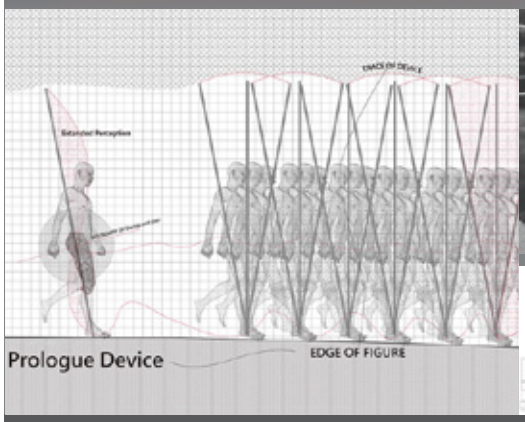
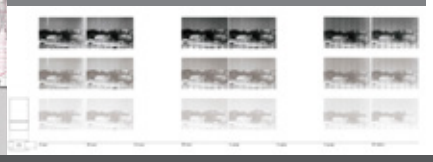
成大建築 簡訊 NO.93

發行：2020 年 9 月　　發行人：杜怡萱　　http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation





2　2020 實作導向之水上工作營紀實　／楊詩弘
4　南方公路的異樣所在　／吳昕叡
6　樂 逃園 Resort Lost　／陳品蓉
8　重塑尺度上的落差　／陳冠宏
10　修復現代生活遺址　／李承霈
12　一座乘載不同時間刻度的塔　／時雅文

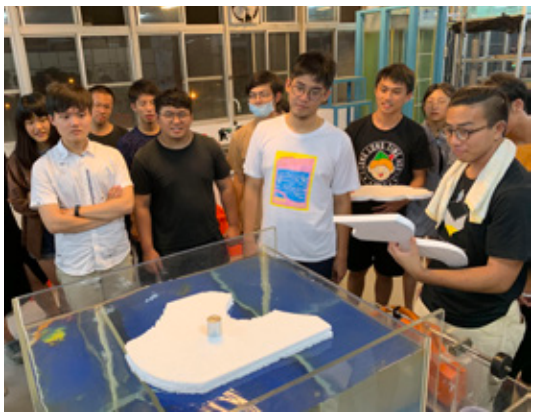
文．圖／楊詩弘助理教授

2020 實作導向之水上工作營紀實

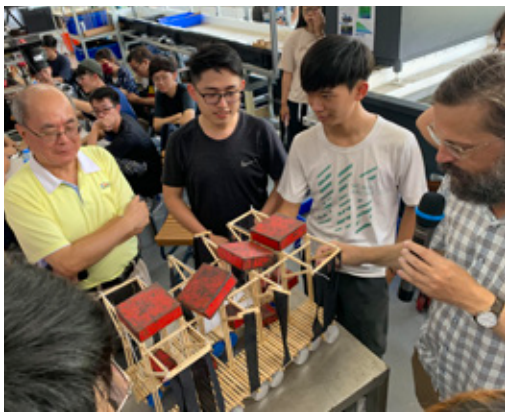
動手實作與跨域共築，向來為成功大學學部教學發展的重點特色。本系與台大土木系的合作，除了歷年在學術上於工程領域的共同研究以外，近年亦開始著眼於學部基礎課程的相互提攜。特別是2018年在台大土木系卡艾瑋教授（Prof. H. Capart）的號召下，至今已連續舉辦三屆以實作為導向之課程合作。

這個以「建造」為目的，每年開設一次的跨校合作課程，正式名稱為「合作式浮體空間構築——極端氣候變遷下的鹽地水岸結構營造」。其操作主題大致以「可漂浮在水上的構造物」為核心，而每年視其任務需求而微調附屬功能。例如2018年著重於思考在地植生如何依附於主要結構；2019、2020年則強調浮體在水面上的可動程度。而為了嘗試跨校跨系所、多領域合作的可行性，在台大土木＋成大建築為核心成員的基礎下，2018年結合本校水利系，2019年則加入技職體系的高雄科大營建系。雖然今年因武漢肺炎的流行而暫時中止與其他學校的合作，但若未來疫情平息，往後將恢復多校參與之模式。

今年舉辦的水上工作營，如同前述，在維持兩校的合作模式下，由台大的卡老師擔任總策劃，並結合敝人與水利系賴悅仁老師共同設計教學內容。在課程規劃方面，台大土木系結合「結構學與流體力學試驗」課程，參加成員以修習該課的24名大二學生為主；本系則開設為五年制課程的「國際工作營」，學員涵蓋大一



浮力原理實測 ：極限高度測試



縮尺設計作品載重測試

至大三的38名學生。而為了促進兩系學生對於相互專業知識之認識，工作營前期由兩系老師相互授課，例如敝人於5月15日赴台大土木系為學生講解建築空間基礎知識與實作經驗；卡艾瑋教授則是於5月20日來到台南為本系參加成員講解結構與浮力原理。而兩系學生的第一次見面與分組，則是開始於5月22日至24日的設計工作坊，在三天兩夜的密集行程中，赴基地現場（台南市北門區）從事環境觀察，於系館從事設計發想與模型製作，最後一天則進行縮尺作品的設計理念講解、載重與浮力測試等。而實際的1:1構體製作，則是自6月25日暑假開始的第一周，於北門風景區的人工水岸展開為期六天五夜的工程。

工作營的主題，係凸顯在地球氣候變遷極端化的態勢下，「在地」的小型構築物如何因應。是故，除了回應高溫、驟雨等天候條件，亦須思考構體與在地產業（如水產養殖、觀光，甚至已成為歷史的鹽業）的關聯。如同前述，這些具有特定功能的作品，不僅必須在土地上穩定自立，當暴雨導致淹水時亦能均勻浮起，而水位上升後構體亦須藉由某些動力（如風力、腳踏式水車）方式移動至適當地點。因此，設計、技術層面的複雜度較往年的實作課題為高。而此次跨系分為六組的同學作品，均於前述的議題上有所積極地回應。且難得的是，即使面對惡劣的天候條件，仍在時間內如期完成，於6月30日上午的作品發表會後，讓此活動劃下一個完美的句點。

這個連續三年所舉辦的工作營，已成為兩系歷年的暑期盛事，亦已成為兩校在實作教學合作的重要成果。整體而言，收穫最大的應是參加的學員們，藉由跨領域、跨專業的合作，從環境考察、思考議題、設計執行、材料估算、接頭／介面檢討、實際施工等過程中，各展所長而手腦並用，係屬有意義的實務學習與團隊合作體驗。

工作營的成功，首先要感謝兩系的老師們與助教群在營隊期間的通力合作，以及熱血學生們的踴躍參與。同時，亦謝謝成大建築文教基金會與建築系辦對於行政方面之支援，讓我們團隊在忙於工作營事務時無後顧之憂。

最後要感謝的是，連續兩年針對成大學生於北門實作期間的食宿方面的贊助者：家父楊逸詠先生所主持的大矩聯合建築師事務所，在我每年為了這個活動經費焦頭爛額之際，家父與合夥建築師們總是大方地贊助母系，深深感恩在心。

文・圖／吳昕叡
指導老師／陳玉霖

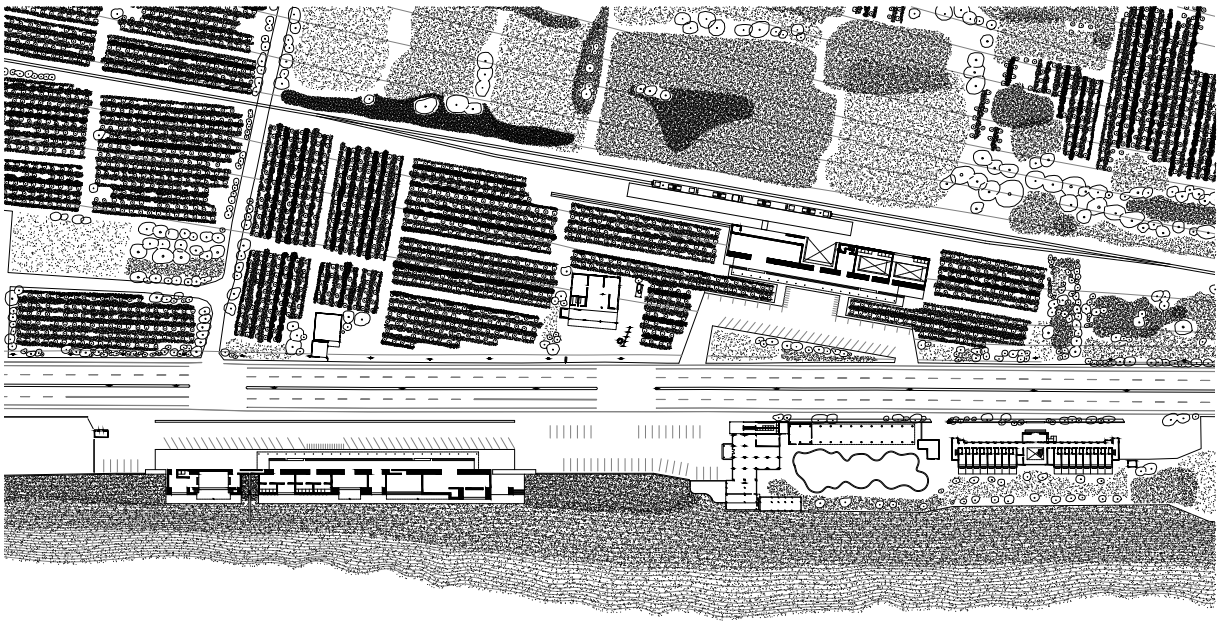
畢業設計傑出獎、IEAGD 建築系畢業設計國際特展、
國際名校畢設競賽一等獎、宋台生先生獎學金

南方公路的異樣所在

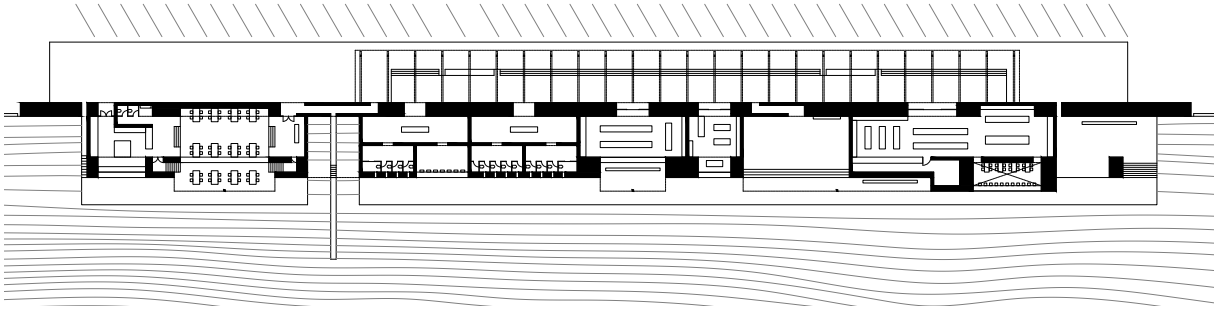
在尋常的經驗中發現異樣的所在

行駛在屏鵝公路的過程中，狹長的平原夾擠在起伏的山脈與恆定的海平線之間，呈現的是一種南方公路特有的水平地景，好似一切都是長直而無止盡的延伸至海平面之外。除了既存的自然景觀，人造物以兩種差異的方式出現在這帶有荒蕪和貧瘠的地方，一是粗曠而厚重的基礎設施，像是海堤、橋梁、公路等，以巨大的尺度嵌入地景之中；二是以簡便、雜亂的方式出現在平面公路兩側的物件，如紛雜的招牌、路標、增建鐵皮等，相對輕且任意的自由生長。建立在既有自然及人造物的空間、類型脈絡下，建築以甚麼方式放入既有的地景之中是畢業設計的提問。

基地位於枋山溪以南的平原，遍地是整齊種植的芒果樹。我以台鐵恆春支線計畫預計於枋山地區新設的站體作為出發點，選擇了預設站址及周邊公路兩側既有的公路休息站作為操作對象。我想以建築表達的是透過對基地現有自然與人造物脈絡的閱讀，並由兩面性和水平性的建築觀念作為操作的方向，使建築並存於現況中自然與人造物不協調的狀態，讓我們在南方公路漫長的旅途中發現看似尋常卻存有異樣的場景。



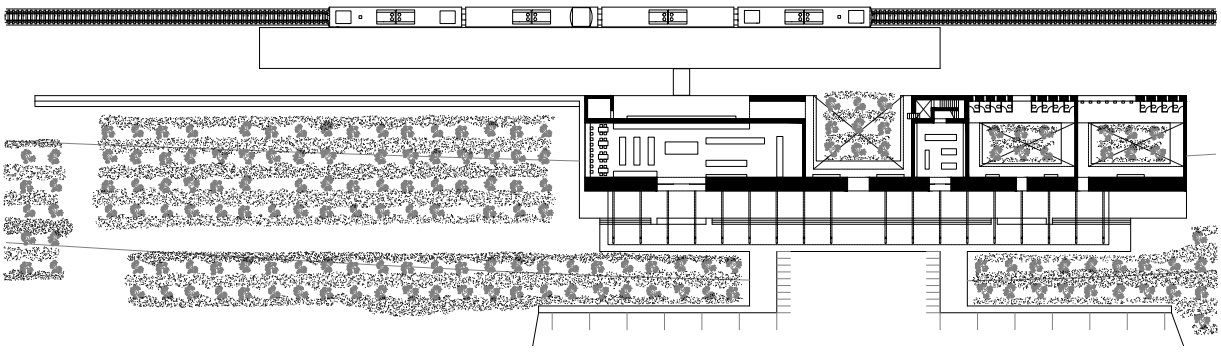
全區配置圖



海側休息站

山側火車站透視圖

海側休息站透視圖



山側火車站

文・圖／陳品蓉
指導老師／陳玉霖

畢業設計傑出獎、IEAGD 建築系畢業設計國際特展

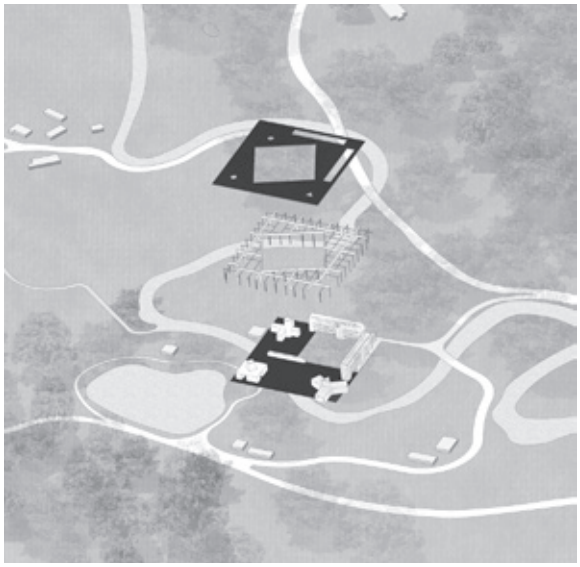
樂 逃園 Resort Lost

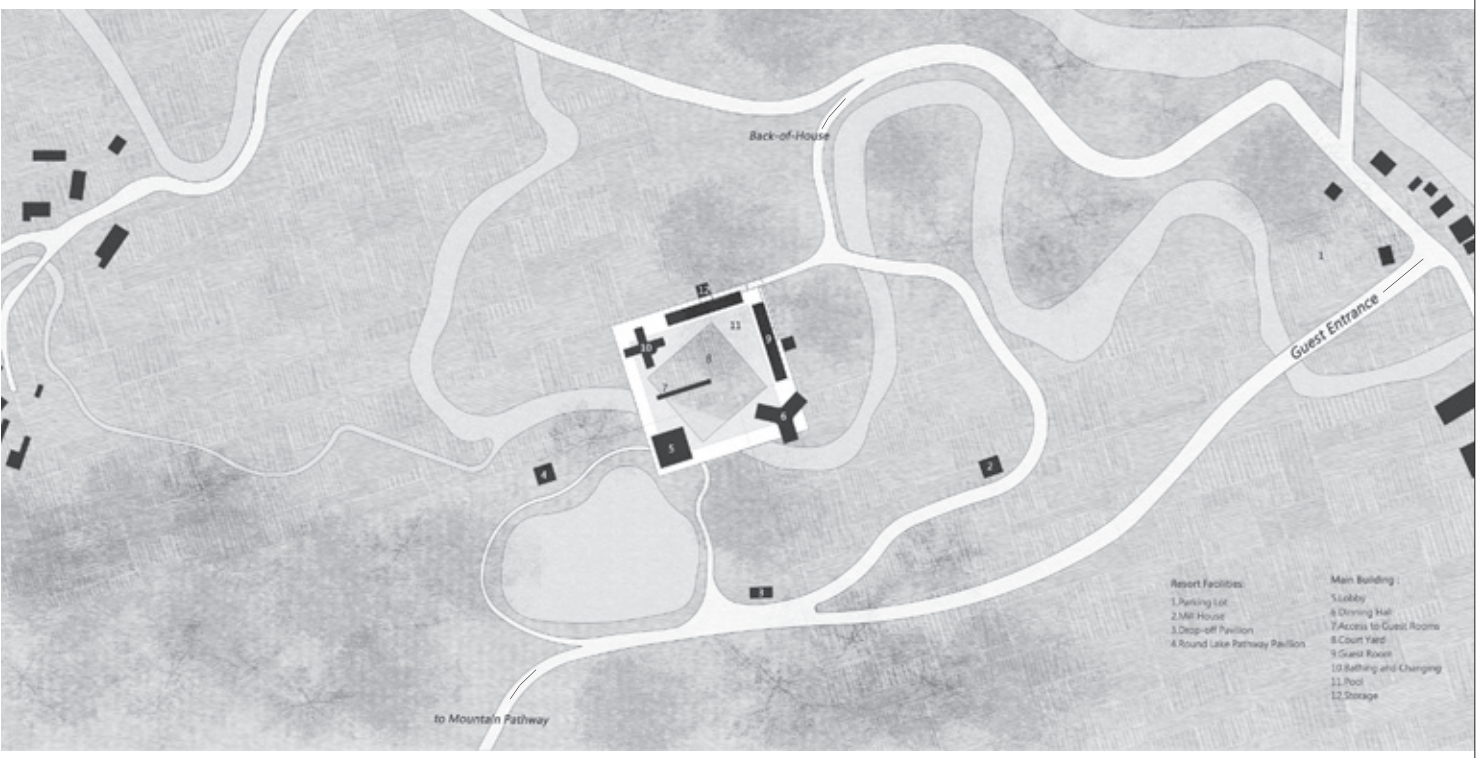
以三聯畫為前導的空間敘事探究

現代藝術家Francis Bacon在探討某一主題時，常利用三個一組的畫面，透過場景、構圖或物件之間隱約的關聯性使觀者主動產生聯想，進而觸及主題。我想以此作為設計方法探討建築空間敘事的可能性。

身處在水泥叢林中的現代人，快速且扁平地度過大部分的日子，僅能藉由「渡假」短暫的逃離。建立起渡假與逃離的關聯性並決定以三聯畫的基本架構作為空間敘事的方法後，我嘗試設計了一座渡假村，藉由其外在的建築形式暗示內部活動的秩序；並以空間類型造成建築與環境間的情景對位關係，試圖觸及都市人想望短暫逃離的需求。

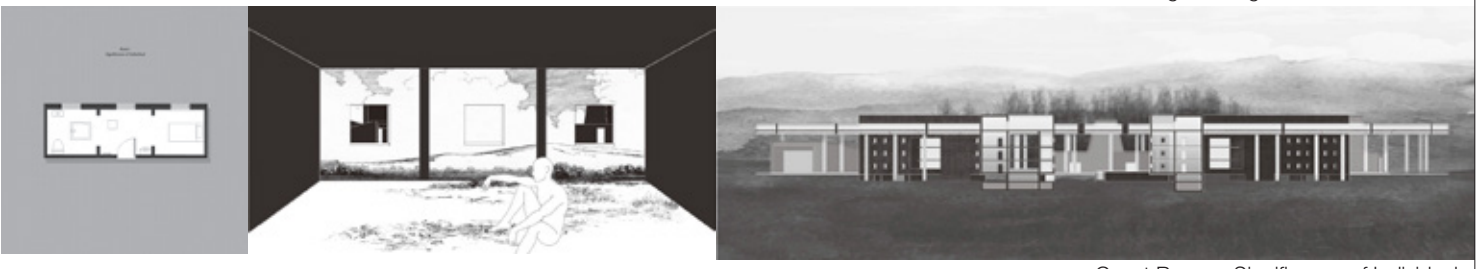
基地選在位於屏東縣滿州鄉的小墾丁渡假村，一條溪流蜿蜒流經此地，沖積出平坦的原野，周遭牧草漫生，被遠方連綿低矮的緩丘環抱。建築以一方嚴謹的人造幾何（Figure）形態落在無邊有機的自然環境（Setting）中，在地面層及屋頂層樓板兩條工整的水平細線與其間錯落的細鋼柱所構成的框架中，出現幾座倘若雕塑般完整而堅實的量體。入住的賓客在短居的過程中逐一經驗建築群中的各空間，布局過的畫面亦隨之一一展現。當賓客將實際體驗作為理解視覺畫面中抽象的內涵後，便完成了對此作品的理解。



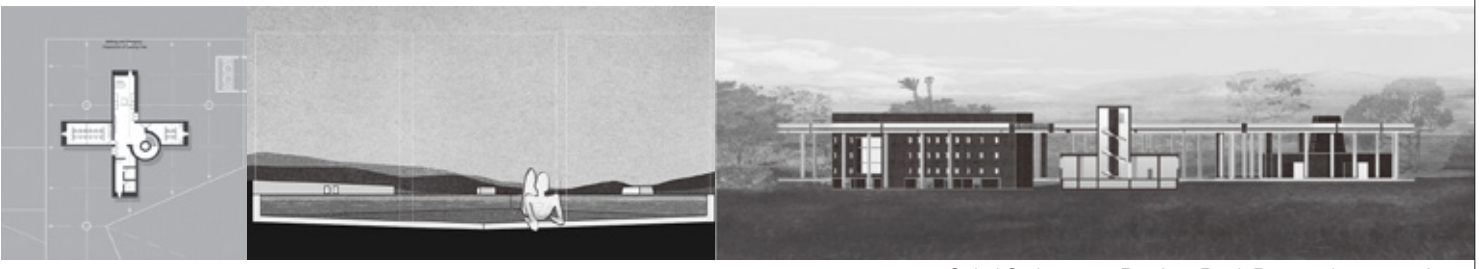


Lobby: Circulation Distrube

Dining Hall: Significance of Collective



Guest Rooms: Significance of Individual



Spiral Staircase to Rooftop Pool: Preparation to get free

文・圖／陳冠宏
指導老師／曾瑋

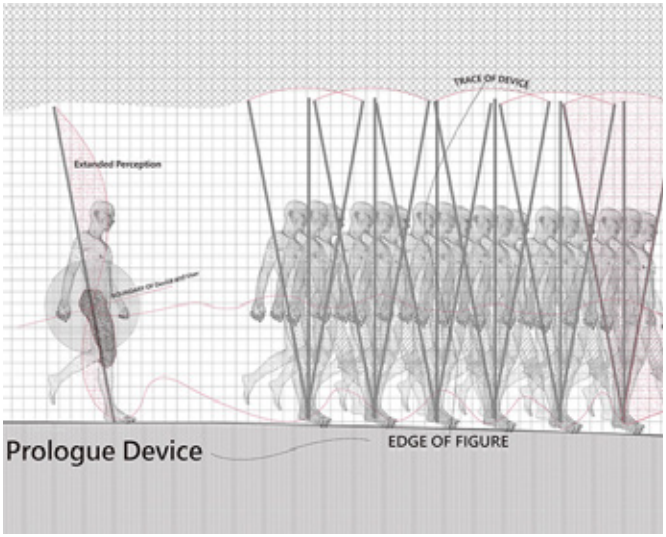
畢業設計傑出獎

重塑尺度上的落差

我以身體性的裝置作為重新描繪物體邊界的工具，去延伸身體的知覺，並試問：

「當物體邊界超越人體尺度可感知的範圍時，要如何與之建立有意義的連結？」

基隆外港的太白莊，一個不同尺度狀態並存的基地：港埠充斥著無法與人體產生連結的基礎設施，但同時在山居的聚落中，又存在著人居尺度的痕跡。其中擋土牆提供棲居的平台，但同時造成了高差急遽的斷面，切斷了原先的人文以及自然紋理，造成許多不連續性的狀態。



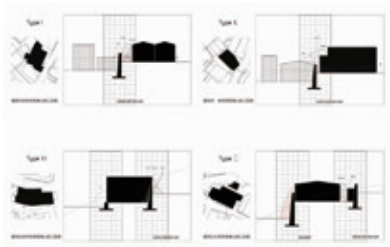
對於這些斷面落差，我想像：若能與當地的網絡重新連結：再次導引被切割凌亂的風巷、孕育原先阻絕於外的生態系統、以及重塑居所與擋土牆間狹隘緊鄰的狀態，作為人與自然之間新的調解者，提供一種共構性的棲所，或許我們便能對山居環境建立出更深刻的意義連結。

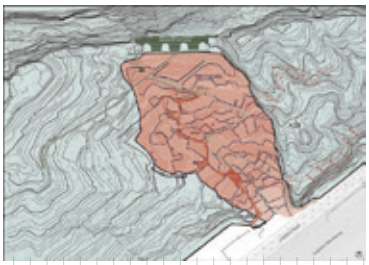
畢業設計design research lab的核心，上學期是以提出「一道問題」作為目標，藉由提問的過程中，透過實驗建立一種有價值的觀點；並在下學期提出重新組織問題（reorganize）的觀點和設計。

針對序言的提問，我嘗試在prologue device中，透過桿件延展身體的知覺，向上拓樸，重繪地面的邊界（edge of Figure）。行走中，我與裝置共同重新拓樸地面的邊界，透過譜記方式，發現到其形成一種介於人體尺度與超尺度之間的In-Between Spaces，發現這樣曖昧於兩種尺度之間的空間後，開始讓我思考這樣交互的狀態該如何繼續研究下去。

在為期一周的組內工作營中，透過3米6乘3米6的manifestation mapping我從定義出兩者的邊界出發，試圖回應由裝置研究所提出的兩者邊界的交互狀態，發現加入次系統後，產生重新標定兩者邊界的可能性，它屬於兩種尺度落差之間的一種中介，形成新的Boundary，既切割且連結，也同時帶有兩者之間的特性，是網絡之間的交會點（Intersection）。

針對邊界尋找基地，在基隆外港中，坐落一座太白莊，超尺度與人居環境在其中相互拉扯，影響著山居…





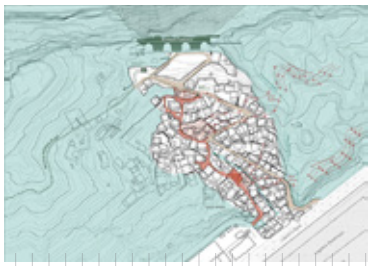


Fig.8

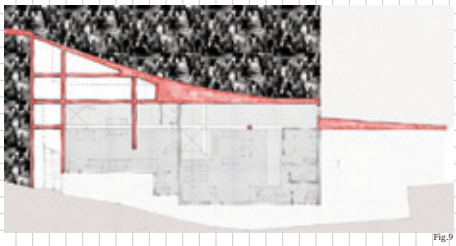


Fig.9

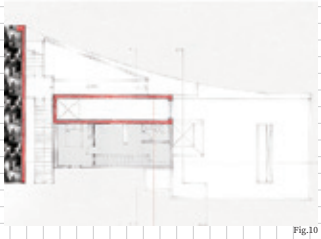


Fig.10

Fig.11

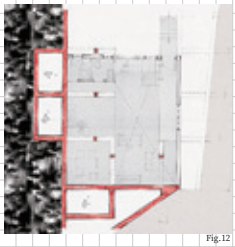


Fig.12

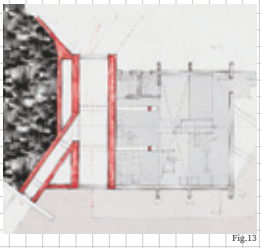


Fig.13

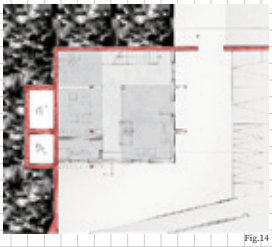


Fig.14

Fig.15

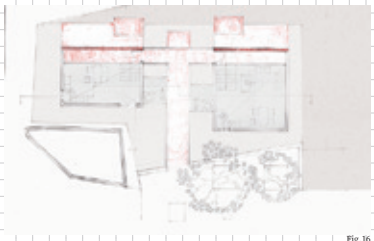


Fig.16

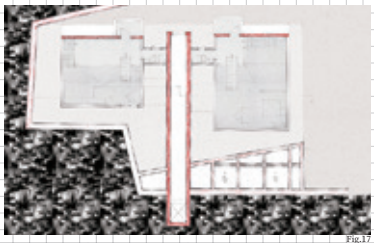


Fig.17

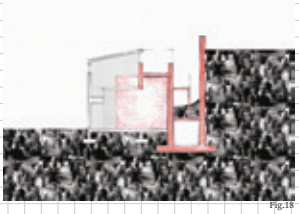


Fig.18

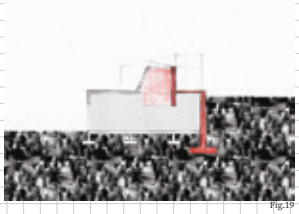


Fig.19

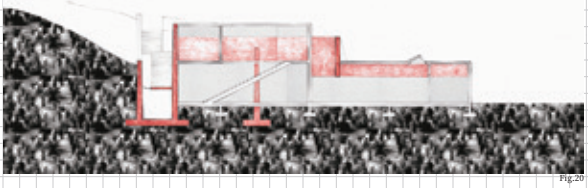


Fig.20

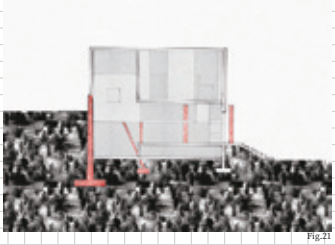


Fig.21

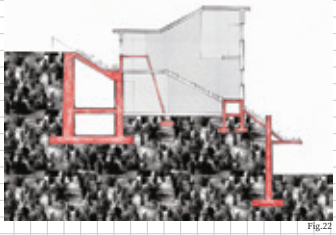


Fig.22

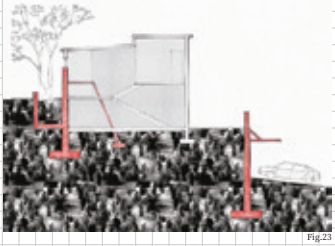


Fig.23

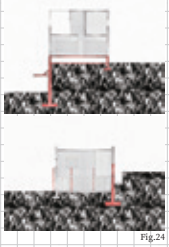


Fig.24

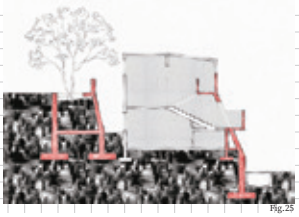


Fig.25

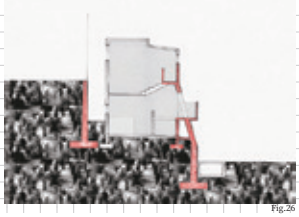


Fig.26

Fig.27

於山坡地住宅與擋土牆系統之間嘗試提出新的居住示範環境

文・圖／李承霈
指導老師／吳光庭

畢業設計傑出獎

修復現代生活遺址

如何向現代人展示傳統市場生活

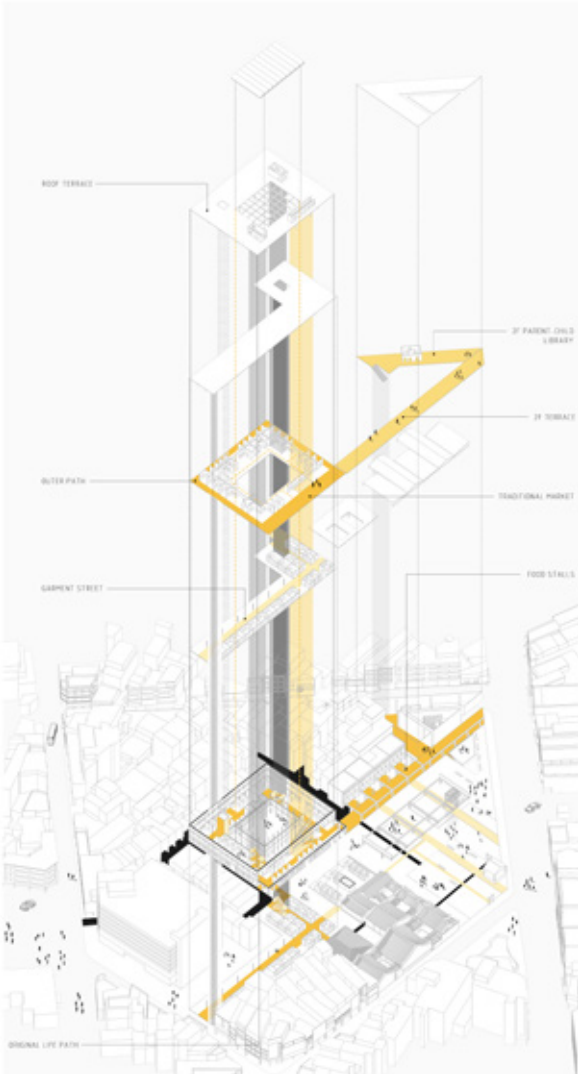
半夜2:00華燈初上，路上泛著微微黃光，貨車駛進一片漆黑的空地，片刻，一位魁武的男子悄悄的把豬隻扛在肩上， 步伐緩緩拖進市場，此種種景象讓我對這個獨具生活感的場域產生好奇。

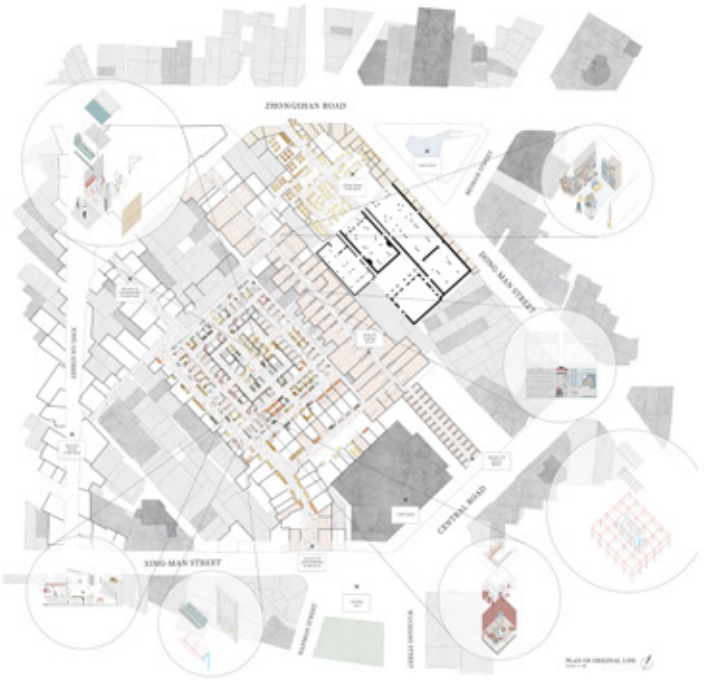
台灣的市場多藏於街廓中，或是建於廟旁。在台灣，因為騎樓設置，連續的都市商業空間形成很精采的街道介面，但精彩的生活往往停在街廓表面。台灣多數街廓內的市場卻打破了這個無形的空間界線，將人群帶至街廓內產生活動，呈現特有的生活感。

然而我覺得這種生活感卻沒有被適當的公共空間所容納，甚至私有化，造成都市過於擁擠。且因新興商業崛起，多數傳統市場面臨被新時代淘汰的邊緣，宛如遺址一般。我認為一個城市的豐富性和市場文化有很大的關聯性，作為社會包容性最高之空間類型，是個翻轉現代公共與社交的契機。

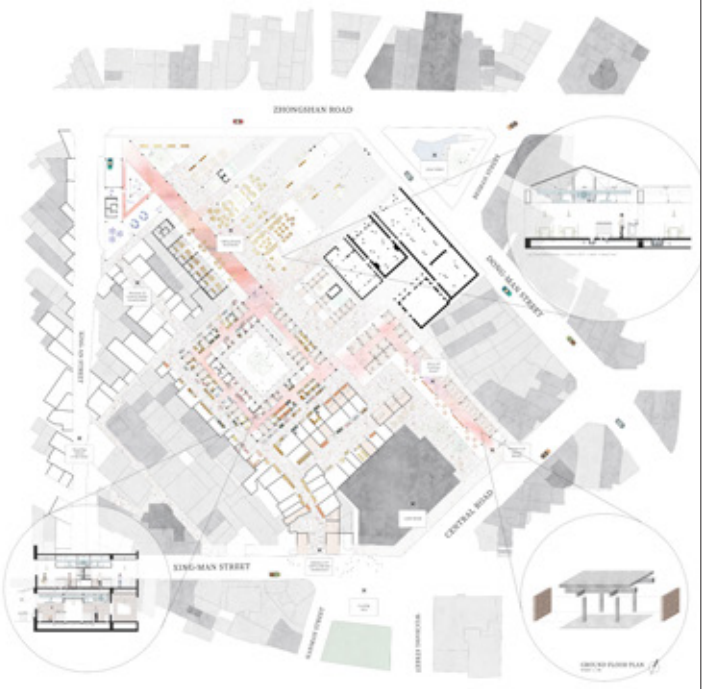
市場位於街廓中央，北方隔著成衣商店街為城隍廟，向西則為一線性的黃昏市場，是典型與廟宇共存的街廓類型。內部動線為回字型，二樓無人使用，原有生活路徑主要由西門路入口而入，穿過各種縫隙到不同的區域，而外地到新竹觀光的遊客則由城隍廟舊城門入口而入。

我的修復策略是保留與強調市場的生活路徑——回字型動線，與由西門路入口的這條動線，拆除一部分有防火問題的成衣商店街與違建，以此為邊界，一方面建立與廟的空間關係，一方面回應原況生活，並在過程中創造尺度不同的小廣場，意圖使公共空間介入廟與市場。

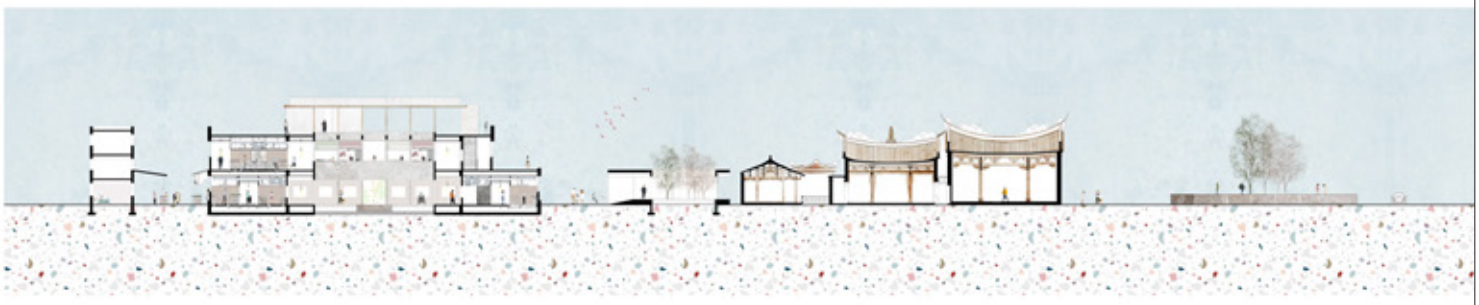




基地現況平面圖



基地設計一層平面圖



文・圖／時雅文
指導老師／曾瑋

畢業設計傑出獎

一座乘載不同時間刻度的塔

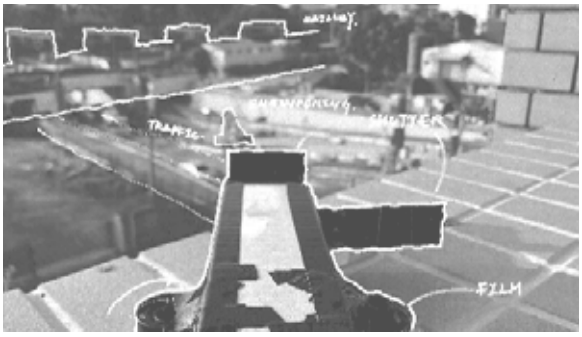
一座乘載不同時間刻度的塔
The Intersection of Time

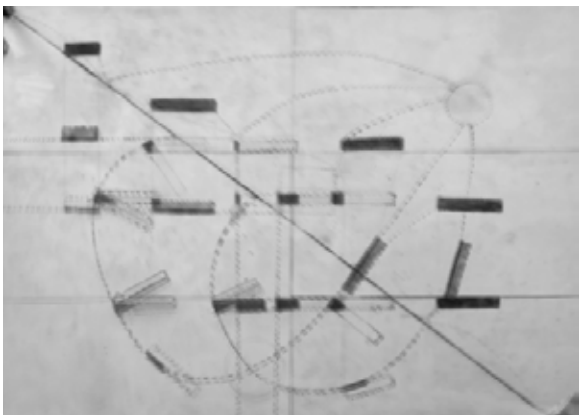
藉由畢業設計我想談「時間」。

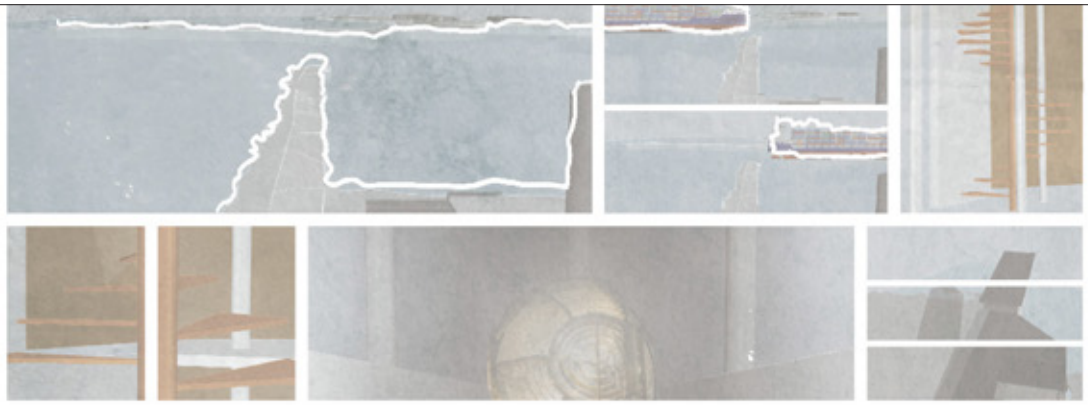
透過前期自製針孔成像裝置的試驗，我看到不同時間在底片上疊加，成了一幀幀的畫面。畫面中的各個個體皆擁有自己獨立的週期與時間線，卻可以同時被捕獲在一個交集，就像不同時間刻度的匯聚與整合。在我的設計中，「時間」並非由認知所構成的分秒度量衡系統，而是韻律與消長。建築該如何從被動呈現到主動去整合、揭露不同的「時間刻度」？

基地選在基隆港出海口的一座小山丘上，時間層次豐富。黑潮支流影響近洋流、海洋生物繁衍、候鳥過境、陸地上的人類，都在這塊土地上各自週而復始、生生不息。其中，燈塔位於這些時間週期的交界，是否有機會將周圍整合成一座時間的刻度？

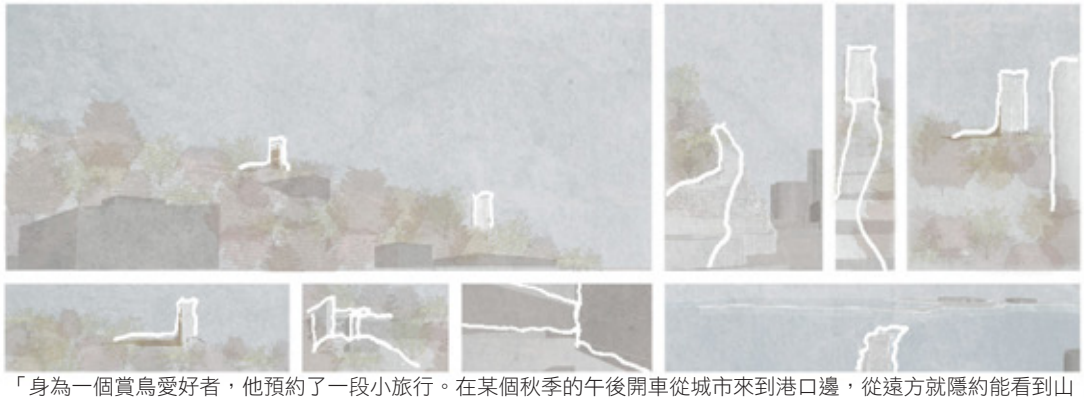
垂直的燈塔，作為一切的基底，規律的跟著太陽運作（Solar Time）；至於水平的變動週期，由於橫跨山脊的迎風背風造成的環境差異（Geographical Time）影響了植被與植相（Nature Time），我選擇了賞鳥作為主要乘載，春秋的過境鳥與夏天的留鳥（Biological Time），這條水平的時間帶彼此也有自己的時間分野。不同向度的時間刻度相互參照、應證，構成了一座時間之塔。





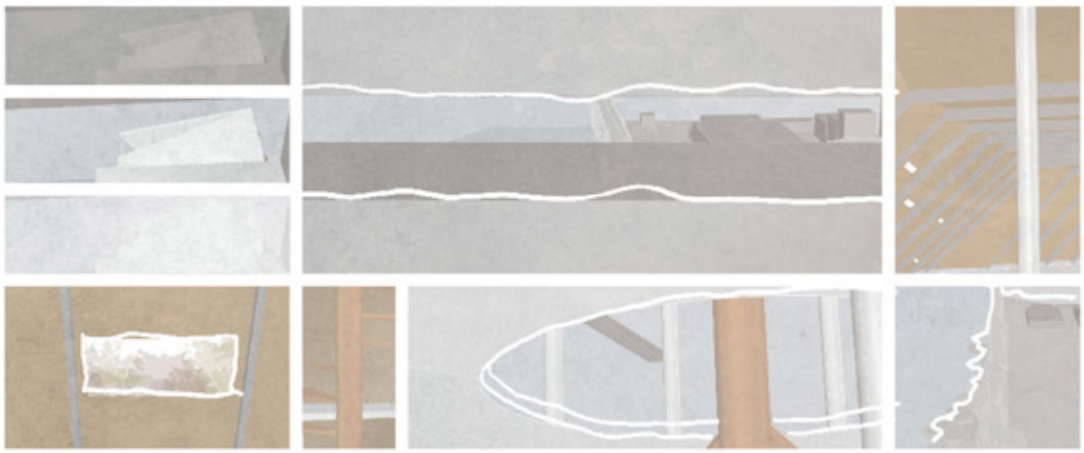


「他年復一年的駐守在這兒，平日裡坐在塔下的開口看著港口與經過的大船。在每日太陽西下前，他感受到風的變化於是起身登塔——該開燈了。隔日，塔身的金屬皮層在破曉前變得冰冷並喚醒了他。關燈時從側邊的縫隙往下望，塔的影子日復一日逐漸接近下方的水平，在秋分的時候它們交會、疊合，於是燈守知道——賞候鳥的日子來臨



「身為一個賞鳥愛好者，他預約了一段小旅行。在某個秋季的午後開車從城市來到港口邊，從遠方就隱約能看到山巒上的兩座塔，彷彿山脊的延伸。在山腳下的貨櫃港區旁，他拋下代步工具開始徒步登山，路程中一旁巨大的貨櫃起吊機彷彿觸手可及。繞過了原有的燈塔一個轉頭，他看到了他的目的地，兩座塔之間的連線似乎界定了什麼。順著山谷往上，走入山壁上一個漆黑的狹小開口，盡頭映入眼簾的是港口的堤。」

「迎面而來的風帶著海水的氣息，順著地上一條長長的光帶往前走，盡頭是天空與海的水平。跨越了光斷裂之處便進入了賞春秋過境鳥的空間，一側的開口由高至低可以看到天際、斷崖以及海岸，都是不同的鳥類棲居生活的刻度。入夜，在只有張單人床的小空間裡，看著上方唯一的開口進入了睡眠……」



「清晨時他被直射入眼睛的一瞬光叫醒，面對一條水平開口向著海提盥洗，他看到大船入港，彷彿近在眼前。晃到了賞留鳥的空間，破口外是樹梢的紅葉與果實，他意識到自己在一處坡地，下方是山谷。在轉角遇到了燈守，對方邀請他來一趟登塔的小旅程，在上升的過程中他發現銅製的樓梯的一側鏽蝕的厲害。途中經過一道縫隙，往外看到樹梢以及基隆港內港。再繼續往上，穿過樓頂他感受到海風的鹹味，發現原來偏重一側的鏽蝕是因 帶鹽分的海風而形成的。他看著海堤，感受著。」

108 級畢業設計傑出獎得主與成功大學蘇慧貞校長、鄭泰昇院長、吳光庭主任及歷屆傑出校友合影

財團法人成大建築文教基金會於日前完成第 14 屆董事改選，新任董事於會議後合影

本系於 8 月 4 日上午舉行系主任交接典禮，杜怡萱主任發表就任感言

規劃設計學院鄭泰昇院長 (中) 主持本系主任交接儀式，由吳光庭教授 (右) 將代表主任職務的文件交接給杜怡萱教授 (左)

財團法人成大建築文教基金會 109年度 5～7月捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
大矩聯合建築師事務所	200,000	柯俊成	2,000
立永國際實業有限公司	30,000	徐敏斯建築師事務所	20,000
朱國華	20,000	區文祥	20,540
江維華	100,000	陳太農	30,000
何炳文	19,846	陳宗偉	700
吳忠憲	20,000	陸文傑	20,000
李永欣	20,000	曾仁杰	20,000
李奕樵	20,000	黃文旭	20,000
李萬秋建築師事務所	20,000	黃俊輔建築師事務所	20,000
卓永富	20,000	潘冀聯合建築師事務所	30,000
林午妹	5,000	鄭泰昇	20,000
邱榮政	20,000	羅錦楸	20,000
思為設計有限公司	50,000	驚蟄國際顧問有限公司楊之瑾	30,000

系友新訊

張哲聰	研究所 73 級	張哲聰建築師事務所	主持建築師
陳信彰	研究所 95 級	陳信彰建築師事務所	主持建築師
林界宇	研究所 104 級	捌捌陸柒室內裝修有限公司	主持設計師
鄭書懷	大學部 108 級	彰化縣政府	建設處技士
邱亞錦	大學部 71 級	新加坡 TKY Construction PTE. LTD.	Director
林瑞宏	大學部 68 級	澳洲 Sidney Lam & Associates Pty Ltd	Director

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

1.郵政劃撥　帳號：31214102　　戶名：財團法人成大建築文教基金會

2.銀行匯款　兆豐國際商業銀行 府城分行 （銀行代碼 017）

帳號：00610703884　　戶名：財團法人成大建築文教基金會

3.現金或郵局匯票　請郵寄至 70101 台南市大學路一號　財團法人成大建築文教基金會 收

4.國外電匯　Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

5.國外支票　抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會

Architecture Foundation NCKU

郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收

Architecture Foundation NCKU

National Cheng Kung University

1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

印 刷 品　工本費每本15元 無法投遞請退回 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓　　名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職　　稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

□是　□否　願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十四屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：邵棟綱、張瑪龍、楊立華、杜怡萱

董　　事：吳光庭、陳啓中、蘇瑞泉、周文斌、劉國隆、戴育澤、劉舜仁、趙夢琳、黃文旭、卓永富、石昭永、郭書勝、謝文泰、朱弘楠、陳嘉芸、吳秉聲、柯俊成、賴人碩、魏孝秦、徐文芝

北區聯絡主任：陳嘉芸　　中區聯絡主任：賴人碩　　南區聯絡主任：柯俊成

執行秘書：葉玉祥　　助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系
財團法人成大建築文教基金會 發行
Department of Architecture
National Cheng Kung University
Tainan, Taiwan, R.O.C.
執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號
電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372
傳 真：(06)2747819
E-mail：nckuarchi@gmail.com
網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation
歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。