

# 成大建築簡訊

## NO.96

發行：2021年6月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>

成建  
大築  
Department of Architecture  
National Cheng Kung University TW



## 壹〇玖級 畢業設計特展

THESIS PROJECTS:  
WORKSHOP/ FINAL REVIEW/ EXHIBITION

2 成大建築壹〇玖級畢業設計特展

／109級畢業班

6 第五屆垂直競圖「再駐101」

MOSO 101、Urban Blender、DIYNAMIC TOWER、Mount Ararat

／111級系學會長杜昆翰

11 新進教師·林軒丞助理教授

／林軒丞

文·圖 / 109 級畢業班

# 成大建築壹〇玖級 畢業設計特展



## 總評·畢展

2021.5.20-23 總評 @C-hub 成大創意基地 3F (臉書專頁同步直播)

2021.6.11-14 北展 @ 松山文創園區 南向製菸工廠

2021.6.18-21 南展 @ 成大未來館 (舊 K 館)

Facebook : 成大建築畢業展 Instagram : @2021nckuarch



2020 年 9 月畢業設計工作營



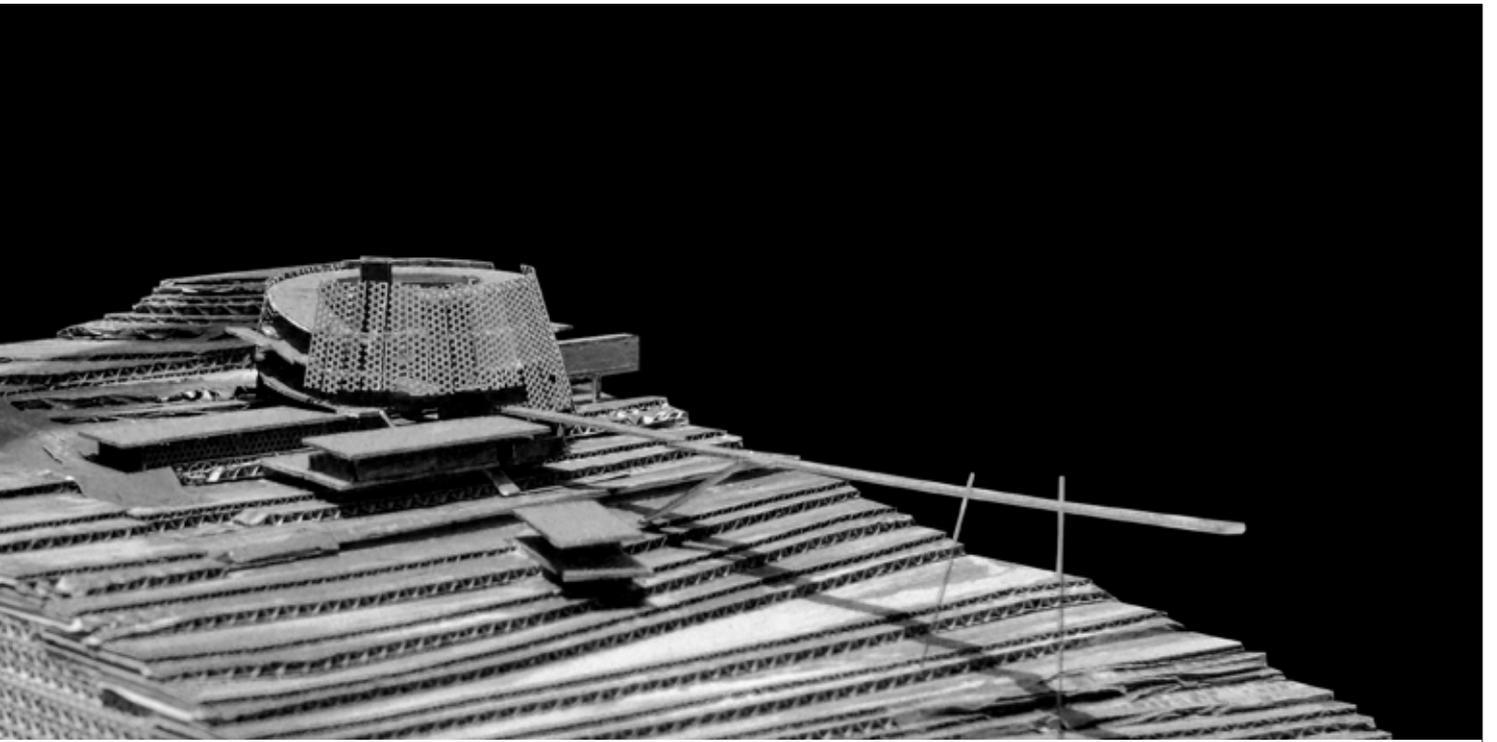
2020 年 10 月畢業設計工作營



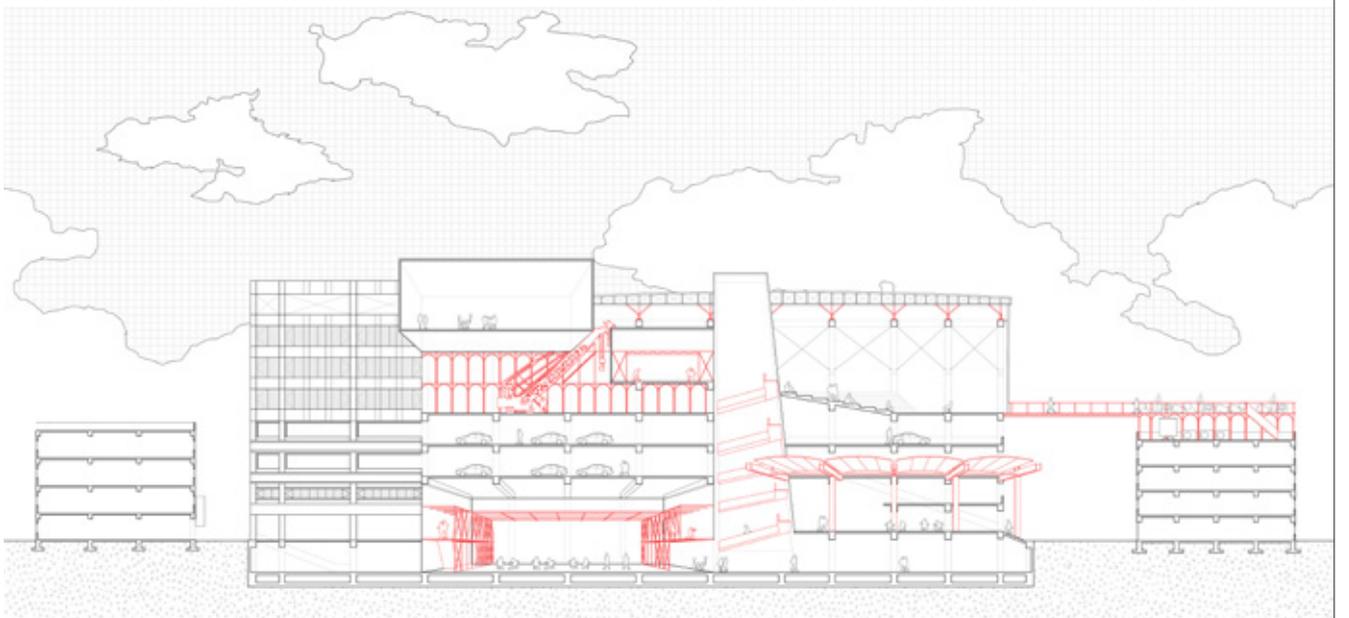
第一次評題



第二次評題



林品樺作品 \_ 南橫山屋



曾崇育作品 \_ 城市更新中！

## 序 · 五年的城市與空間養成

府城孕育與涵養我們，歷史的厚度在日常生活中刺激與督促著我們思考城市與建築的過去、現在、未來。蟄伏在南方，累積了五年的反覆問答，成大建築壹〇玖級畢業設計特展，將是我們對外的發聲。

成大與台南緊密相連，在建築學系五年的學習歷程中，以整座城市作為空間學習的教室，從古蹟、都市空間到建築工程的探索與調查，或是建築設計的實際基地操作演練，總以府城作為學習的實體空間。五年中，與府城的對話逐步建構出我們對城市、建築空間的論述。本次展覽定名為「成大建築壹〇玖級畢業設計特展」，期望在「畢業」這個時間點，反思與回顧過去的學習歷程，以「畢業設計」作為109級42位畢業班同學建築學習的梳理與落實。

## 畢業設計·無止盡的問與答

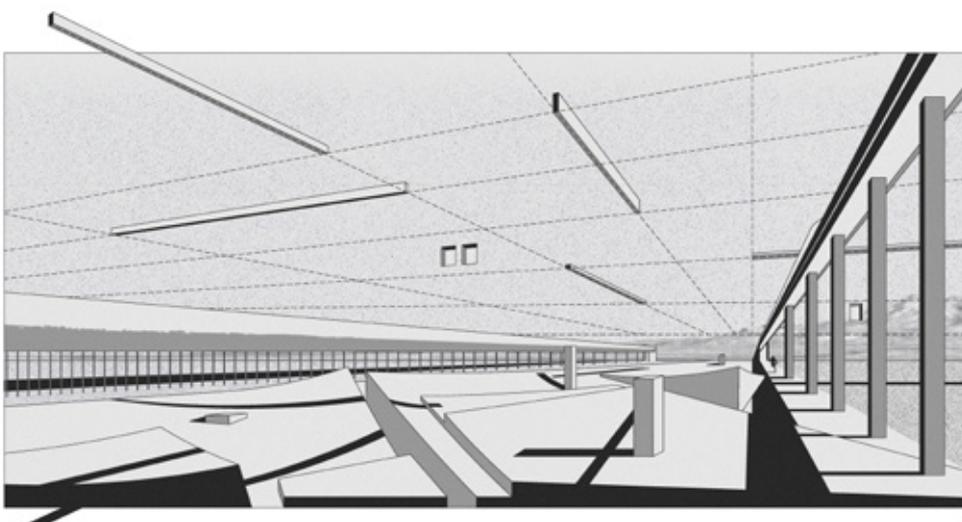
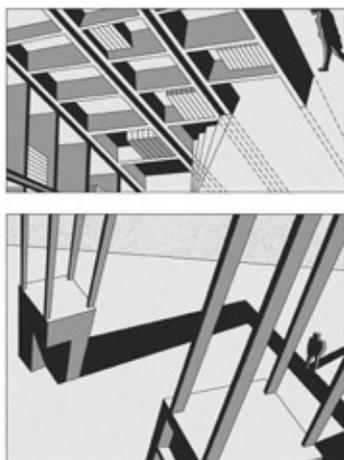
在畢業設計中，無論是對過去歷史的挖掘、對當下現象的省思或對未來城市的想像，我們提問，並以建築的語言回答。對於事物的問與答不曾終止，而畢業設計也將只是當下的解答，我們希望今日的質疑在未來不斷被反思與檢視，也期待以仍作為學生的生澀與不成熟，為社會提出更具想像的解方，激發建築業界、社會大眾的關注與對話，實現當代一所建築學校在社會中所能扮演的角色與價值。

畢業設計是五年級下學期一個學期設計操作的成果；五年級上學期則有畢業設計的前導課程，每位同學將探討議題、鋪陳論述。自暑假開始將近一年的時間，每位同學與指導老師密切討論，逐步將廣泛的議題濃縮成一套完整的建築設計與論述。今年的畢業設計議題從對都市居住與公共性的反思、自然環境的關注到宗教人文的思考等等，跨越了不同的面向與領域。議題的廣度與多元性一向是成大建築的特色，同時，議題的方向也反映出當代環境空間問題與社會趨勢，我們希望藉此激發業界與社會的更多思考，展現畢業設計的價值。

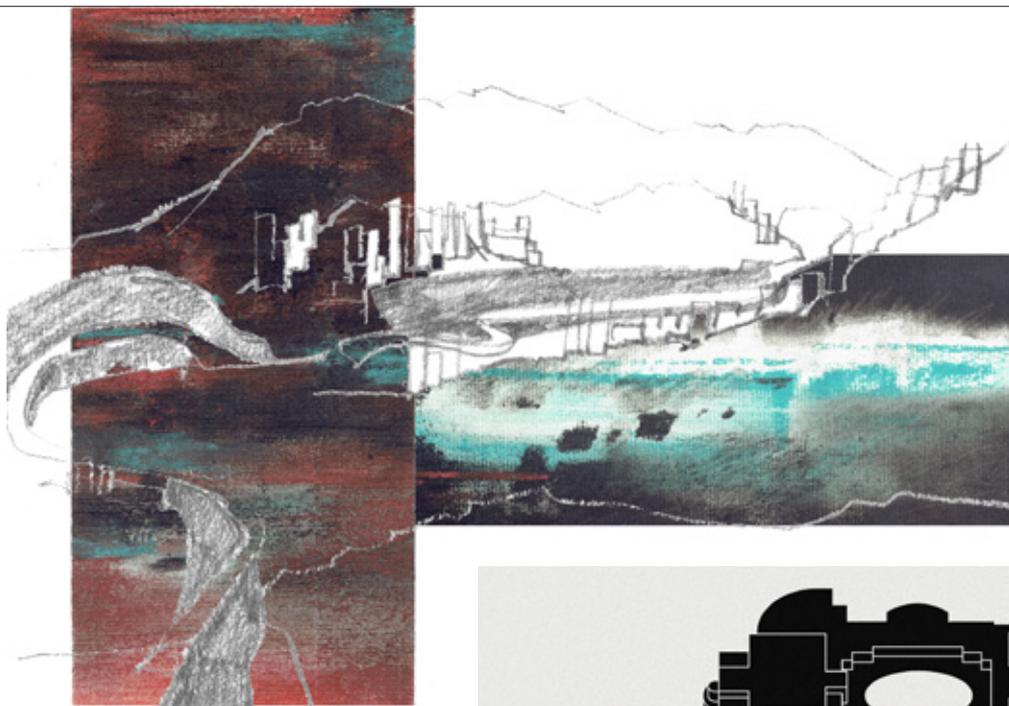
## 展覽·展示一所建築學校

在畢業設計的成果之外，本次特展帶給觀者的更是對於一所建築學校如何養成一位建築專業者的了解。展覽內容除了畢業設計的展示，也將呈現五年中建築專業課程的內容、國內外實務實習的經歷，使參觀者更能體會建築這個專業領域的學習脈絡。同時也展現「成大建築」這所建築學校的定位與價值，讓觀者更了解成大建築的整體面貌。

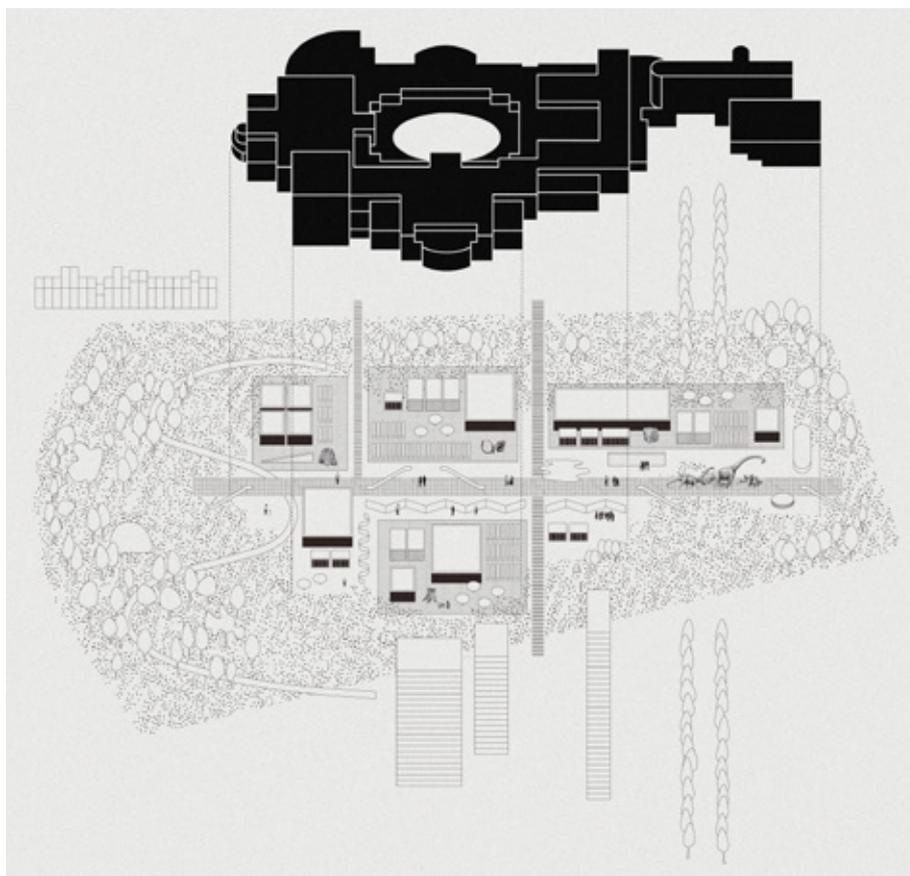
展覽將先後於台北松山文創園區與台南成大未來館（舊K館）展出，屆時也將配合舉辦開幕茶會、講座論壇及現場導覽。面對建築、空間專業者，期望展覽與對話能激發更多對建築的想像，而對於一般大眾，我們更希望透過展覽傳達我們對社會的關注。期待在不久的將來與您分享我們的建築學習歷程以及42種對建築的關注與詮釋。



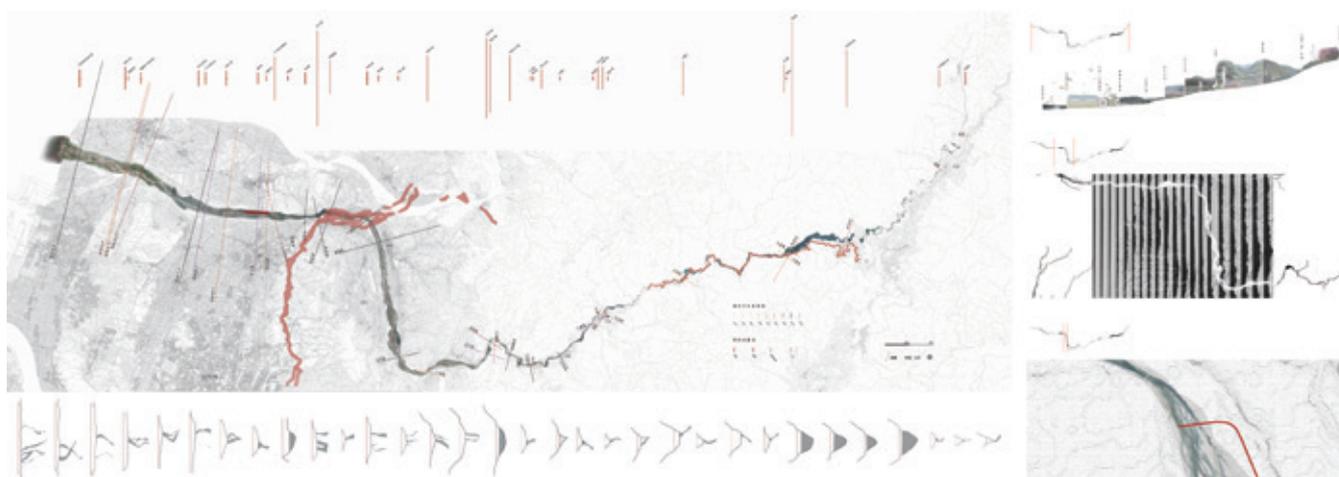
郭懷欽作品\_自由的序列



陳映澄作品 \_ 無名氏和她的藝名



劉憬辰作品 \_ 無界博覽



徐士珍作品 \_ 跨越空白

## 第五屆垂直競圖「再駐 101」

今年邁入第五屆的成大建築系垂直競圖，由 41 級系友王秀蓮建築師捐款獎助，系學會主辦，系內各直屬家族組隊參加，透過垂直跨年級的合作，激盪出更豐富的成果。在各屆系主任支持下，陸續邀請國內外建築師、畢業系友擔任出題老師及評審，希望跳脫一般設計課堂上的題目形式，以更開放自由的題目激發學生天馬行空的想法。

前三屆垂直競圖分別以「臨界」、「寄生之廟」、「移動表演場」為題，並於建築系館舉行實體評圖；第四屆垂直競圖題為「台南電訊」，因應疫情來襲，採用線上評圖的形式，並邀請外國建築師做評圖評審。

今年很榮幸邀請到 90 級系友唐嘉穗建築師作為出題老師，並邀請 Eero Lunden、Qinwen Cai、Daniel Gaertner 三名外國建築師作為本次競圖評審，對應評審們對「超高層建築」之專業背景，本屆題目為「再駐 101」，希望學生重新思考現有超高層建築存在之意涵，提出未來超高層建築應扮演的角色及其責任，以臺北 101 作為對象，重新進行設計並提出方案。

本次競圖受疫情影響，仍舊採取線上評圖之形式，各組透過圖面、動畫、實體模型、簡報等媒介闡述理念，今年雖仍無法邀請評圖老師蒞臨現場，但線上評圖形式日益普及，與實體評圖效果相去不遠，相信參與同學皆獲益良多！

第五屆成大建築系垂直競圖獲獎團隊：

首獎「MOSO 101」／林彥甫、陳怡融、李弈璿、郭佳曄、張詠晴、曾譯賢、黃彩瑜。

佳作「Urban Blender」／蕭玉琳、陳韋綸、曾晴雅、吳映澤、曹詠行、馮晨亞、林蔚恩。

佳作「DIYNAMIC TOWER」／劉岱恩、鄭崇明、黃子祐、蘇洛、陳伯翰、徐敬恩、鍾采嬋。

佳作「Mount Ararat」／葉宗帆、龔柏宇、朱傳捷、張琇雯、許琬窰、黃子晉、蘇柏元。

首獎

# MOSO 101

組員：林彥甫、陳怡融、李弈璇、郭佳曄、  
張詠晴、曾譯賢、黃彩瑜

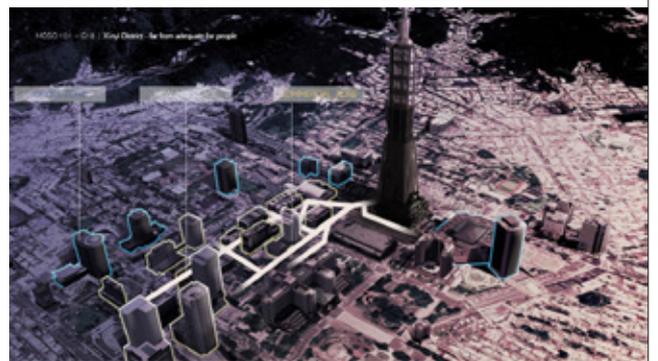
信義計畫區當今正值鼎盛時期，是縝密都市計畫下的成果。然而，五十年後，信義區作為中心商業區的角色必會移轉。屆時，城市中的硬體設施將老化，結構也必須補強。因此，如何創造新的城市介面，以低環境衝擊的手法復甦老舊商業區，重新注入人流，將是本案重點。

新的機能將被置入原本的商場與商辦，如：能源再生站、短居空間。能源再生站將置入底層裙樓的四到六層，以廢棄物作為發電原料，消化一〇一以及周遭鄰里製造的廢棄物，作為一〇一本身以及鄰里的發電、供熱能源站。

竹子只需三到五年即可生長成材，反觀人造林動輒數十年的長時間，竹子對環境的衝擊較低。本案企圖以竹子優化一〇一周遭的生活空間，創造新的城市介面，依孟宗竹可作結構用的最大長度而定，置入八米立方竹構架，由一〇一開始蔓延至鄰近的公共機關、百貨商場、空橋以及公園，創造適合亞熱帶氣候的城市空間。竹構造也將延伸至立面，並拆除原本帷幕系統，作為新置入的住居單元陽台，創造新的與城市的介面，長遠來看，也作為百年後大樓可能拆除的鷹架系統。

中心商業區移轉後，將釋出大量的商辦空間，因此我們將置入短居空間於大樓中段，並藉由竹構造立面系統包覆公共空間以及住居陽台。具有起伏的雙層竹構立面，將作為導風的通道，降低風阻，並將風引導至公共空間。

最後，我們希望藉由新的構架系統以及機能更新，重新建構一〇一及其周遭，優化城市介面，創造更適性的城市空間。



佳作

# Urban Blender

組員：蕭玉琳、陳韋綸、曾晴雅、吳映澤、  
曹詠行、馮晨亞、林蔚恩

20世紀初美國快速發展，從芝加哥開始，資本家在城市中侷限的土地向上「複製」空間，但也因為這樣極度資本也使白領及勞工階級開始被分化，城市及社會結構問題也接踵而來。人們所追求的資本高樓像故事中巴別塔一樣，成為了隔閡的象徵。

到了21世紀摩天大樓似乎成為都市的精神指標，它們的宣言性相較於實際使用更加重要，究竟在極度資本的城市中犧牲公共是否值得？會不會成為分化族群的利器？

101坐落於商業和娛樂產業聚集的信義區，代表了台灣的經濟成長，更作為城市的象徵。作為曾經的世界最高，我們希望101未來的樣貌，能成為對未來所有摩天樓期許。

就和所有19世紀的資本高樓一樣，它成為了高級的商業辦公室。這個理應是台灣人共享的榮耀，成為了人們可見卻不可觸及的象徵。

我們希望透過一路向上蔓延的虛體空間將屬於都市的公共空間攪拌混入101，作為對市民多元族群積極的公共場所，像是城市由下而上滲入堅硬的冰冷大樓一般，將階級在海拔上的距離拉近，提供更多使用大樓的機會，在最大程度維持運作效益的條件下，讓台北101重新找到一個新的階級消長平衡。希望能在它的壽命內，發揮它的最大價值。

從現在起，將它重新定義為消除隔閡與階級差異的象徵，直到它功成身退的那一天。



佳作

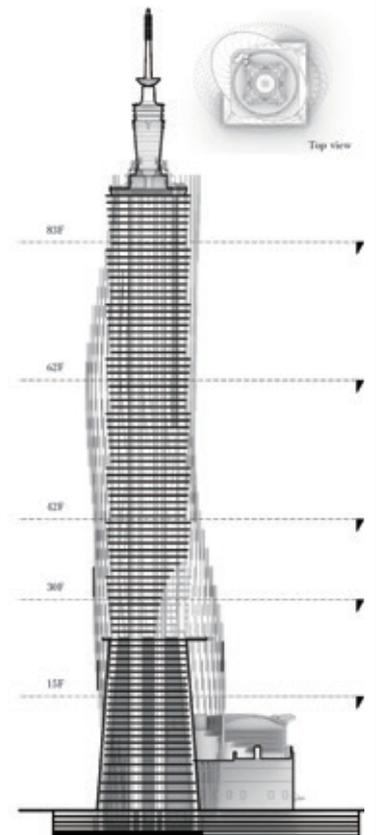
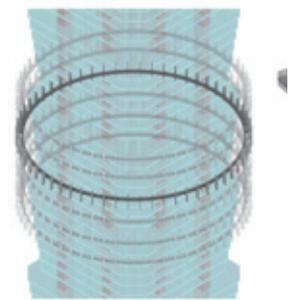
# DIYNAMIC TOWER

組員：劉岱恩、鄭崇明、黃子祐、蘇洛、  
陳伯翰、徐敬恩、鍾采嬋

這次的系內競圖，不同以往地與另外一個團隊組成了7人的工作坊，在聽聞題目後我們都非常地興奮，很大的原因是這次的類別更接近建築，有別以往的類型，本題更需要考慮到環境、能源，以及101本身的一舉一動都牽扯到整個台北的事實。我們希望藉由本身的建築知識，以及一些大膽的想法去重新定義ICONIC可以有的態度。

我們發現101的地標性不僅僅是因為高度，而是它更像是台北市民的共同記憶，或許有些人回家的路上往往都會看見一眼它的身影才會到家門，它代表的更像是一個日常性的事情。

因此在台北紛亂發達同時變動速度快速的生活裡，我們希望植入一個持續變動的轉體，從一些層面上去紀念城市的流動，更是彰顯101的各個面向往往會因為環境而變動，每分每秒的它都會不同於上一個時間，不同市民的眼裡也有各種不同的它，變的是軀體，不變的是它永遠會是城市生活的焦點。



佳作

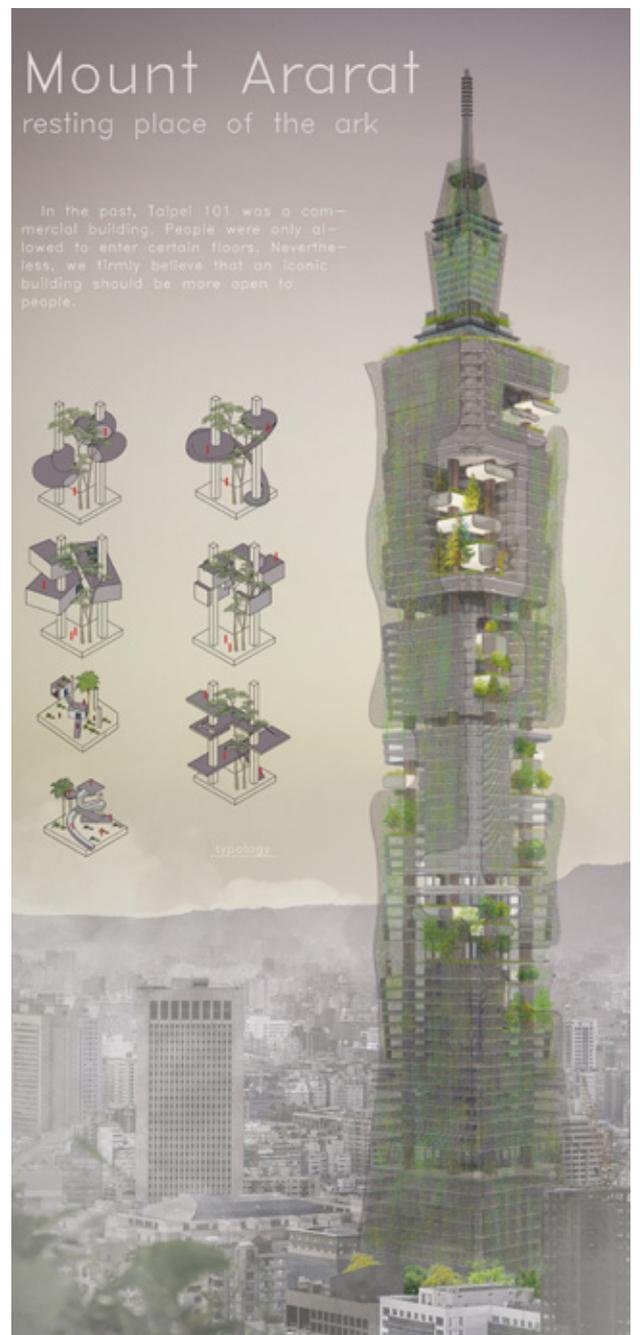
# Mount Ararat

組員：葉宗帆、龔柏宇、朱傳捷、張琇雯、  
許琬寧、黃子晉、蘇柏元

這次的競圖作品能得到評審老師們的青睞真的非常榮幸。在討論競圖的過程中，我們僅僅有兩大目標，首先就是希望大家都能做得開心、不受拘束，再者就是希望能藉由這次的系競圖，多教學弟妹們一些表達設計的技巧，譬如建模、繪製說明簡圖等等。

我們的設計從重新審視101出發，在過程中發現101目前不論在設計及使用機能上都不再能完全代表當今的臺灣價值。平面上過度地對稱與基地環境脫節；過度的商業化也使得101與民眾之間無法產生更多連結，因此降低了其標誌性。

我們試圖將都市公園的機能引入既存的101，以山為概念，將101打造成具有各種不同林相的垂直公園，在保存並研究台灣原生種的同時也以此為基地推廣給普羅大眾，成為研究、教育、休閒一體的諾亞方舟。



## 新進教師 · 林軒丞助理教授

林軒丞，1980年生於台南，1995年以優異成績進入省立台南一中，期間熱中於社團活動，曾任校刊社總編，出版校刊並獲得當年全國校刊比賽優勝。於高中時期即決定選讀結合美學與實務並重的建築領域為大學研習方向；雖聯考成績不盡理想，但仍決定選擇教育學風開放又是新學校的華梵大學建築系就讀，系上老師們誠懇教學，同時鼓勵學生發展獨立思考的能力，對其環境教育及空間專業的培育亦成為基礎。就讀期間除了修習建築與操作空間專業技能之外，對於思考建築領域下一個世代的轉變，畢業設計以數位藝術中心為題，以設計成績第一名畢業，經由畢業設計的操作更深知所學之不足之處，渴求精進數位設計、應用、製造、整合等需求，而決定繼續進修成大建築設計與運算組。

於2002年畢業同年考上國立成功大學建築研究所設計與運算組，入學後師從鄭泰昇教授，其學養及思索模式，均給予學生即大的發揮空間。由於成大建築系在校內與校外都有相當豐

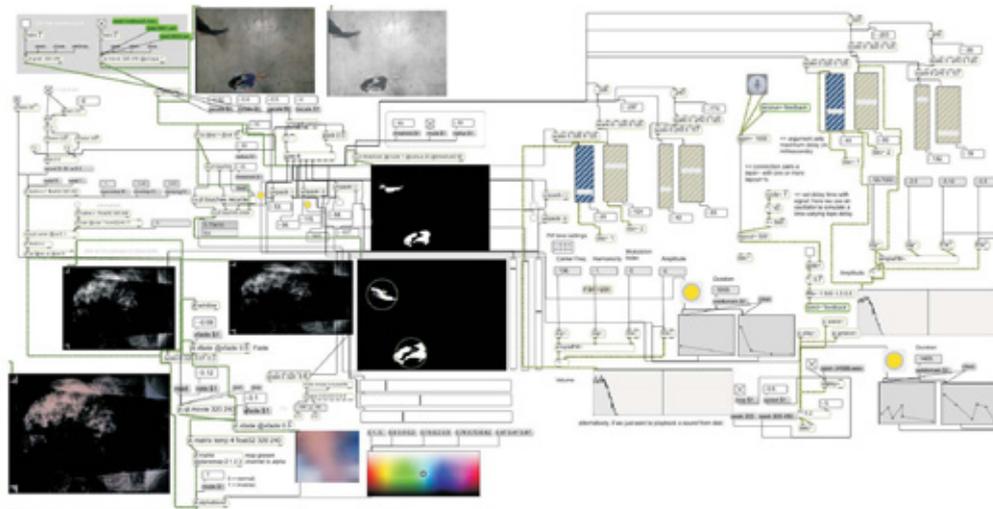
富資源，自己更在當時培養了「自造」、「動手實踐」的習慣，因鄭泰昇教授之關係，也積極與電機系、工設系、資工系等不同團隊合作，跨領域學習電子電路、感測器等技術。碩士論文《資訊驛站》即是研究如何運用感測晶片、數位建築皮層與公共資訊裝置結合，透過教育部的永續校園計畫經費支持，實際落實在建築系館地下室入口轉角的空間實作。對於互動建築研究與空間實作的熱情，2005年碩士畢業依舊選擇繼續攻讀博士，期間負責「優質生活體驗屋」一案之整體規劃，與電資學院、設計學院多組團隊合作，結合實務經驗將其他團隊之作品整合於體驗屋中。

與其他團隊合作之後才知整合建築實務上仍有應學之處，便在鄭泰昇教授的鼓勵下2009年前往美國南加州建築學院（SCI-Arc）攻讀mediaSCAPE碩士學程，學習最先進的互動媒體技術與藝術課程，期間多次參與數位媒體展覽，並取得設計研究碩士（MDes.R, Master of Design Research）。回國後研究方向轉換



與電資、設計學院團隊合作「優質生活體驗屋」規劃案





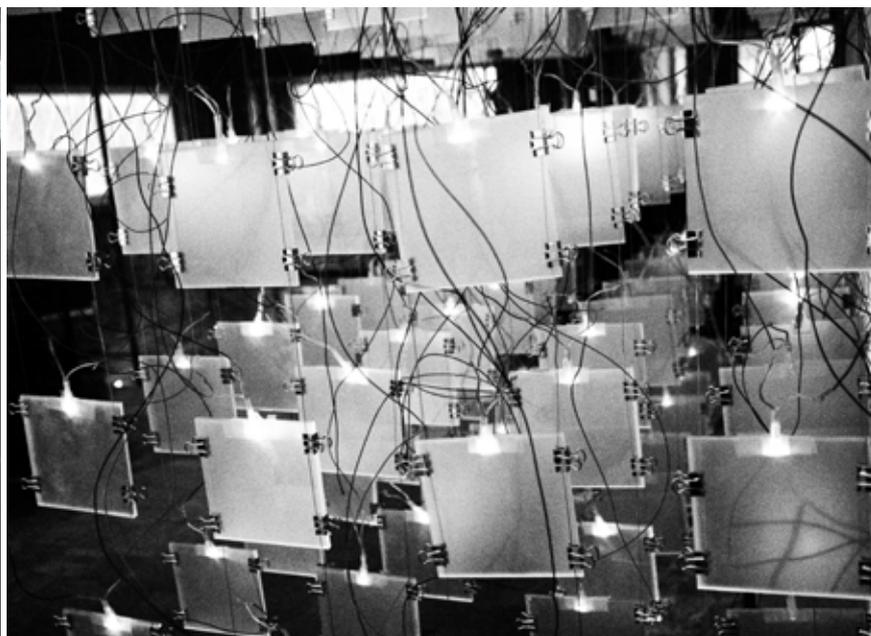
互動程式寫作

為互動藝術在空間中的設計整合，探索科技媒體、空間與藝術之間的關係，博士論文題目是《藝術、建築與科技性的探索：實驗性互動設計》，以建築作為互動設計的藝術創作平台與科技介面經驗的延伸，透過一系列不同尺度的實驗性的互動設計實作，探討建築空間與互動感測技術、使用者經驗與美學感知之間的關係。

2014年畢業之後，因之前累積的設計實務與整合經驗，受聘為國立成功大學規劃與設計學院博士後研究員，負責C-Hub成大創意基地的建置工作，與多組設計團隊以及育成中心等以產學合作方式，呈現規劃與設計學院全院師生之創作能量，使C-Hub創意基地啟用之時備受

各方的矚目期待與肯定。擔任博士後研究員期間並多次與駐校建築師合作，進行校園空間改造計畫，充實工程實務方面之經驗。同於2015年受聘規劃與設計學院科技藝術碩士學位學程兼任助理教授，教授互動、多媒體之實體運算及科技藝術專題創作等課程，要求學生對未來生活提出想像，並利用3D印表機、雷射切割等數位製造工具，以及透過科技媒材等數位技術（如影像偵測、網路通訊、虛擬實境、人工智慧、感測器、機械動力等），利用實際展演方式將想法實踐於空間之中。

2018年2月起轉任建築學系專案助理教授，負責執行內政部補助之「智慧大學城」專案，整合成大跨電機、管理、規劃設計學



REC 人性化城市互動展覽



SCIARC 互動裝置展



林軒丞老師(中)與陳聆德老師(左)、葉玉祥老師(右)共同指導實構築課程

院等十餘組師生團隊，以節能（Energy）、永續（Sustainability）、健康（Health）、教育（Education）、大數據（Data）為核心價值，配合台南市東區的發展，規劃「行動校園」、「友善節能」、「永續校園」、「健康校園」、「未來學苑」、「大數據」五大主軸，進而邁向未來智慧城市的願景。在教學方面，除科技藝術碩士學位學程原有課程之教學工作外，加入建築學系一年級設計課教師群擔任設計課程老師，帶領初入建築教育的學生，進行空間、美學、實構築等建築教育的初探。同時也加入永續設計中心團隊，協助校園規劃及美學的控制，並協助教務處完成格致堂、大小格致廳的整修、5117通識智慧教室的建置等

工作。

2019年轉任為科技藝術碩士學位學程專案教師，預計於2021年8月轉聘為專任助理教授。對於未來之研究，除了繼續進行互動設計、數位製造等實作研究與程式研習外，也希望能將「人文為本、科技為用」之信念傳遞給下一世代，期望透過跨領域學習，培養學生「自造」的精神和能力，以實驗、實作來執行對科技藝術之操作並期許自身對空間專業專長，能跳脫單純的紙上談兵模式，降低學用落差，帶領學生擴展數位時代對科技、藝術及空間的想像，培育學生藝術實作專長及培養多元能力，發展跨領域整合能力與競爭力。



林軒丞老師指導  
大一設計作品

## 財團法人成大建築文教基金會 110年度 1/1 - 4/20 捐款芳名錄

| 捐款芳名           | 捐款金額    | 捐款芳名               | 捐款金額      |
|----------------|---------|--------------------|-----------|
| 丁尺建築師事務所       | 5,000   | 國泰建設股份有限公司         | 10,000    |
| 九典聯合建築師事務所     | 600,000 | 常式建築師事務所           | 10,000    |
| 古爵誌建築師事務所      | 10,000  | 張哲夫                | 6,000     |
| 白省三            | 200,000 | 張道治                | 5,000     |
| 成舍企業股份有限公司     | 10,000  | 張曉鳴                | 50,000    |
| 吳宗鉞            | 4,753   | 梁益枕                | 5,000     |
| 宏昇營造股份有限公司     | 250,000 | 莊魏玓玲               | 1,000,000 |
| 李武謁            | 3,000   | 陳昆豐建築師事務所          | 12,000    |
| 李祖原聯合建築師事務所    | 10,000  | 陳美麗                | 3,150     |
| 和光接物環境設計有限公司   | 5,000   | 陳柏森                | 110,000   |
| 昇陽建設企業股份有限公司   | 10,000  | 無名氏【0274540115210】 | 600       |
| 東木空間設計         | 10,000  | 軸組聯合建築師事務所         | 10,000    |
| 東和鋼鐵企業股份有限公司   | 30,000  | 新業建設股份有限公司         | 10,000    |
| 林上立            | 10,000  | 楊紹凱建築師事務所          | 15,000    |
| 林午妹            | 3,000   | 劉培森建築師事務所          | 10,000    |
| 林裕盛            | 10,000  | 蔡佳峯建築師事務所          | 20,000    |
| 林暢榮            | 3,000   | 潘冀聯合建築師事務所         | 30,000    |
| 社團法人臺南市建築師公會   | 10,000  | 璞石建設股份有限公司         | 25,000    |
| 施忠賢結構技師事務所     | 20,000  | 璞全廣告股份有限公司         | 40,000    |
| 柯俊成            | 50,000  | 璞承營造股份有限公司         | 10,000    |
| 首泰建設股份有限公司     | 50,000  | 璞園開發股份有限公司         | 25,000    |
| 財團法人洪建全教育文化基金會 | 50,000  |                    |           |

## 系友新況

|     |               |                  |      |
|-----|---------------|------------------|------|
| 張有德 | 大學部50級        |                  | 歿    |
| 張隆盛 | 大學部51級        |                  | 歿    |
| 謝宗昌 | 大學部53級        |                  | 歿    |
| 聞明智 | 大學部56級        |                  | 退休   |
| 楊劍芬 | 大學部61級        | 台灣建築公共安全檢查股份有限公司 | 負責人  |
| 周世雄 | 研究所68級        | 周世雄建築師事務所        | 建築師  |
| 莊政道 | 大學部82級        | 莊政道建築師事務所        | 建築師  |
| 廖惠君 | 大學部85級、研究所87級 | 暘陞建築師事務所         | 建築師  |
| 張曜辰 | 大學部105級       | 僑福建設             | 建築助理 |

## 財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

匯款轉帳捐款後，敬請協助提供匯款單，或是告知匯款日期、銀行、帳號末五碼、捐款收據抬頭、以及收據郵寄地址。再次感謝您對成大建築系的支持與鼓勵！

聯絡電話：(06) 275-8372

電子信箱：nckuarchi@gmail.com

### 1. 銀行/ATM匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行 (銀行代碼 017)

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會

### 3. 現金或郵局匯票

請掛號至 70101 台南市東區大學路一號

財團法人成大建築文教基金會 收

### 2. 郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會

### 4. 國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

| 98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單 |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    |   |    |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|----|---|----|---|---|---|---|---|
| 收款帳號                  | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 0 | 2 | 金額    | 億   | 仟萬 | 佰萬  | 拾萬 | 萬 | 仟 | 佰 | 拾 | 元 |
| 通訊欄 (限與本次存款有關事項)      |   |   |   |   |   |   |   |   | 收款戶名  | 財團法人成大建築文教基金會   |    |   |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   | 寄款人   | <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 |    |   |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   | 姓名    | <small>申請人請於瞭解「郵政儲金匯兌個人資料直接蒐集告知聲明」內容後，填妥本單提交郵局辦理。</small>   |    |   |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   | 地址與電話 | <input type="text"/> - <input type="text"/>                 |    |   |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   | 主管：   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |
| 虛線內備供機器印錄用請勿填寫        |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    | ◎寄款人請注意背面說明<br>◎本收據由電腦印錄請勿填寫<br><b>郵政劃撥儲金存款收據</b> |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    | 收款帳號戶名  |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    | 存款金額  |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    | 電腦記錄  |    |   |   |   |   |   |
|                       |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |    | 經辦局收款章戳   |    |   |   |   |   |   |

## 成大建築系系友通訊資料更新調查表

|       |     |      |  |
|-------|-----|------|--|
| 姓 名   |     | 行動電話 |  |
| 大 學 部 | 級畢業 | 服務單位 |  |
| 研 究 所 | 級畢業 | 職 稱  |  |
| 連絡電話  |     | 公司電話 |  |
| 連絡地址  |     |      |  |
| 公司地址  |     |      |  |
| 電子郵件  |     |      |  |

是 否 願意只收到電子檔建築簡訊

## 財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十四屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：邵棟綱、張瑪龍、楊立華、杜怡萱

董 事：吳光庭、陳啓中、蘇瑞泉、周文斌、劉國隆、戴育澤、劉舜仁、趙夢琳、黃文旭、卓永富、  
石昭永、郭書勝、謝文泰、朱弘楠、陳嘉芸、吳秉聲、柯俊成、賴人碩、魏孝秦、徐文芝

北區聯絡主任：陳嘉芸 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：柯俊成

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

## 財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

## 建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。