

成大建築簡訊

NO.88

發行：2019 年 5 月

發行人：吳光庭

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2019 NCKU ARCH Thesis Summer Show

2 貳零壹玖成大建築畢業設計夏日特展

／107級畢業班

6 第三屆成大建築垂直競圖活動報導

／109級系學會長陳威竹

10 JJP潘冀建築講座捐贈儀式、懷念陳邁建築師

貳零壹玖成大建築畢業設計夏日特展

序——對於建築的想法與提問

關於建築，設計的脈絡交織錯雜，來自各處的想法不盡相同。在成大建築系五年的學習裡，我們不斷地透過設計與討論，對師、生、學校，甚至一座城市，提出各自的想法、提問與質疑，試圖以自己的語言詮釋對建築的思索。

深信不疑或反覆來回，三十八個觀看的視角；展望世界或著眼街巷，三十八種描繪的風格。2019成大建築，同學們帶著來自不同地方的生活經驗與詮釋，以展覽的形式為五年的建築學習短暫作結，希望向來到此處的你們敘述出關於建築的三十八種可能性。

展覽——學生對社會的宣言

建築教育中的第五年，我們面臨由校園走進社會的現實，畢業設計是我們的宣言，宣告我們即將走出校門，面對社會的責任與企圖。在這場宣言當中，我們承載五年來所受的教育與思辯，並同時向社會提出挑戰、辯證、宣示，也回望我們自身在建築教育中所接觸的各種面向。

希望藉由展覽方式讓大眾了解，成大建築五年來的教育歷程。展出的過程中，配合來自各界多元的討論、交流活動，讓畢業設計不再是單方向的丟出問題，而是可以創造一個平台，與社會及來自不同背景的人，一個交流的機會。

展覽的過程相較於以往，也新增了許多互動、訪談的環節，希望透過實質的行動與影像，增加與參與展覽的群眾們交流的可能性。

台南——城市做為學習建築的起點

台南作為我們學習建築的起點，從低年級的基本設計、中年級的公共建築操作到高年級的都市尺度練習，這座城市都帶給我們許多養分，從每一次的基地分析與現地調查開始。在畢業之際，我們希望能夠以五年所學，重新回饋這座城市。

今年成大建築畢業展台南展與歷年展覽最大不同之處，在於畢業設計與實質場所的結合，我們希望能夠跳脫以往白盒子式的展覽空間，藉由展覽的空間介入，凸顯出台南本身的歷史軌跡。

德記洋行於十九世紀建成，歷經百餘年來與榕樹之寄宿關係，遂成今日迷人的樹屋奇觀。本次畢業展南展將以樹屋做為舞台，以一段暫時性的寄宿關係，用三十八件畢業作品，重新帶領人們遊歷於展覽與場所之間。我們試圖跨越不同社會領域與階級，不只是針對建築專業者，也和台南居民、觀光人潮產生最直接有力的空間體驗，為樹屋注入新的活力。

回到想討論建築、思考建築的初衷，我們以實質的作品為基礎、畢業展為建築行動的揭幕，透過所在的城市與空間，向社會大眾分享三十八種對於建築的看法與詮釋。



期中評圖



上學期畢設工作營展覽



[總評]

時間：5/16-5/19

地點：C-HUB 3F

[倉庫展]

時間：5/25-6/01

地點：C-HUB 1F

[南展]

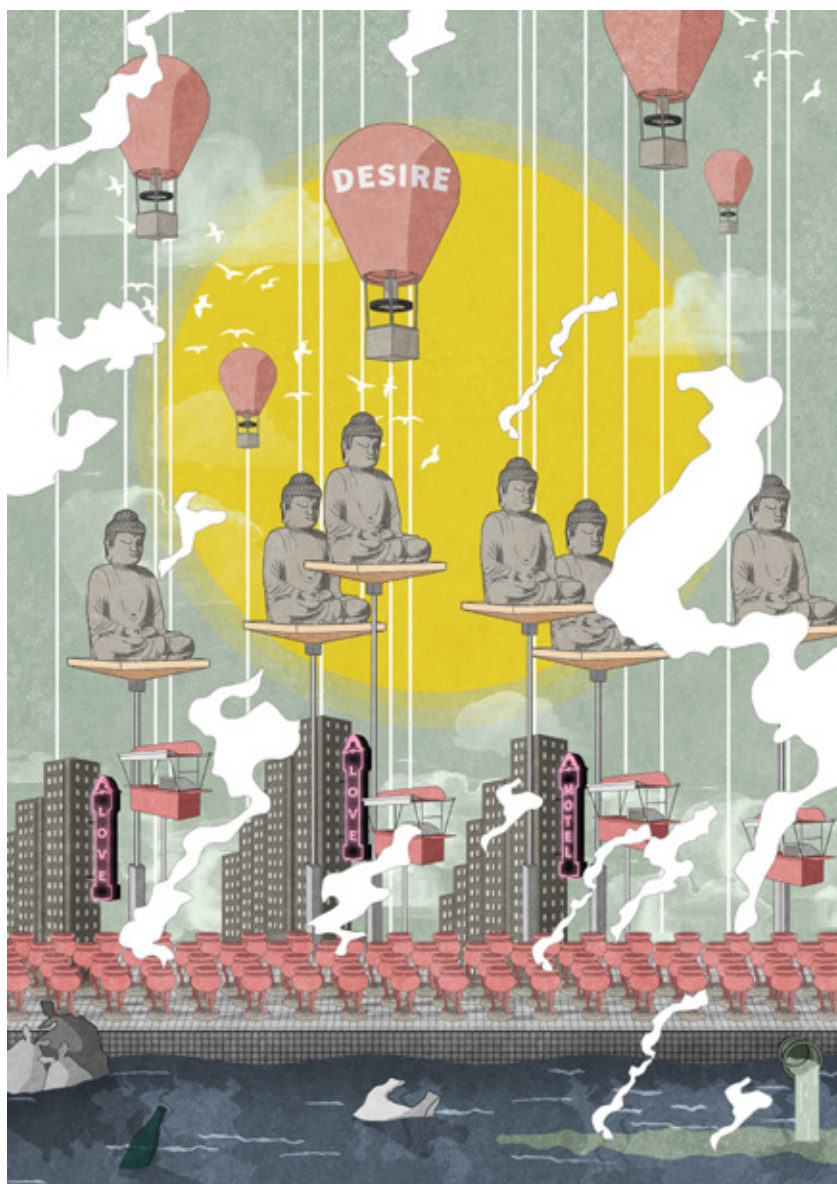
時間：5/31-6/23

地點：安平樹屋

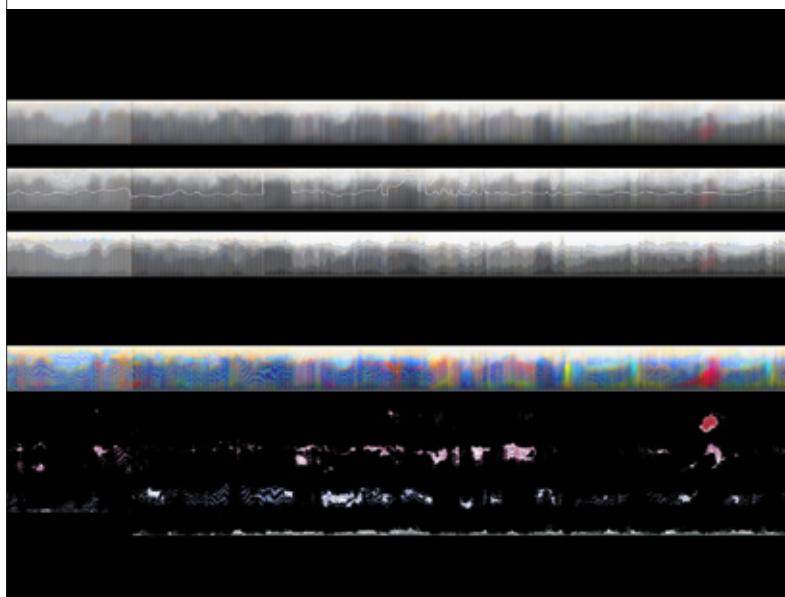
[北展]

時間：6/05-6/11

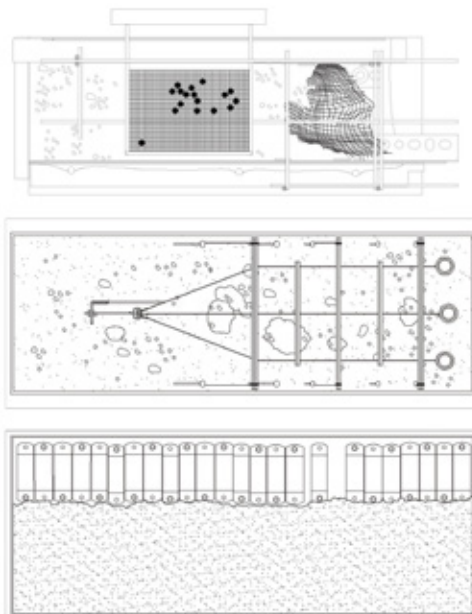
地點：松山文創園區北向製菸工廠



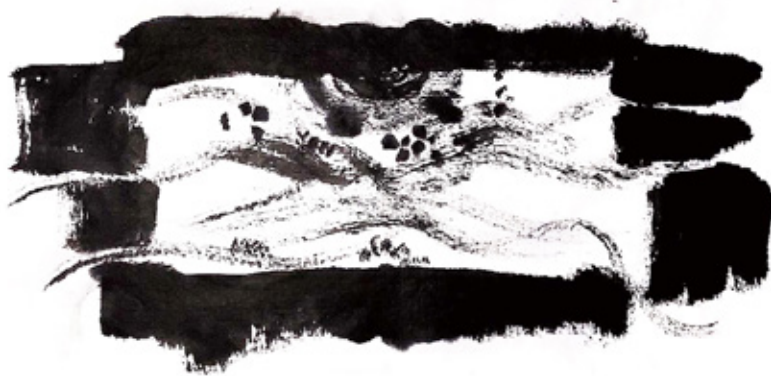
宋孟勳《ONE FOR ALL (DESIRE)》－
建築作為控制機制如何去改變社會性
邊界之混成關係



黃燕怡《城市解碼器》－視覺感知之後的訊息



蔡承延《紅土之驛》－吸引人停留的貧瘠



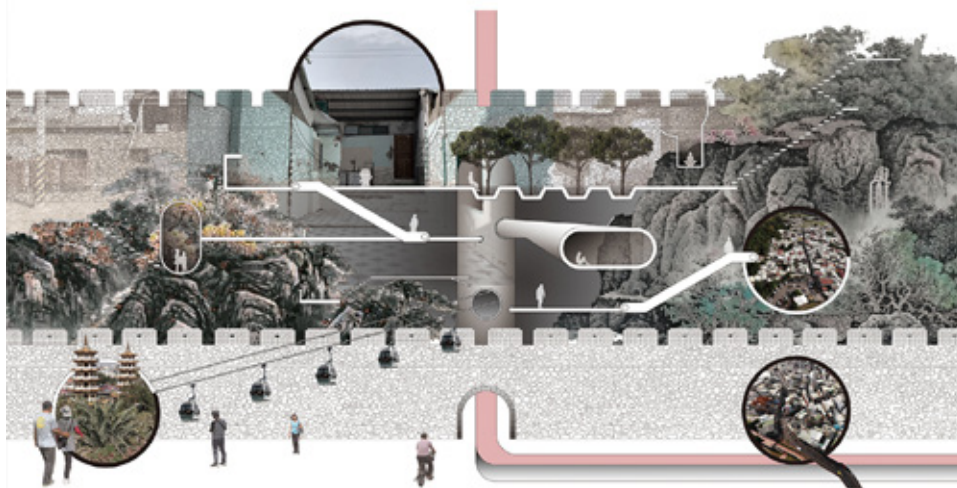
林琬晴《書法建築》—從書寫空間邏輯與書寫感知，建構書法建築



林伊柔《Urban Vista》—當代社會的打卡與都市空間



曾敏《在都市重拾身體》—都市綠地作為身體解放場所



金孜耘《蚊子城之後》—接回被五馬分屍的爛城的頸部—山

第三屆成大建築垂直競圖活動報導

成大建築系垂直競圖由41級系友王秀蓮建築師捐款支持，系學會主辦及負責部分活動費用。在吳光庭主任及杜怡萱老師的協助下，今年走入第三屆。這是一個跨年級的系內競圖，學生們以系內家族直屬關係組隊參賽。於寒假前發題，經過一個寒假的思考激盪，於下學期開學第一周完成。

很高興今年能邀請到99級系友蔡旻珊擔任發題老師，以「移動表演場」為題，讓大家進行設計。同時也很榮幸邀請到何理互動設計葉彥伯執行長、交大建築曾令理老師以及101級系友曾新福共同擔任競圖評審。今年非常特別的是從發題到第一階段入圍評選都採用遠端作業，透過外評老師們的嘗試與協助，以雲端收圖跟線上表單共選初選等達成收件與老師間的討論。

另外，從今年參賽作品來看會發現切入角度十分多元有趣：像是打破表演者與觀眾的界線，讓群眾在互動過程即成為參與者；以最近當紅的「直播」作為設計主軸；操作捷運車廂的非日常體驗；以及新形態舞蹈表演等。

評圖前夕邀請葉彥伯執行長以「電子造景藝術」為題，分享精采的電子造景裝置與設計理念，對題目本身也有許多啟發與想像。評圖當天，四位評審老師的講座從自身的學經歷出發，與大家分享各自不同的背景與其累積的點滴，除了拓展學生對未來出路的思考，也讓我們對現在的學習有了更踏實的認知與不同的看法。

最後感謝王秀蓮建築師的捐款，吳光庭主任、杜怡萱老師、發題與評審老師、成大建築系友會的協助，讓今年成大建築垂直競圖得以圓滿結束。也期待未來的垂直競圖可以延續這份傳統，帶給同學更多的交流與設計想法的碰撞。



評審講座（左起：曾令理、葉彥伯、蔡旻珊與曾新福老師）



評審會場



評圖後大合照

“Mi-Mi”

Team 24（陳冠宏、陳映澄、周展言、張偉平）

概念

裝置目的突破既有分割式的表演與觀賞空間，讓參與觀眾融入在燈光與霧的表演主體空間裡，透過觀眾在彈跳床上跳動，產生空氣的流動，進而使光與霧呈現出變化，而跳動的群眾則在裝置互動的過程中成為表演參與者。

“Light Show” / 人 ---- 光（被工作人員操控）

“Mi-Mi” / 在Mi-Mi中的人 = 參與者

/ 參與者 ---- 彈跳床 ---- 光 + 霧

人與霧

參與的觀眾藉由裝置使空氣流動，迷霧則將無形的氣流實體化，使觀眾不只感覺到霧的流動性，同時也能觀賞霧氣之中的光線軌跡變化，流動的霧氣成為人們與裝置互動最直接的回饋。

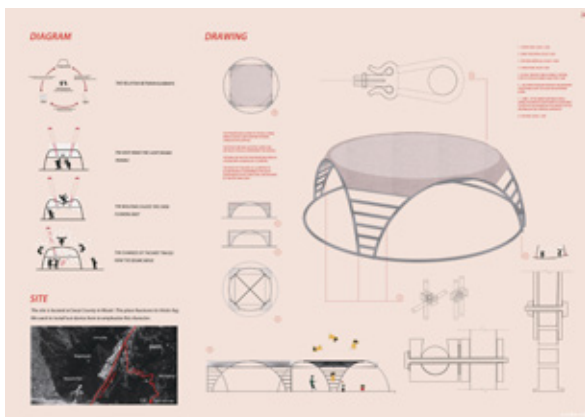
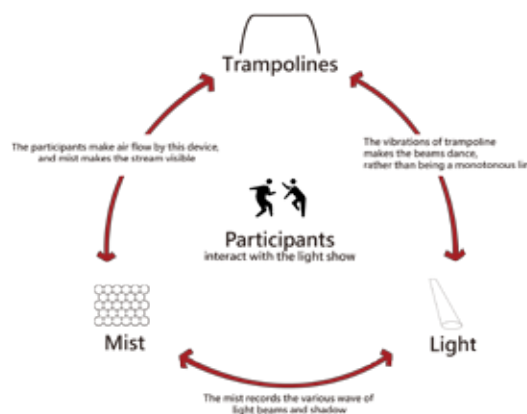


光與霧

光束與霧氣的關係是靜態而不變的，但人的跳動改變了霧氣的密度，使光線不再單一，增添許多層次，進而讓人與光線產生了互動。

人與光

霧氣作為人與燈光秀互動的媒介，同時記錄人的跳動與光束、陰影的舞動。



新野台運動

移動表演場 | 臨時舞台再造

林鼎益、林品樺、陳韋綸、吳映澤



蘭陽戲劇團

蘭陽戲劇團為宜蘭縣政府於1992年成立、且為目前唯一公立的歌仔戲劇團。足跡曾遍世界各地，將傳統歌仔戲藝術推展至海外，成為歌仔戲台灣文化藝術典型代表。

歌仔戲

本地歌仔戲最原始的表演型態是落地掃。落地掃無固定形式的戲台，因此演出時以竹竿設定出表演區，選擇一面來面對觀眾，但觀眾得以從任一方向觀看演出。

野台形式的演出方式最常見，也是最靠近一般庶民生活的歌仔戲形式。表演區大多是在高於地面的舞台上。

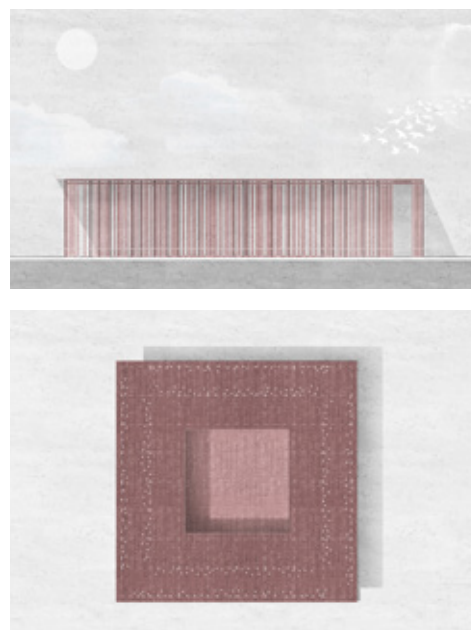
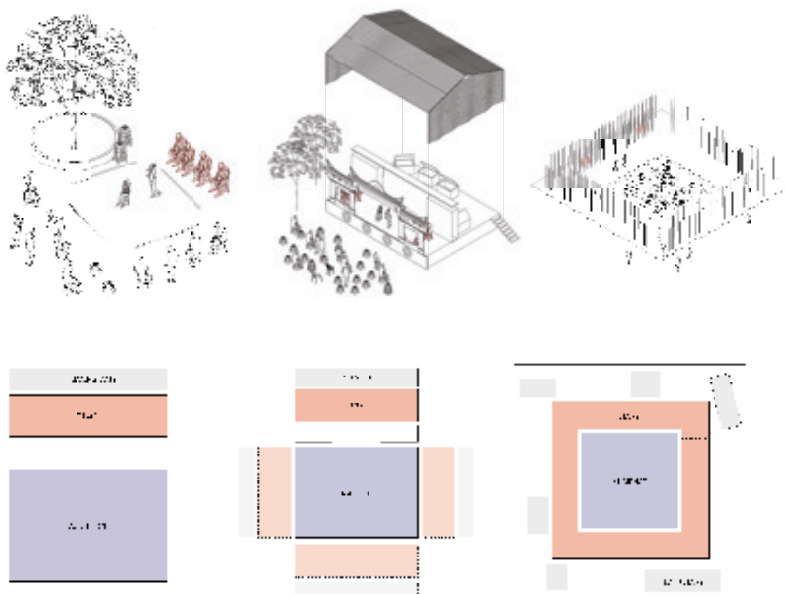
野台再造

過去的演出模式較為平面，觀眾的視野相對

於大廣場還是十分狹隘，因此我們提出的新野台運動，將原本的演出者和觀眾關係翻轉、折疊，讓兩者處在動態的關係之中。

我們試圖讓舞台環繞觀眾，讓觀眾的視野不在只是局限於一個畫面框，而是一個環繞式的舞台，並且降低舞台的高度，使觀眾與演員的互動性提高。能增加舞台效果與變化，增加傳統歌仔戲的趣味性及可看性。

在舞台環繞觀眾席的形式下，我們設計出一個回字形的表演空間，舞台包圍了觀眾席，而在最外圈包圍舞台的是一圈以隨機排列的細柱所構成的廊道，其中包含了演員的休息室及準備區，因此在這個表演場以外的行人，可以從細柱的之間看到演員如同穿梭於竹林之中，形成一種曖昧隱晦的美感，讓人想一探究竟，製造出不是場內觀眾也能參與其中的效果。讓這樣的介面成為歌仔戲宣傳的一個媒介。



佳作

城市即興直播劇場

City Improvisational Live Theater

鄭至余、江雨艾、陳昱均

21世紀網路崛起的時代，劇場逐漸面臨轉型的困境。「表演」不再限於一個具體的舞台與觀眾席的空間，漸漸電視劇、電影等也發展成一種表演形式。利用網路與現在具有發展潛力的直播產業，讓傳統的劇場形式轉型，透過新的方式進行呈現表演。

為了「隨時隨地」可練習表演，90年代發展起即興劇。即興劇的本質是「直播」，並且隨時隨地可進行，精采的即興劇不一定需要華麗的舞台和坐在台下的觀眾。因此我們利用此種特質將舞台拉到城市中，



而網友、路人變成了觀眾。透過直播的技術，讓演員在城市中移動到不同角落進行一連串的即興表演，將訴說的故事變成一種新的可能。

「城市即興直播劇場」不僅可以將漸漸沒落的戲劇重新注入新血，使之有移動與彈性之性質，也可以活絡在地產業，推銷出台灣的各個城市的美與特色。

佳作

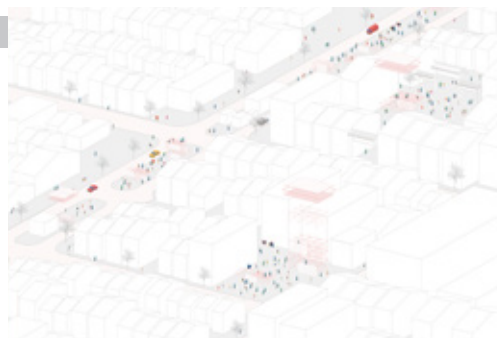
接觸即興 | JAM

時雅文、鄭予欣、邱紹倫、徐陽

「接觸即興」是一種以身體進行對話的後現代舞，表演者因應彼此的肢體和觸覺等因素即興發揮，沒有任何創作形式的限制，通常由專業舞者引導素人進行表演。我們希望藉由這種未知性極高的表演形式發掘人體與空間更多的潛能。

因此我們的設計是一套可植入各式空間的裝置，讓原本只是人與人的表演藝術再加上一層人與空間的對話，增加更多的隨機性與靈活性，並帶給地方場所新的可能。

裝置主要由「硬性材料」與「軟性材料」構成。硬



性是由鷹架及鐵管等組成的框架，能提供表演者攀爬、與空間產生新的互動，拆卸之後可在別處再組裝。軟的部分則取自表演場當地：有些廢料懸掛可產生聲響，提供舞者節奏；大面積的網則可能成為連結空間的爬梯，或者以纖維本身視覺上的穿透性來軟性分割空間，塑造出不同的空間質感。

佳作

體感計時器

趙璽維、吳冠儀、葉宗帆、張琇雯

下列哪一個一分鐘給人的感覺比較長？1、早上鬧鐘響前的最後一分鐘；2、學校放暑假前的最後一分鐘。想必大多數的人都會覺得是後者吧，但是明明都是一分鐘，為什麼給人的感覺會如此不同呢？

本次移動劇場設計的核心概念簡單來說就是透過將設計置入人們的日常，讓人重新思考平日賴以維生，那套被物理化、客觀化的時間系統，在抽離這些客觀參照之後如何被人們主觀的重新感知。

於是我們開始思考什麼樣的地方能貼近最多數民眾的日常且又能提供我們想探討的：被人們視為理所當然的客觀時間系統。基地最終選定為台北捷運，一個準時停靠且屬於多數市民的日常經驗。



設計上透過林文中舞團的一齣沉浸式現代舞劇場【撻，碰！】帶領著車廂內的人們配合著可動式車廂傢俱盡情舞動，不斷變化的自身狀態與車廂劇場環境使腦內產生更多會影響人腦判斷時間感的記憶截圖，進而成為影響人們時間感的變因。而特殊的單面鏡車窗與螢幕車窗則隨著車外狀態的變化，控制著車內人們看到的內容，讓參與者們對車外世界在時間與空間的聯繫上隨著車廂的移動而不斷變動著。藉由不同形式的操作手法來影響人們建構起記憶的過程，進而達成對體感時間的誤判與再認知就是我們設計的目标。

52 級系友潘冀建築師專題演講 及《JJP 潘冀建築講座》捐贈儀式

成大校友傑出成就獎及國家文藝獎得主，本系52級系友潘冀建築師，向來關注學弟妹學習發展，特別捐贈《JJP潘冀建築講座》，提供規劃設計學院邀請有理念的建築業界人士到校講座。

潘冀建築師於3月12日應成大規劃與設計學院之邀，以「人本建築的實踐旅程」為題發表演說，勉勵學弟妹從建築的多元學習中紮穩基本功，以專業能力及不輕易妥協的態度面對現實的挑戰，進而創作永續的建築作品，為環境



成大建築文教基金會張國章董事長（左起）、潘冀建築師、成大蘇慧真校長、建築系吳光庭主任合影



潘冀建築師

留下友善的設計足跡。潘冀建築師並將最新出版的《人本建築》專書贈予規劃設計學院圖書館，由鄭泰昇院長代表接受。



全體合照

懷念陳邁建築師

本系51級系友陳邁建築師慟於4月11日下午辭世。陳邁建築師早年留學瑞士、美國，返國後陸續於東海、中原、台科、北科等校建築系任教，並與同班同學費宗澄建築師共同創辦宗邁建築師事務所，參與許多國內重大公共工程建設，樹立品質典範。陳邁建築師亦熱心於公共事務，曾協助建築師公會及中央行政機關制訂法令規章，致力改善建築執業環境，提昇建築師執業品質，是台灣建築教育及建築制度改革的重要推手。

陳邁建築師同時是一位慷慨關懷後輩的慈愛長者，樂於與年輕人對話，邀請年輕建築師與宗邁合作，協助他們累積經驗。他每年都會到場關心本系畢業設計展，因為他覺得「我們正



陳邁建築師（攝影／葉俊成）



4月15日成大建築系友基金會董事會議為陳邁建築師默哀

在經歷的時代就是這麼快速地變動，有很多新的東西要學習，建築師得一直跟著時代走，要懂得每一個合作夥伴都很重要。」

謝謝陳邁先生，我們懷念您。

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）
帳號：00610703884 戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
4. 國外電匯 Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：00610703884
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
5. 國外支票 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101 台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單												◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫									
收款帳號	3 1 2 1 4 1 0 2						金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據				
通訊欄 (限與本次存款有關事項)								收款戶名 財團法人成大建築文教基金會								收款帳號戶名					
								寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款										經辦局收款章戳			
								姓名				地址與電話								主管：	
								□□□-□□													
								虛線內備供機器印錄用請勿填寫								電腦記錄					
								經辦局收款章戳													

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十三屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：張瑪龍、楊立華、邵棟綱、吳光庭

董 事：周文斌、金以容、劉國隆、劉舜仁、戴育澤、趙夢琳、蘇瑞泉、卓永富、謝文泰、柯俊成
林子平、賴人碩、魏孝秦、趙元鴻、竇國昌、施鴻圖

北區聯絡主任：陳嘉芸 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：趙元鴻

執行秘書：杜怡萱 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。