

成大建築簡訊

NO.98

發行：2021 年 12 月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



- | | |
|------------------------------------|------|
| 2 「戰地轉身·轉譯再生」馬祖與成大合作推動軍事據點再造 | ／鄭泰昇 |
| 5 成大建築系：過去、現在、未來 | ／黃恩宇 |
| 8 數位智造工坊 Open House 2021 | ／顏嘉慶 |
| 12 恭喜68級系友張瑪龍榮獲110年度「成功大學校友傑出成就獎」 | |
| 14 恭喜92級系友林宛蓁榮獲90周年校慶「成功大學優秀青年校友獎」 | |
| 16 懷念成大建築系流浪狗「惡霸」 | ／林憲德 |
| 18 香在無尋處——2021吳玉成書法展 | ／吳玉成 |



鄭泰昇教授帶領研究生勘查 53 據點

文・圖／鄭泰昇教授

「戰地轉身・轉譯再生」 馬祖與成大合作推動軍事據點再造

「戰地轉身・轉譯再生」統籌計畫

總顧問：傅朝卿名譽教授

團隊成員：

（建築）鄭泰昇、吳秉聲、簡聖芬、龔柏閔、

（工設）馬敏元、黃仲菁、（都計）張秀慈、

（創產）林蕙玟、楊佳翰、（科藝）林軒丞

建築顧問：李萬秋、黃介二、鄭采和

文化諮詢：廖億美

如果問說：「台灣哪個地點最具有潛力登錄到聯合國UNESCO世界文化遺產？」答案可能非「馬祖戰地文化景觀」莫屬！馬祖在冷戰時期建造的海防據點碉堡與深入地下的坑道，配合完整的生態、峭壁、海蝕地形，形成世界獨特的戰地文化景觀，目前面臨的挑戰是如何賦予新的生命，再造歷史現場，將馬祖軍事遺產轉譯作為國際藝術島的基地，進而推動馬祖以戰地文化特色申請登錄世界文化遺產。

回憶起2016年夏天，傅朝卿老師邀我一同到馬祖勘查，當時我任職建築系主任，傅

老提議：「成大建築系若有機會可以幫助馬祖……」當時不以為意。在我擔任規劃與設計學院院長的2020年春天，傅老又走進院長辦公室說：「是否由學院組成一個設計團隊協助馬祖？」我不假思索地答應了，開始集結學院跨領域的十位教師，接手馬祖「戰地轉身・轉譯再生」統籌計畫的執行工作，透過軍事據點轉譯再造，馬祖過去以防禦為機能的據點，將轉型成為國際接軌、文化藝術、地方創生的前進基地。

「戰地轉身・轉譯再生」統籌計畫是一個跨領域的執行組織，涵蓋建築、都市計畫、工業設計、創意產業、科技藝術等十位專業教師，初步執行的方式，是遴選多位傑出得獎建築師共同參與再造計畫，目前參與再造計畫的包括廖偉立、張清華、張瑪龍／陳玉霖、邱文傑、姜樂靜、黃明威、張正瑜、戴嘉惠、何黛雯、吳聲明、陳冠帆、賴人碩／吳建志、簡志穎等13組建築團隊，選定已經釋出的營區與海防據點為轉譯基地，各別提出轉譯再造的設計構想，2021年擴大遴選成大、陽明交大、中原大學等三校建築系參與據點改造，期望透過建築專業提出不同的轉譯設計構想，賦予軍事遺產新的時代意義。

在執行「戰地轉身・轉譯再生」統籌計畫期間，獲得成大蘇慧貞校長的高度支持，為了宣示成大參與馬祖發展的決心，2020年11月由蘇校長領軍，首度將成大主管創新共識營移至馬祖舉行，這是成大有史以來第一次近60位主管一齊搭機到外島舉辦共識營。2021年10月蘇慧貞校長與連江縣劉增應縣長共同在台北舉辦成大90周年紀念酒開箱記者會，此紀念酒特別選用馬祖酒廠在坑道內緩慢熟成、淬煉醇化的15年陳年高粱酒，與成大90年來的豐厚積累，互為輝映；展望未來2022年的目標，成大將在馬祖與台灣兩地進行策展計畫，將所有參與的建築圖說，轉化為能與公眾交流與溝通的



馬祖 53 據點



從 53 據點上方遠眺



計畫團隊探勘各據點



探訪戰地特有地景



成大、陽明交大、中原大學三校團隊合影



成大、陽明交大、中原大學三校團隊探勘據點

語言，並選定一個軍事據點改造，作為轉譯中心，亦是成大未來設立博雅設計微學院之預備場址。

為了擴大資源與影響力，今年度我以馬祖場域為博雅教育基地，申請到全國頂尖的人文與社會科學領域標竿計畫，跨領域連結文學院資源，歷史系教師進行島嶼博物館的生活文化調查與策展，中文系博士後研究員進行馬祖現代文學研究，同時我與劉舜仁老師首度聯合在本系M.ArchII研究所帶領前瞻建築設計課程，以「島嶼、再生、永續」為題目，我以「馬祖」軍事據點轉譯再造計畫，劉舜仁老師則以「澎湖」循環永續創生計畫，不約而同地探討當代極富挑戰性與實驗性的整合設計之島嶼相關議題，這一項創新教學嘗試，預定在本學期末舉辦教學成果展覽與島嶼系列論壇。

成大以實際行動連結不同資源，用豐厚學術能量與馬祖在地文化底蘊，針對馬祖進行再造歷史現場及建築轉譯計畫，從戰地文化景觀找尋馬祖未來永續發展的契機，對於成大建築系的意義，是建築專業的跨域實踐，也是大學社會責任的展現，夢想有一天，成大能與國外大學共同成立馬祖國際學院，探討永續、文化、藝術、科技的普世價值，更近一步，透過新冷戰時期的島嶼設計論述與藝術策展，提升台灣的能見度與國際地位。



2020 年 11 月成大蘇慧貞校長率領全校主管前往馬祖舉辦創新共識營

成大建築系：過去、現在、未來

成功大學 90 周年校慶建築系 孫全文名譽教授專題講座暨交流餐會

今年是成功大學90周年校慶，本系於11月11日特別舉辦孫全文名譽教授榮退11年專題講座暨交流餐會。孫老師以「成大建築系：過去、現在、未來」為題，介紹本系過去的發展，闡述現在的處境，並提出對未來的期許。演講後，由杜怡萱主任代表本系師生致贈紀念品。在這難得的場合，孫老師過去在東海與成大的學生、本系系友、教師與學生，齊聚一堂。



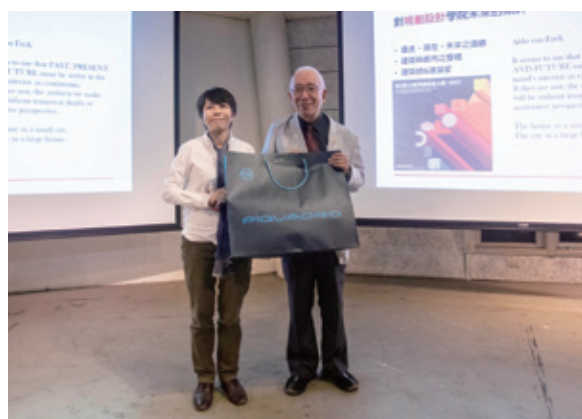
孫全文名譽教授



適逢成大九十周年校慶，孫全文老師以「成大建築系：過去、現在、未來」為題發表演說



孫老師對規劃設計學院有相當高的期許



孫全文老師與杜怡萱主任

演講一開始，孫老師以成大建築系在成功校區的早期系館談起。當時系館為合院空間，全系師生彼此熟識，有著緊密的互動與交流。1947至1965年間，名師八方雲集，如金長銘、郭柏川、馬電飛、胡兆輝、陳萬榮、葉樹源、賀陳詞等等，共同創造輝煌時期。孫老師論述中庭空間的意涵，檢視中國、日本、韓國、歐洲的傳統與現代建築藉由中庭空間所傳達的價值，這樣的中庭空間，也正是本系早期蓬勃發展的重要原因之一。

建築系於1982年搬遷至目前的系館，並與都計系共享一個類似中庭的空間。但隨著兩系蓬勃發展，並各自增建空間，中庭與中心逐漸消失。建築系與都計系教師有著日益豐富的專業領域，但兩系的連結卻愈來愈薄弱。孫老師援引歐、美、日、韓、中等各國建築教育體系，語重心長指出，architecture與urbanism本來就是緊密的專業，談建築不應忽略都市，談都市

也不應忽略建築；這樣的問題，不僅見於成大兩系，也是台灣當前普遍問題。

孫老師也論及國立大學建築系教師無法執業的困境，他以前述國家為例，建築系教師皆可同時執行教學、研究與建築師業務；此可檢視學術理論與業界實踐的結合，也可創造影響世界的典範。孫老師過去講授的近現代建築史課程中，有很大比例的建築大師，他們既是建築系教師，也是執業建築師；透過建築作品，他們所提出的觀點與價值，才得以在建築史留下一席之地。孫老師認為，建築系應效法醫學系重視臨床的觀念，讓教師同時擁有執業的機會。

孫老師進一步指出，本校規劃設計學院應強化各系所之整合，資源共享，呼應核心理念；比較當今德國、美國、日本的建築學院制度，本校規劃設計學院仍有相當大的進步空間。欲提升規劃設計學院之未來，需思考重組研究領

域和研究室、研究室的團隊合作與主持人，以及改革年輕教授升等辦法。演講最後，孫老師引述荷蘭建築師Aldo van Eyck的一段話：

It seems to me that PAST, PRESENT AND FUTURE must be active in the mind's interior as continuum. If they are not, the artifacts we make will be without temporal depth or associative perspective.

The house as a small city.

The city as a large house.

孫老師退休後的這11年間，仍幾乎天天到研究室，持續閱讀、研究、寫作與指導學生，近年還出版《都市建築與文化》（2017）與《李承寬與德國有機建築》（2018）兩本專書。企盼孫老師活力不斷，並期待他的下一本新書，以及下一場專題講座。



孫全文老師與本系老師、系友，及孫老過去在東海與成大帶過的學生齊聚一堂。



會後大家在綠台聚餐暢聊



文・圖／顏嘉慶（成功大學數位智造工坊經理・建築師）

數位智造工坊 Open House 2021

數位智造工坊成立第一年舉辦了四次 KUKA 機械手臂操作及程式設計工作營

數位智造工坊自去年（2020）9月開幕以來，分別接受業界委託、配合課程及研究生研究計畫等，前前後後已執行6件專案，內容包括已完工的波簷、與業界合作的施工設計案以及在國際論壇發表的論文等。為求不閉門造車，工坊以Open House的方式，於今年10月23日在線上與實體同步分享成大建築系在營建自動化、智慧製造與營建、演算式設計等議題上的階段成果與未來方向，學習業界與學界先進的寶貴經驗，並尋求未來產業與學術整合的機會。

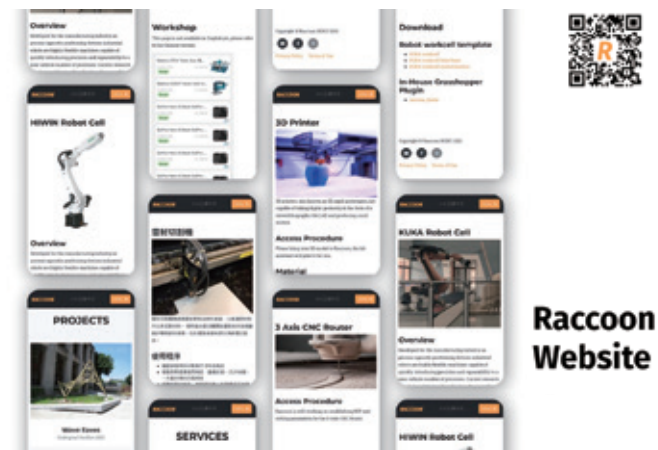
首年回顧

一年來，工坊舉辦了四次工作營，共計有82人經過訓練，獲得初階KUKA機械手臂操作及程式設計能力。去年開幕時，工坊的機械手臂僅能搭配夾爪，進行疊磚教學，在系友慷慨捐

款協助，與多位師生努力下，工坊已經自製及購入至少七種不同功能的機械手臂工具，包含CNC主軸、熱線切割器、替換式木工工具與3D列印工具等；可處理的材料也從木磚擴展到木材銑削、保麗龍線切割、塑料線材列印與金屬彎折等。

在數位資產方面，除了購置版權軟體，我們也開發了數組能搭配KUKA及上銀手臂的輔助軟體，擴展商用軟體未隨附的功能。我們期許這樣的模式能持續進行，增加工坊及建築系使用軟體的自主性。受惠於機械手臂相關經費的挹注，我們也利用此機會整理與清點建築系的數位設備，架設單一入口網站，將設備資訊與學習資源整併。希望藉此能增進設備使用率，並降低使用門檻。

工坊所執行的專案，也將收錄在今年11月完成編輯出版的年鑑中，簡要資訊如下：



為建築系所的數位設備架設的單一入口網站

【波簷】

總監：沈揚庭

參與學生：林彥甫（110級）、王舜昱（110級）、涂孟綸（110級）、龔柏宇（110級）、蕭郁霖（110級）

技術指導／顧問：杜怡萱、顏嘉慶、蕭瑋廷

波簷是由互承性構造組構而成的雙拋曲面構造物，由機器人輔助製造。藉由物理運算建構出符合結構性能的造型，再加入互承性構造，最後輸入木材尺寸資料進行實體建造所需的資訊。在加工階段，則利用機器人的空間定位特性對組裝構件進行放樣與定位，實現自動組裝。

在此案的發展過程中，我們了解類似的加工

法已有先例。而我們仍選擇此案作為工坊第一個實踐作品，力求完整走完設計落地的每個步驟。小至圓盤鋸的電路連動，大至夾取機制的重新設計，從零到有耗費大半年的時間試誤，與同學一同一點一滴建置系統，為未來成大相關的案子完成基礎建設。

【鞍亭】

指導老師：杜怡萱、顏嘉慶

參與學生：林易騰（研）、潘守言（研）、張祖林（研）、陳俊利（研）、方昱揚（研）、郭哲諺（研）、顏智弘（研）、卓英儒（研）

鞍亭設計主題為以木材構築曲面造型，由漸變斜率之直線構成的雙曲拋物面作為發展原型。曲面本身以兩向交錯之木桁條構成，主拱與副拱以不等長之折線段拼接。此案計畫以機器手臂進行精準切削木材所需的不同角度續接面。

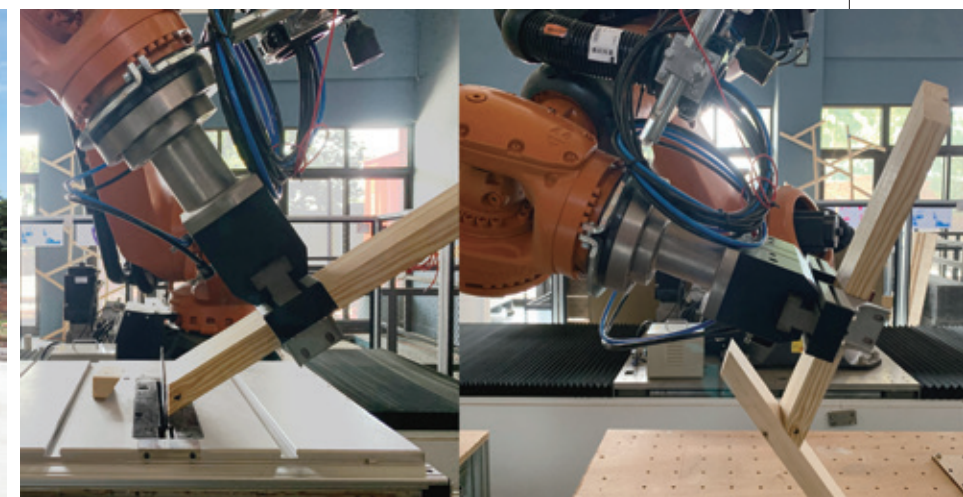
【基於電腦視覺的自主機器人物體識別與人機界面設計】

作者：鄭方哲（博）、顏嘉慶、鄭泰昇

本案提出了一種基於視覺的物體識別方法和其使用者界面，使機械臂能夠自主處理建築構件，不受材料、形狀和環境影響來構建特定設計。它與工業機器人及深度視覺立體相機一起使用，以手眼配置來抓取和操縱找到的單元以構建所需的結構。



波簷



藉由工坊的第一個實踐作品，團隊耗費大半年時間摸索，建置系統。



為 2021 全大運開幕式所做，以人機協同研究為基礎的人機共舞科技藝術創作。

【福德祠模板切割】

設計：戴育澤建築事務所

指導老師：沈揚庭、顏嘉慶

參與人員：吳杰叡（研）

與戴育澤建築師事務所合作，將台中大河里福德祠的曲面類格子梁系統模板，以機械手臂切割保麗龍模板代替木模板。此案之一重點為類格子梁系統的模板及切割設計，須符合手臂線切割加工的幾何限制，亦須滿足工地現場放樣與組裝之需求。

【九典木雲】

設計：九典聯合建築師事務所、沈揚庭、顏嘉慶

與九典合作在沙崙綠能科學城中的二樓平台製作一系列兼具座椅、矮牆與屏風功能，且具有如雲般流線外型的木構地景。利用機械手臂切割及組裝木料角材，取代傳統CNC。由工場開發的工具演算出木料最佳化的材料長度，最小化材料耗損及加工時間，同時維持造型的自由度及機能。

【全大運人機協同】

技術總監：沈揚庭、洪仲儀

技術開發：廖士豪（博）、許家碩（研）、林應文、李承儒

以2021成大全大運的開幕式為舞台，演出

一套以人機協同研究為基礎的人機共舞科技藝術創作，串聯人與手臂間的互動控制方式，演示一套具備客製化、同步化、智慧化的創新科技創作模式，進而衍生運用到各產業的人機協同應用。

未來展望

一、機械手臂輔助木材加工及組裝

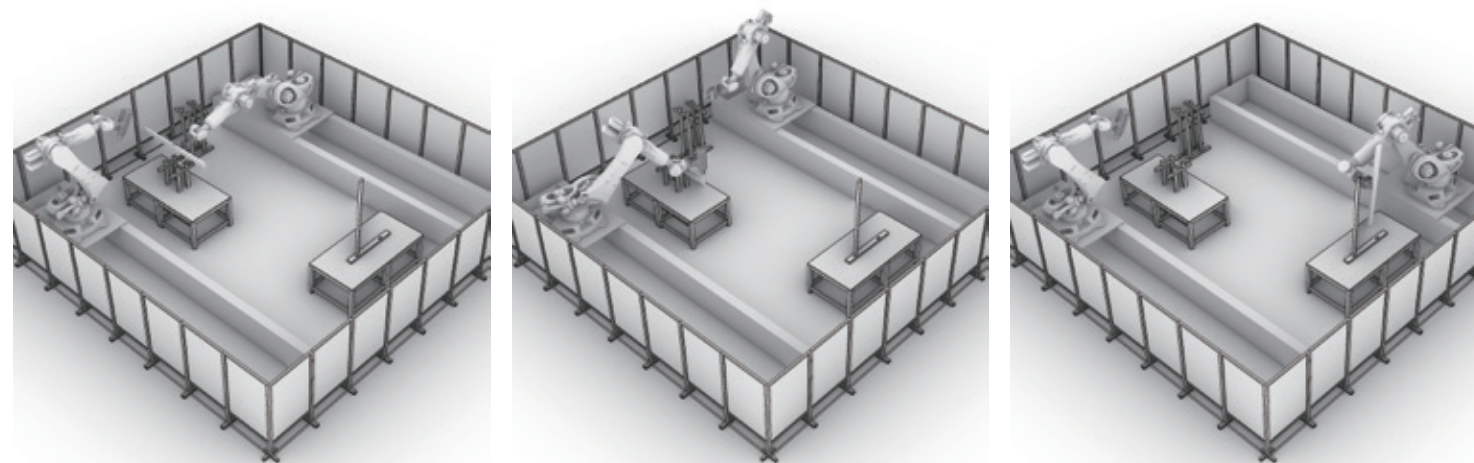
工場將以木材為主軸，在短期目標中，專注在機械手臂木框架構造的加工及組裝。由手臂進行角材的上料、銑削加工，再帶至定位組裝。以此能充分利用工場的雙機協作來推進營建自動化。在遠程的目標中則計畫再發展加工填充與皮層的模式，成為更完整的自動化木構造製作。

二、機械手臂輔助鋼筋彎折

另一個發展中的工法為金屬棒冷彎折：以機械手臂將工件送至定位施力彎折，如此可以將金屬圓棒彎折任一角度，折角之間不限於同一平面，可製作3D彎曲的金屬材料，工作範圍則可擴展至120cm以上。現以D6鋁棒來開發原型，以及CAD軟體模擬、產生加工程式的作業流程，未來可應用至D13以上鋼筋的加工。

三、電腦視覺

延續先前開發的深度相機二維空間定位，擴



數位製造工場將在未來幾年內，發展更完整的自動化木構造製作。

充成3D掃描來達到將施工環境即時建模，規劃施工路徑，或用3D掃描以數位保存建築構件。

四、ROS整合

在其他專業領域中，舉凡無人車路徑規劃、視覺辨識等，使用ROS為學術界主流的架構。ROS全名機器人作業系統，主要目的在使任何與機器人相關的研發成果能共享協作。數位智造工場也正在將既有的工具鍊轉移至ROS，以增加後續進行跨領域的合作機會。

五、建築資訊模型及演算式設計

要驅動工業機器人來實踐設計，模型就必須包含其如何被建造的指示。這與建築資訊模型的精神不謀而合：整合建築生命週期中不同階段所需的資訊，建立資訊的關聯性，使模型主動的支援建築生產。

如此，性能分析、製造、現場與材料的狀況便能回饋到設計，確保滿足性能與製造的需求。而這樣的特性還可以延伸到演算式設計。為了能動態地回應需求，設計也必須是一連串的規則，而不能只提供單一設計結果。當這流程可用電腦完成時，便能利用電腦的運算能力來進行其他方式難以複製的設計方法。

為推動數位製造與運算能更深入各個建築領域的研究應用，工場也正推動共同的設計程式語言與資訊模型。其一進行中的案例是和杜

怡萱主任研究室合作，發展可以整合結構分析（SAP2000）與設計（Rhino/GH）的資訊模型，將過去需要耗費半小時的分析建模，可望縮短至30秒內，讓結構分析能更及時給予設計回饋。而這樣的模型也同樣是機械手臂團隊使用的模型格式，將來能直接交給製造團隊來規劃生產，無須重新建模。

六、數位製造與設計運算中心

活動後，我們收到許多專家意見回饋。規劃與設計學院陳建旭院長期望工場的資源能進入大學部，使大專生研究計畫與數位製造技術結合。另外，在工場的各式工具開發計畫中，也建議將IoT的觀念與技術導入，使來自環境、材料與使用者的資料能與數位工具互動；蔡耀賢老師也提到，建築物理環境的光音熱氣水分別有不同的分析技術，未來可一同導入工場正在推動的整合式演算式設計工具鍊中；以過去執行音環境改善的案子為例，案件會需要金屬加工，若能在系上進行，則能增加研究與製造的迭代次數，進而提升性能與品質。

我們認為數位智造工場將不只是機械手臂製造工場，更需要發展為數位製造與設計運算中心：以工場為中樞，將跨領域學院與產業製造、設計與運算技術統合起來，為成大建築系與產業界提供尖端智慧設計與自動化營建工法技術。



恭喜68級系友張瑪龍榮獲 110年度「成功大學校友傑出成就獎」

成功大學校友傑出成就獎頒獎典禮於11月11日校慶當天下午於成大代表性歷史建物格致堂舉行，校長蘇慧貞親自頒獎予張瑪龍建築師，規劃設計學院院長陳建旭宣讀推薦書並獻花祝賀。成大建築系學生會會長姚宜珊也代表系所師生上台獻花，多位師長參與盛會推崇貢獻、分享榮耀，肯定傑出校友張瑪龍實至名歸。

張瑪龍學長係成功大學建築系68級畢業，現任MAYU architects主持建築師。成大畢業後赴美國伊利諾大學取得建築碩士，1999年取得國立成功大學建築博士學位，為台灣當代知名建築師。

張學長是第十屆中華民國傑出建築師獎得主，作品獲獎無數。著名作品包括：台南忠義國小，因與孔廟園區景觀完美融合，獲得綠建築貢獻獎；愛河之心人行景觀橋及翠華人行景

觀橋，為高雄形塑了嶄新的城市景觀，獲得全球卓越建設獎、國家卓越建設獎、國際宜居城市獎金牌等肯定；高雄大東文化藝術中心落成啟用後得到市民大眾的喜愛，榮獲國際宜居城市獎銀牌與101年台灣建築獎佳作；恆春漂浮城牆之創意表現贏得了台北設計獎金獎；高雄美國學校運動中心獨特的透明性設計整合了教學與藝術空間，榮獲107年台灣建築獎首獎；屏東縣立圖書館總館，以黑、白色盒子外觀區隔了新舊建築，並重新定義了內外空間與形式的關係，今年再度得到第二座台灣建築獎首獎肯定。

總結張瑪龍學長自民國88年開始執業以來所創造的傑出作品，對於國內的建築發展帶來傑出貢獻，其謙遜、熱心的為人處事，更促進了建築業界專業視野的提昇。張學長曾任台東縣



愛河之心人行景觀橋



屏東圖書館



大東文化藝術中心



高雄美國學校

環境景觀總顧問及高雄市都市設計審議委員，其建築作品屢屢成為重要景點，透過形塑獨特的城市景觀風貌，促進城鄉發展。

成功大學每年選拔表揚對人群社會及國家建設有具體貢獻的校友，且其傑出成就獲各界公認者，頒發「成功大學校友傑出成就獎」，藉以激勵後進學生，作奮發向上之楷模。由於畢業校友人才輩出，提名遴選過程繁複，自民國74年起至民國110年止，只有195名校友獲獎。張瑪龍學長在建築界的成就與貢獻，備受推崇，為本校之光榮亦足為學弟妹楷模。經本系向規劃與設計學院推薦，由院、校選拔委員會評定，榮膺110年度校友傑出成就獎受獎人。

今年成大校友傑出成就獎共十人獲獎，除本系張瑪龍建築師（建築系68級）外，另有陳登立（工商管理學系48級）、張良澤（中國文學

系54級）、孫弘（機械工程學系60級）、林福星（化學工程學系66級、碩士68級）、張全生（電機工程學系67級、碩士69級）、楊宏培（統計學系69級）、吳漢忠（生命科學系77級）、張嘉淵（航空太空工程學系77級、碩士81級、博士85級）、葉寶專（醫學系78級）等校友共同獲獎。

截至今年為止的195位傑出校友中，有12位是本系系友，包括51級張隆盛（78年度）、45級許仲川（86年度）、50級李祖原（95年度）、59級張調（97年度）、56級陳柏森（99年度）、47級漢寶德（100年度）、51級陳邁（101年度）、62級潘冀（102年度）、60級白省三（103年度）、68級張清華（106年度）、57級張哲夫（108年度），以及今（110）年度獲獎的68級張瑪龍。



恭喜92級系友林宛蓁榮獲 90周年校慶「成功大學優秀青年校友獎」

國立成功大學90周年校慶選拔優秀青年校友，建築系92級系友林宛蓁脫穎而出，在眾多系所競爭者中榮耀獲選。

林宛蓁系友自本系畢業後，取得美國哈佛大學設計學院建築暨都市設計碩士，於美國紐約Steven Holl Architects以及荷蘭Mecanoo Architecten工作超過10年，2016年與同為92級系友的侯慶謀在高雄設立「侯林設計／侯林建築師事務所」，2021年獲建築師雜誌策展選為台灣建築新生代，持續傳遞台灣的美好讓世界看到。

林宛蓁系友任職於外國事務所的十餘年中有近九年時間投入台灣大型公共建築，包含衛武營藝術文化中心與高雄車站等。作為外國事務所中的台籍建築師，投入台灣指標性文化建設，究竟什麼是台灣建築？建築專業如何能讓台灣城市變得更好？這個母題，一直是她進行城市研究的重心。執業之餘，堅持投入教學、研究、寫作與策展，試圖確認自身文化的定位，持續找尋引領城市繼續向前的力量。

她深信建築應源自於土地，多年堅持以建築作為社會實踐的信念、找尋台灣地域建築的脈

絡：侯林作為高雄在地事務所，這幾年深入港區大街小巷，試圖從認識高雄，找到屬於高雄未來的發展模式。包含2017年亞洲新灣區都市設計規劃；2018年高美館「共想城市」以沉浸式體驗、虛擬實境（VR）的方式，讓民眾透過視覺化界面重新加入公共議題討論；2019年代表台灣，以高雄港灣轉型為題，參加「SBAU首爾都市建築雙年展」，同年底將這幾年在港區研究集結成書，從高雄老屋談到未來城市可能方向，出版「時速五公里之前的城市」；2020年以港灣聲景為主題的「大港迴聲——高雄港音樂銅鐘廣場計畫」，獲得高雄港公共藝術競圖首獎。

2016年底林宛蓁系友與孫全文老師、陳柏年老師合作，投入「赤崁署光」台南赤崁文化園區改造計畫：赤崁作為全台僅有四個，且是其中唯一仍在市民生活場域內的300年以上一級古蹟，它過去是政治經濟生活中心，未來也應該是，不應被抽離生活化石化。因此，2019年赤崁計畫團隊與本系黃恩宇、吳秉聲老師合作，推動赤崁歷史場景再造，除了做台南的調查研究，亦前往荷蘭、印尼等地，重建普羅民遮城／赤崁樓歷史上，個個時空切片的真實面貌。

從美國的專業學習、歐洲的工作經驗到台灣的在地執業，這些文化交流經驗，讓林宛蓁系友除了充實自身研究外，更希望將這些經驗透過教育向下扎根：自2012年返校兼任教職，2013年將衛武營從設計到施工端帶到成大，開設了「建築設計整合特論——衛武營藝術文化

中心」。迄今教學近十年，連結學界與實務、台灣與國際。她認為由共鳴引發共識，是城市文化向前走最重要的力量，應該讓更多人產生共識，一起為更好的城市而努力。

甫獲臺灣建築學會2021年優秀青年建築獎的林宛蓁系友，符合成功大學優秀青年校友獎年齡45歲以下校友的候選資格，在專業領域有傑出表現、創業或經營企業有卓越成就、熱心社會公益及發揚美德造福人群為社會肯定，並對本校建設發展有特殊貢獻與其他優良事蹟足以提昇校譽；經成大建築系向規劃與設計學院推薦，由院、校選拔委員會評定，榮獲90周年校慶「成功大學優秀青年校友獎」，代表建築系獲選，實至名歸，系所師生也都欣喜分享，與有榮焉。



2019 首爾建築城市雙年展 與全球城市交流



2020 荷蘭國民日報記者 Kirsten Hannema 與建築網路媒體 ArchiDaily 創意總監 Diego Hernandez 採訪林宛蓁建築師



施工中的衛武營藝術文化中心



2021 大港迴聲——高雄港音樂銅鐘廣場計畫



年輕時的惡霸



年老時期的惡霸



壯年時的惡霸



臨死前滿身疾病、視茫茫的惡霸

文・圖／林憲德講座教授

懷念成大建築系流浪狗「惡霸」

「惡霸」是一隻既平凡又特殊的流浪狗。他是在1975年的一個颱風夜，被其流浪狗母親小黃生於出租學生宿舍旁，由一群學生抱來系館養大的流浪狗。其他三隻同時出生的兄弟姐妹，有的初生不久就死，有的不知被抱到哪兒養了。他是一隻相貌不揚，甚至一副冷酷而醜得可愛的中型中長毛黃狗。直到1988年老死於建築系館，他曾經是建築系師生最受歡迎的寵物狗，以系館為家長達14年，陪我度過進入成大任教最初、最艱苦的五年，令我十分懷念。

「惡霸」是靠學生們由餐廳買回來的便當養大的，但學生對於「惡霸」飲食的打理總是難以分配均勻，有時候重複買來一大堆美食，讓他幾乎撐死；有時大家都忘了他的存在，他只得四處到餐廳的垃圾桶去覓食。尤其在寒暑假期間，學生都不在，只能靠到研究室做事的師生，斷斷續續為他帶來便當，給予有一頓沒一頓的餵食，但「惡霸」始終與師生為伴，守護系館14年，從不肯離，從無怨言。

「惡霸」是一隻流浪成性、愛好自由的野狗，我曾經為他釘做木頭狗窩，但他寧願受凍受寒，死也不住進去。他喜歡趴在教室內跟學生一起上課、一起熬夜趕圖，更喜歡在夜裡穿梭在燈火通明的繪圖室之間，睡在溫暖的建築模型板上。有時學生在夜間外出吃宵夜，他會跟著人群出去，然後再跟著人群回來；有時學生在教室開舞會，他會混在人群裡，讓外來客人摸摸頭，並跟著大家吃披薩、蛋糕；學生不趕圖時，在夜裡沒有熱鬧的氣氛，他會找尋喜歡的老師研究室，趴在加班研究的桌邊，陪伴老師做研究，但是通常到了深夜，人去樓空時，他就窩在教室的一角，等待黎明的到來，期待新一天與建築系師生人潮湊熱鬧。

他一直是建築系最有人緣的動物，比任何一位建築系的人物還受歡迎，他一直被擁抱、被摸頭、被拍照、被談論，帶給建築系無限的溫馨，甚至十幾年來，連續被登載在每一年的畢業同學錄之上。他不但以系館為家，而且誓死捍衛建築系的疆土。不可思議的是，他幾乎可認出所有建築系的師生、職員，只要是外系來的或奇裝異服的人士一接近建築系館，他就吠聲不停，直到建築系的熟人喝止才肯停止。

「惡霸」最喜歡做的事，就是在趴在七、八十人上課的階梯教室內，跟學生一起湊熱鬧聽課，或是聽一大群人嘖嘖地評圖。稀奇的是，「惡霸」從不在課堂上吠叫，非常遵守教室的秩序。有一次「惡霸」趴在階梯教室聽一位外賓的演講，突然教室外面遠方來了一位陌生人，只看到「惡霸」快速靜悄悄地衝到教室外去，然後一到戶外才大聲地狂吠此陌生人，顯然他是謹守在教室內不出吠聲的分際的。有傳聞說，「惡霸」是建築系的學生投胎的，由於當年不認真讀書，後來當上建築師蓋房子倒塌，壓死了許多人，死後到陰間被嚴羅王判重刑，處罰該生重新投胎為「惡霸」來補修建築系的學分，以彌補當年不念書而招致業務過失之罪。有些老師甚至以此傳聞來消遣學生要唸書，以免投胎當狗來補修學分。

不知是遺傳，還是從哪學來的，「惡霸」從不在系館內大小便，真是一隻教養良好的

狗。有一年冬日深夜，我在研究室加班，「惡霸」到我辦公室來，趴在屋角睡覺，我離開時忘了趕他出來，將他關在研究室內過夜。第二天發現他不堪長夜憋尿，咬破三夾板門衝出來小便，為了咬破尖銳的夾板，咬得滿嘴傷痕累累，流血滿面，讓我看了十分不忍，內疚不已。從此我在深夜離開辦公室時，一定要先找尋「惡霸」的蹤跡，確認他不在室內後再離開。

「惡霸」在晚年是很滄桑的。由於他有時暴飲暴食，有時又挨餓過度，尤其在農曆過年的長假，系館裡幾乎無人而長期斷炊，我有時在除夕夜或新年初，會帶食物到系館找他，發現他在冬天日子過得很辛苦，也因此他晚年衰老體弱，多種疾病纏身，最明顯的是皮膚病、白內障與黃膽病纏身。「惡霸」有好幾次遭到市政府捕野狗隊的捕殺而受傷，有一次甚至讓學生從捕狗隊的車子上把他搶救出來，建築系學生曾多次送「惡霸」到獸醫處就醫，然後許多女生在醫院為他哭泣，引來醫院內一片震驚騷動。

在他最後幾年，每到冬天我就擔心他是否能夠安然熬過一年。直到1988年的嚴冬，「惡霸」已經視茫茫、走路偏跛，甚至難以站立，我研究室的同學送他就醫多次，醫生說他已經衰老過度，無法活下去了，於是我叫助教請獸醫幫「惡霸」打了一劑砒霜，讓他安樂地離去，同時也用木板訂了一具小棺材，將他埋在建築系館的後面花園裡。

我從國外回成大的前五年，剛好是「惡霸」最後的五年，他陪我度過學術生涯草創期最埋頭苦幹的歲月，尤其在夜深人靜的研究室，「惡霸」與我單獨對話，默默排解我的寂寞。我在五年內曾為他親自雕了四次銅像，有他最強壯威風的造型、有趴睡的姿勢、有他抱病老邁的身影，最後一次則是死後以其照片雕成的等尺寸頭像。「惡霸」只是一隻平凡的流浪狗，但對建築系師生而言卻是一段深具感情的集體記憶與歷史。「惡霸」的點點滴滴，至今猶令我難以忘懷，如今把玩「惡霸」的銅像，令我深感萬物因緣際會之可貴。

香在無尋處—— 2021吳玉成書法展

文・圖／吳玉成副教授

「著意尋香不肯香，香在無尋處。」
——宋·辛棄疾·《卜算子·蘭》

喜歡寫字很多年，偶爾也刻刻印，是用過些心的嗜好，但究竟不是「專業」。即便如此，當中仍有追求：能否把凝鍊了形象、襟懷和感情的句子，化作紙上的線條和氣韻？是不是毛筆在紙上的探索，能反映一點心緒、跟看字的人對話？是不是人、境變動，字也能有不一樣的風景？

蕭瓊瑞老師早告訴我搞個大展，一直不敢。我知道當代書法展的某些狀態，更知道我的心不在那。山東美院于明銓老師說「書法就是書法家的心事」，那種寫詩時滾過心尖的感覺。旁人看懂，有緣；不懂，正常。展覽重要的是分享心得、分享走過的路，甚至一點點觀念。



框軸印的分布與空間安排，刻意塑造觀者與作品間不同的遠近關係，期待不一樣的感受。
以「香在無尋處」為題，因為辛稼軒的句子反映了創作中的某些矛盾；關於書法定義或創作的一些話，則希望成為思考對話的起點，跟友好一起探探這個藝術領域。



成大校友之夜

2021年適逢國立成功大學建校90周年，11月12日晚上的校友之夜活動，也是首度在榕園與成功湖畔舉行，整晚的燈光音樂與徐徐晚風，伴著校友們的歡聚笑語不斷，氣氛甚是溫馨浪漫。



成大校長蘇慧貞(右1)為畢業40周年的建築研究所70級學長們戴帽



傑出校友張瑪龍(右4)與規劃設計學院師長們合影



大學部80級、研究所70級系友與本系老師合影於校友之夜

財團法人成大建築文教基金會 110年度8-10月份 捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
(財)百慶建築文化藝術基金會	20,000	張景堯聯合建築師事務所	5,000
九典聯合建築師事務所	40,000	張瑪龍	15,000
十匯建築師事務所	195,000	粘晉榕建築師事務所	10,000
三大聯合建築師事務所	30,000	陳玉霖	15,000
白省三	200,000	黃漢雄建築師事務所	10,000
石昭永	150,000	楊立華	200,000
曲面實業有限公司	5,000	楊馥瑜	700
百佑營造有限公司	20,000	劉木賢	10,000
吳胡玉滿	30,000	劉舜仁	50,000
卓永富	50,000	黎光樺	32,000
周文斌建築師事務所	10,000	賴人碩建築師事務所	50,000
邵棟綱	100,000	戴育澤	135,810
姜樂靜建築師事務所	5,000	謝文泰	50,000
思為設計有限公司	50,000	魏孝秦	100,000
施忠賢結構技師事務所	20,000	羅興華聯合建築師事務所	20,000
財團法人台灣建築中心	300,000	蘇杰鳴聯合建築師事務所 (蘇杰鳴 / 陳麒)	50,000
張國章	530,000	蘇瑞泉	50,000

系友新況

高天	大學部62級	TDCK Architects Inc	Partner
陳冠帆	研究所84級	原型結構工程顧問有限公司	負責人
曾啟川	研究所87級	曾啟川建築師事務所	建築師
林若娟	大學部88級、研究所91級	林若娟建築師事務所	主持建築師
陳麒	研究所91級	蘇杰鳴聯合建築師事務所	協同建築師
林宣百	研究所95級	雲林縣政府文化觀光處	科員
張修璋	大學部97級	台南市政府文化局	技士
李易修	研究所103級	台灣積體電路製造股份有限公司 公共設施服務部	資深工程師
溫馨	大學部103級	杭州尋常設計事務所	聯合創始人

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十四屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：邵棟綱、張瑪龍、楊立華、杜怡萱

董 事：吳光庭、陳啓中、蘇瑞泉、周文斌、劉國隆、戴育澤、劉舜仁、趙夢琳、黃文旭、卓永富、
石昭永、郭書勝、謝文泰、朱弘楠、陳嘉芸、吳秉聲、柯俊成、賴人碩、魏孝秦、徐文芝

北區聯絡主任：陳嘉芸 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：柯俊成

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。