

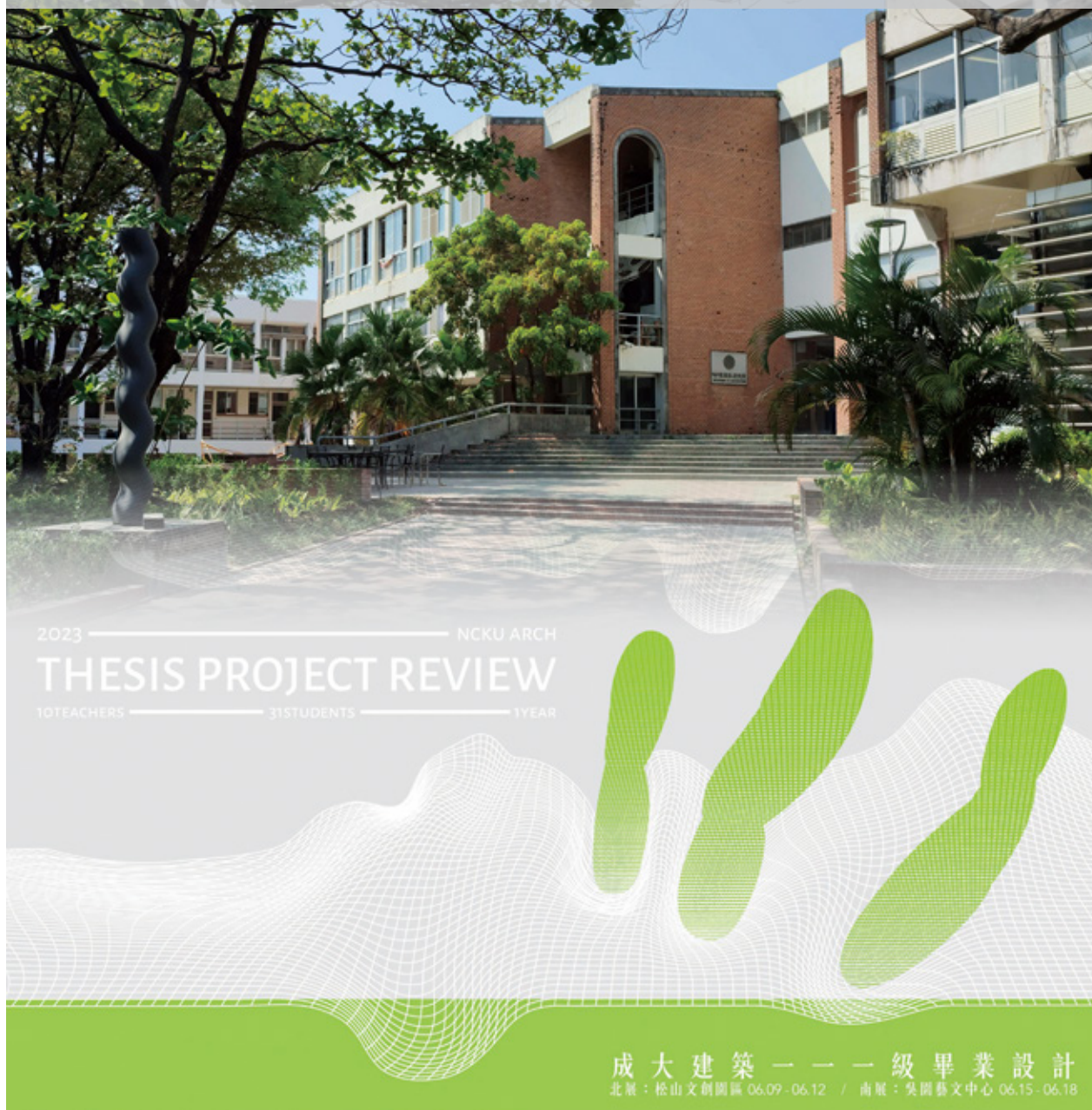
成大建築簡訊

NO.104

發行：2023 年 6 月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 成大建築——一級畢業特展

6 建築之外，也是建築

10 「時間行囊建築心」傅朝卿教授著作、手稿與鏡頭中的建築世界

13 規劃設計學院景觀改善計畫

16 Weaponized Craft 建築作為拓展邊界的工藝

18 外籍學者來訪、85 級同學會

／ 111 級畢業班

／簡聖芬

／傅朝卿

／林啟瑞

／王逸璇、湯永萱

2023 ————— NCKU ARCH
THESIS PROJECT REVIEW
10TEACHERS ————— 31STUDENTS ————— 1YEAR

成大建築——一級畢業特展

成大建築——一級畢業設計
北展：松山文創園區 06.09-06.12 / 南展：吳園藝文中心 06.15-06.18

總評·畢展

2023.5.26-28 總評 @C-hub 成大創意基地 3F (Youtube 同步直播)

2023.6.09-12 北展 @台北／松山文創園區 北向製菸工廠

2023.6.15-18 南展 @台南／吳園藝文中心

Facebook：成大建築畢業展 Instagram：@2023nckuarch

序。五年建築學習旅程，會是什麼樣小結？

成大建築創立至今，經歷了七十八年的歲月。數十年間同樣的問題不斷地被提出：何謂建築？何謂成功建築人？而解答也隨著不同的時代持續變動，並且由不同群學生不斷尋覓著。我們所學習的建築設計不單純是美；不僅僅只是空間。而是與自然環境、人文史地、城市鄉野、產業軼事、材料構法、科技未來有著緊密關聯。畢業將屆，我們各自想為自己的故事下一個小結。成大建築——一級畢業特展：將為前來的你們提供31個不同的建築故事。我們的提問或許仍顯得生澀而莽撞，交雜疑惑與好奇，或許不會獲得立即性的解答，卻會成為參照的經和緯，引領我們走到更遠的地方。

畢業設計。沒有終點的嘗試與追逐

為期一年的時間，每位同學將選擇各自關切的議題深入探討，撰寫故事，提出各自的見解與答覆。我們應用五年建築專業的養成，試圖以不同角度看待事物，並且衝擊既定框架，嘗試利用建築的語彙傳遞給大眾。畢業設計直接地傳達每位同學的個性、生活、學思歷程與想法，絕對不單純只是建築設計的才華。我們歡迎大家在觀賞的過程中，可以試圖想像一下每個作品背後的发展過程中，曾經遇到什麼困難，而做了什麼決定；經歷了那些掙扎與挫折，才產出了一個畢業設計。相信這樣能夠使來訪者更加身歷其境，更加了解每位同學作品的故事，並且產生共鳴。

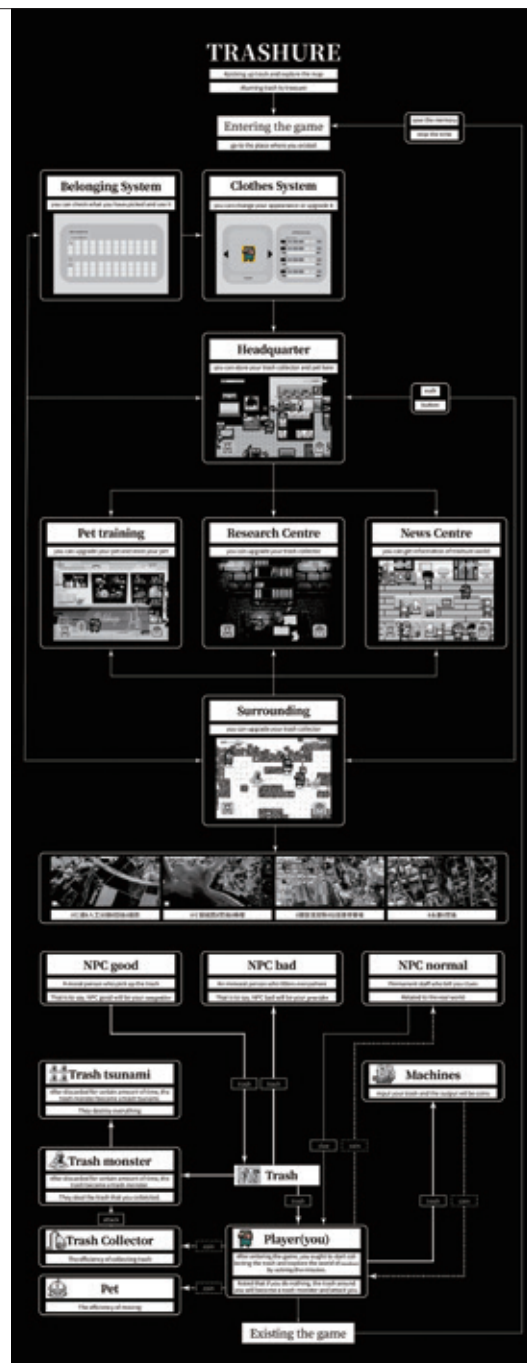


王紫沛 _ 再天成象，在地成形

展覽。不同世代；不同想法的首次相遇

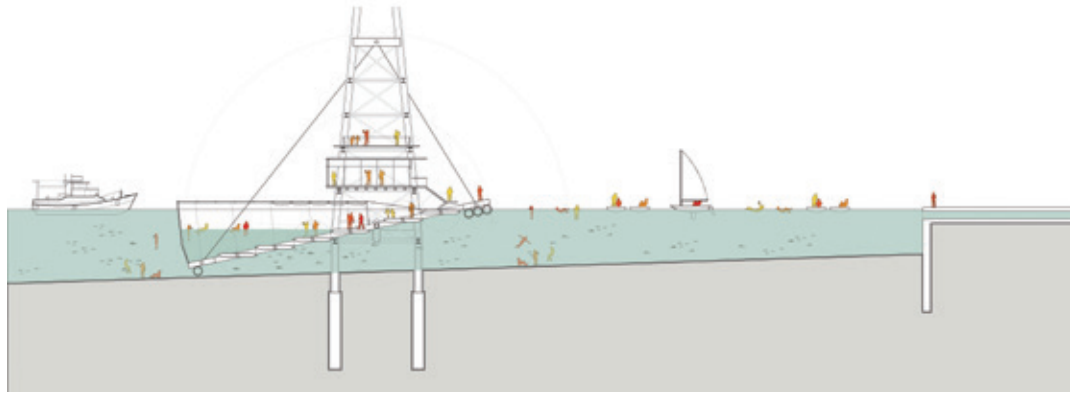
成大建築——一級畢業特展是一個窗口與交流平台提供給大家。對於建築專業者，我們試圖透過展覽，拋出我們對於社會的關照，維繫且刺激在建築學校與建築實務之間持續的對話關係；對於非建築專業者，我們期待透過內容讓各行專業、社會大眾更能一窺建築教育的特殊性，並引起更廣大的迴響與交流。

本次主題由三個色彩鮮明的螢光色團排列出——，三個一的樣式表達了這是屬於我們百十一級的畢業特展。螢光色團如變形蟲一般的扭曲、變形，各個個體間存在著相異的特點，並且在這個時代尋覓著展現自我的那個瞬



曾宥瑋 _ Trashure Game routine

間。我們認為自己就如同主視覺中所表達的，積極的追尋展現自己的那個舞台，我們了解彼此31位同學之間的不同之處，互相學習、進步、成長。共同在完成五年建築專業學習的現在，第一次走出校園，把每位同學的想法呈現在與社會接觸的舞台上，藉此機會獲得更多的討論、指教與多元的觀點，為未來蓄積更充沛的能量及經驗，繼續勇敢的書寫故事後續的篇章。希望今年成大建築——一級畢業設計特展能夠提供給大家如此驚喜、活潑、充滿能量的展覽內容。



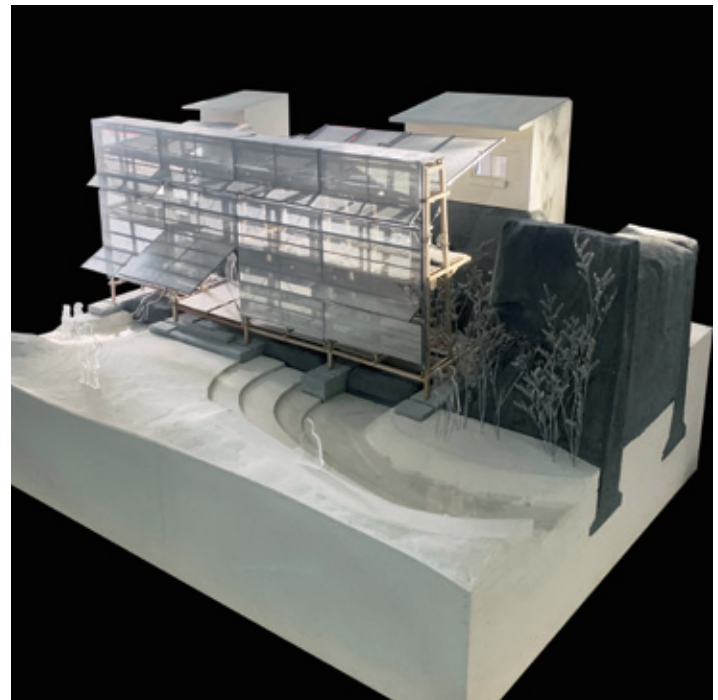
莊于毅 _ 所謂港都



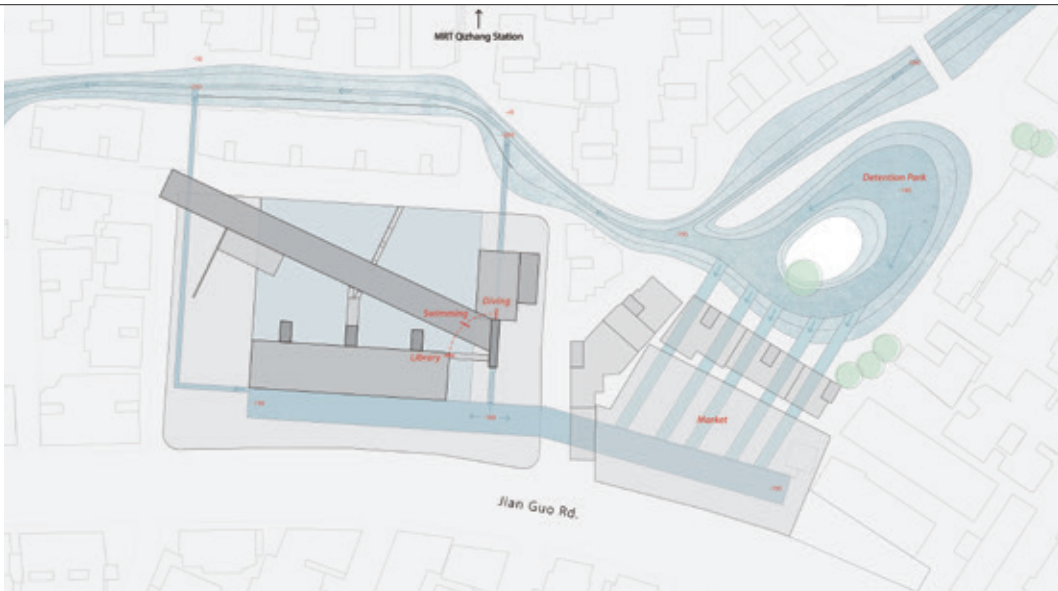
吳映澤 _ 松山機場應該被解放成為一座台北市日常與非日常相遇的公園。



王品蘋 _ 人工的排水地景如何成為城市中新的公共空間



黃子祐 _ 以演化作為保存的線性容器牆



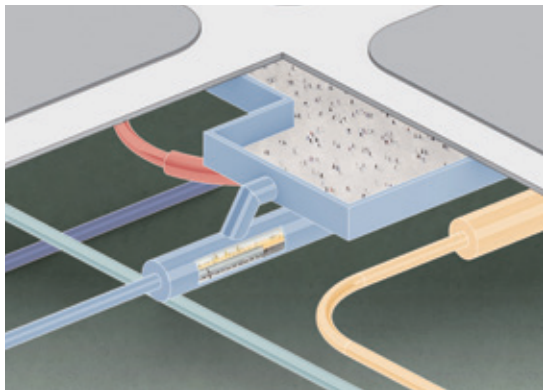
曾晴亞_都市變流體：打開舊圳道以人工潮汐介入都市



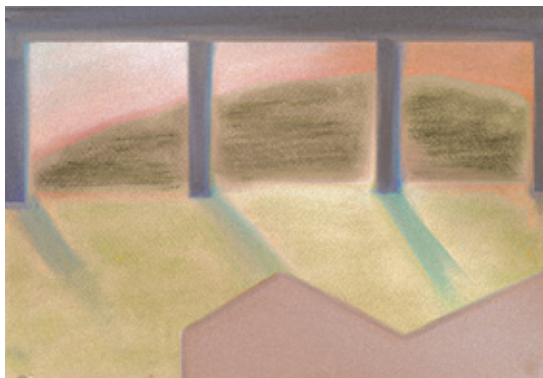
黃浩洋_不同高程的移動軌跡



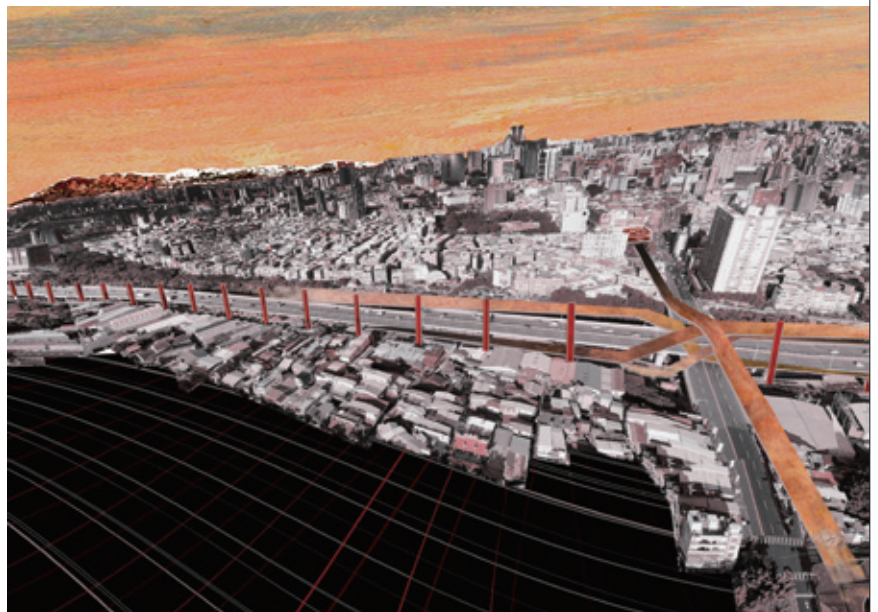
李亞儒_超級城市劇場



柯亭合_地下城事



董易蓉_高架橋旁的國聖井



傅政文_流離之境

建築之外，也是建築



與杜宜倫合影



訪李佳勳合影（李佳勳提供）



訪廖元鈺與鄭慶一合影

2022年夏末，全球新冠肺炎疫情趨緩，我到美國休假研究，因行程之便探訪了四位系友：杜宜倫（76.5級）、李佳勳（89級）、廖元鈺（95級）以及鄭慶一（100級）。他們的共通之處，除了都是成大建築畢業之外，也都跨出建築在其他專業領域擔任要職。成大建築的訓練一直是以建築專業人才的養成為本，爆肝的建築設計課程系列是建築人必經的「磨練」（不論是四年或五年），練成之後的專業紮根深度，遠超過其他設計專業（真的，即使是成大工設也無法相提並論）。四位系友在專業紮根之後，跨出建築進入其他專業且有成就，必然是成大建築涵養的輔助。但是，四位系友在成大建築就讀時都表現優異而且畢業設計也都獲獎，他們的「出走」對成大建築有什麼影響或意義嗎？

杜宜倫（Ellen Yi-Luen Do）任職於美國科羅拉多州州立大學Boulder分校（University of Colorado Boulder），為該校ATLAS跨域創新研究中心及資訊科學系共聘終身職教授，也負責ATLAS合作創新業務（director of partnership and innovation）。她的研究室強調創造科技來促進創造力，已經育成超過10位博士，有大量

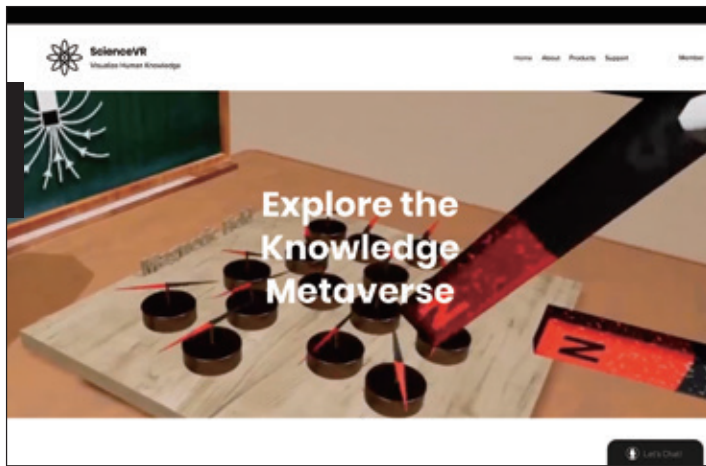


杜宜倫與她指導的
博士生們

的學術發表，特別是在「實體互動運算」以及「運算與創造力」領域，僅2022一年就有11篇論文發表。學術之外，她也關心公共事務，參與各式委員會，特別著力在維護及爭取女性職場權益。回顧杜宜倫從成大建築（輔修都市計劃）畢業之後的持續學習歷程，先從事兩年建築及規劃專業實務工作，再到美國深造，先後取得哈佛大學設計學院碩士（Master of Design Studies, Harvard University）以及喬治亞理工學院建築系博士（Ph.D in Architecture, Georgia Institute of Technology）學位，在研究所的學習逐漸偏向以「設計」為核心引入資訊科技進行輔助。她取得博士學位後，先後在華盛頓州立大學西雅圖分校（University of Washington in Seattle）建築系、卡內基美隆大學（Carnegie Mellon University）建築系，以及喬治亞理工學院建築系任教，由於研究以「設計」為核心探討課題常超越典型建築研究範疇，進而從喬治亞理工學院工業設計系獲得教授終身職。其後，轉任現職之前，她受邀到新加坡大學的Keio-NUS CUTE研究中心擔任中心主任，主導跨國、跨領域的合作研究，並成功爭取新加坡、日本政府及業界的經費投入，讓瀕臨關門的研究中心復甦，也推動研究成果

進入實務應用而獲得成立新創公司的經驗。從建築設計的學術研究，跨域到工業設計的互動研究，再到國際產學合作創投，可見杜宜倫先深化再跨域的漸進歷程。

李佳勳（Jackie Chia-Hsun Lee）是美國ScienceVR公司的創辦人以及執行長。ScienceVR於2017年在美國矽谷成立，持續有天使金、創投挹注，其宗旨在「知識視覺化」讓Metaverse成為學習的環境。受美國嚴重Covid疫情影響，他的公司曾經面臨收入短缺無法營運，而準備舉家從美國遷回台灣；所幸因持續的Metaverse線上經營以及數位資產投資（例如：NFT藝術品）的遠見，而結識新的理念認同者，獲得新的投資挹注。回顧李佳勳從成大建築大學部畢業之後的持續學習歷程，進入成大建築研究所開始接觸人機互動，後來再到美國深造，取得美國麻省理工學院博士（PhD in Media Arts and Sciences, Massachusetts Institute of Technology），他的研究從虛擬空間中的互動進展為著重情感運算（affective computing）。取得博士學位後，他曾參與兩個新創公司的創辦，但都曇花一現，唯當時（2011年）跟朋友共同創辦Taiwan



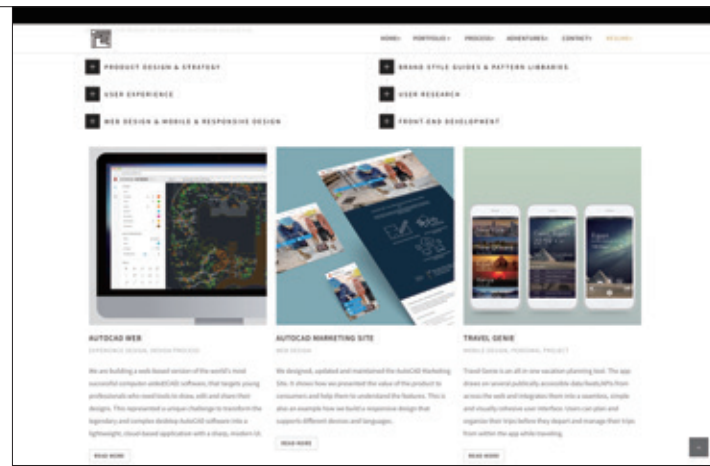
李佳勳 ScienceVR 公司的知識視覺化案例



李佳勳 ScienceVR 公司的知識視覺化案例

UXD（台灣使用者經驗設計社群）為美國舊金山灣區台灣人串連及經驗分享的平台，社群至今仍持續有聚會。他後來進入Intel負責虛擬實境與擴增實境軟體開發，直到成立ScienceVR公司之前才離職。建築3D模型的互動應用，跨域到虛擬空間的互動研究，再到情感運算互動研究，進而為建構新的學習環境成立公司，可見李佳勳先以空間為基礎的跨領域再回到設計以人為本的核心思維。

廖元鈺（Yuan-Yu Kristy Liao）任職美國Netflix產品開發總設計師（lead product designer）主管產品決策、研究測試、從產品雛形到開發細節；在工作之外，從旅行進行文化探索，到過八十多個國家地區。現職之前，她的主要工作經歷是瑞典Spotify的產品設計師（product designer）負責協助公司開發新興市場，以及美國Autodesk的資深使用者體驗及視覺設計師（senior UX and visual designer）



廖元鈺的互動與視覺設計案例



廖元鈺的設計操作方法

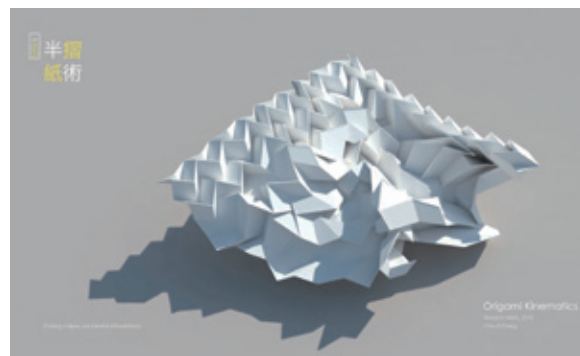
工作重點在視覺傳達，其中一項重要工作是建立互動介面的設計準則（human interface style guidelines）。回顧廖元鈺從成大建築畢業後的持續學習歷程，先在當時的交通大學建築研究所取得碩士學位，探討應用傳統媒材與數位媒材進行設計的思考模式，然後到美國加州大學柏克萊分校（University of California Berkeley）攻讀博士，但因指導教授變動而無法如計畫進行，改取得人本設計與視覺研究碩士並修讀了科技管理學程。在求學後半的轉向，讓她從傳統設計領域（建築）跳到新興設計領域（數位產品與服務），仍可見廖元鈺建築設計養成提供重要的基礎，可以著手進入設計細節也能宏觀掌握設計原則，加上關注人本與文化的體驗，成就她的優異工作表現。

鄭慶一（Chin-Yi Cheng）任職美國Google Research，為資深研究工程師（senior research engineer），從事機器學習在設計

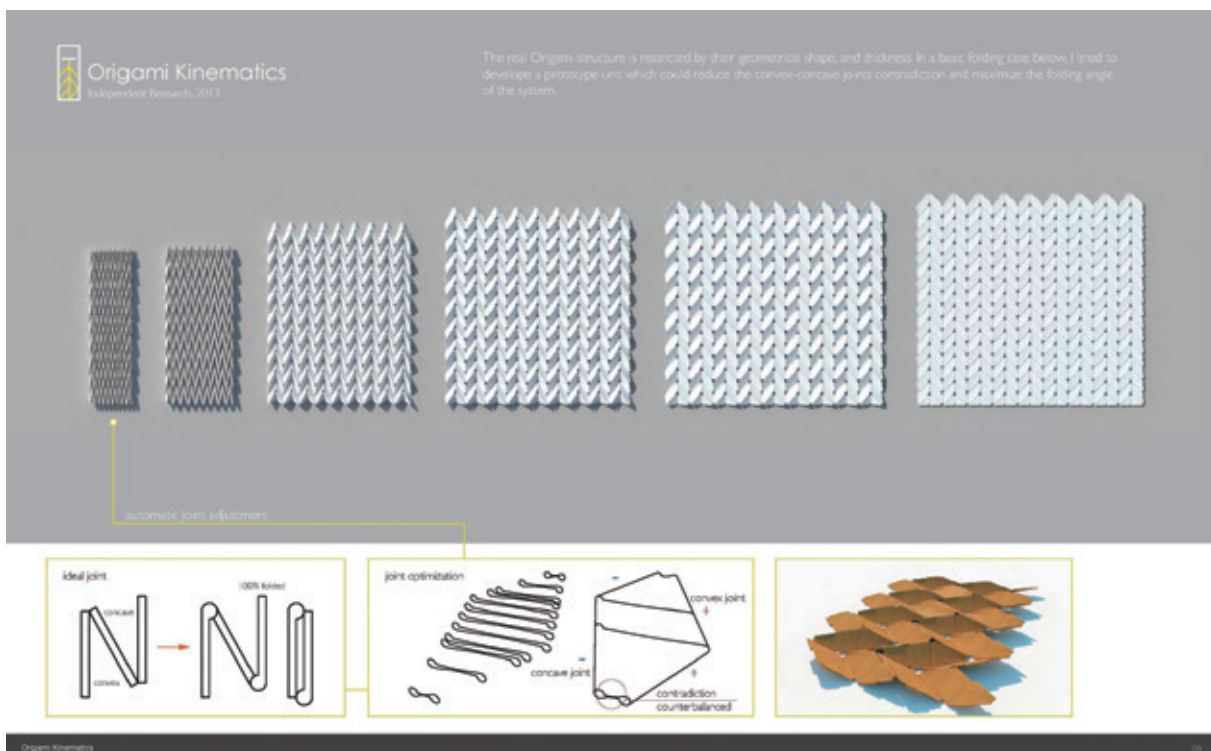
應用的探索以及用設計為手段探究機器學習的方法。現職之前，他的主要工作經歷是美國Autodesk的研究經理及首席研究科學家，主導互動式設計衍生（interactive design generation）技術研發，以及機器學習工具應用於營建產業的研究。回顧鄭慶一從成大建築畢業後的持續學習歷程，畢業後兩年間自行鑽研參數設計工具的進階應用（例如摺紙模擬）與自行開發，也撰寫了數位設計專書（未出版），後來到美國深造，取得美國麻省理工學院的建築研究碩士（Master of Science in Architecture Studies）以及電機工程與資訊科學碩士（Master of Science in Electrical Engineering and Computer Science）雙學位，論文研究開發整合人工智慧工具輔助產生最佳化的設計，求學同時也參與多項研究計畫，應用參數設計工具進行模擬輔助計畫團隊製作雛形示範。取得雙碩士學位之後，他即加入美國Autodesk擔任研究科學家，逐年升至前述研究經理及首席研究科學家的職務，期間發表了數篇運用人工智慧技術輔助平面配置或結構設計自動化的研究成果。從參數設計的鑽研，到整合人工智慧輔助設計，雖然跨域資訊科學，但

鄭慶一似乎一直沒有離開建築設計。

四位成就斐然的系友，他們現職都與建築專業無關，但他們抵達現職的途徑顯示成大建築的養分。杜宜倫（76.5級）在學術界培養跨域創意人才，李佳勳（89級）為營造未來的學習環境創業，廖元鈺（95級）從事數位產品與服務的開發對應新興需求，鄭慶一（100級）鑽研人工智慧與設計的結合。他們的工作都在為人開創新的生活體驗，也許他們並未從建築出走，只是用新的技術、新的媒材、新的思考，把建築的關注從「建築物」的實體侷限打開，回到以人及社群為核心的場所營造。



鄭慶一的摺紙探索

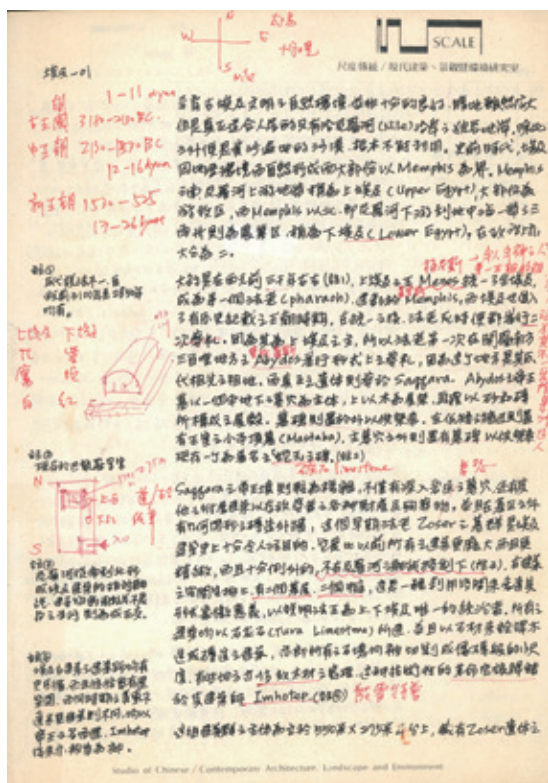


鄭慶一的摺紙探索



台南展場

「時間行囊建築心」 傅朝卿教授著作、手稿與鏡頭中的建築世界



手稿

展覽緣起

「時間行囊建築心」發想於2021年，適逢成大九十周年校慶。當時我構想整理過去著作，以「一個教授在成大寫的九十本書」主題，辦一個小展覽，作為送給成大的一份生日禮。卻碰巧遇上臺灣新冠肺炎疫情最嚴峻的時刻，加上九十年校慶相關活動很多，展覽便順延至2022年底。

既然與校慶無直接關聯，策展思維勢必得重新調整，「時間行囊建築心－傅朝卿教授著作、手稿與鏡頭中的建築世界」是後來定調的結果。展覽內容集結我身為學者身分參與寫作，包括自著、合著與編撰的100本書籍實體書、手稿、圖稿、編輯稿；再加上作為攝影家所拍攝使用於封面



台南場蘇慧貞校長致詞



台南場講座現場



台南展場框架單元設計

或收錄於書中的照片，來呈現一位熱愛書寫與攝影的建築文人，四十年來對於建築及文化遺產記錄的過程與成果。

這是一場非典型著作暨攝影展。建築師、歷史家與作家，都曾經是我夢想的職業，在因緣際會下，我成為了一位建築教授，本著每天寫一點、拍幾張的精神，將累積的成果分享給大家。

展覽內容與講座

本次展覽由財團法人臺灣博物館文教基金會、國立臺灣博物館、財團法人成大建築文教基金會與成功大學藝術中心共同主辦，分為四大主題呈現：「砌壘時空」依照出版時間，挑選一百本實體書展出，並將書本封面照或書中

重要的攝影作品放大輸出，搭配部分書籍的手稿、圖稿、編輯稿或明信片等相關資料；「史之雙翼」側重在建築史書的成書過程，以《圖說西洋建築史》與《圖說台灣文化史》為例，呈現這兩本耗時多年的巨作從無到有之生命史；「以文造牆」以兩道書牆組合而成，一面展出我歷來出版過的專著與合著，另一面則展現刊載過我文章的雜誌以及期刊封面，嘗試呈現書籍及雜誌作為藝術創作內涵的多元風貌，牆本身也作為展場空間區分的隔間；「未竟之業」陳列我未曾正式出版的手稿，包括有《愛丁堡環境筆記》等。配合展覽，我也於台南場及台北展分別進行四場與兩場小講座，每場都吸引爆滿的聽眾。

台南台北雙場展出

本展覽分為台南與台北兩個場次。台南展在2022年12月24日於國立成功大學藝坊開幕。成功大學蘇慧貞校長、台南市趙卿惠副市長、葉澤山副市長、陳修程文化局長、台南市美術館陳輝東榮譽董事長、林育淳館長、財團法人成大建築文教基金會代表鄭泰昇教授，以及建

築界、學術界許多人都出席開幕並致詞，展期至2023年2月11日結束；台北展在2023年3月25日於國立台灣博物館南門館小白宮展出，文化部李連權常務次長、國立台灣博物館洪世佑館長、財團法人成大建築文教基金會代表陳柏森建築師、成功大學藝術中心馬敏元藝術長、連江縣政府吳曉雲文化處長、台灣建築學會曾光宗理事長，以及許多建築界、文化資產界與學界的貴賓都出席共襄盛舉，增添許多光彩，展覽於4月16日閉幕。此次展覽得以圓滿展出，除了四個主辦單位之大力支持外，策展人林蕙玟教授的巧思、展場及文宣設計佇於建築師事務所丁玉霞與莊帛軒、展場布置團隊的許許多多老師與學生日夜相挺，為展覽付出貢獻，都是重要的幕後功臣。



台北展場書牆



台北展場全貌／佇於建築師事務所莊帛軒攝



台北場開幕合影／李萬秋建築師攝



完工後的建築系入口

規劃設計學院景觀改善計畫

文・圖／林啟瑞景觀師
(74 級系友)

2020年夏天，承張清華建築師推介，鄭泰昇院長邀我回到成大，商討規劃設計學院景觀改善計畫。遙想1982年，全系從成功校區搬遷到嶄新的建築系館，相對於舊系館簡明的四合院布局，李灼明老師設計的新系館，對於建築系一年級生的我，是一部展示室內、外空間語彙和表情的實體模型，我有幸在其中浸潤了三年半。將近40年後，這個環境自然有了不少的變化。

改善計畫的範圍大致涵蓋榕園以西，建築系館與禮賢樓之間的戶外空間。主要的課題為：

1. 規劃設計學院缺乏可以凝聚、促進各系所

交流的象徵性／實質性戶外空間。

2. 主要道路兩側幾乎都被汽車和將近400輛自行車占據，成群成列停放的自行車是各建築物的入口意象。

3. 戶外設施年久失修或嚴重損壞，尤其是以紅磚為材料的構造，最為明顯。

4. 絕大部分的綠地因為大樹成蔭而日照不足，均呈現出土壤裸露，寸草稀疏的狀態。直接造成雨水沖蝕表土，泥水漫流和水溝淤積。此外，計畫區位處光復校區地勢低點，每逢大雨，聯外的排水系統無法及時消納，常常形成大面積積水的情形。



改善前的建築系入口



設計策略

1.延續成功湖－榕園的地標軸線，打開學院的入口，並移入建築系既有的兩座戶外雕塑，營造出學院意象：「設計之道」。

2.建築系館南側的庭園，維持既有的戶外空間配置，依照原有的紅磚構造形式整建。同時，適度縮減原都計系館的入口步道，另外增加一處小廣場，供學生展示大型構造模型。

3.拆除所有的柏油路面，並協調、規劃車輛動線和綠籬界定的停車區位，彰顯以步行、休憩、交流為主的空間屬性。

4.移除／移植歪倒或生長勢受限的樹木，梳理出明亮與陰影交錯的空間。改良土壤基盤，全面種植耐陰的灌木和地被植物，塑造出綠意的層次感。

5.挑選屏東鐵線蕨、擬拂蕨、海金沙、馬茶……等，耐旱、耐陰的原生植物，呈現出地域性的植物景觀特色。

6.統整排水系統，分散聯外排水路徑。在下游排水系統效率不佳的條件下，運用級配層加厚的透水性鋪面、透水性排水構造、廢棄蓄水池再利用為滯洪池，以及裸土區全面綠化……等方法，盡可能減少逕流外排量。另外，面對

氣候變遷的挑戰，有關光復校區的排水問題，建議校方需要從水資源管理的角度做整體規劃。

本計畫目前完成了第一期工程，第二期工程範圍是空中大學（舊環工系館）與禮賢樓之間的戶外空間。在成大總務處營繕組、規劃設計學院、策略發展整合室－設計中心以及相關系所的支持和協助下，歷經新冠疫情、營建物價波動與南部營建人力缺工……等重重障礙，第一期工程終於完工。

承造廠商柯舜譯先生的付出和堅持，令人感佩。感謝營繕組的洪志佳學弟（目前在澳洲伯斯深造），在設計階段積極協助釐清、排除障礙。感謝設計中心的黃智峯、張庭嘉、王逸璇、許家茵……等諸位老師，從設計到施工的過程中，提供了寶貴的建議和協助。鄭泰昇院長是本計畫的催生者，由衷感謝他一路上適時的指引和指導。能為母校和母系略盡綿薄之力，誠為我的責任與榮幸。不盡、不周之處，在所難免，期待友友和在校師生不吝指正，期待在後續工程中有機會改善。



建築系與都計系入口之間，增加一處小廣場，供學生展示大型構造模型。

規劃設計監造：築境景觀設計有限公司林啟瑞
黃懷瑩、胡奕涵、黃映儒、陳鼎元
承造廠商：立源之森園藝有限公司
完工日期：2023 年 3 月 22 日
工程造價：新台幣 673 萬元



延續成功湖—榕園的地標軸線。右側是綠籬和攀爬圍籬所界定的自行車停車區。期待植栽長成後，可以達到預期的屏蔽效果。



拆除所有的柏油路面，彰顯以步行、休憩、交流為主的空間屬性。位在學院的節點，可以促膝而談的小平台。



羊蹄甲移植到運動場前綠地後，建築系入口梳理出明亮與陰影交錯的空間。灌木和地被植物，塑造出綠意的層次感。

Weaponized Craft

建築作為拓展邊界的工藝

文・圖／王逸璇助理教授、
湯永萱

睽違許久，在新學期之初成大再次迎來國際級建築師團隊，與師生分享經驗及現場對談。本次由臺灣建築學會以及成大建築系共同舉辦，透過柳川肯老師邀請來自美國紐約的RUR Architecture的兩位主持建築師於成大學而館（原舊總圖）舉行講座。

Reiser + Umemoto, RUR Architecture DPC是一家位於紐約的建築事務所，由Jesse Reiser和Nanako Umemoto於1986年共同創立。他們的作品涵蓋了許多領域，包括住宅、文化、商業和基礎建設等。近期在台灣完工的台北流行音樂中心與高雄港埠旅運中心，都是事務所代表性的作品，藉此機會與成大師生分享其設計理念。

Jesse Reiser在講座中提到，當今的建築技術讓建築設計者從前只能視為狂想的一切都

一一成型、落地，可能性（Possibility）都在近年成為現實（Reality）。當新建築落地，城市中各個尺度的介面與關係都必然被新空間重新定義，而建築技術在各層面上的高速發展，使身在建築界的我們相較以往多了更多突破、重組與翻轉建築邊界的可能性與實踐力。Jesse Reiser以甫開幕的高雄港埠旅運中心為例，娓娓道來此案發展初期，團隊對於基地中海港與城市之間綿長的線性邊界關係（Edges）相當著迷；Nanako Umemoto則進一步提出「立體具象化的城市主義」（3D Urbanism），談及本案如何藉由建築空間重組、再現基地當中的線性城市邊界關係。

但陶醉於設計中的同時，快速變動的社會情勢——人口結構改變、全球永續議題、後疫情時代，也迫使建築人必須重新思考人與空間、



AnyConv.com_Jesse Reiser 與 Nanako Umemoto 建築師



兩位主講人與本系
杜怡萱主任及老師
們合影



AnyConv.com_ 柳川肯老師介紹兩位主講人



全體合照

與城市之間的關係。如何在急迫的改變中穩下步伐、洞見人群與城市的需要、並將之付諸形體，是建築人必須面對與思考的。談及此，Jesse Reiser提到了他們在Princeton所創作的作品「Geoscope 2: Worlds」，讓人置身在包覆感厚實卻又輕巧的充氣泡泡體、光線與聲音所構成的空間中，回應當時疫情之下，人與空間關係的種種劇變。本作品也再次在2021年的威尼斯雙年展再現，回應當年度的命題：How Will We Live Together?

最終，建築是提供給人群使用的，建築人應當回到以人為本的核心價值，思考建築空間的包覆與解放、城市空間的圍塑與釋放。Jesse Reiser以2020年落成啟用的台北流行音樂中心為例，談及在城市空間中以三顆巨型量體的置入圍塑出的城市廣場，並使之成為人群共聚之

地。他認為建築師其實無法、也不須為每個空間強制訂下單一的使用機能，而應著重引導城市中人流的聚集。顯而易見的，從2021白晝之夜，到各式音樂會、演場會，音樂凝聚了人群，建築與城市則友善地容納了人群。

“That's what a city should be.” Jesse Reiser如此道來。

對於成大的師生而言，這次講座是一個難得的學習機會，可以了解到國際級建築師的設計思路和設計過程，並從中汲取靈感和啟示。同時，這也是一個與建築界頂尖人才互動的機會，對話和交流中擴展自己的視野和思維。一個多小時的講座以及後續對談讓在座與會者皆收穫豐碩，誠心向Jesse Reiser以及Nanako Umemoto致謝，並特別感謝蘇重威建築師支持成大建築基金會促成演講機會。

外籍學者來訪

國際交流恢復往日的頻繁，本系也在2023年的第一季陸續接待多組國外友人。來自東京工藝大學、關西學院大學的學者，針對環境行為、外牆工法、環境控制等議題，進行訪問交流；韓國國立江原大學建築學科，由系主任率領多位教授，與本系簽訂系級交流協議書；德國達姆施塔特工業大學、泰國清邁大學建築系的學者們，也與本系師生共度了愉快的交流時光。



東京工藝大學與關西學院大學學者參觀音響實驗室



江原大學來訪學者與本系老師合影



江原大學建築系金民圭系主任與本系杜怡萱系主任簽署合作備忘錄



清邁大學訪問團與本系老師於系館前合影



台日雙方交流會議

85 級同學會



德國達姆施塔特工業大學訪問學者與本系杜怡萱系主任、張珩老師合影



85 級系友返校舉辦畢業 26 周年同學會，於系館前合影留念。

財團法人成大建築文教基金會 112年度1-3月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
丁尺建築師事務所	5,000	財團法人古都保存再生文教基金會	5,000
十匯聯合建築師事務所	10,000	財團法人洪建全教育文化基金會	50,000
大矩聯合建築師事務所	30,000	國泰建設股份有限公司	10,030
大陸建設股份有限公司	50,000	崇雅營造有限公司	20,000
元宏聯合建築師事務所	30,000	郭旭原聯合建築師事務所	10,000
古爵誌建築師事務所	10,000	陳昆豐建築師事務所	12,000
白省三	200,000	56 級系友	110,000
白肇亮	20,000	雄菱工程股份有限公司蔣順田	300,000
禾磊設計顧問有限公司	10,000	黃妙禎建築師事務所	10,000
成舍企業	20,000	黃國鐘	30,000
何以立	10,000	新業建設股份有限公司	10,000
李英輝	720,000	群作築耕建築師事務所	10,000
杜力新	20,000	誠美地產開發股份有限公司	50,000
究境聯合室內裝修有限公司	10,000	境向聯合建築師事務所	110,000
卓永富	100,000	億展聯合建築師事務所	50,000
周祖珍建築師事務所	100,000	劉國隆	100,000
林午妹	3,000	潘冀聯合建築師事務所	30,000
林暢榮	3,000	簡丞志	20,000
邱文傑建築師事務所	50,000	蘇重威	44,640
洪永欽	100,000		

系友新訊

程儀賢

大學部 49 級

歿

黃俊都

大學部 85 級

光韻建築師事務所

建築師

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

匯款轉帳捐款後，敬請協助提供匯款單，或是告知匯款日期、銀行、帳號末五碼、捐款收據抬頭、以及收據郵寄地址。再次感謝您對成大建築系的支持與鼓勵！

聯絡電話：(06) 275-8372

電子信箱：nckuarchi@gmail.com

1. 銀行/ATM匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行 (銀行代碼 017)

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會

3. 現金或郵局匯票

請掛號至 70101 台南市東區大學路一號

財團法人成大建築文教基金會 收

2. 郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十五屆董事

董 事 長：張瑪龍

常務董事：邵棟綱、趙夢琳、卓永富、杜怡萱

董 事：楊立華、周文斌、蘇瑞泉、劉國隆、戴育澤、黃文旭、郭書勝、周祖珍、謝文泰、朱弘楠
陳嘉芸、周勤富、薛丞倫、吳秉聲、黃恩宇、吳建志、林育菁、呂政道、魏孝秦、魏子鈞

北區聯絡主任：周祖珍 中區聯絡主任：吳建志 南區聯絡主任：林育菁

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。