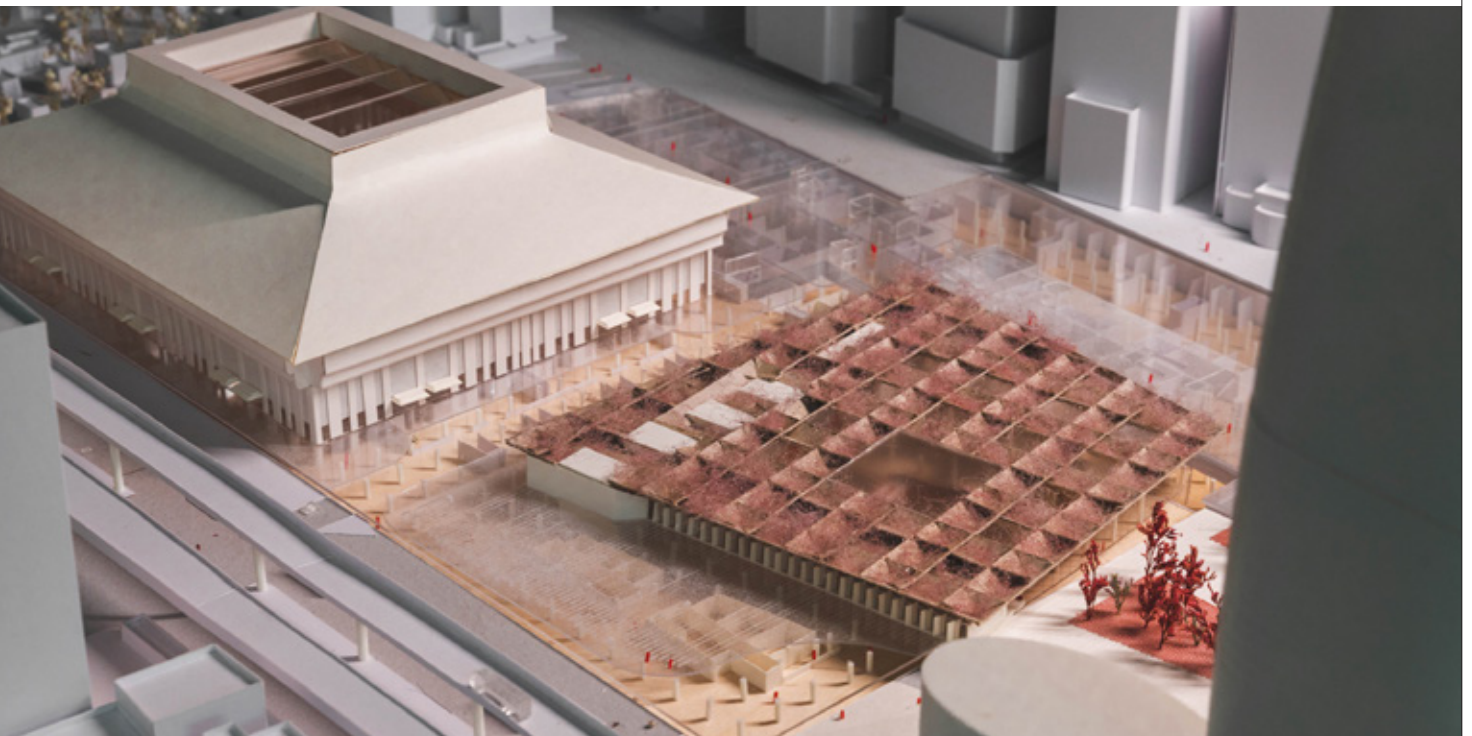
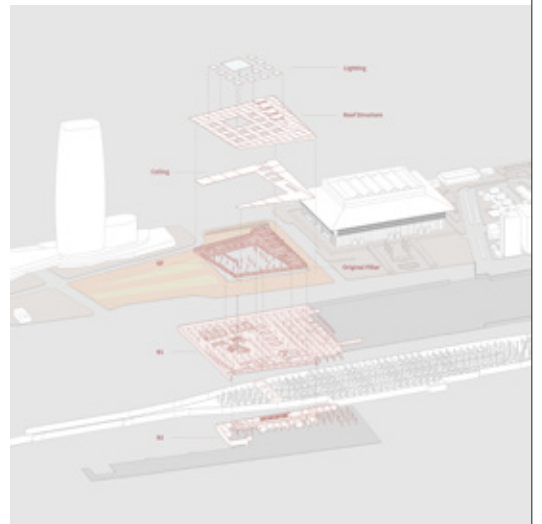
公園中，第一座橋創造了在河岸大尺度交通中的一抹異質；第二座橋連接了截彎取直後發展分歧的兩岸；第三座橋跨越一道新的縫隙，使舊河道的軌跡能夠被經驗。



地下城事

基地選在台北車站特定計畫區，其經過長時間的改建且缺乏整體的規劃，先後連接了北捷、機節、轉運站以及地下街，進而形成一個複雜的地下空間。現在的地下空間除了轉運需求外，大部分的空間為停車場及商店街，封閉的空間、單一的活動以及相似的空間形式，人對這個空間的印象反而是個吃人地下迷宮。

台北車站對我來說除了是交通節點之外，也是通勤人生活以及轉運者目的地之間的休息站、中繼點，然而現在混亂的地面及地下空間，人不會將這個空間視為一個短暫休息的停留點，而是將其視為一個快速通過的通道。所以希望透過設計，創造一個抵達台北車站不同移動速度及不同停留狀態的過渡空間。

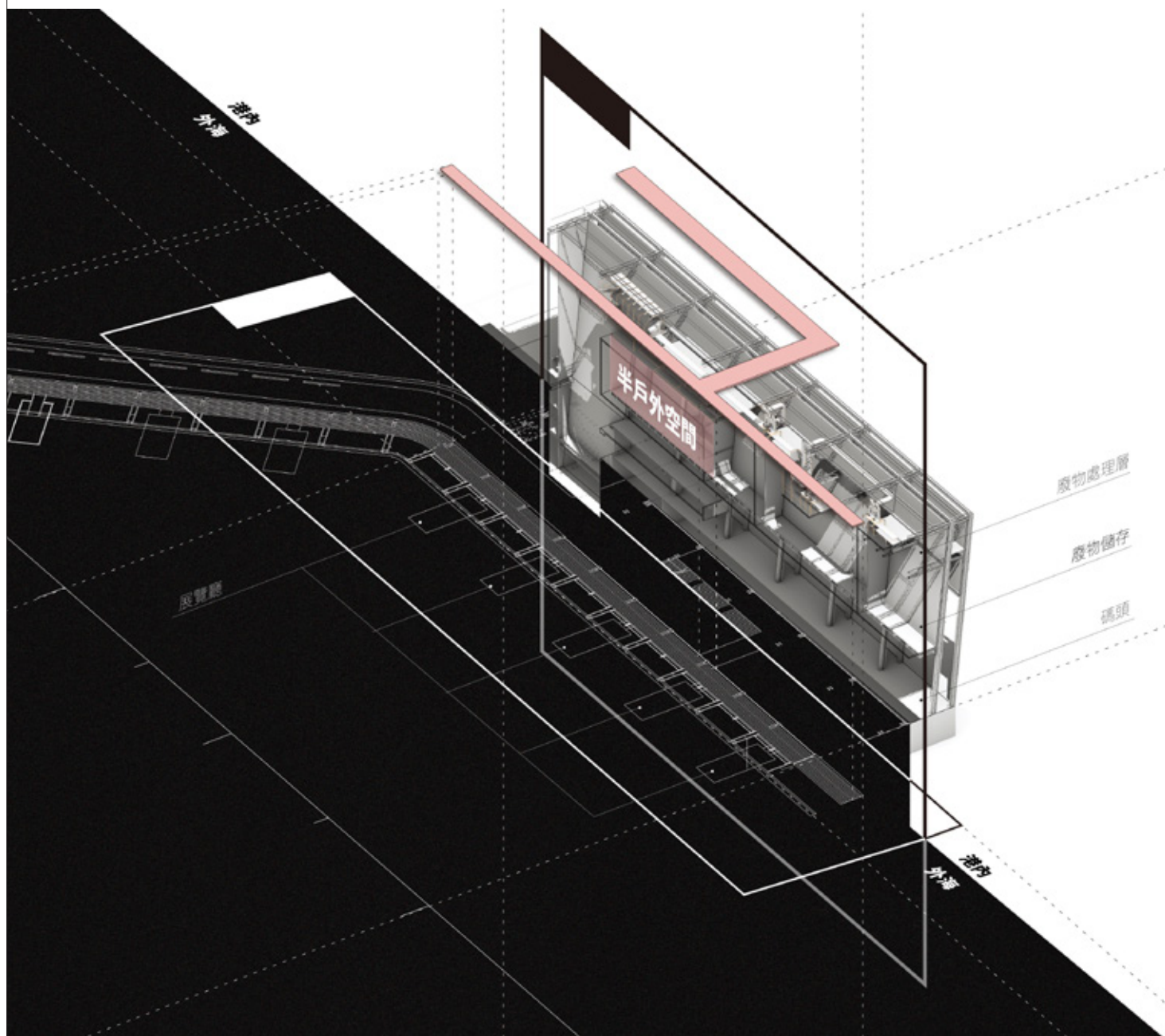


左上\配置圖 右上\爆炸圖 下\1:600 模型

邊界的背後

馬祖位於臺灣西北方的一群島嶼，與中國接近但為臺灣領土，有獨特的歷史背景。自1912年起成為國界土地，1948年後成為中國與臺灣角力前線。時間推移，馬祖成為兩岸關係焦點，但國際間較陌生。作為臺灣離島，馬祖歷史背景獨特，地理位置形成與臺灣文化截然不同的無形邊界。處於模糊位置，人們對馬

祖未來充滿想像。影像研究發現，除人類外，馬祖垃圾處理方法也成為模糊邊界。每年需處理約700噸漂流垃圾，統一分類、壓縮、運回處理，轉換為主體再轉換回客體，如馬祖地緣縮影。基於地緣與垃圾處理方法，計劃以新建築類型整合處理過程，重新定義垃圾處理場角色，展現馬祖地位。

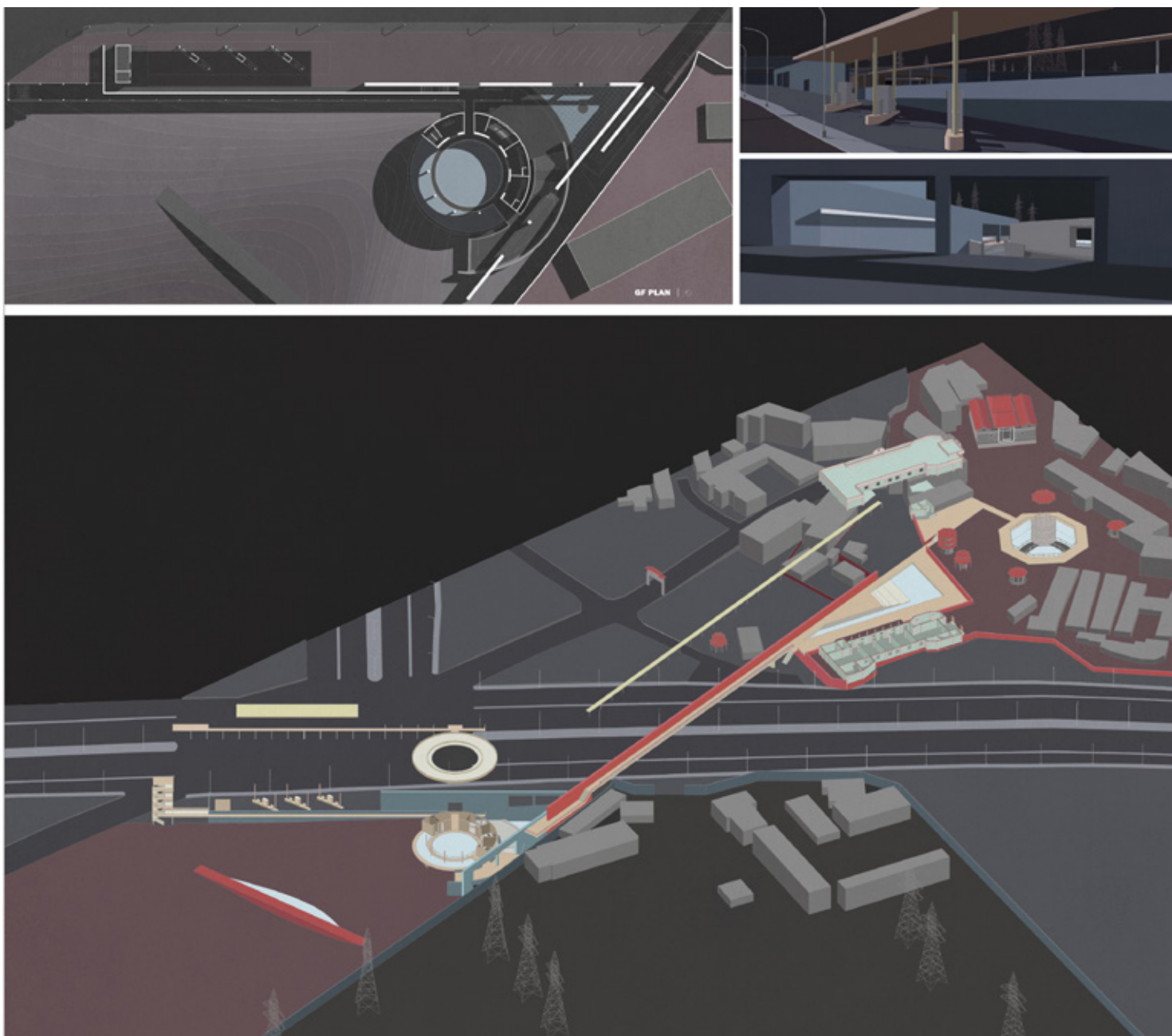


動線透明剖面圖

道止山峠

山頂對於一座山有重要意義，是荒蕪、不可居之地；而台地的山頂，其較緩的地勢和城市的蔓延使得山頂並非那麼容易被辨識，但仍具有荒蕪匱乏之特性。我所選擇的基地新庄里就是個位於台地山頂的聚落，缺水的特性使得被用來收集雨水的埤塘成為聚落的中心，這種與居民的緊密關係形塑了獨屬大肚山頂的精神性。

而這裡也隨著工業發展被選作變電站地設廠位址，巨大尺度所造成的空白也形成了另一種特屬台地山頂的異質。我嘗試以繪圖去描述，並選擇了休息站作為設計的機能，意圖是在十公里長的八線道，設立一個停止站點，讓人們在短暫的停留中，意識到道路兩側之外獨屬大肚山頂不同尺度所構成異質的精神性。



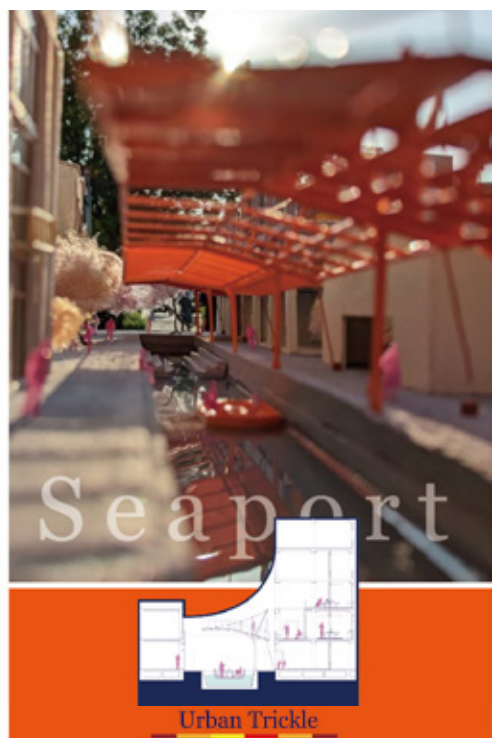
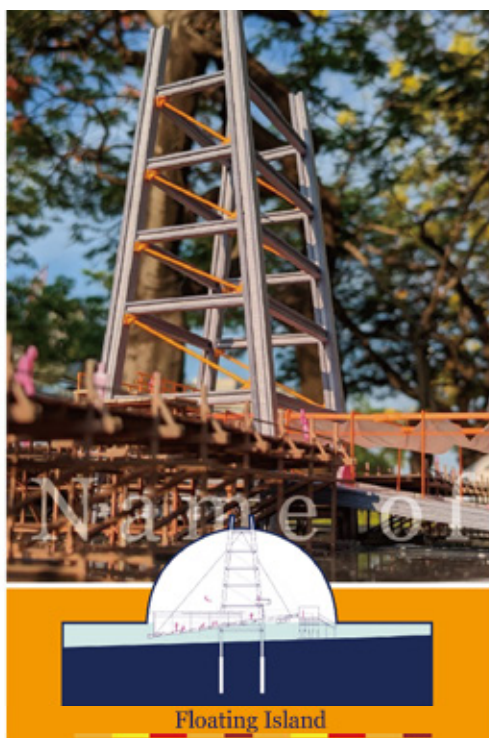
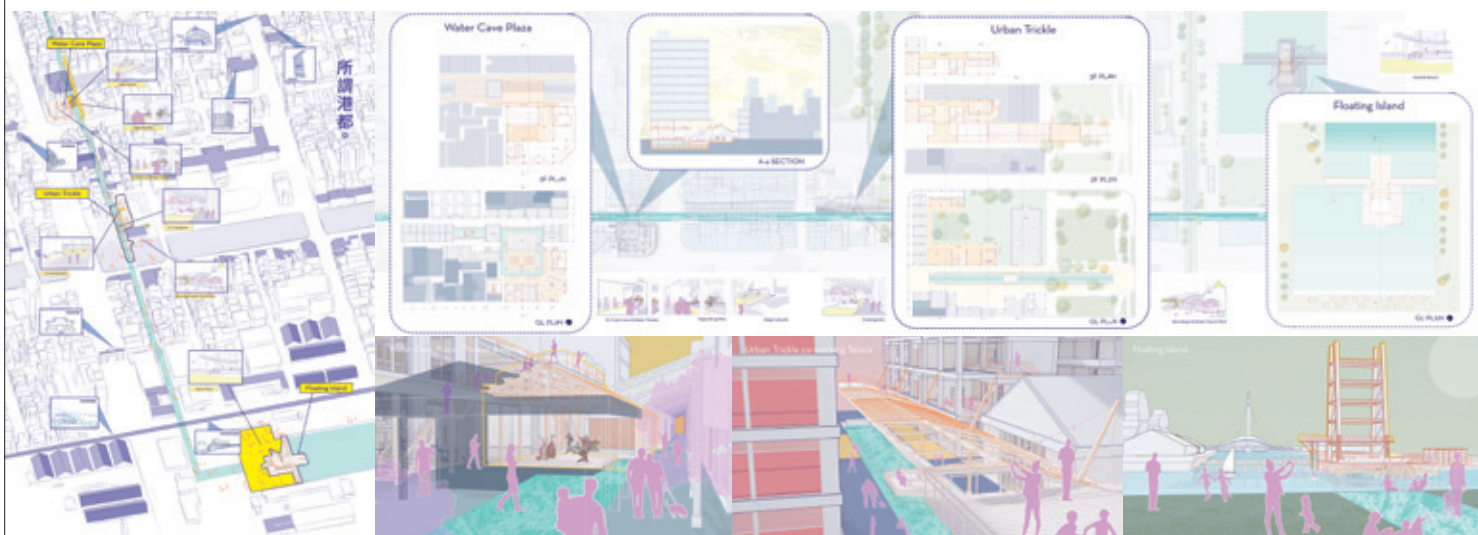
一樓平面 / 臨路透視圖 / 等角設計圖

所謂港都

我家離港不到五百公尺，卻離水好遠。儘管高雄以港都自居，然而在我們生活的城市之中，與港和水始終存在過去戒嚴時期港市分離阻隔的高牆。我想藉由隱身於城市之下，貫穿整個鹽埕區的大溝頂溝渠，將部分打開重塑。利用基地觀察中大溝頂獨特的內外並置空間狀態，重新擾動無人使用的空間，與既有鄰房產

生互動。輔以潮汐漲退使空間產生變化，促使人能夠更輕易的感受到海的存在，並改變沒落舊城的現況。

沿線選擇三個位置重新擾動內外狀態，置入廣場式的表演空間；緊鄰大溝水岸的共享辦公室；以及可以自由跳水、游泳的親水平台，重新打開的水岸創造一系列的日常使用。



設計都市平面、透視 / 模型照片

成大建築 62 級系友及 「永續之島基金會」支持建築系永續躍升



62 級系友與本系教師代表共同研議成大建築永續躍升標準計畫

由本系62級系友馬屯學長發起，賀陳旦、林慶豐、謝立元等永續之島基金會董事成員共同推動的永續躍升計畫，旨在推動本系永續躍升及教育發展。董事代表於6月初返回系上，一方面了解目前建築系的發展及規劃方向，一方面與傑出系友張清華建築師及本系教師代表，深度交流永續建築養成的價值及支持母系永續成長的承諾。

擔任基金會董事長的賀陳旦前部長在討論過程中多次強調學術充實、永續發展倡議以及基礎設施改進的重要性，即是本次捐款計畫的主要目標：「當我們展望成大建築的未來時，我們明白這不僅僅是一筆捐款；這是對未來的承諾。成大建築為我們提供了寶貴的知識和機會，現在我們有機會回饋，並塑造未來學生的道路。」

這項價值數百萬美元的捐款計畫，將資助一系列為成大建築永續躍升的項目和計畫，除了順應聯合國的永續發展目標，更重要的是推動學術研究和卓越成就，同時推進成大建築邁向近零轉型等重要助益。

成大建築永續躍升籌備小組的召集人鄭泰昇教授也進一步闡述了這項計畫將如何在建築教育的環境向下紮根，培育國內的永續人才。他相信這將顯著提高成大建築的社會影響力以及國際聲望。鄭泰昇教授說：「我們將持續扮演成大建築在國內永續研究的標竿，結合系友的捐款以及成大建築的資源，我們可以在成大建築即將邁入80週年的時間點，規劃下一個10年的躍升藍圖。」

薛丞倫系主任對這一具有遠見的倡議表示讚賞，並且對系友們的慷慨支持再度表示感謝：「這個捐款計畫真正體現了系友們對我們系所及未來的奉獻。」也將規劃112年度成大校慶的62級系友回娘家活動及國際論壇，正式對外宣告我們的永續躍升計畫。

參訪活動結束後，來訪學長們與本系老師進行了一場溫馨隆重的餐敘，不僅針對專業知識彼此交流，學長們也紛紛回憶起他們在學期間的經驗，並對成大建築的未來寄予厚望。



系友與老師們合影。

2023 系友回娘家

共進午餐、跨級交流活動

11月11日是母校國立成功大學一年一度的校慶，誠摯地邀請您於校慶當天回到成大建築系與學長姐、學弟妹，共進午餐、跨級交流。

活動日期：2023年11月11日星期六

活動時間：11:00 - 14:00

活動地點：成大建築系館（光復校區）

受邀人員：成大建築系各屆系友、成大建築系師生

活動內容：共進午餐、系友代表簡短致詞、跨界系友交流

報名辦法：敬請於2023年10月15日前填妥下方活動回條預約報名，
將依預約報名人數備餐訂位

活動規劃：10:00-10:30 系友報到（成大建築系館一樓大廳）

10:30-12:00 系館導覽

12:00-14:00 共進午餐、跨界交流、系友代表簡短致詞

14:00-18:00 校園自由活動

18:00-21:00 校友之夜辦桌聚餐（成大光復校區中正堂）報名預定1500元／人

電話傳真：06-275-8372

電子郵件：nckuarchi@gmail.com

2023成大建築系友返校聯誼 報名回條

姓名	聯絡電話
大學部／研究所 級畢業	Email 信箱
報名人數	☐ 葷食 位； ☐ 素食 位

財團法人成大建築文教基金會 112年度4-7月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	300,000	財團法人臺灣博物館文教基金會	90,000
石昭永	100,000	陳尚鋒建築師事務所	100,000
社團法人台北市仁愛扶輪社	45,000	陳嘉芸	100,000
李祖原聯合建築師事務所	20,000	陳玉霖	250,000
宏舜開發股份有限公司	500,000	張瑪龍	250,000
吳建志賴人碩聯合建築師事務所	50,000	國立中山大學	900
昇陽建設企業股份有限公司	10,000	黃南淵	100,000
周文斌建築師事務所	100,000	楊立華	100,000
林午妹	3,000	築囿建築師事務所	900
林暢榮	3,000	樺晟電子股份有限公司	30,000
林慶豐	134,374	魏子鈞	50,000
林慶豐 (永續之島基金會)	1,527,400	戴育澤	50,000
財團法人洪建全教育文化基金會	50,000		

系友新訊

趙化宇	大學部 80 級	九典聯合建築師事務所	主持建築師
陳乃嘉	大學部 101 級	桃園市政府	

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

匯款轉帳捐款後，敬請協助提供匯款單，或是告知匯款日期、銀行、帳號末五碼、捐款收據抬頭、以及收據郵寄地址。再次感謝您對成大建築系的支持與鼓勵！

聯絡電話：(06) 275-8372

電子信箱：nckuarchi@gmail.com

1. 銀行/ATM匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行 (銀行代碼 017)

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會

3. 現金或郵局匯票

請掛號至 70101 台南市東區大學路一號

財團法人成大建築文教基金會 收

2. 郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十五屆董事

董 事 長：張瑪龍

常務董事：邵棟綱、趙夢琳、卓永富、杜怡萱

董 事：楊立華、周文斌、蘇瑞泉、劉國隆、戴育澤、黃文旭、郭書勝、周祖珍、謝文泰、朱弘楠
陳嘉芸、周勤富、薛丞倫、吳秉聲、黃恩宇、吳建志、林育菁、呂政道、魏孝秦、魏子鈞

北區聯絡主任：周祖珍 中區聯絡主任：吳建志 南區聯絡主任：林育菁

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。