

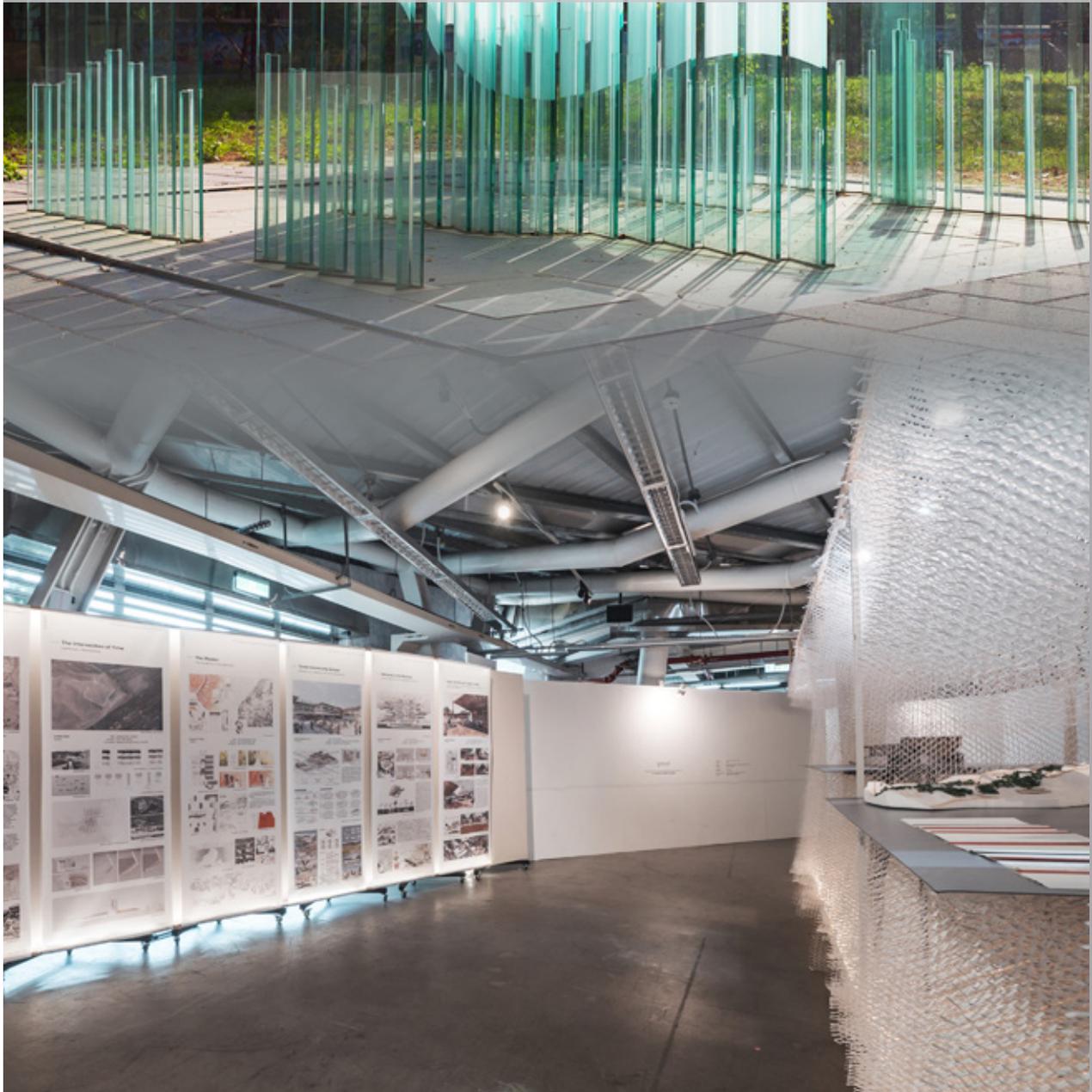
# 成大建築簡訊

## NO.94

發行：2020 年 12 月

發行人：杜怡萱

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



- 2 數位智造工坊 (RAC-Coon) —— 成大建築的數位轉型之路 ／沈揚庭
- 5 2020 建築畢業設計南向國際論壇 ／賴啟健、吳光庭、薛丞倫
- 8 高瞻遠矚——高而潘建築作品珠玉展
- 9 璀璨人生·非藩創作——王昭藩多元創作回顧展
- 10 原夢·行旅——自省三、蘇澤畫展
- 11 桃李無言——王維潔水彩個展
- 12 理學大樓公共藝術《水象》
- 13 跨尺度——109 學年度第一學期成大建築系演講 ／蔡寧



文·圖／沈揚庭副教授

## 數位智造工場（RAC-Coon） 成大建築的數位轉型之路

成大建築身為國內首屈一指的建築名校之一，對未來的建築人才育成有何社會責任？對於國家整體的營建發展又應肩負何種使命呢？2020年9月12日成大數位智造工場（RAC-Coon）開幕，正式為建築相關學術研究與產業的「智慧營建」願景揭開嶄新的一頁。開幕式現場集結成大校內跨領域教師群、本系系友張清華、戴育澤等知名建築師、成大建築文教基金會董事長張國章，以及上銀科技經理廖文彬、東台精機董事長嚴瑞雄等產業合作夥伴也都到場與會。開幕式由成功大學蘇慧貞校長親自操作機械手臂，為「數位雲牆」搭上拱心石，宣告成大建築肩負社會創新使命，正式邁入建築界工業4.0的「智慧營建」殿堂。

成大數位智造工場（RAC-Coon）的成立宗旨為台灣營建產業的數位轉型，以「智慧營建（Smart Construction）」做為發展的重點核心目標之一。機器輔助的創作與建造（Robot-Aided Creation & Construction），縮寫為RAC-Coon，並以兩支協同工作的機械手臂作為意象設計出代表工場精神的標誌。數位智造工場（RAC-Coon）執行長為杜怡萱教授暨建築系主任，副執行長為沈揚庭副教授，並編制有顏嘉慶經理與鄭方哲經理兩名，除負責為系上乃至全校打造全新的跨領域課程外，更重要的是希冀由成大領軍帶動建築產業的數位轉型。

工場的建置由教育部高教深耕計畫為主，再加上系友的熱情捐款支持，落腳於規劃設



機械手臂疊磚所展現的是設計為製造的一體化思維  
(Design for Build)

計學院的建築科技大樓，除了將該大樓內部結構實驗室的一部分空間改造成適合跨領域教學的工作坊環境外，並配置2支載重達到300公斤的大型KUKA機械手臂及2支中型的上銀機械手臂。機械手臂介入到建築所展現的是設計為製造的一體化思維（Design for Build），使設計端與製造端重新融合的新時代數位工藝精神。數位智造工場創造了兩個全國唯一：第一個是機械手臂舉重最大的全國唯一，原因是建築的元件和其營建尺度都需要有高負載能力的機械手臂進行協助，才能跳脫實驗室走入真實的場域。第二個是提供智慧營建全方位解決方案的全國唯一，從工作坊空間、大小不同尺度的機械手臂與實作空間，到與材料和結構測試設備的連結，使得這個場域成為全國唯一可以從設計到製造，更能延伸到建築結構真實性測試的全方位解決方案（Total Solution）獨創場域。

在智慧營建的前提下，跨域人才的育成以及人才與產業間的鏈結便成了關鍵的要素之一。數位智造工場（RAC-Coon）不但要讓教學現場以專案導向學習（PBL）的精神成為工場，更要讓工場成為未來營建工法的孵化場域。因此為了能夠深耕國內智慧營建的扎根教育，RAC-Coon對校內外教學的操作

**RAC-Coon**  
Robot Aided Creation and Construction  
成大數位智造工場

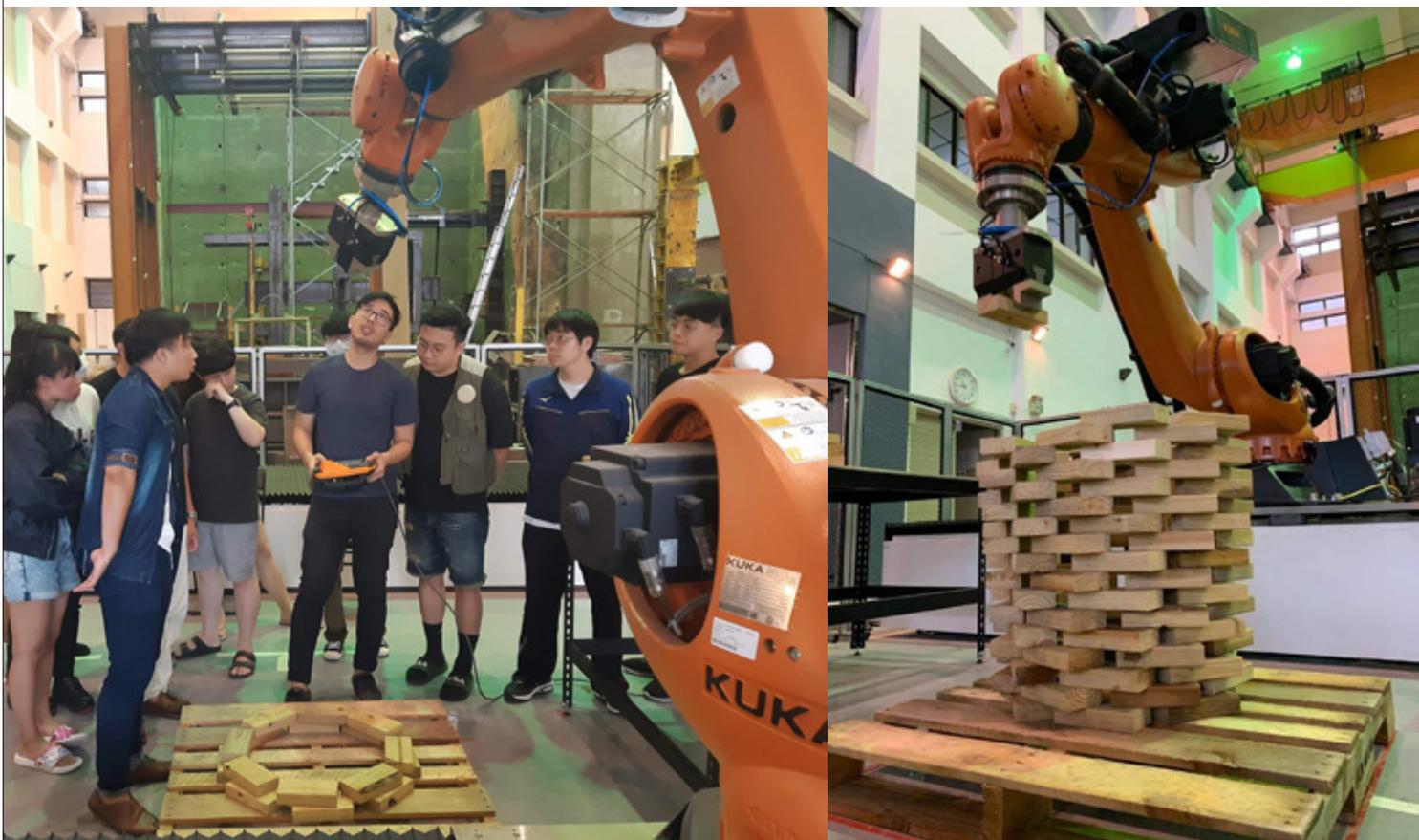


成大數位智造工場（RAC-Coon）開幕活動

模式將以工作坊結合微課程這種彈性靈活的方式做為核心的教育模式之一，並在2020年8月24日首次舉辦了為期六天的“made\_by” robots機器製造工作營。本次工作營的講師顏嘉慶老師不但是成大建築系友，更是畢業於美國知名密西根大學的機械手臂製造碩士學程，他在規劃此次的工作營時表示：「設計與製造不再是時間序列上分開的兩個步驟，而是在設計概念誕生之時，就已融合了製造的知識與技術。因此工作營引導學員了解從設計到手臂製作的工作流程，最後分組以專案導向的方式完成機械手臂在建築上的疊磚應用成果」。值得一提的是，這次的工作營實現了跨領域的交流與合作，不但有建築背景的學生參與，更有機械、資工、土木等領域的學生一同在這六天進行跨領域的腦力激盪與實作，最後更發展出了7座各具風格的疊磚成果。建築系杜怡萱主任表示：「這次工作營匯集了不同領域的學生，也有來自業界的成員，我們期許它將會是未來成功發展跨域研究、教學轉型和產學合作的重

要開端。」

數位轉型下的機器手臂智慧營建在建築產業將帶來一波革命性的創新，牽動從教育模式、人才輸出、產業升級、國際競爭等一整條產業鏈的進化。數位智造中心副執行長沈揚庭副教授表示，從學校的教育面出發，跨領域人機協作型（Human-Robot Collaboration）人才的育成不但翻轉教學面向，帶出多觸角跨域整合的專案導向型教學模式，更能誘發建築產業因新型人才的輸入而產生營建模式的數位轉型，翻轉工地勞力密集而造成年輕人不願到現場的困境，更能夠藉由人機協作的高技術跨域加值，提升產業競爭門檻，進而創造國際競爭優勢，使這波的數位轉型能成為新的國家競爭力。最後借用馬丁路德金恩博士的名言"I Have a Dream!"我們希望，同時也是我們的責任，建築數位轉型智慧營建的願景下，給下一代年輕人一個願意重返建築現場的夢想與值得投注熱情的建築環境，攜手共建一個專屬於這個新世代的表現舞台。



成大智慧營建的願景是打造新世代的舞台

文／賴啟健客座副教授、吳光庭教授、薛丞倫副教授  
圖／2020 建築畢業設計南向國際論壇提供

# 2020 建築畢業設計南向國際論壇

主辦人：成大建築系賴啟健客座教授、吳光庭教授、薛丞倫副教授  
協辦：教育部高教司、成大國際處  
協同策劃：王俊雄／實踐大學建築系主任、  
林靜娟／臺北科技大學建築系、  
陳宣誠／中原大學建築系、  
李芝瑜／銘傳大學建築系主任、  
林聖峰／實踐大學建築系、  
謝宗諺／東海大學建築系  
網址連結：[www.sea-archforum.com](http://www.sea-archforum.com)



論壇主視覺：轉化台灣與東南亞的海洋地圖，New Resilient Grounds 是新的交流平台，建構出台灣與東南亞之間充滿流動、動態的空間（論壇統籌、展場設計等由 104 級林碗茜、汪世學負責設計施作與執行、98 級林均翰等人協助）。

台灣與東南亞國家在氣候、風土、歷史和文化上具有許多相似的連結性，建築作為國家新南向計畫交流之重點領域，在教育部高教司促成下，「建築畢業設計南向國際論壇」以建築作為平台，探討台灣與南向國家的建築教育、設計教學、建築實踐等議題，促進彼此交流。這個論壇是台灣和南向國家之間規模最大，建築設計教育交流層次最完整的一項計畫，並且定為常設性質，前三年由台灣的大學建築系主辦，2022年第四屆起由東南亞各國與台灣輪流主辦，去年在實踐大學建築系開始第一屆的交流活動。

在成功大學規劃設計學院鄭泰昇院長、建築系杜怡萱主任支持下，今年由本系接續主辦第二屆活動，也特別從新加坡延聘賴啟健客座副教授來協助主辦，邀請菲律賓、印尼、馬來西亞、新加坡、泰國等五個國家共十四所大學建築系，與台灣六所大學建築系，共組交流平台。以畢業設計聯合展覽、發表和評圖為媒介，深入呈現各國建築教育的特色與所關注的

問題，也透過畢業設計引導朝向創新未來之討論，啟發建築教學的反思並彼此借鏡，建構一個難得的跨國、跨學界與業界的平台，藉由建築設計作品深入探討比較台灣與東南亞各國在相異的文化社會下各自發展的空間議題與論述，發展出長期穩固、全面且具深度廣度的交流，拓展彼此的視野與創造能力。



成功大學蘇慧貞校長蒞臨論壇開幕並致詞。



賴啟健客座教授蒞臨展覽開幕致辭。



侯志仁教授於論壇發表專題演講。



建築系劉舜仁教授於論壇分享。



建築系薛丞倫副教授於論壇分享。



吳思瑤立委與多位貴賓蒞臨參與。

主題聚焦於「New Resilient Grounds在地的韌適」，鼓吹「韌適性」作為共同價值與立場，以及多元協作中實踐建築和都市設計的共同基礎，讓我們能在其中「認識」、聯結、分層、並置、互動和調適各種跨域的議題與設計。邀請的作品集結成論壇多樣的核心與啟發原點，是超過二十所台灣與東南亞大學的建築系畢業設計的微縮影，並且聚焦在充滿變化和動態因素的韌性、永續的議題上，進一步可以擴展對當代亞洲環境與空間設計的反思與討論。

而今年很特殊的現象是，論壇、展覽、設計評圖都以結合現場與視訊直播的方式進行，實體與網路線上同步分享與討論，不僅探索與「韌性」相關的設計，更探索建成環境中那些動態的社會、文化、歷史、技術的

實踐，為下一世代的建築和城市提出更靈活、適應性更強的設計方法和框架，而不是固定、分離、僵化的模式與類型的套用。所有作品分為五個類別：「Liquid Perception 液態感知」「Timeformation 時間形構」「Circularity and Productivity 循環與生產性」「Mitigation and Adaptation 調解與適應」以及「Interdependency 相互依存的系統」。特別在新冠肺炎COVID-19疫情帶來嚴峻急迫的建築課題與挑戰下，跨國、跨校的畢業設計與論壇在五個類別的框架中，交互對照、指認多層疊的新觀點，關注彼此在氣候環境變遷與建築建造過程中，所需共同面對的在地韌適力與建築的永續性。希望透過此活動，作為探索亞洲最前瞻建築設計的起點，為持續進行中的亞洲對話，有積極的貢獻。



建築系林子平教授、都計系趙子元主任參與視訊討論。



工作營由各校畢業作品代表學生，帶領成大四年級學生，透過網路線上與線下分組共創。



閉幕大合照



展覽配合主視覺的圖形，以蜂巢紙建構流動、穿透、延伸、扭曲的簾幕空間，布置在場地中心分隔／交錯出五個韌適的主題。

高瞻遠矚——

## 高而潘建築作品珠玉展

展出時間：2020/11/13-11/30

開幕時間：2020/11/14（六）14:00

展出地點：國立成功大學舊總圖（K館）一樓  
本展為國立臺灣博物館策劃，李乾朗教授策展，  
吳光庭教授協同策展，並負責成大移展事宜。

高而潘建築師，1951年畢業於台南工學院，是臺灣戰後第一代自行培育的建築師，對臺灣近代的建築專業發展，具有相當顯著且重要的影響力。他不僅在設計領域屢有佳作，對於提攜後進與教育研究工作亦相當熱心，國立臺灣博物館自2007年起執行「二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集計畫」，便獲得高而潘建築師大力響應，將生平八千多張設計圖說贈與臺博館典藏，成為臺灣戰後建築研究最重要的第一手資料。

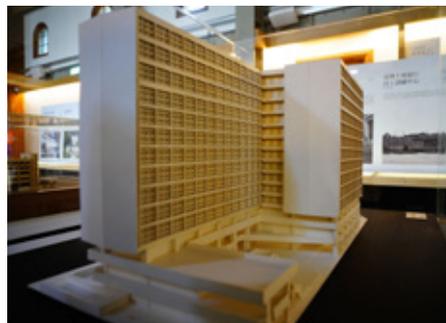
2020年8月，本系與臺博館合辦的「高瞻遠矚—高而潘建築作品珠玉展」於南門園區展出，以13件精選作品彰顯高而潘建築師對臺灣建築界的重要貢獻，並於校慶期間移展回成大，期待藉由回到高而潘建築師的職業生涯原點，重新凝視臺灣戰後現代建築的發展軌跡，並喚起不同世代的「成大建築人」展開對話，在建築理想實踐的道路上，共同分享最單純質樸的初衷。



1969 新淡水高爾夫球俱樂部外觀全貌，張敬德攝，高而潘先生提供



1983 臺北市立美術館外貌舊照，高而潘先生提供



1983 華視大樓模型



1983 華視大樓一、二樓戶外空間，高而潘先生提供



「高而潘建築作品珠玉展」展場照片（左 - 華視大樓模型，右 - 土銀員工訓練中心）

# 璀璨人生·非藩創作—— 王昭藩多元創作回顧展

展出時間：2020/10/22-11/4  
(09:30-17:00，週日及國定假日休館)  
展出地點：成大藝坊  
(國立成功大學光復校區學生活動中心 1 樓)

45級系友王昭藩建築師多元創作回顧展，由本系徐明福名譽教授、吳光庭教授，系友張國章建築師、魏漢陽建築師，及王昭藩建築師妻子方玲子教授、公子王立文、王立天先生共同策劃，於2020年10月22日至11月4日在成大藝坊展出王昭藩建築師藝術繪畫創作及重要建築作品共計六十餘件。

王昭藩建築師，1956年自成大建築系畢業，同年通過建築師國家考試取得建築師執照，留美深造後，於1970年參與美國紐約世界貿易中心設計，是唯一參與本案的華人建築師，後返回成大建築系任教，1977年帶領研究生實際參與高雄中正文化中心競圖，並順利贏得競圖，是成大建築系重大的新嘗試。

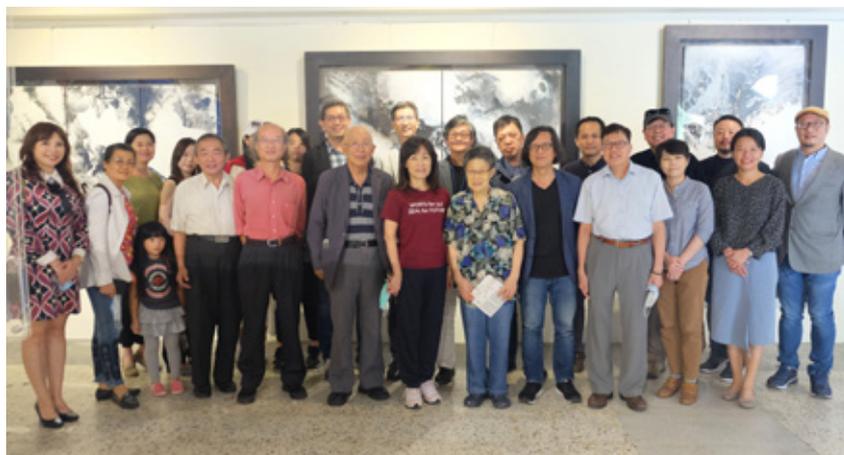
王昭藩建築師除了是一位傑出的建築師與學者，同時也是一位多才多藝的藝術家，赴美留學期間，他就讀於美國頂級的藝術殿堂Cranbrook Academy of Art，校園藝術氛圍的洗禮，西方文化的衝擊，加上正逢美國解放、平等、多元、變革的大時代風潮，對他的創作造成深遠的影響。他同時也是一位勇於突破自我的創作者，從筆刷、刮刀、水油、噴繪、立體創作到電腦，都是他的媒材，而這些豐富的作品都呈現在本次展覽中。



王昭藩作品 310，90s，帆布，148\_176cm



王立文先生致詞



全體合影

# 原夢·行旅—— 自省三、蘇澤畫展

展出時間：2020/8/29-9/19  
(09:30-17:00，週日及國定假日休館)  
展出地點：成大藝坊  
(國立成功大學光復校區學生活動中心1樓)  
策展人：江柔慧、許可昀

作品不只是個人生命經驗的痕跡，也是將記憶不斷建構在當下，經由兩位藝術家自省三（研究所60級系友）與蘇澤（42級系友）的心象旅程化作四個篇章：邁程、追探、衝折、凝思，四個篇章不僅在作品上呈現生命思索，也是兩位藝術家彼此的牽引流動狀態，學習在自利的慣性與大愛原性之間取得平衡，讓自然回歸自律軌向，透過對媒材的掌控創造無與倫

比的視野，場域本身即為擁有自我意識的有機體，凝視就是一切，注視著我們與事物之間的關係，在亂中梳理秩序的脈絡，用線條收放、顏色潑灑來表現美感視覺，創作則是與生活連結之下的旅行與實踐，期待帶領觀者進入藝術家與自我及場域對話的生命之流，傳遞出極富生命力的繁榮之景。



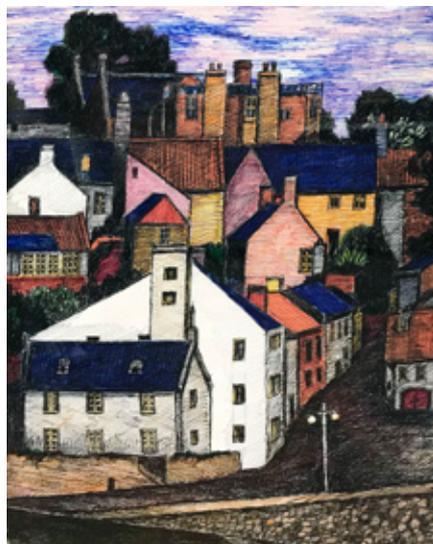
自省三 - 太極



展覽開幕茶會合影



自省三 - 藍得景色



蘇澤 - 彩色房屋



蘇澤 - 白花

桃李無言——

## 王維潔水彩個展

展出時間：2020/12/05-12/31  
(09:30-17:00，週日及國定假日休館)  
開幕時間：2020/12/05 (六) 14:00  
展出地點：成大藝坊  
(國立成功大學光復校區學生活動中心 1 樓)

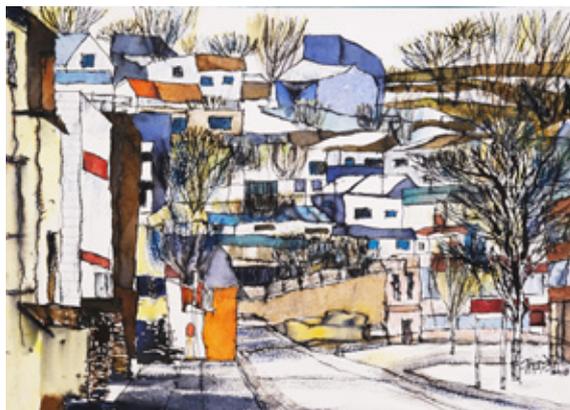
這個世界的複雜未必能以簡單的思維架構及理性的邏輯思考來呈現。藝術家與詩人所看到的世界以及他們所發掘的真相，呈現了複雜世界中詩的紋理以及一種詩意邏輯，這迫使觀眾能思考那些言外之意、弦外之音、以及畫外之情境。我認為唯有透過「回憶的看」方才是真實的觀看。因此在旅行的過程中，我以靜觀為主，再輔以現場速寫及攝影。旅行歸來，憑著回憶，加上我的想像與夢境，來重敘一處場所或一人一物。因此，我的作品並非客觀的呈現，而是心靈的主觀重敘。2000年威尼斯

建築雙年展北歐館之展示牆上，嵌著主題標語“Not Seeing through Memory is not Seeing at All.”（沒有透過回憶來看等於白看），令我會心微笑，原來到處有想法相同的人。

繪畫是畫者的表現與呈現，藉著紙筆顏料與凝固的形式來展現，而別無它法。那些個細膩的筆觸，邊角隱約的留白，黝暗中多變的色彩呈現，畫面最遠處幽微浮現著通往彼岸的出口。我希望透過這些枝微末節，能向觀眾吐露更深沉的話語，以及那些不可言喻的畫外之意。



魚饅



情書



真實與假面



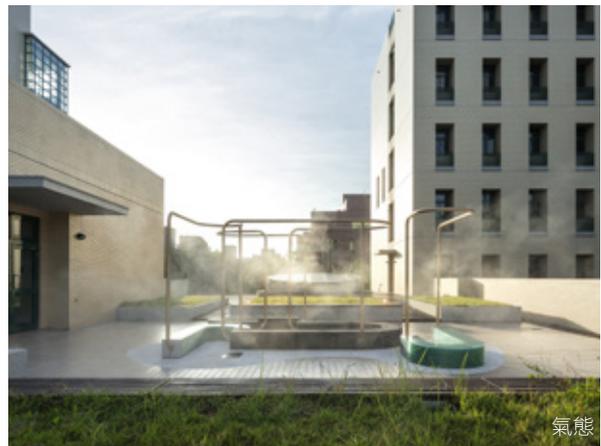
母與子



液態



固態



氣態

## 理學大樓公共藝術《水象》

### 作品設計說明

「水象」將自然界基本元素－「水」的三態做為創作概念，結合成功大學理學院特色，融合空間特性，以簡潔幾何姿態配合材質的變化體現研究精神，也象徵科技與自然人文的共生共榮。

「固態」以石材表現厚實感與視覺自明性，融合校園景觀環境與休憩座椅，放置於入口前草坪。

「液態」為半通透之玻璃，放置於小西門遺跡與總圖軸線之中介點，藉由玻璃與視覺穿透的關係來連結新舊軸線關係，在固定時間地面會有淺淺的水流過，提供五感的體驗。

「氣態」以金屬管表現無邊界之通透感，也打破校園與都市空間的邊界，將視覺延伸至三樓露臺，在下課時間作品會產生噴霧，除降低

台南炎熱的氣溫之外，也希望藉由不同高度的觀看與使用，成為另外一種科普美學的媒介。

「水象」梳理了空間環境及歷史文化背景脈絡，從台南都市的軸線發展到成大校園的精神元素，將之透過藝術作品的轉譯，向自然致敬，作為創新的發想源頭，藉此讓人們對於在地文化脈絡有更為深刻的覺知。

### 設計團隊介紹

「放開建築實驗室」為開放合作平台，成員各自活躍於專業領域，根據不同專案特質由主持人陳品蓁（98級系友）媒合相應合作夥伴呂佳真（100級）、陳葳（103級）為此案團隊。透過不同視角的觀點，提出全面且創新的策展、藝術與建築作品，並試圖解放、實驗並實踐理論。

# 跨尺度——

## 109 學年度第一學期成大建築系演講

成大建築系演講股一直是系上課外自主學習的籌畫團體之一，且邀請的講者不侷限於建築向度，跨越設計或藝術相關的領域，以期帶給同學多元的見聞。本學期演講股所設定的主題為「跨尺度」，其中邀請的講者專長含括攝影、平面設計、建築、影像與策展等領域；此外，也與成大建築文教基金會合作，協助舉辦結構專家江民先生與白省三建築師的演講。

第一場演講由李易暹攝影師拉開序幕，他的專長是建築空間攝影，演講中介紹了建築攝影的基本知識，和他個人作品。第二場演講則是林友寒建築師與清水建築工坊廖明彬先生，其主題聚焦於混凝土建築，林友寒建築師首先談及粗獷主義建築，及相關的歷史脈絡，也分享了淡江教會、新竹納骨塔、水月台茶亭與簷屋等實際從設計到建造的建築專案，廖明彬先生也在演講中，穿插描述工程實踐遇到的問題與解決方式。第三場演講的主角則是平面設計師廖小子，他的作品擅於採集台灣常民生活的視

覺元素為材料，轉化為繁複生猛的視覺再現；他在演講中闡述了台灣文化的特性，並介紹許多創作案例。第四場則是ARUP的資深顧問江民先生，他在演講中以香港旺角的朗豪坊為具體實踐案例，來談ARUP的設計精神——一體化設計（Total Architecture），結構設計如何能滿足建築功能、施工、工期限制等面向，貢獻一個好的城市空間。

十一、十二月將陸續邀請三門聯合建築師事務所白省三建築師、呂武隆老師、衍序主持規劃設計師劉真蓉，帶來精采的演講分享，還有2020年新銳建築獎獲獎建築師沈弘軒、魏子鈞、吳承軒、劉承鑫、周榮敬對談，也歡迎系友共襄盛舉。

成大建築演講股臉書粉絲專頁

<https://www.facebook.com/NCKUarchspeech>

成員：傅政文、何家楷、龍家萱、王佳淳、謝侑呈、何振豪、蕭子琳、黃旗蕾



李易暹攝影師



林友寒建築師、廖明彬董事長、吳光庭



廖小子設計師



江民先生



69 級系友與建築系老師於建築系館、校友之夜合影



每兩年舉辦一次的 83 級同學會，今年於日月潭再聚



91 級系友於 10/24、25 兩日於苗栗尚順君樂飯店舉辦畢業 18 周年四十不惑同學會，共有 31 位同學出席。

### 財團法人成大建築文教基金會 109 年度 8~10 月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
108 級畢籌會	181,945	施忠賢結構技師事務所	150,000
九典聯合建築師事務所	50,000	柯俊成	75,000
十匯建築師事務所	150,000	原型結構工程顧問有限公司	6,000
六國景觀設計有限公司	50,000	財團法人台灣建築中心	300,000
弘憲聯合建築師事務所	20,000	張國章	280,000
白省三	200,000	張瑪龍	15,000
石昭永	200,000	郭旭原聯合建築師事務所	30,000
朱弘楠建築師事務所	50,000	郭書勝	100,000
江民	20,000	陳玉霖	15,000
余曉嵐建築師事務所	32,000	無名氏 / 待確認 (帳號 0310710819507)	30,000
吳俊毅建築師事務所	10,000	黃文旭	50,000
吳政哲	100,000	楊立華	200,000
呂政道	100,000	萬企建設股份有限公司	50,000
李昌霖建築師事務所	10,000	廖建彰建築師事務所	30,000
李濟湟	30,000	漢宇開發建設股份有限公司	100,000
汪裕成	75,000	蔡卓勳	5,000
沈岑駿	5,000	黎光樺	20,000
卓永富	50,000	賴人碩	50,000
周文斌建築師事務所	60,000	謝文泰	50,000
邱文傑建築師事務所	100,000	羅興華聯合建築師事務所	20,000
邵棟綱	100,000	蘇盟斌	20,000
姜樂靜建築師事務所	5,000		

# 財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）  
帳號：00610703884 戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
4. 國外電匯 Wire Transfer  
Swift No：ICBCTWTP006  
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU  
A/C No：00610703884  
Bank Name：Mega International Commercial Bank  
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043  
Bank Tel：+886-6-2231231  
Bank Fax：+886-6-2203771
5. 國外支票 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會  
Architecture Foundation NCKU  
郵寄地址：70101 台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收  
Architecture Foundation NCKU  
National Cheng Kung University  
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單												◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫						
收款帳號	3 1 2 1 4 1 0 2						金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據	
通訊欄 (限與本次存款有關事項)							收款戶名 <b>財團法人成大建築文教基金會</b>										收款帳號戶名	
							寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款										存款金額	
							姓名		經辦局收款章戳								電腦記錄	
							地址與電話											
							地址與電話		主管：								經辦局收款章戳	
							地址與電話		虛線內備供機器印錄用請勿填寫									

## 成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

是 否 願意只收到電子檔建築簡訊

## 財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十四屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：邵棟綱、張瑪龍、楊立華、杜怡萱

董 事：吳光庭、陳啓中、蘇瑞泉、周文斌、劉國隆、戴育澤、劉舜仁、趙夢琳、黃文旭、卓永富、  
石昭永、郭書勝、謝文泰、朱弘楠、陳嘉芸、吳秉聲、柯俊成、賴人碩、魏孝秦、徐文芝

北區聯絡主任：陳嘉芸 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：柯俊成

執行秘書：葉玉祥 助理：蔡家華、陳淑珍

## 財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

## 建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。