

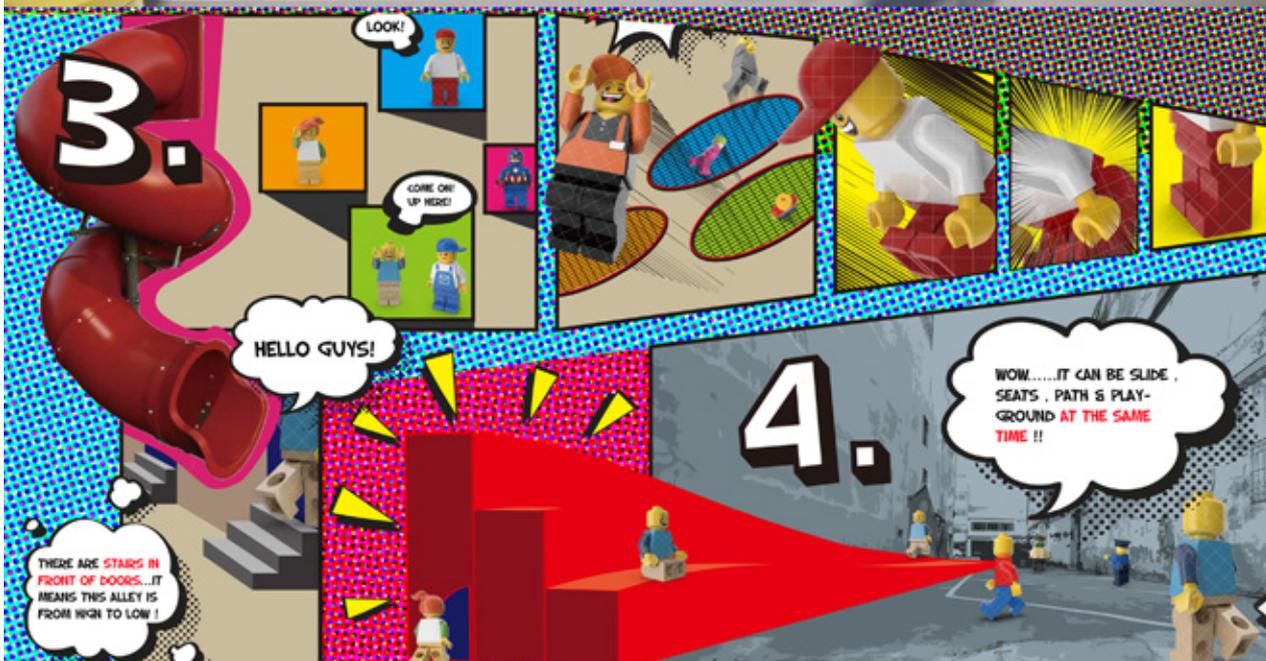
成大建築簡訊

NO.103

發行：2023 年 3 月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 高低差——2023 垂直競圖報導

／113 級系學會

6 轉化學習與業界經驗為教學養分

／王逸璇

10 從ArchDaily 到Stack Overflow

／顏嘉慶

14 成大建築文教基金會 111年度 捐款芳名錄

財團法人成大建築文教基金會 111年度 收支決算表



高低差

—— 2023 垂直競圖報導

文 / 113 級系學會

今年成大建築系的垂直競圖題目為「高低差」，這個活動的起源，是希望藉由跨年級的「垂直」交流，由高年級同學帶領低年級同學，產生跨年級間的互動交流，激盪出不同想法。

今年很榮幸能和境向聯合建築師事務所一同舉辦，不僅僅是單純的作品評圖，參訪由境向主導設計的「卓群大樓」，對同學們來說也是一次寶貴的經驗。能夠透過介紹設計說明、實地探查等過程，更加了解一個建築案件的緣由及成果。

特別感謝境向的建築師群：蔡元良、陳良全、李信志、賴華威、李信志（91級）、江佩弦（93級）、黃怡中（94級）、盧俞樸（96級）、黃譯鋒（104級），特別返校設計指導各組並參與競圖評圖。建築師們在與同學們進行設計討論時，各組所提出的形形色色提案，連建築師們都被這許多新奇的提案所吸引，啟發了更多新鮮的想法。

經過激烈討論後，選出8組作品進行決選，歷經整天精采的發表後，老師們最終在優秀的作

品中選出了1組優選及4組佳作，分別是優選的G04 Playable Alley，以及佳作的G02 Recover the Covered、G09 Urban XXX、G16 Crimson Shore及G22 ATOPIA Covenant，以鼓勵同學們的努力。

就像同學們所說的，這次題目的「高低差」，除了現實的高低差之外，也包含了年級的「高低差」、視線的「高低差」及想法的「高低差」，而評圖之後的交流分享，為活動畫下了完美的句點。



優選

Playable Alley

團隊成員／廖振嘉、黃子晉、楊士玠、吳昭賢、莊千熙、張米淇、周鈺娟



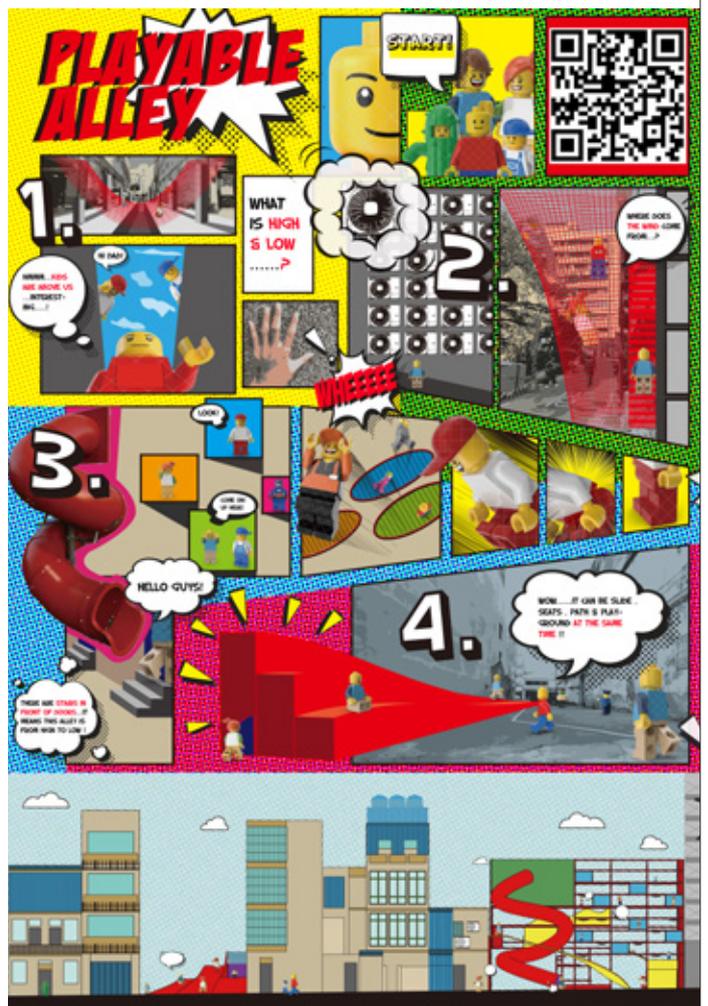
「高低差」可能是巨大的、微小的、具體的、心理的、明顯的、隱晦的。

我們想將高低差聚焦在成人與孩童的視角上面。讓身體感知隨著地形上的高低差、人為介入所形成的高低差，創造一座都市遊樂場。

基地選在台南市中西區的永福國小周遭巷弄。沿著中正路一帶，台南市的地勢由東向西逐漸下降，隱藏在都市巷弄中的生活場域也隨著這樣的地勢變化，產生各式各樣應對策略與服務空間。對大人來說，開放空間也許是美術館、文學館、小公園。但是對孩子們來說，那可能是放學回家的路、家門口，或者鄰居後門的街巷空間。

永福國小與我們印象中面臨著15米、25米，甚至40米計畫道路的國民小學不同，整個校園周遭圍繞著街屋，面對著周遭居民生活起居的後門巷空間。

我們的設計概念期望利用巷弄以及幾塊圍繞著校園的空地進行一系列的空間實驗。從大人與小孩子的視角，奔跑玩樂的空間混合新舊等，時間與地形紋理堆疊成一系列遊具，希望有機會去創造一條Playable Alley，逐步深入到國民小學的教學環境、地方文化，甚而改變城市景觀，創造更友善的生活環境。

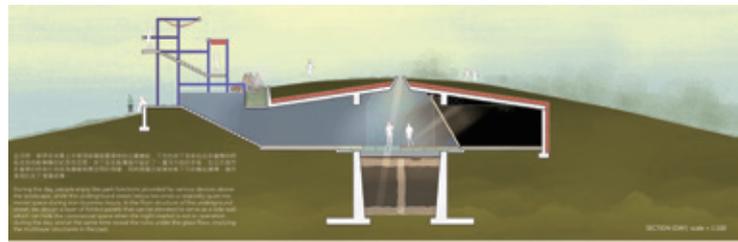


佳作

Recover the Covered

團隊成員／陳曉柔、郭少璞、林耕民、張探遠、賴芸蓁、李芳、陳智偉

在思考「高低差」這個題目時，我們注意到一片明顯被抹平的地帶——高雄二二八紀念公園。它曾經擁有豐富的高低差，更是全台灣第一座地下城，造就不少活絡商機。我們希望重新置入高低差，並結合公園性質，打造具有歷史意義的新地景。因為基地條件不適合做大規模開挖，我們以現存公園及舊址地面上的園林造景，規劃出地面上的人工地景，將擬仿地下街的空間隱藏至草坡下方，利用新創的高低差還原舊時的空間體驗。



佳作

Urban XXX

團隊成員／徐家昱、陳伯翰、邱奕勻、徐敬恩、詹立芃、林佳臻、黃昕柔

都市現狀，建築傾向垂直發展，道路系統和公園綠帶普遍處於地面層，且建築內部機能僅能透過電梯抵達，與外部環境缺少交流。我們主要透過打開大樓的立面增加空間的公共性。將原本位於地面層的機能空間，利用模矩嵌入至不同高低的樓層。通過搭接橋梁，在高空中開創水平空間，藉由行走在高樓之間打破內與外、高與低之間的限制，使生活在高樓層的人們也能擁有低樓層豐富的生活形態。

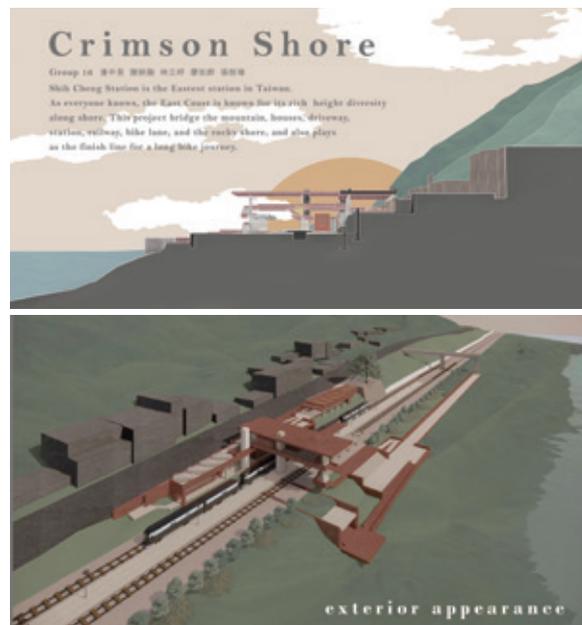


佳作

Crimson Shore

團隊成員／陳映融、潘中昱、林立妤、廖佑群、陳柏如、張桓璋、林奕辰

基地位於台灣最東邊的石城車站，常民、公路、車站、月台、海岸等元素平行錯層於崎嶇狹小的腹地上。我們將原本止於舊草嶺隧道出口的自行車道延伸至石城車站，結合車站、咖啡廳和既存的里民農田，車站成為鐵馬行的中繼站。透過不同高層間元素的擾動讓使用者深刻體悟到東海岸細緻的平行錯層關係，就如同垂直的水流連接著所有層高，柱列的透視感將人向外帶至龜山島，這就是我們的Crimson Shore石城車站。



佳作

ATOPIA Covenant

團隊成員／蕭國呈、吳柏樺、陳禾庭、楊蕎寧、梁庭嘉、林可函

What if the place which is for power struggles before becomes balanced? What if we turn the poor platform into a place that brings us the brightness of the future with human culture? We see artworks as cultural entities while using them to check and balance the power of different countries. The oil platforms will be transformed into an exhibition for global artworks. The platform is used to serve people who visit, including accommodation, transpiration, amusement facilities, and a green environment that is the farthest from the sea surface. Beneath the platform is the main part of the exhibition. According to the pact, all countries have hand over the valuable artworks.





半山酒店基地現況鳥瞰 (圖：玖柒聯合設計)

轉化學習與業界經驗 為教學養分

文·圖／王逸璇助理教授

一直以來我深切地相信，建築人所具備的跨界整合溝通能力、以及用創意的實作手法解決問題，是當代人才面對未來所不可或缺的特質與能力。養成建築專業的過程中，每每看見建築從被構思、規劃、執行，乃至完成與基地對話，最終成為居民生活一部分——建築作品在感性與理性的不斷拉扯後，最終落地時所帶來的悸動，一次又一次令原本理科出身的我感到不可思議。

大學赴美求學前，台南是我日常生活所在。想起海外生活初期所遭遇的文化衝擊與其他種種壓力，仍覺得是一段辛苦的日子。幸而密西根大學對低年級秉持博雅教育理念，鼓勵學生

廣泛接觸各領域，加之教授循循善誘，讓原先多有恐懼的我重拾信心。探索過程中所遇的多位導師，如Julia McMorrough、Dawn Gilpin、Perry Kulper，都是啟蒙導師，最終促使我以建築專業作為主修。建築設計課讓我了解到，語言的不足可藉圖面與模型彌補；評圖中老師精準的建議更讓我明白到，設計討論是訓練獨立思考與批判的過程，絕非針對個人的批評。大三下開始的自選設計Studio，各組間的學習方向多有不同，學生能自由選自己感興趣的議題，因此無論在訓練特定設計方法論，或對議題的探討都更完整。常有老師引入各界專家座談並參與評圖，讓學生除了能藉文獻探索其他

專業領域外，也得到第一線專業人士的指點——這是達成跨領域學習所必備之重要環節之一，許多時候專家也獲得學生之創新思維，可謂雙贏。

如Angela Duckworth博士在《恆毅力：人生成功的究極能力》（Grit: The Power of Passion and Perseverance）一書中提及：真正的成功是來自背後努力並克服恐懼，先天優勢並不能造成永久的領先。在建築路上我克服了諸多原有的不解與恐懼，也不斷找尋著驅使

我前進的熱情。

分量極重的建築史論課程在我的專業養成中也扮演了重要角色。建築史論對於理解專業的脈絡至關重要，但彼時我無法理解這些理論所建構的理想，對建築系學生即將面對的業界現實有何直接幫助：高工時、低工資、從業性別比例失衡、反覆設計只為業主的躊躇等困境，甚至是貧富差距使窮人根本負擔不起居住，以美學改變生活環境這樣的論述，幾近何不食肉糜的論調——這當中的落差令我不解。當時我



南科展示中心鳥瞰 (圖：玖柒聯合設計)



南科展示中心入口 (圖：玖柒聯合設計)



建築系大廳改建及114級大二設計課程展覽（工作坊指導老師：王逸璇 許家茵 張庭嘉；策展：112-115級工作坊學生）

搬至加州參與慈善組織的營建，希望尋得答案：我曾參與海地震災後的校園援建工程，每天面對的是工地瑣碎的溝通與行政，沒有人花時間討論設計帶給了他們什麼。原先尋求的答案尚未可知，我卻更不確定我的立場與價值。但一磚一瓦的構築中，我看見建築落地啟用，更在對我照顧有加的主管建築師強烈建議下，進修Revit並接觸BIM的概念。

這段經驗促使我至哥倫比亞大學繼續深造，研究設計與社會人文之關係。當時的作品中有小尺度公共建築（探討韌性氣候變遷思維的社區活動兼救災中心）、住宅（鼓勵共居共享之極小戶型住宅群）；也有景觀規劃（紐約退役機場改建為永續循環校園與水循環系統之大尺度規劃）、都市設計（墨西哥城中荒廢土地改建社區共享廚房以支持貧富落差）等——我多以社會導向為設計研究主題。2016年畢業之時，畢業作品集取得Honor Award for Excellence in Design。

一直想探詢的答案似乎更為明確——我藉由景觀建築與都市設計，從系統面探討社會改變的可能性，同時試著覺察社會問題，以不同

層級的介入手段結合bottom-up與top-down的合作策略，嘗試做出實質改變。我意識到較之浮於想像的設計發想，我對於系統面與流程管理更感興趣，而建築訓練使我相較於其他管理者，更能以創新的問題探索與解決方案達成目標。

畢業後任職於紐約Brandon Haw Architecture事務所，後因家庭規劃搬至上海，任職於WeWork。BIM為WeWork最重要的核心發展，因而建築模型設計師是為重要的把關角色，也因此常與主管討論如何優化工作系統，後轉換職務專注在開發團隊的營運，親身經歷了團隊由20人擴張至200人的階段。然業界爭名奪利屢見不鮮，這對於自身的自我認同與期許造成巨大的衝突感。

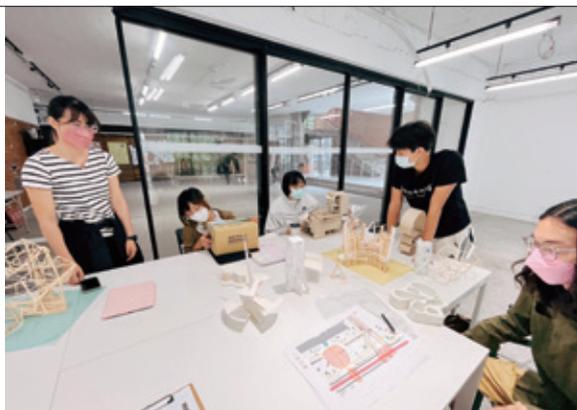
2019年中決定返鄉與先生共組玖柒聯合設計有限公司，陸續執行了台南工作室之老屋室內改建、新營住宅新建、東區復健診所新建等，作品尊重在地紋理、著重使用者體驗優化與生活空間品質提升。一年後因緣際會加入成大設計中心，以協助校園規劃擬定策略與方向、提升校園美感教育、落實設計規劃策略至施工完

成為工作主軸。職涯上的轉變促使我思考，教育的目的是為了更崇尚的目標，提升知識的流通，從西方許多高等教育過度菁英化、商品化的角度來看，台灣教育確實是做得很好，那在我微薄的經驗裡，還能帶來什麼改變？

建築產業結構龐大，改變實屬不易。Matthew Syed在《失敗的力量：Google、皮克斯、F1車隊從失敗中淬煉出的成功秘密》（Black Box Thinking）中指出，要成長必須有系統、有效率的從失敗中學習，而失敗不是標籤，也不是一個針對個人的定義。我們應該從更全盤的角度去觀察現今結構性的問題，亦即所謂的「失敗」，從中獲取改進的養分，才能超越個人的價值，嘉惠於年輕學子。海外教育提供了我「觀點」，得以借助不同的工具與系統去檢視不足以作為成長養分。而如何教授「觀點」亦是台灣未來世代建築教育必須強調的核心，以持續保持其產業影響力。在WeWork我認知到，真正重視文化、尊重員工的企業重視的是「團隊（Team）」，企業願意投資在員工教育與資源，信任是很重要的元素。而台灣教育界應該學習，相信學生能為自己選擇，並負起責任。從新課綱有更多的自主選擇看來是個開端，但到獨立還有許多可以努力的空間——無論對校方、教師或學生都是。

聚焦台灣建築學術的訓練，不應只是空間形式上的設計，而應是從社會觀察找到研究命題為基礎，並發展出獨到的論述作為解方，而建築設計就是具體實踐的最終產品。建築訓練中強調專業整合與空間思維，這點就提供了與其他專業不同的解決問題方式，也讓我們能以同理心理解不同使用者的觀點。即使建築是歷程冗長的專案，藉由有效的溝通、記錄與管理，成果將能體現在更完整落實的建築空間中。也許個人能做的有限，但仍會是開始改變的一環。

感謝建築系教學團隊，以及設計中心夥伴，龔柏閔、許家茵、張庭嘉、呂武隆，以及先生蘇業森與女兒一路上的支持。



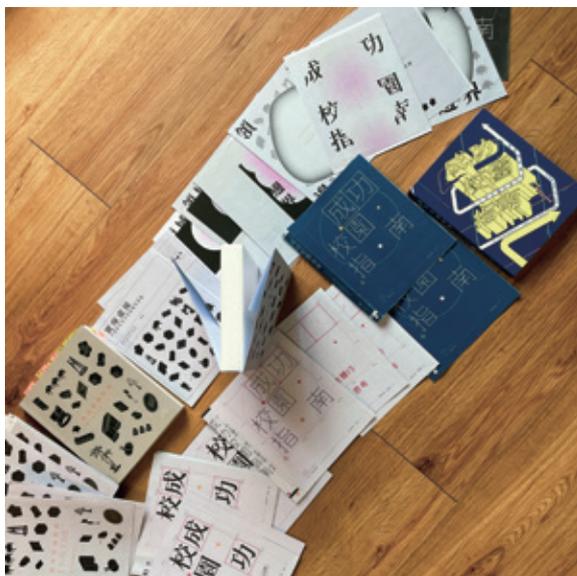
建築系大廳改建後上課情形 系館核心空間策劃及設計：設計中心



核心空間策展實作工作坊 指導老師：王逸璇 許家茵 張庭嘉



成大設計中心新書《成功校園指南》於總圖舉辦分享會



《成功校園指南》草稿

從 ArchDaily 到 Stack Overflow

顏嘉慶，密西根大學建築研究碩士，國立成功大學建築學士。現任成大建築系講師，數位製造工坊經理。數位智造工坊是一個橫跨建築、演算與製造的研究團隊，尤其專注在工業機器人輔助製造，致力於讓尖端的工具與演算法成為建築師設計流程中核心的角色，創造過往無法想像的設計方法，以現代的方式與概念去回應現代的建築問題。

成大建築

在我所待的那幾年，數位工具不算盛行，大多只是課餘時自學的消遣。此時所謂的數位，往往也侷限在Grasshopper與其五花八門的外掛，經常流於形式的創作。而我雖然能接受這些工具的邏輯，但也僅止於此，頂多用在設計前期來做些探索，從未以其作為發展主軸。在評圖場上，數位工具似乎是個難登大雅之堂的名詞。

畢業設計結束後，我加入了本系薛丞倫老師、柳川肯老師、C-Hub與元太科技合作，專注在電子紙於建築領域應用的研究團隊。當時提出以洗窗機的概念來驅動建築立面用電子紙，而我負責撰寫控制機器人的程式，也因此開始埋首學習基礎的程式設計。少了CAD軟體層層的包裝，除去了滿足建築設計邏輯的人機介面，反而更容易理解電腦的原理，也發覺數位兩字並無法充分表達電腦科學在設計中能



演算生成模型（作者／顏嘉慶、Christopher Voltl、Mania Aghaei Meibodi）



3D 列印及機器人列印混凝土模板作品（作者／顏嘉慶、Christopher Voltl、Mania Aghaei Meibodi）

扮演的角色。服役結束後，一邊在顧問公司工作，下班一面準備作品集，持續補充過去沒有接觸的CS知識，最後加入密西根大學的建築碩士學程，主修電腦輔助設計與製造。

密西根大學

在密西根大學（Umich）就學期間，學校提供非常豐富的數位加工工具，且有完整的訓練及完善的管理，因此不少老師直接在校內完成大部分的作品製作過程，同學也很能利用各種材料與加工來完成作品：鐵、鋁、木、玻璃與布料都是常見也都能在Umich使用電腦輔助加工的材料，大大增加了作品的表現與性能。

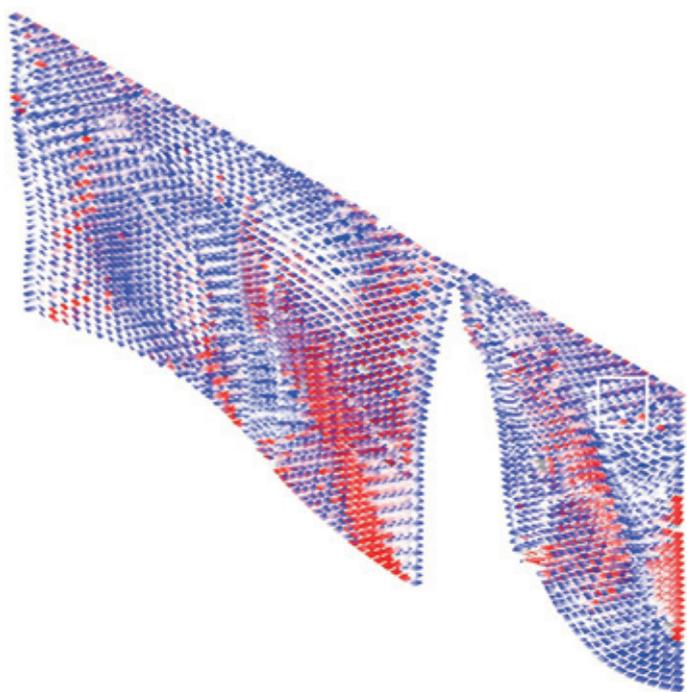
在Umich期間，認識了兩位對我影響很大，同時在Umich及ETH dfab program的發展中也扮演了重要角色的工程師。第一位是UMich的Wes McGee，他是機械工程師，在Umich擔任Fab lab的主管。Umich與製造有關之專案幾乎都有他的參與，負責開發專門的製造工具，同時設計製程用的軟體。除了工業機器人外，他也負責管理包含雷切、CNC雕刻機與銑床車床等設備。在他的管理之下，Fab Lab成為Umich

的主力資產，建立了「製作」的風氣與文化。

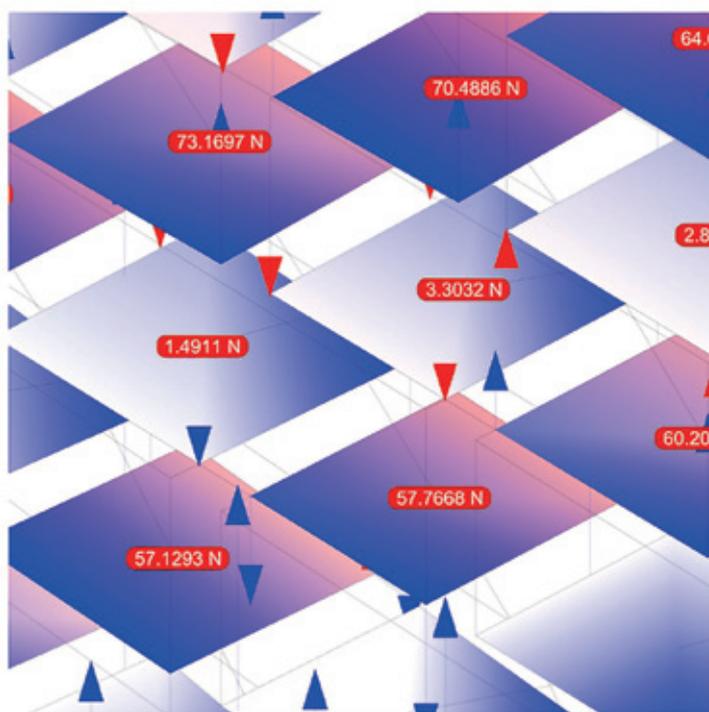
另一位則是ETH Zürich的Gonzalo Casas，透過我在Umich的主要指導老師Arash Adel介紹，我與Gonzalo在ETH有幾天的交集。Gonzalo是軟體工程師，主要打造屬於ETH的建築演算軟體架構：將不同老師的專業，例如純壓力構造的造型演算、工業機器人操作、複雜造型的非平面3D列印等，集結在同一個架構平台上，建立不同專業軟體之間能共享與轉換成果的平台。

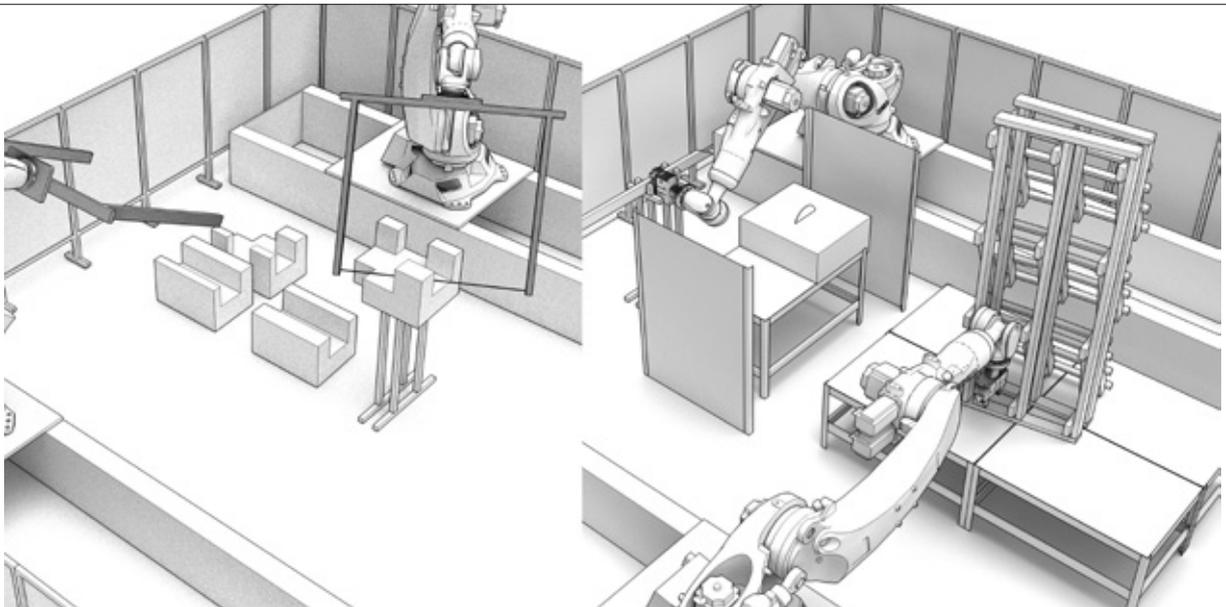
兩人分別是機械工程師與軟體工程師，我從他們身上學到了與建築截然不同的思維與工具鍊，也大幅影響我後來工作的方式。在密西根最後的一個專案，我負責建立木造pavilion的運算模型，以此模型提供結構計算、物環分析與機器人製造必要的訊息。在專案之中，來自機械設計與軟體工程的知識與工具，讓此專案的建築資訊模型更現代化、更有效率與結構化，同時亦滿足設計的需求。

經過在Umich與不同背景的學生及老師交流，以及在ETH Zürich短暫的停留，才完全了解數位製造與演算式設計在建築中的角色，也

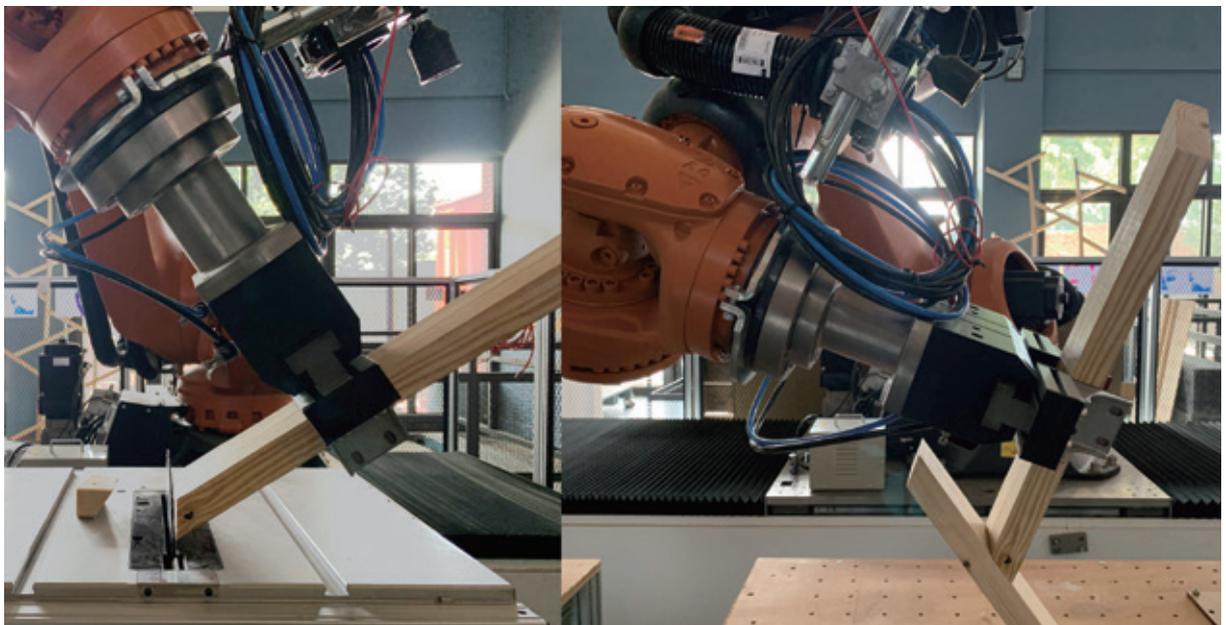


演算式設計磚牆結構分析





機器人製造：熱線切割及木構組裝



機器人輔助角材加工

因此真正喜歡上自己擅長的事情。電腦輔助製造，仍需要忠於材料與加工的特性，透過數控的優勢，將對材料的掌握準確反應到一分一毫的精度。而演算式設計，也一樣建立在建築設計的基礎之上：充分了解建築生產過程每個環節的知識，透過運算來在各個要素找到一個平衡點。

數位智造工場

在畢業前夕，得知成大購入機械手臂，也正在延攬相關人才。於是在2020年中回台灣隔離完沒多久，就到剛完工的數位智造工場擔任經理，管理開發與運算式設計、機械手臂相關的

專案至今。

在演算式設計與數位製造上，目前在系上開設兩門課程，分別指導電腦圖形與演算，以及電腦輔助製造，使同學可以從大學開始接觸程式設計以及製造工具。在設計課中，也帶著同學們一同實作手臂加工與組裝的設計專案。配合課程開發軟體，同學的設計也隨著工場的硬體設計調整，形成一個相互回饋的循環，最終才能使設計落地，工場的設備與經驗也隨之逐漸完善。

除了開發專案外，日常維護也是相當重要的一環。Umich與ETHZ固然有比成大更充足的經費添購許多設備，但更重要的是兩處的加工



機器人輔助製造作品：波簷（作者／顏嘉慶、林彥甫、龔柏宇、涂孟綸、王舜昱、蕭郁霖、沈揚庭、蕭璋廷）



機器人輔助製造作品：織蔭（作者／顏嘉慶、鄭崇明、黃柏熹、李芷沅、郭建愷、傅政文、李奕璇、沈揚庭、王宓琦、黃廉凱）

環境都保持得相當乾淨，彷彿前幾天才完工的樣子。除了整齊歸位的保養清掃工具外，也有完整的訓練手冊。這樣的環境自然讓人容易使用設備，願意一同維護，形成正向的循環。工坊也企圖將這些風氣與管理方式在成大建立起來。我相信管理者也必須是工具的使用者，才能了解器械的需要，建立恰當的學習、使用與保養SOP。如此才有一個永續的作業環境，讓實作的風氣能從中養成。

結語

在數位智造工坊草創時期就加入，在打點各種軟硬體間的整合、舉辦教學工作營，自己彎

下腰測量電壓、壓接電路，檢查程式裡的bug的過程中，讓我回想起在Umich時期，Wes與他的助理，成天在工場裡像水電師傅一樣爬上爬下，不是在手臂旁，就是在電腦前，如此才成就今天Umich的Fab Lab。

在數位智造工坊，我深刻感受到數位智造工坊不能只是機械手臂的管理中心。我想以數位智造工坊為起點，將此處發展為成大建築的「數位製造與演算中心」。希冀能將數位製造與演算式設計融入建築設計，透過程式與機器人這兩種通用型的工具，讓建築設計專業能建立跨領域的對話，同時讓這樣的能量不只為數位組服務，也串起不同組別的專長與需求。

成大建築文教基金會 111年度 捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	40,000	林上立	15,000
三大聯合建築師事務所	38,000	林午妹	6,000
上弘工程行	163,500	林育菁	50,000
大元聯合建築師事務所	40,000	林俊次	6,670
大品建設有限公司	30,000	林郁子	6,670
大矩聯合建築師事務所	250,000	林義傑建築師事務所	10,000
大陸建設股份有限公司	50,000	林暢榮	6,000
大藏聯合建築師事務所	3,000	林鴻志	4,700
中洲建設股份有限公司	30,000	直心建築師事務所	20,000
元宏聯合建築師事務所	30,000	直角建築師事務所	10,000
元根建築工房股份有限公司	20,000	知名不具	10,000
元善投資有限公司	30,000	社團法人臺南市建築師公會	20,000
毛森江建築開發有限公司	25,000	邱茂林	100,000
王定南	6,670	邵棟綱	100,000
王貞富	1,500	侯佑霖	200,000
王銘鴻	20,000	施忠賢結構技師事務所	20,000
世澳工程有限公司	25,000	首泰建設股份有限公司	50,000
古爵誌建築師事務所	10,000	倪麗萍	6,670
白省三	400,000	翁廷楷建築師事務所	20,000
禾承國際開發股份有限公司	12,000	財團法人古都保存再生文教基金會	5,000
禾磊設計顧問有限公司	10,000	財團法人可成教育基金會	10,000
式澳國際貿易有限公司	25,000	財團法人百慶建築文化藝術基金會	20,000
式澳營造有限公司	25,000	財團法人洪建全教育文化基金會	100,000
成大祖閱科技股份有限公司	30,000	財團法人華固教育基金會	10,000
成舍企業股份有限公司	20,000	財團法人臺灣博物館文教基金會	210,000
曲面實業有限公司	5,000	高靜寬	6,670
朱弘楠	50,000	國泰建設股份有限公司	10,000
百佑營造有限公司	20,000	崇雅營造有限公司	50,000
何以立	10,000	常式建築師事務所	10,000
吳光輝	5,000	張世光	6,670
吳佳鴻	100,000	張哲夫	56,000
吳非士建築師事務所	200,000	張國章	35,000
吳信瑩	30,000	張景堯聯合建築師事務所	5,000
吳建志賴人碩聯合建築師事務所	50,000	張瑪龍	250,000
吳胡玉滿	30,000	張鶴齡建築師事務所	15,000
呂政道	150,000	許煌麟	10,000
坂板空間設計有限公司	50,000	造立建築師事務所	10,000
岑品建設股份有限公司	50,000	郭旭原聯合建築師事務所	10,000
李天鐸建築師事務所	50,000	陳玉霖	250,000
李本毅	6,670	陳昆豐建築師事務所	12,000
李東清	6,670	陳冠璋建築師事務所	10,000
李俊仁建築師事務所	100,000	陳彥光	50,000
李祖原聯合建築師事務所	140,000	陳柏森	6,630
李萬秋建築師事務所	60,000	陳展隆	10,000
李德衛	6,670	陳章安	30,000
沈英標	30,000	陳章安建築師事務所	30,000
玖柒聯合設計有限公司	2,000	陳嘉芸	100,000
谷德亭	6,670	陳銘俊建築師事務所	10,000
卓永富	100,000	富邦建設股份有限公司	50,000
周文斌建築師事務所	110,000	富麗營造股份有限公司	10,000
周祖珍建築師事務所	100,000	無名氏 1	2,000
周勤富	100,000	無名氏 2	10,000
和光接物環境設計有限公司	5,000	無名氏 3	10,000
昇陽建設企業股份有限公司	15,000	無名氏 4	12,000
東木空間設計	10,000	無名氏 5	100,000
東和鋼鐵企業股份有限公司	60,000	華晉工程顧問有限公司	20,000

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
黃世孟	100,000	學院建設股份有限公司	59,985
黃顯鈞	10,000	樺晟電子股份有限公司	30,000
新業建設股份有限公司	10,000	璞石建設股份有限公司	25,000
楊立華	100,000	璞全廣告股份有限公司	40,000
楊煦照建築師事務所	1,500	璞承營造股份有限公司	10,000
群作築耕建築師事務所	10,000	璞園開發股份有限公司	25,000
群姓聯合建築師事務所	20,000	蕭瑋廷	60,000
葉定崑	6,670	龍海明	30,000
境向聯合建築師事務所	50,000	龍寶建設股份有限公司	10,000
漢宇開發建設股份有限公司	300,000	戴育澤建築師事務所	200,000
聚德建設 許瑞生	11,500	謝文泰	50,000
聚德建設股份有限公司	10,000	謝秀如	1,500
聞明智	6,000	簡聖芬	6,000
閻康聯合建築師事務所	50,000	魏子鈞	50,000
劉木賢	10,000	魏孝秦	100,000
潘冀聯合建築師事務所	860,000	羅婷頤	10,000
蔡佑樺	10,000	羅興華聯合建築師事務所	90,000
鄭政利	10,000	蘇瑞泉	50,000
黎光樺	80,000		

財團法人成大建築文教基金會 111年度 收支決算表

科 目	金 額	備 註
收入		
一般捐款收入	5,475,700	包含各項指定捐款
股票投資收入	125,768	中鋼、台泥現金股利
利息收入	130,505	兆豐金 / 中信金 / 日盛金 / 郵局
獎學金收入	510,000	白省三獎學金、大三創意獎學金
畢業展募款收入	1,724,485	110 級 \$795,000、M Arch II 第 7 屆 \$100,000 111 級 \$461,000、M Arch II 第 8 屆 \$368,485
收入合計	7,966,458	
支出		
建築簡訊	384,909	第 99-102 期 (含編輯 / 印刷 / 郵資)
系友會	22,154	校慶系列活動及校友之夜餐費
支援建築系教學與研究	888,597	系年鑑印刷、系辦職員年度獎金、面試教師交通費補助、姚昭智研究專款、吳光庭研究專款、M Arch II 專款、構竹林鐵工作營、潘冀建築講座、傅朝卿老師展覽
兼任教師費用	1,335,062	1- 6、9-12 月兼任教師費用
數位智造工坊專款	200,457	專案工作人員補助薪資、設備耗材等費用
預備金	21,460	王逸璇老師、許家茵老師與曼谷及歐洲系友、實習學生餐敘及事務所伴手禮
薪資支出	614,250	薪資及年終獎金
保險費	134,784	勞健保費、勞退金、兼任教師健保補充保費
郵電費	8,664	含郵資、匯款手續費
會計師費用	84,000	110 年簽證費、111 年記帳結帳費、112 年文具費
租金費用	72,000	基金會辦公室 3 年租金 (111.01-113.12)
其他費用	823,022	系館整修專案、吳光庭教授榮退餐會、中秋教師節禮盒
獎學金支出	893,426	垂直競圖獎學金、白省三獎學金、台灣建築中心獎學金、莊憲正建築創意獎學金、大三最佳潛力獎學金、75 級系友獎學金、宋台生獎學金
畢業設計展及專刊 (大五)	698,665	110 級 \$693,196、111 級 \$5,469
畢業設計展及專刊 (M Arch II)	154,403	第七屆 \$140,653、第八屆 \$13,750
支出合計	6,335,853	
本期損益	1,630,605	

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

是 否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十五屆董事

董 事 長：張瑪龍

常務董事：邵棟綱、趙夢琳、卓永富、杜怡萱

董 事：楊立華、周文斌、蘇瑞泉、劉國隆、戴育澤、黃文旭、郭書勝、周祖珍、謝文泰、朱弘楠
陳嘉芸、周勤富、薛丞倫、吳秉聲、黃恩宇、吳建志、林育菁、呂政道、魏孝秦、魏子鈞

北區聯絡主任：周祖珍 中區聯絡主任：吳建志 南區聯絡主任：林育菁

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。