

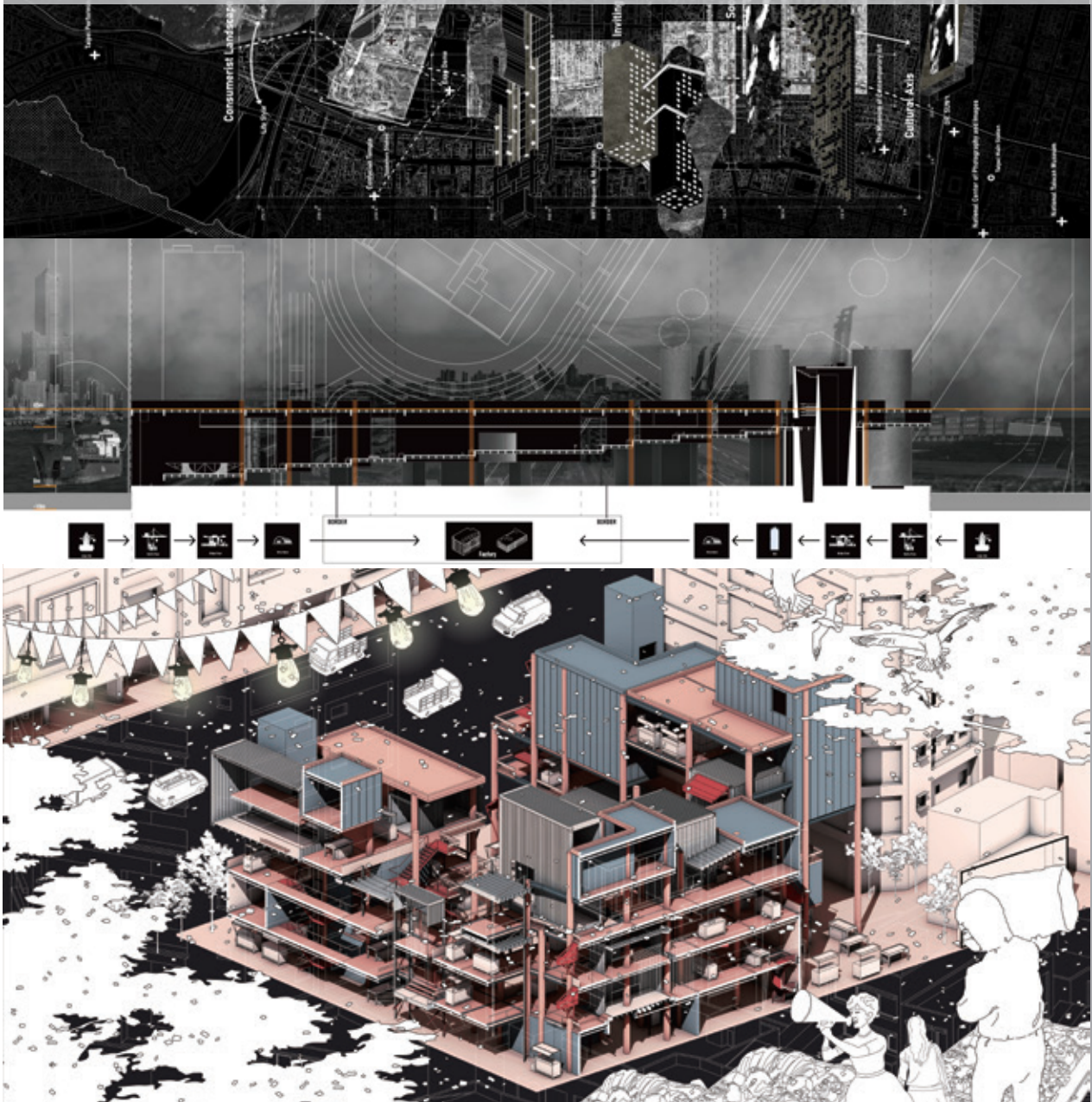
成大建築簡訊

NO.101

發行：2022 年 09 月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 TOWARDS 80！成大建築系館核心空間改造協力計畫

／王逸璇

4 Overture建築系跨年級設計成果特展

／李思誼

6 110級畢業設計作品

／黃敬家、曾泓銘、劉岱恩、柯皓鐸、陳怡融、涂孟綸

黃辰傑、陳萱、劉恩霈、謝瑞恒、林彥甫、許致遠

18 莊憲正建築創意獎學金【傑出畢業設計獎】

18 方玲子老師贈畫

TOWARDS 80 !

成大建築系館核心空間改造協力計畫

「我們想透過系館核心空間的改造，塑造新的成大建築印象，這不只是老舊空間的修繕，而是系友與師生對於系館情感的凝聚，並為成大建築80週年埋下新的世代記憶。」

——建築系杜怡萱主任



打除原本系辦公室的隔間牆後，系館入口大廳變得明亮開闊



摺疊門將空間分隔為二，但不影響空間採光

「活絡系館，複寫記憶」，
透過場域活化容納新的記憶。
「消融邊界，引入風光」，
自然的交錯帶動活動的交流。
「體驗美感，沉浸學習」，
從體驗空間作為起始去學習。
「傳承場所，乘載精神」，
繼承空間植入新的場所精神。
「邁向八十，共築向榮」，
在八十的未來共同展示系館之美。

一個系館的核心空間與專業教育發展是相輔相成的，本次系館入口大廳改造計畫，便是希望經由集體反思自身所處的空間，凝聚建築系友及師生對於系館的認同感。我們期待的不僅是老舊空間的維護及修繕，更期待解放固有的牆體及場域，以自然交錯帶動活動的交流，進而重新塑造屬於建築系的入口意象。

作為改變的起始點，在策略上首先進行入口大廳、彈性空間及系辦公室改造。透過展示各年級優秀作品及教學成果，強化門面效果；在彈性空間的使用上更以演講座談、工作坊、師生休憩區等規劃，活絡建築系系友及師生的跨屆交流，同時為過去的場所植入新的世代記憶。另一方面，在基礎的建築設計課程之外，更強調生活中的美感教育。我們試圖建立體驗

系館核心空間改造

入口大廳

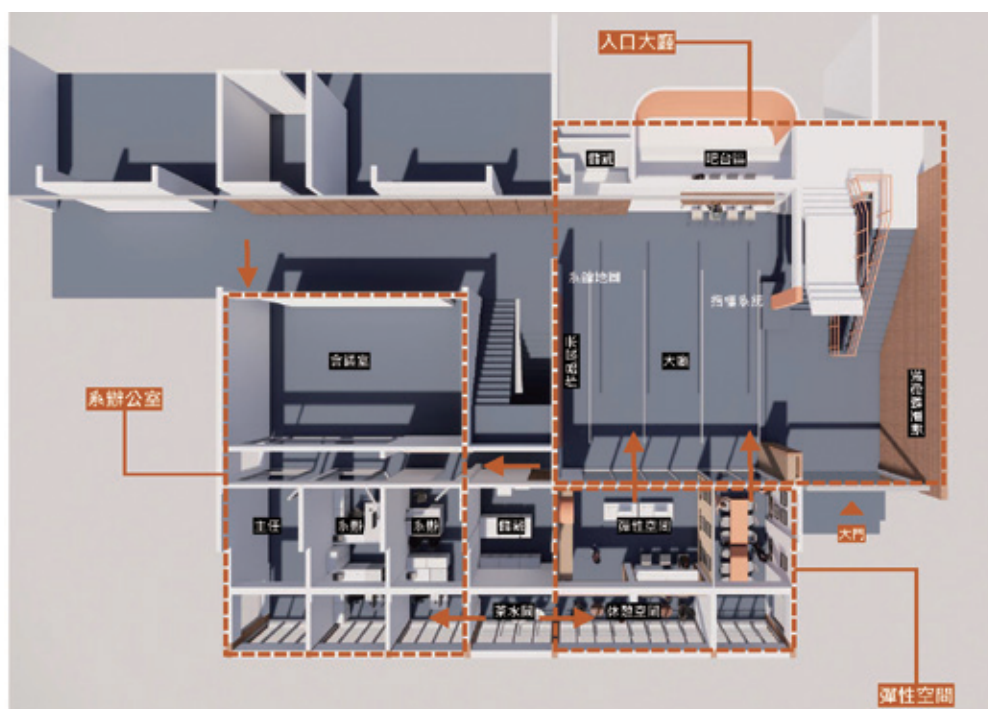
- 支援大型團體進行
- 新增學生作品展示
- 指標系統更新
- 動線順更新
- 儲藏室門擴方向
- 吧台区新增取貨機活化
- 重置燈光

彈性空間

- 彈性開闢支援多功能使用
- 更新空調
- 樓梯加裝卡門鎖
- 新增茶水間
- 休憩空間設計師家具

系辦公室

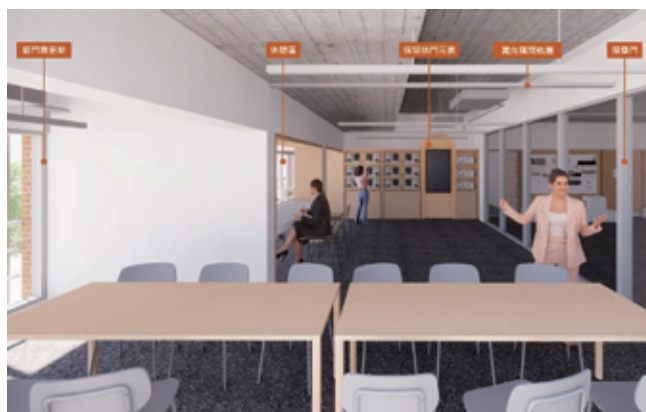
- 更新家俱
- 大門移至走廊端
- 信箱移至走廊
- 系辦文件存放
- 更新家俱
- 更新燈光
- 改裝牆面



成大建築系核心空間改造計畫平面圖



優秀設計作品及教學成果展示牆



更大的空間使用彈性可以支援更多的活動可能性

式的學習環境，邀請系友具名贊助購置設計師家具，使美好的設計具體呈現在日常之中，使學生自然地意識到其重要性。

在整體計畫中，我們最期待的是與系友攜手改造，並重新定義建築系館核心空間的價值。在八十週年的未來共同展示系館之美，迎接新氣象，同時為使用場域的可能性疊加新的向度，樹立優良傳統與永續創新兼具的示範。

捐贈項目	單筆金額	分項數量	總金額
前期工程	1萬	30份	30萬
基礎設施	5萬	12份	60萬
物理環境	10萬	7份	70萬
彈性使用	20萬	5份	100萬
教育展示	25萬	4份	100萬
總計		58份	360萬

捐款贊助辦法請見第19頁，並請備註「系館改造」。

欲了解更多計畫詳情，請點選連結或掃QRcode 觀看：<https://bit.ly/3Okgrn5>



Overture 建築系跨年級設計成果特展



「Overture，是一場開場序，也是跨越真實的我們在規矩中尋找獨特性，理想流淌其中，留下僅此一道的痕跡，成為空間專屬詮釋。

建築師透過真實媒介將異想化為實際，因此空間不只是牆板柱梁，能宣告的已超越本身。作為新生代的我們狂放卻青澀地前行，帶著對未來的想像、反芻過去與當下，用生疏的建築語言回應並於夢境中釐清。在浮上真實以前，我們展現尚未削去的一絲傲氣與凌亂——Overture是各有調性的開場白，亦是以自身視角閱讀世界的預言。」——摘錄自Overture展覽論述



本次參展者包含成大建築系之一、二、四年級和研究所M.ArchII之學生，展場規劃與執行由二年級同學（113級）為首組成團隊，大一學生負責多數材料準備，其他年級進行各自展區的組裝佈置，共同合作完成。河樂廣場作為載體，並置了一年來跨年級對建築的狂想和對設計問題的詮釋與過程。

展覽籌備由四月底至六月中旬期間密集討論，經歷了十多次與同學及老師們的會議。過程中不斷開會修改圖面及施作方法、詢問老師和學長姊一起協助並改善，後期則與其他年級參與實體布展過程，最終一同撤展圓滿結束。在時間緊迫的情況下，除了需兼顧設計課及考試外，還利用課餘時間不斷試作、討論並調整定案，實作中也讓我們學習整合各種技能與跨年級合作。

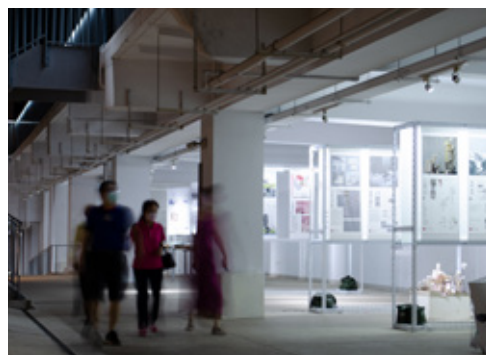
感謝共同參與的老師、同學們，讓我們在兩年來與疫情共存的建築學習與生活中，有機會在台南市最活躍的公共空間向市民們展示學習成果，也是我們對未來想像的序曲。

薛丞倫老師補充說明：

「台南建築三年展」兩位策展人謝宗哲與翁廷楷，將建築生涯起點的建築系設計教育、新世代學生對建築的想法與熱情都納入策展之中，促成難得的建築系跨年級從一年級到碩士班（大三除外）的設計成果特展，而且又在台南非常重要的新都市公共空間河樂廣場展出，感謝主管場地的台南市政府都發局與工務局大力協助，策展人、建築師公會，特別是柯俊成建築師在學校與市政府之間穿針引線，來回協

調借用的所有繁複文書及瑣事，才得以破例讓我們使用，也感謝成功大學蘇慧貞校長長期以來對於建築系的支持，不例外地對於這次活動給予額外的補助。

本次跨年級設計成果展，除了展出學生對於設計中公共性的青澀想像與反思之外，同時也讓河樂廣場這個空間參與、示範了關於台南都市的未來潛在重要的公共辯論，讓在地日常生活風景與新的文化的開放城市，都融為一體，涵容最大的社交與公共性。



特別感謝

協辦單位 臺南市政府都發局、臺南市政府工務局、臺南市建築師公會

成功大學建築系 杜怡萱主任

一年級指導老師 宋立文、林軒丞、盧紀邦、許家茵、呂武隆、鄭方哲、廖仕豪、張庭嘉、陳聰德

二年級指導老師 黃恩宇、呂佳真、龔柏閔、辛柏毅、陳彥伶、王逸璇、蘇業森、黃智峯、吳建志

四年級指導老師 吳秉聲、黃若珣、沈揚庭、簡志穎、劉嘉驊、柳川肯、鄭采和、戴育澤

碩班指導老師 鄭泰昇、劉舜仁、張鶴齡、薛丞倫

大一助教 林久惠、林怡孜

大四助教及班代 朱弘煜、傅政文

碩班助教 黃彥璋、劉希真、賴珈樺、蔡承昀

| 成大建築二年級策展團隊 |

總召 李思誼

副召 吳宛蓁 許盈喬

展覽企劃 苗育瑄 吳柏樺

展架設計 / 蘇芷萱 吳聖騏 邱奕勻

平面規劃 / 施秉承 盧曉萱 黃彩瑜 郭子瑄 鍾采樺

器材設備 / 高靖媛 鄭睿 鍾宛庭

表單統計 / 林永捷 江方瑜 李彥杉

視覺設計 吳庭榛

主視覺/ 楊品葳

文宣 / 劉宜蓁 廖玟怡

網站 / 蕭國呈 蘇柏元 楊世玠 符亦奇

攝影編輯 曾譯賢

劇本剪輯 / 馮晨雅

影像紀錄 / 曾邑禾 徐敬恩



成大建築113x114期末展網站

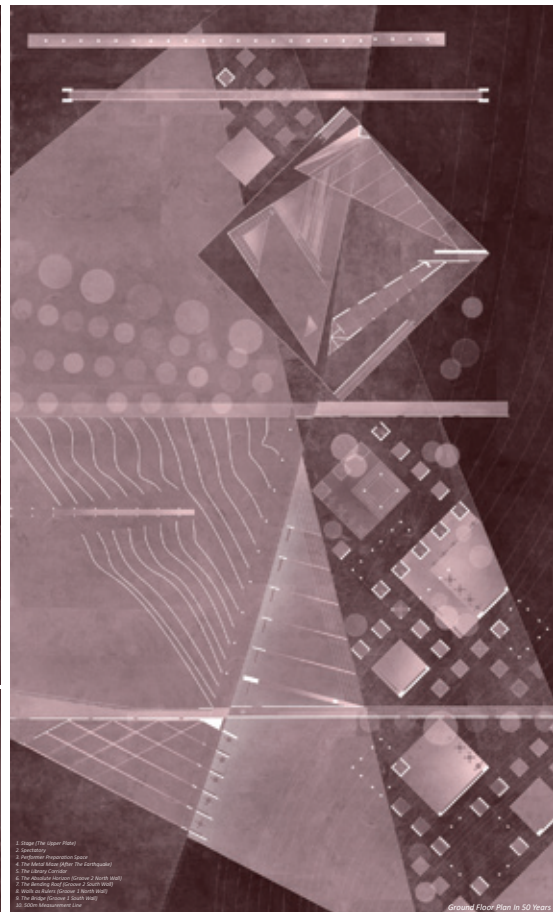
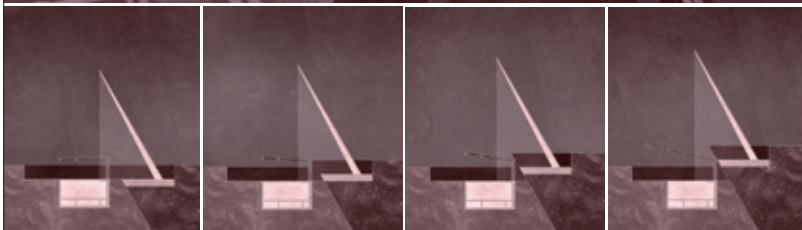


展覽影片

未來的遺址

新竹的頭前溪沖積出不同年代的地質結構，斷層切過了河階地形，使原本的地質結構發生錯動與改變。在千萬年的尺度下，竹科在四十年間建成。新城斷層的切過，卻使看似完美的科學園區處於一個極度不穩定的狀態。因此，這會是一個28公里的自然界線和749公頃的人造園區之間抗衡的過程。

我想要置入一個觀測的公園，使斷層不可見的地震能量被感知，將原本地表上的虛線透過建築而變得清晰可見。藉由一個地質現象的觀測，在看似完美的人造環境中揭露出大自然具有衝擊的力量並重新找回對土壤的崇敬。在一個危險與美麗碰撞的公園之中，創造出崇高的藝術體驗。

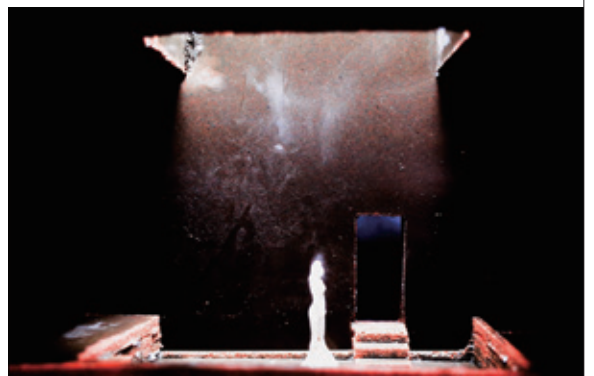


喻地譯站

文・圖／曾泓銘
指導老師／張鶴齡

不同時代的人們用盡一切方法試圖度量金崙不可視的地熱能源。此設計將台東金崙發電站作為揭露地底能量的媒介，使人藉由溫度、光線、觸覺、聲音、蒸氣、濕度和顏色感受變動的身體經驗。運轉中的地熱發電站將成為居民日常的澡堂，與能源研究中心並置的同時，使人們意識到身體與能源機具逐步洩壓的過程。

此外以鹼激發漿體的實驗，分別將台東馬蘭藍染泥、黑泥、紅土以及蛇紋岩加入火力發電廠的餘料飛灰，重新澆灌為空間，展現材料的時間性。空間中水的不同狀態對應發電流程的溫度變化。發電站將從一個只出口自然資源的地方，成為提供不同身體經驗的場所。

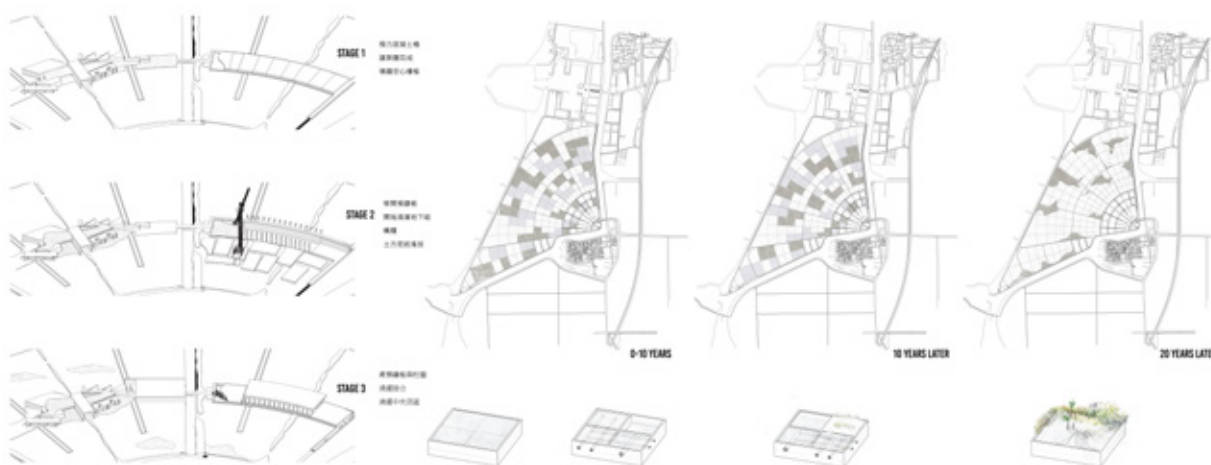
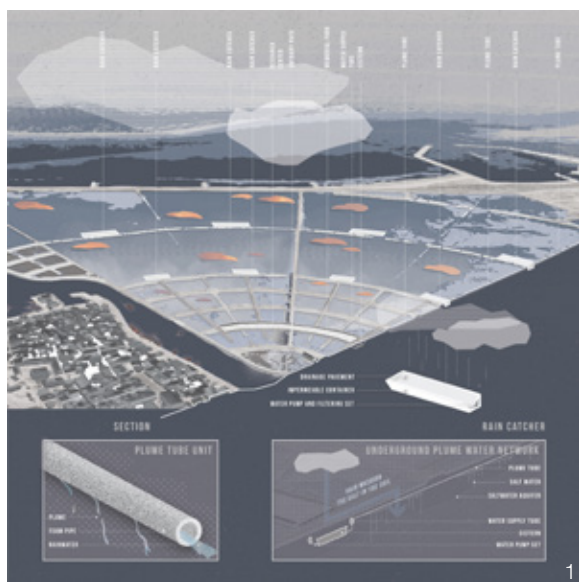


鹽景別後輓歌

從提出建築的結局是什麼，到領悟建築沒有終點，是不斷變動的，最終為扇形鹽田舉辦一場告別式作為紋理刮除覆寫的篇章，使其消失的同時，紀念重要的紋理與人和土地曾經的依附關係。

台南青鯤鯓扇形鹽田廢曬後，無法靠降雨讓鹽田這個「建築」消失。我用一套顛覆曬鹽的

景觀機制，用「建築」介入「建築」的消失，在已經消失到一半的堆地、鹽灘完全崩毀以前，用大地翻模的方式凍結時間，也讓人透過建築得以藉由水平移動感知這個超尺度產業地景的向心性，喚醒土地乘載的那些產業活動與身體記憶。



1. 洗土機制圖 2. 剖面圖 3. 模型照片 4. 模型照片 5. 景觀工程機制圖

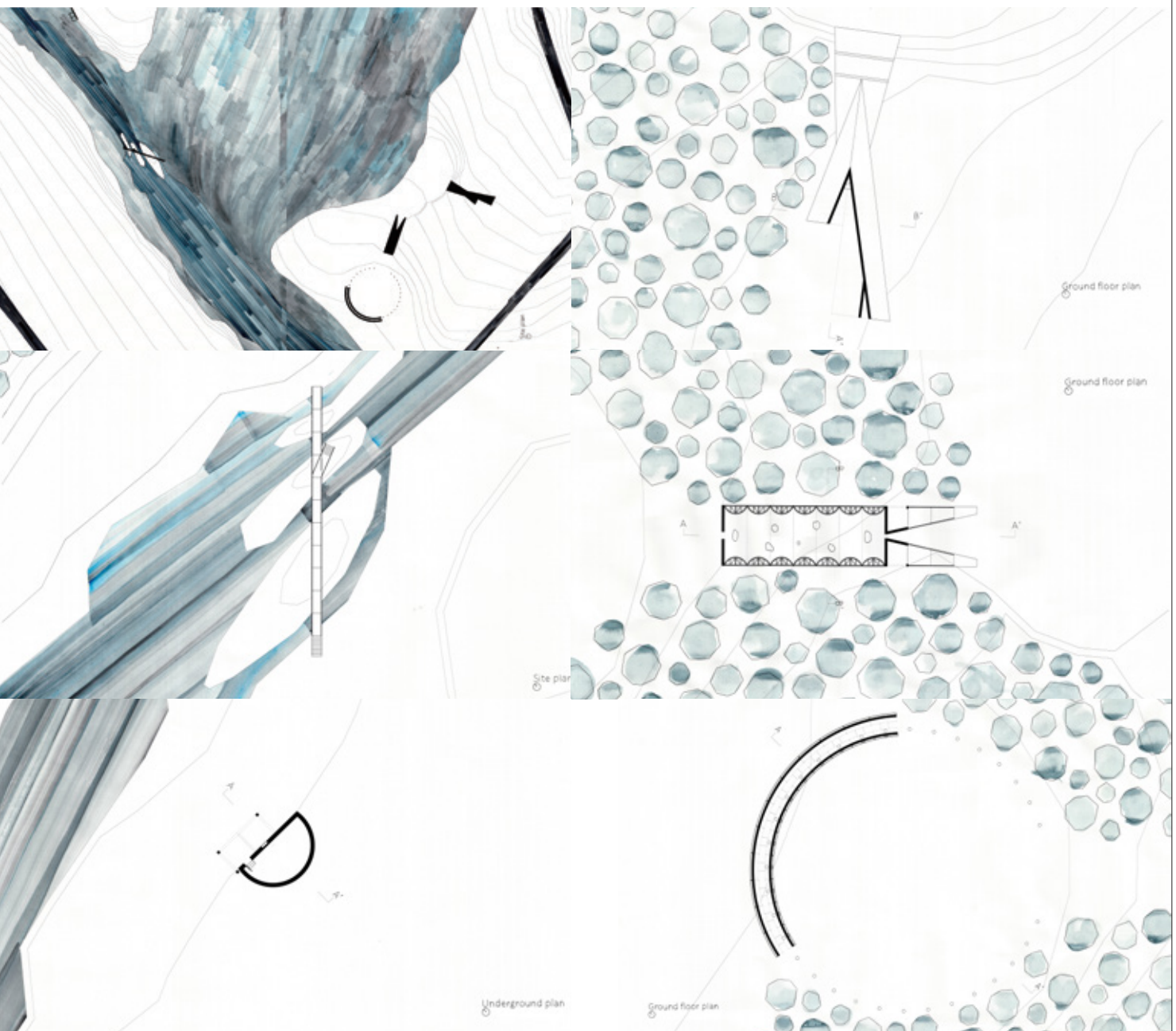
畫皮

文・圖／柯皓鐸
指導老師／林靜娟

我的基地位在小林村遺址一帶，透過我所擁有的感應能力，結合特定災難事件對此地的影響，講述著沒有人能聽到的故事。

我的設計散落在這塊土地上，像殘存的小碎片一樣各自獨立卻又分別講述著人跟災難之間的各種關係，我們透過身體去探索土地傳達的訊息，還有徘徊的亡靈面對思念和臨死的感

受，轉譯我眼見的真實，藉由空間去梳理這樣的情懷和傳遞給無能理解這場災難的人，剝開自然的畫皮，揭露那些猙獰的姿態烙下最深的印記。



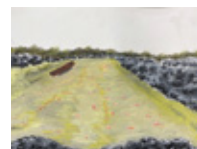
陳怡融 鐫刻大地

文・圖／陳怡融
指導老師／林靜娟

在貧脊的土地上常可以看見鮮紅色的標的，這是五營，是符號，其意義只存於其名的傳說故事。五營源自古代祭社，先民以石頭祭拜五土之神。五土，暗示五個季節，也承載五行的意義。然而這個原初的意義在移民過程中被符號化，成為道教的附屬。

五行暗示五種物質本身的對立性質：水是

柔軟的，但反面的水可能是一把刀。火暗示破滅，但反面的火，可能是新的生命。鐫刻大地是一場借力使力的聚落更新。我以五行的對立意義，重新詮釋被符號化的五營，以此梳理聚落中相刻的場域，成為新的整體。新的五營有生活的開始，有信仰，也有生命的結束。

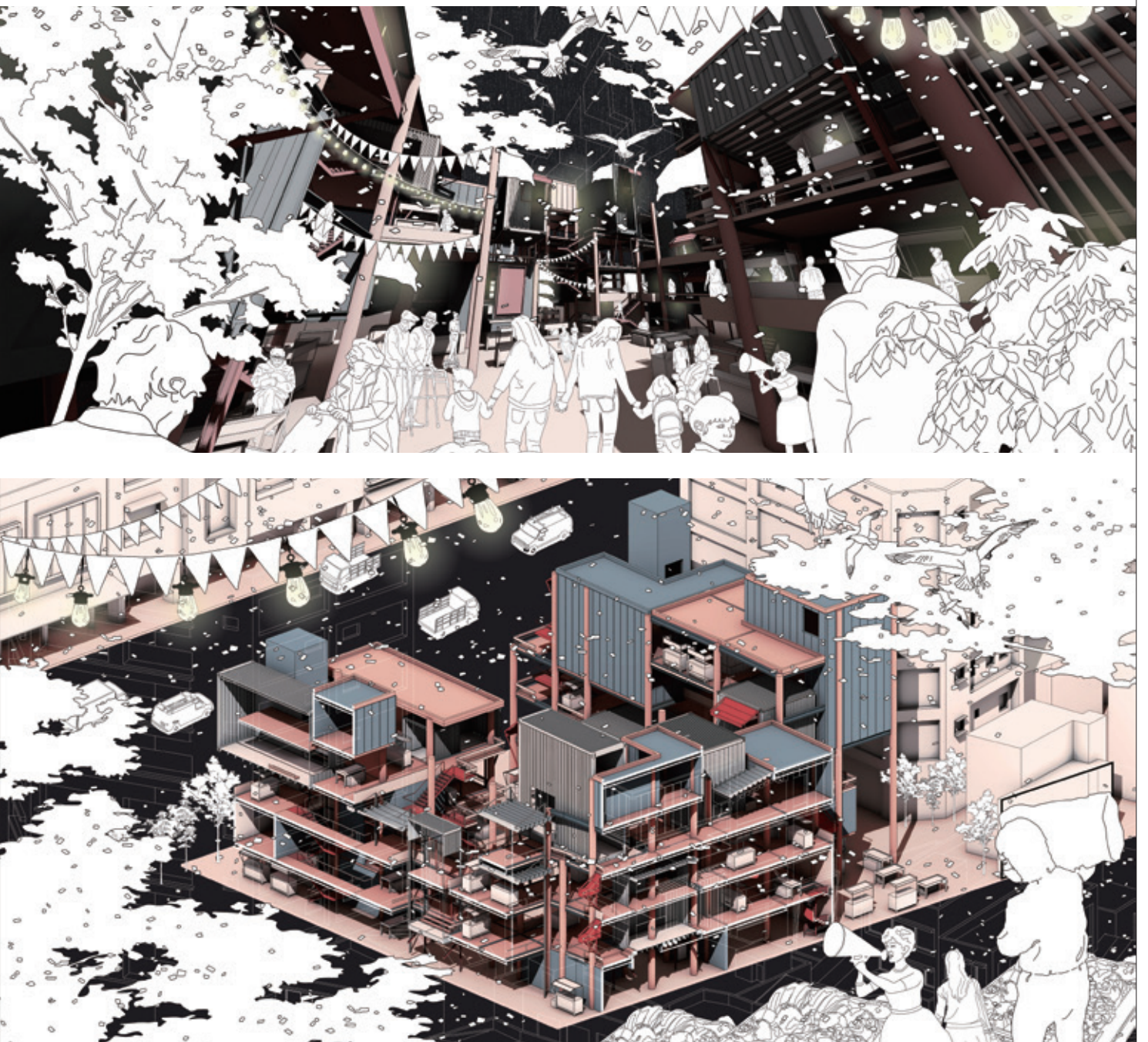


都會人 Architects in metropolis

文・圖／涂孟綸
指導老師／吳光庭

面對城市不斷變化的樣態，我開始思考建築會如何發生，我們又如何以渺小之姿構成巨大都會的一部分。於是我提出了一個建築衍生的運算模型，它由數據分析、量體規劃、空間分割三個段落構成，都市數據分析提供了系統與城市溝通的媒介，量體規劃則將分析的結果作為輸入參數而運算出建築的架構（樓板與結

構...），而空間分割會更進一步基於使用需求來完善建築架構（牆與次構造...），最後，新空間的使用資訊作為城市的一部分，會再被納入數據庫，成為往後分析的部分背景數據。系統至此形成一個迴圈，為人與演算、集體與個體、建築與都會提供溝通的模式。

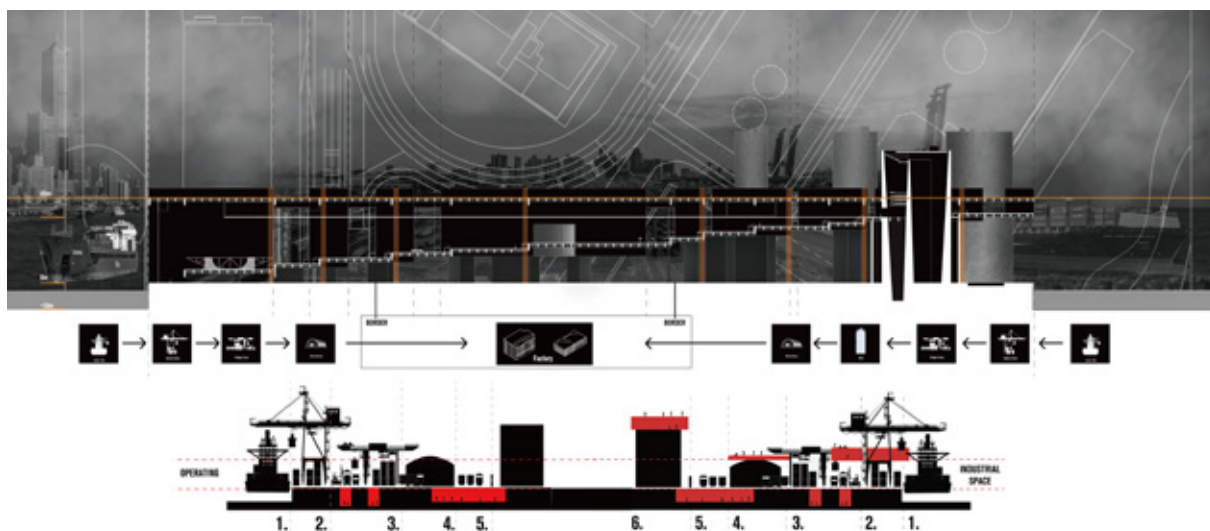
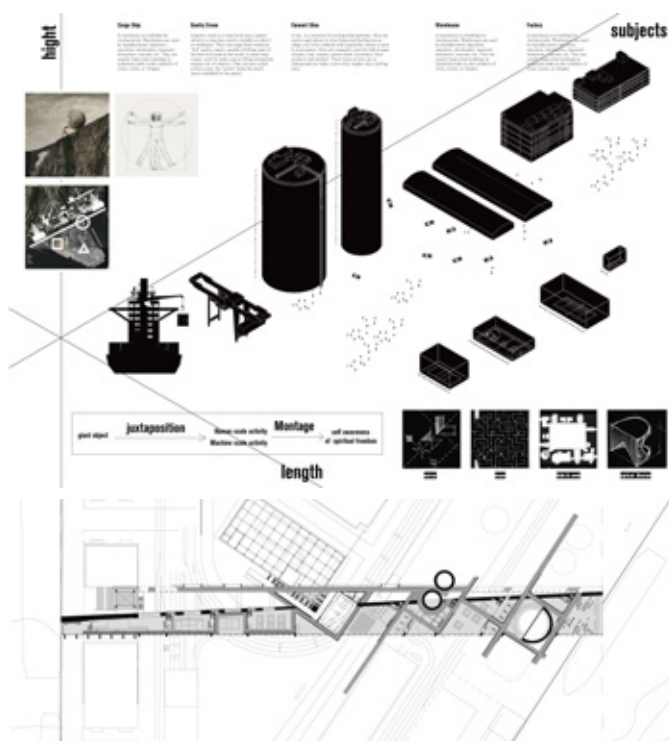


機械裡的自由

世界上第一個加工出口區座落於高雄中島。

這是一個為了「生產」被填海造陸出原本不存在的工業島嶼，一個賺取了大量的外匯的賺錢機器。我想創造一個連接所有的工作層的運動中心，在運動讓人從重複的機械性行為中解放的同時，用身體去征服舊時代巨大的工業機器。

在這個工業島嶼持續運轉的前提之下，我將地面層留給工業，並在這些工業設施之上架出一個長達500m且具有方向性的運動中心。所有的設施按照運動高度的極限排列成一種尺度的過渡，並且像是一刀剖面似的揭露著這個未知的島嶼，讓人在運動的同時能夠穿越並看見所有的工業流程，體驗橫跨整個島嶼的尺度感。



棧，停

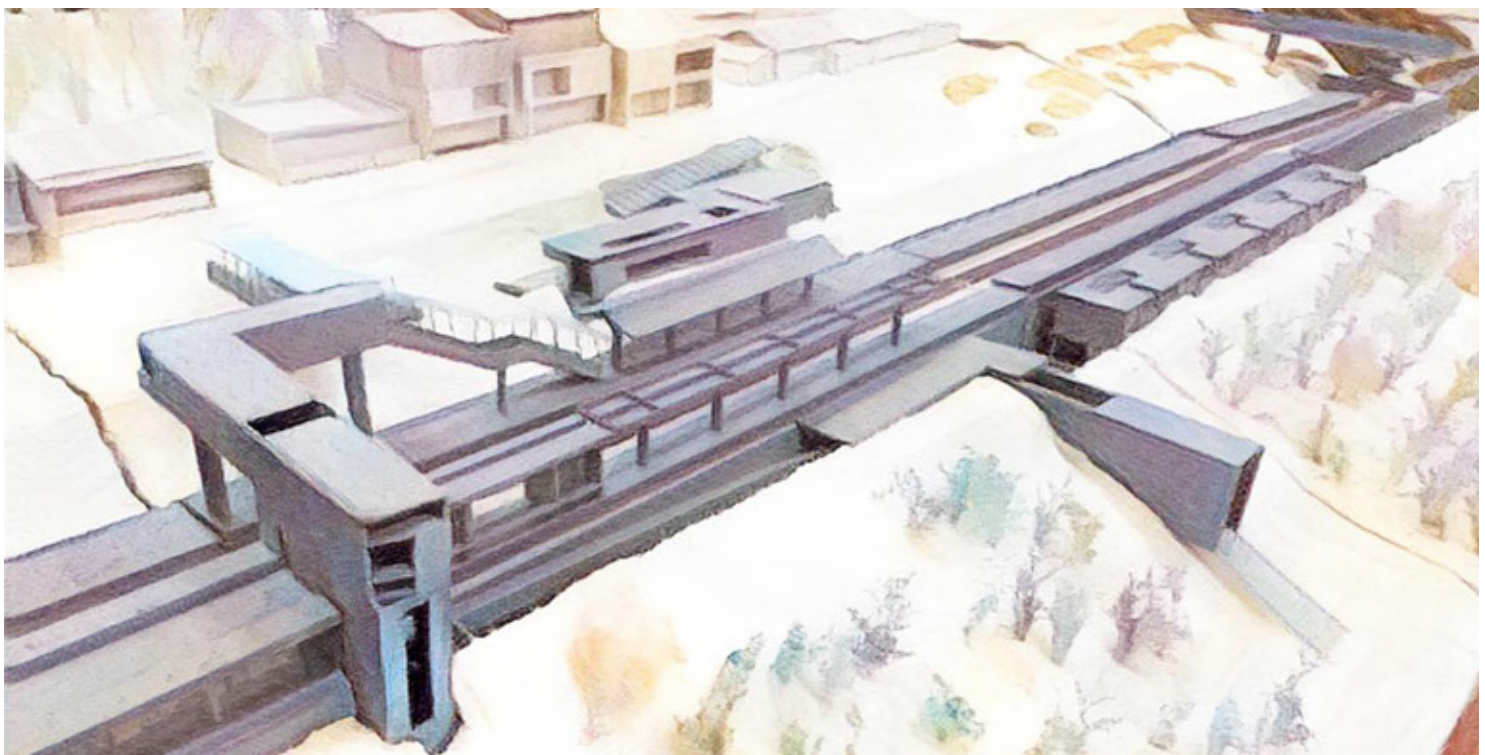
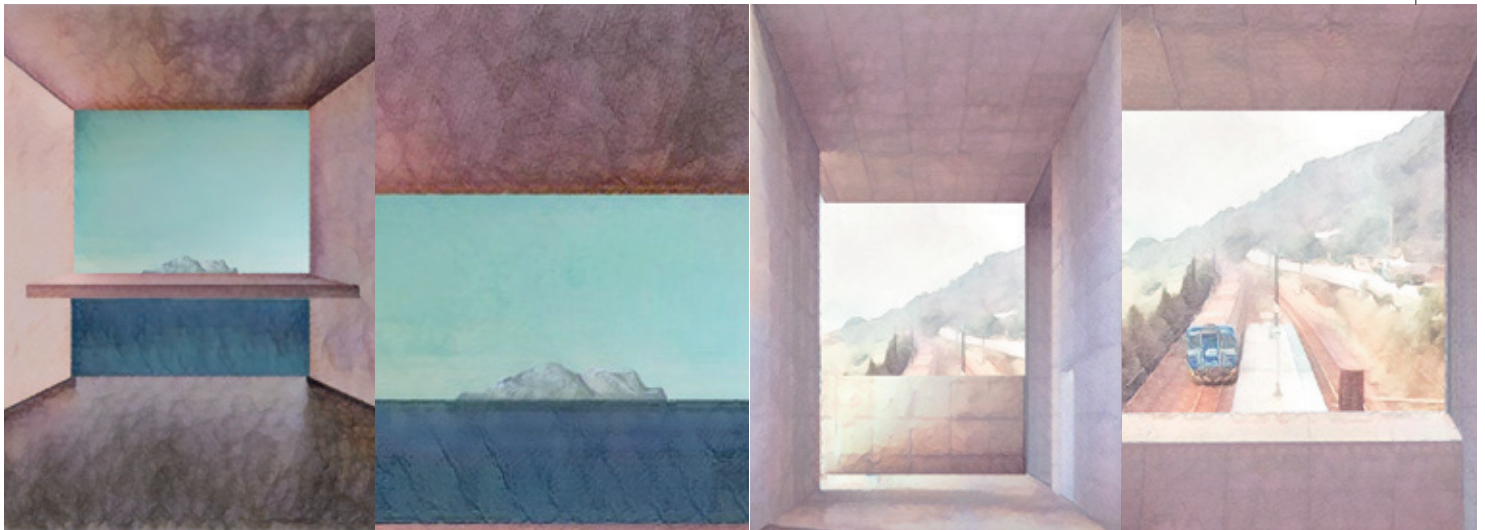
文・圖／陳萱
指導老師／方俊凱

作為台灣離海最近、最東邊的車站，高山、聚落、公路、鐵路、海洋，平行線性關係在北海岸的這一段夾擠在最淺的深度中，北海岸的空間經驗在這一段被放大到極致的緊湊狀態。

我希望能讓別人如同我一般發現這站的美好，然而在人進來的過程中如何不破壞這站的靜謐是我的課題，於是我將這裡許多直接的

事情變成間接，在這個場域中的人們彼此共存著，隱約感知彼此，更多的是直接感知到環境。

我在這個場域中置入不同看海的方式，這些過程都被相互連結成石城車站的移動經驗。



應許之地

文・圖／劉恩霈
指導老師／古爵誌

環境影響情緒、衍生行為、帶出信仰同時反映在空間中。以一壽橋的改造詮釋當代教堂，回應水在基督信仰中的儀式性，以過橋的必然性打破教堂的排他封閉，將單一、快速、無意識的過橋拉回慢速的身體經驗，找回信仰。

橋面上，是人與人相遇的場所，些微的高低

起伏，提供向溪流的觀看的經驗，維持日常通行。

橋面以下，是人與神、與自然相遇的場所，逐漸向下接近水的路徑與微晃的行走經驗使人脫離被保護過度的日常，喚起因安逸而麻木的信仰意識，使信仰回歸日常。



1



2



4



5

1. 新店端橋立面 2. 木柵端橋立面 3. 1/50 模型照片 4. 1/50 模型照片 5. 1/1000 模型照片

小馬天主堂增設餐廳

文・圖／謝瑞恒
指導老師／陳玉霖

起初基督宗教的禱告儀式是在晚餐桌開始的。在基督宗教成為羅馬國教後，許多儀式變成在聖堂中舉行，空間被區分為世俗與神聖兩個空間類型。我的畢業設計是在台東的小馬天主堂增設餐廳，並藉由重整教堂範圍的景觀使教堂後方的空地轉化為紀念神父們的場所。增設餐廳於距離聖堂約一百五十公尺的防風林

中，位在聚落與海之間的過道上，連結起從前部落居民通往海岸的森林路徑，使日常生活回歸大地，在大地宏觀的視角，神聖與世俗以一體呈現，猶如基督宗教源起之初在餐廳中的聚會。餐廳自身反映著山、部落與海之間穿梭的日常，具備庇護所般的空間效果，同時又像個過道，輕巧佇立於大地。



1. 遠景圖 2. 全區平面圖 3. 全區剖面圖

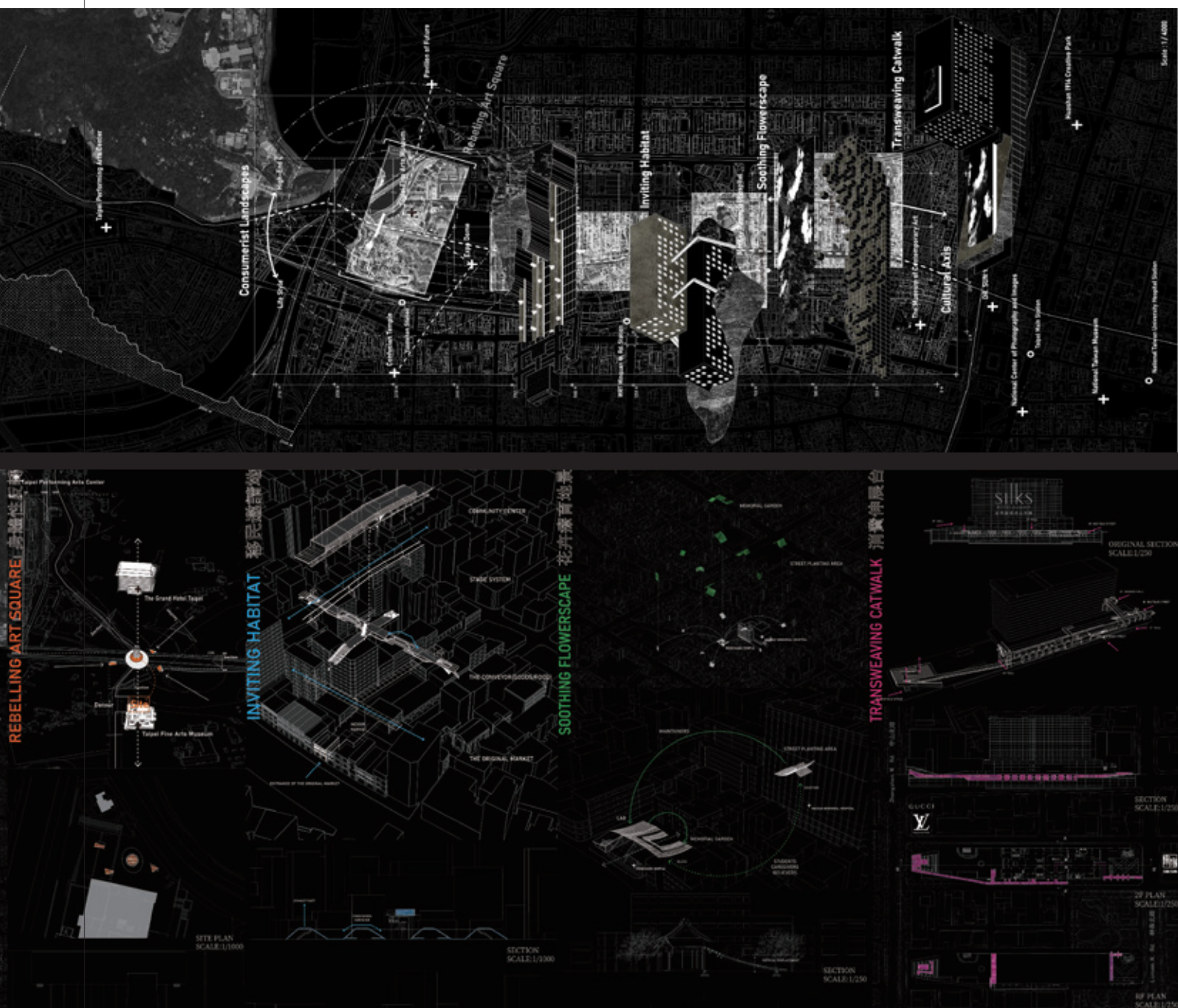
役使絕境

文・圖／林彥甫
指導老師／薛丞倫

役使泛指過去國家機器發展下的權力地景生產建構；絕境則指現今中山北路由常民生活反轉的權力轉換關係，我以役使絕境描繪當代二元並存的中山北路都會現象。

設計試圖以四種體現轉換顛覆過去單一的權力交換。Rebelling Art Square：回應過去役使空間對身體行為的牽制；Inviting Habitat：透過

異國文化、食物分享使移民與市民產生情感連結；Soothing Flowerscape：以花卉療育使醫院陪病與宗教信仰者產生新的心靈寄託之地；Transweaving Catwalk：模糊女性商品化價值觀與精品消費行為。透過不同層面的都市策略，期望能使中山北路重新成為當代具代表性的文化街道。

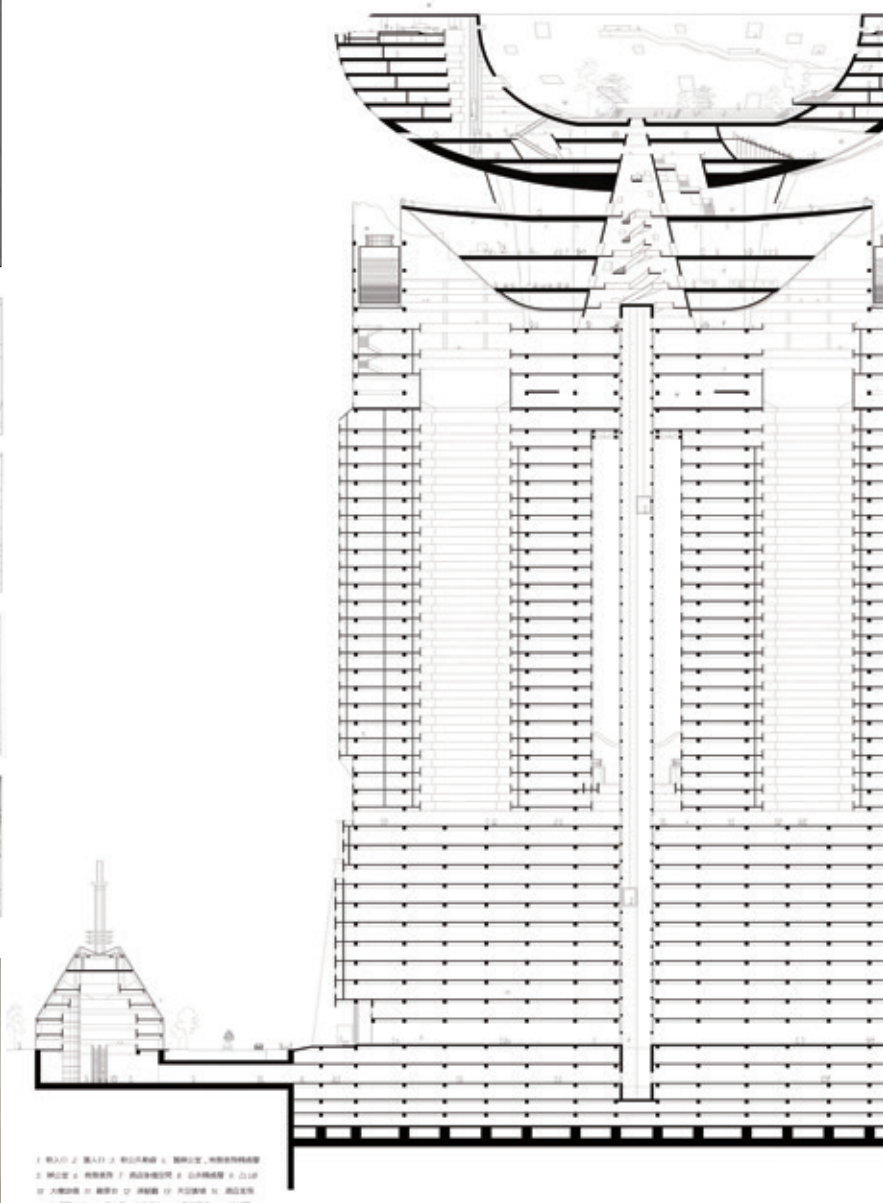
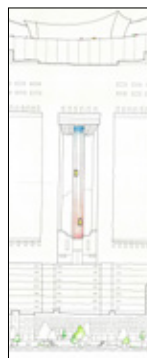
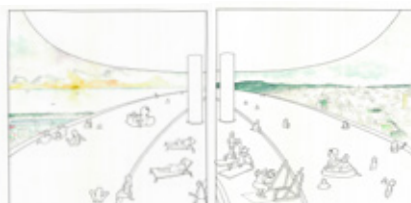
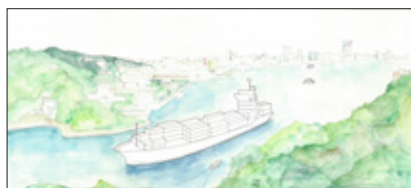


重生的巨人

文・圖／許致遠
指導老師／林宛蓁

1997年85大樓完工，高雄也獲得了世界第三大港的殊榮，對我而言，85大樓就如同一個紀念碑，記載城市所經歷瘋狂又辛苦的歷程，不幸的是因為整體環境的改變，往後的十年中大樓與城市一同沒落，充斥著各種的負面新聞。建築將高聳的軸線立在寬廣的港區十分具有宣示意義，上方的裝飾也是人們對於自己身分文化的提問，巨量容積造成了它的紀念性。

在當代，如果一座建築無法乘載這個時代的價值，透過改動，我想引發人去思考身邊我們已經早已習慣的事。我希望透過巨人的重生，當人們來到這個高度能真的與城市、彼此產生互動，民眾到這裡能形成社會的共同意識，並重新促成高雄文化的累積，我認為這是一種當代的地標與過去用巨大、符號造就紀念性的差別。



莊憲正建築創意獎學金【傑出畢業設計獎】

莊憲正先生是本系56級系友、永峻工程顧問股份有限公司創辦人，一生秉持「有福同享」理念，無私對待同儕與公司同仁；故於莊先生身後，由莊夫人魏玓玲教授與子女共同捐款成立「莊憲正建築創意獎學金」。

魏玓玲教授今年並與永峻工程甘錫滢顧問（成大土木66級）、永峻工程陳奕信董事長

（成大建築74級）共同頒獎，鼓勵學弟妹發揮創意，獎勵傑出畢業設計優秀作品。

頒獎合影左起成大建築系杜怡萱主任、規劃設計學院陳建旭院長、林彥甫、陳萱、黃敬家、黃辰傑、魏玓玲教授、曾泓銘、劉恩霈、劉岱恩、謝瑞恆、永峻工程甘錫滢顧問、永峻工程陳奕信董事長。



莊憲正建築創意獎學金【傑出畢業設計獎】頒獎合影

方玲子老師贈畫

方玲子老師捐贈成功大學一幅王昭藩建築師於1997年完成的畫作《FLOOD》，由王建築師和方老的小兒子王立文先生代表捐贈，規劃設計學院陳建旭院長代表成功大學接受贈畫。



陳建旭院長（左）接受王立文先生贈畫

成大建築文教基金會 111年度4-7月份 捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
三大聯合建築師事務所	18,000	東木空間設計	10,000
上弘工程行	163,500	林午妹	3,000
大品建設有限公司	30,000	林俊次	6,670
大矩聯合建築師事務所	200,000	林郁子	6,670
大陸建設股份有限公司	50,000	林暢榮	3,000
元宏聯合建築師事務所	30,000	直角建築師事務所	10,000
毛森江建築開發有限公司	25,000	倪麗萍	6,670
王定南	6,670	財團法人洪建全教育文化基金會	50,000
王銘鴻	20,000	高靜寬	6,670
世澳工程有限公司	25,000	國泰建設股份有限公司	10,000
古爵誌建築師事務所	10,000	崇雅營造有限公司	50,000
禾承國際開發股份有限公司	12,000	常式建築師事務所	10,000
式澳國際貿易有限公司	25,000	張世光	6,670
式澳營造有限公司	25,000	張哲夫	26,000
吳佳鴻	100,000	陳展隆	10,000
李本毅	6,670	陳柏森	6,630
李東清	6,670	無名氏 (台新古亭 040-10-109780-000)	12,000
李萬秋建築師事務所	50,000	葉定威	6,670
李德衛	6,670	聚德建設股份有限公司	10,000
玖柒聯合設計有限公司	2,000	聞明智	6,000
谷德亭	6,670	潘冀聯合建築師事務所	30,000
周祖珍建築師事務所	100,000	樺晟電子股份有限公司	30,000

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

匯款轉帳捐款後，敬請協助提供匯款單，或是告知匯款日期、銀行、帳號末五碼、捐款收據抬頭、以及收據郵寄地址。再次感謝您對成大建築系的支持與鼓勵！

聯絡電話：(06) 275-8372

電子信箱：nckuarchi@gmail.com

1. 銀行/ATM匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行 (銀行代碼 017)

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會

3. 現金或郵局匯票

請掛號至 70101 台南市東區大學路一號

財團法人成大建築文教基金會 收

2. 郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十五屆董事

董 事 長：張瑪龍

常務董事：邵棟綱、趙夢琳、卓永富、杜怡萱

董 事：楊立華、周文斌、蘇瑞泉、劉國隆、戴育澤、黃文旭、郭書勝、周祖珍、謝文泰、朱弘楠
陳嘉芸、周勤富、薛丞倫、吳秉聲、黃恩宇、吳建志、林育菁、呂政道、魏孝秦、魏子鈞

北區聯絡主任：周祖珍 中區聯絡主任：吳建志 南區聯絡主任：林育菁

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。