

成大建築簡訊

NO.84

發行：2018 年 5 月

發行人：吳光庭

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2 「所以」——2018 成大建築畢業展

／106 級畢業班

6 第二屆垂直競圖報導

／108 級系學會會長吳昕叡

10 建築於文化之中寫在徐明福教授退休之際

／吳秉聲

14 財團法人成大建築文教基金會（系友會）新舊任董事交接

14 財團法人成大建築文教基金會107年度2-3月份捐款芳名錄

「所以」——2018 成大建築畢業展

作為承啟之詞，【所以】蘊含緣由，揭示結果。以39 個背景學於五年成大之所，暫結於此展覽。讓它成為永遠開放且謙遜的提問：「所以」，在過往與將來，在身分乃至場所之間。

「所以」是一個位在中間的詞。當它單獨出現時，可引誘人在心中對「後面的結論」與「前面的因由」提出提問。我們對這個展覽的期待就如同單獨出現的「所以」，希望可以引發人對「結論」與「因由」提出提問、討論，藉此得到一段對話。

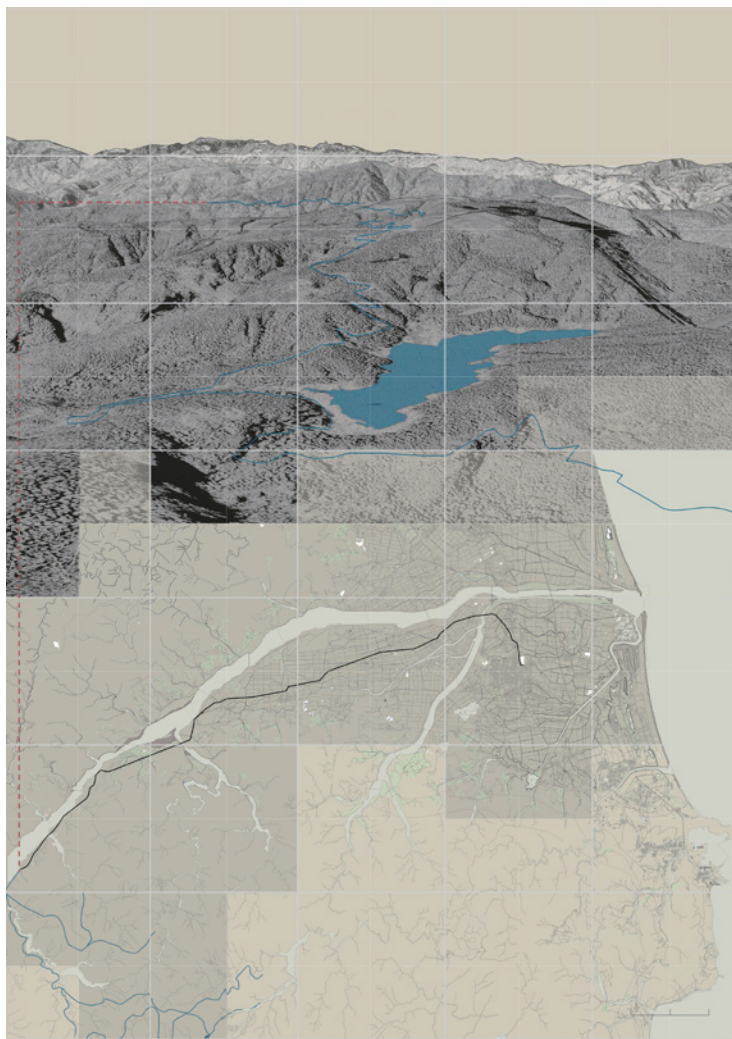
在即將畢業，是結束也是開始的時間點，我們選擇這樣一個主題，期許在這個畢業設計中能不斷地提出質疑，反思有關建築過去的累積與未來的可能。

這些提問大至建築是甚麼、建築能做甚麼，到建築教育的目的是甚麼，小至畢業設計的目的與展覽的意義。知也無涯，我們思考，也邀請觀者質疑我們的看法，期待這些提問的精神能一直延續下去。

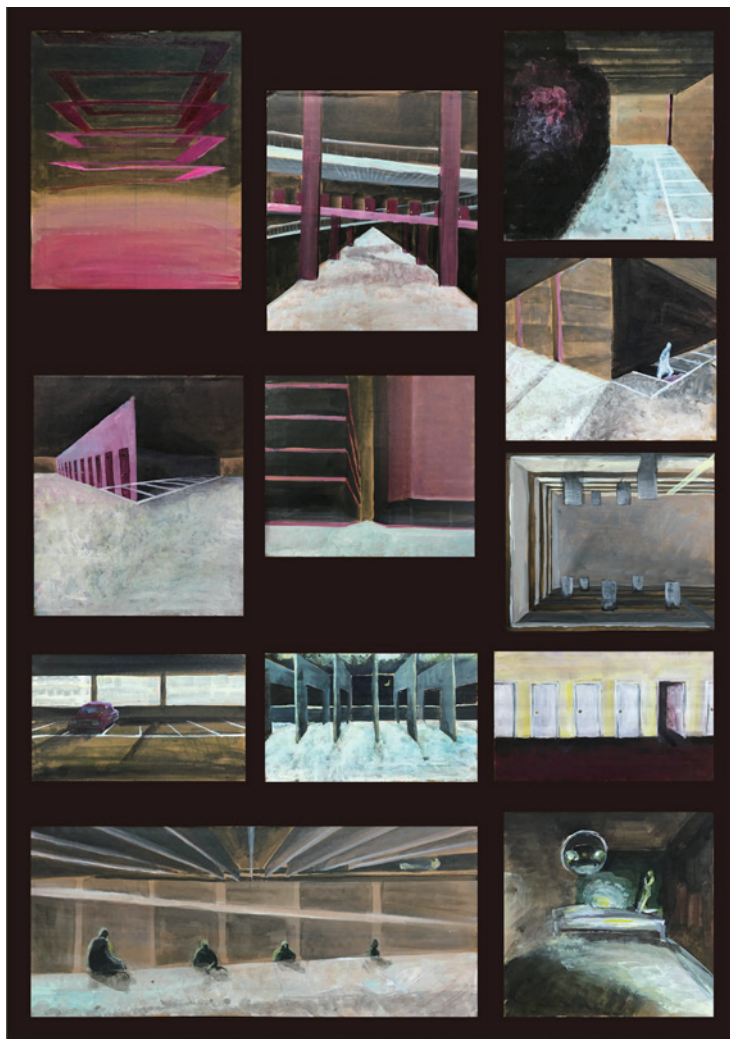
此外，我們也將展覽的場所延伸到網際網路上，詳盡地紀錄畢業設計的思考過程，讓畢業設計不再只是靜止的結果呈現，而是延續的行動。在畢展專屬網站（<https://www.arch106design.com/>）裡的「畢業設計」頁面中，有我們紀錄到目前為止的論述，而頁面的最底端，有留言的空間，希望大家能給我們批評與意見。



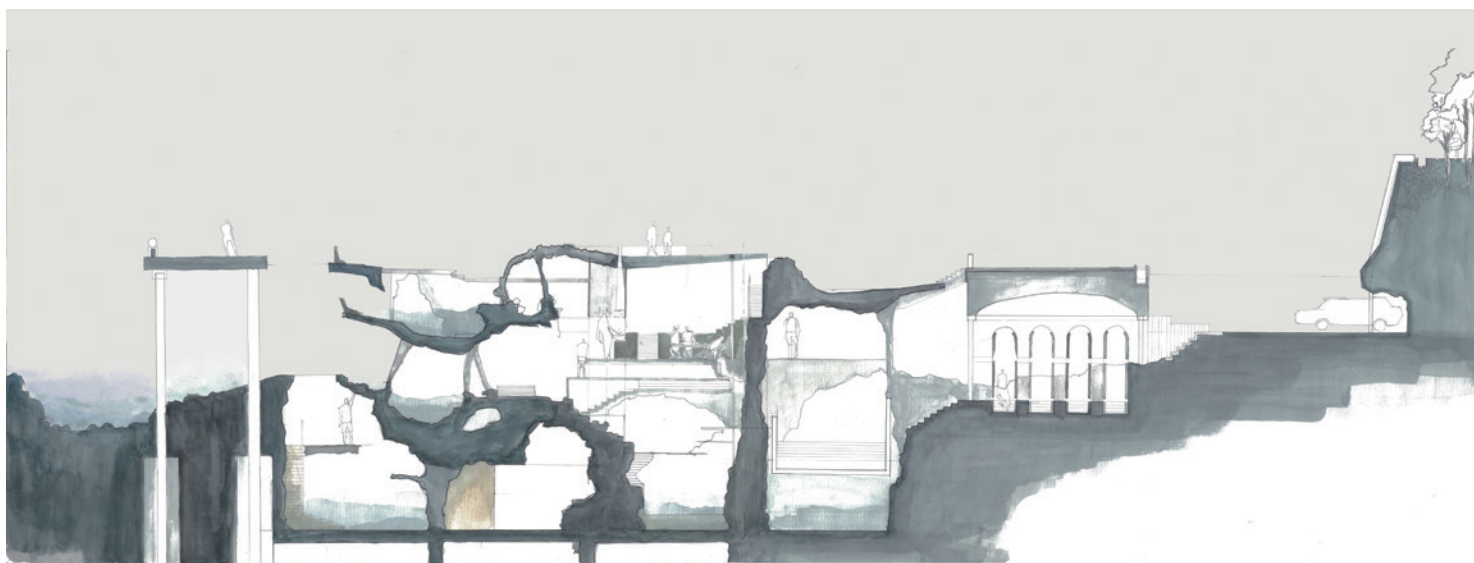
王美霽作品—有影無



曹記嘉作品－自然X林產業



王淳德作品－看，危險！不安的下一刻



鍾博宇作品－凝固的接點



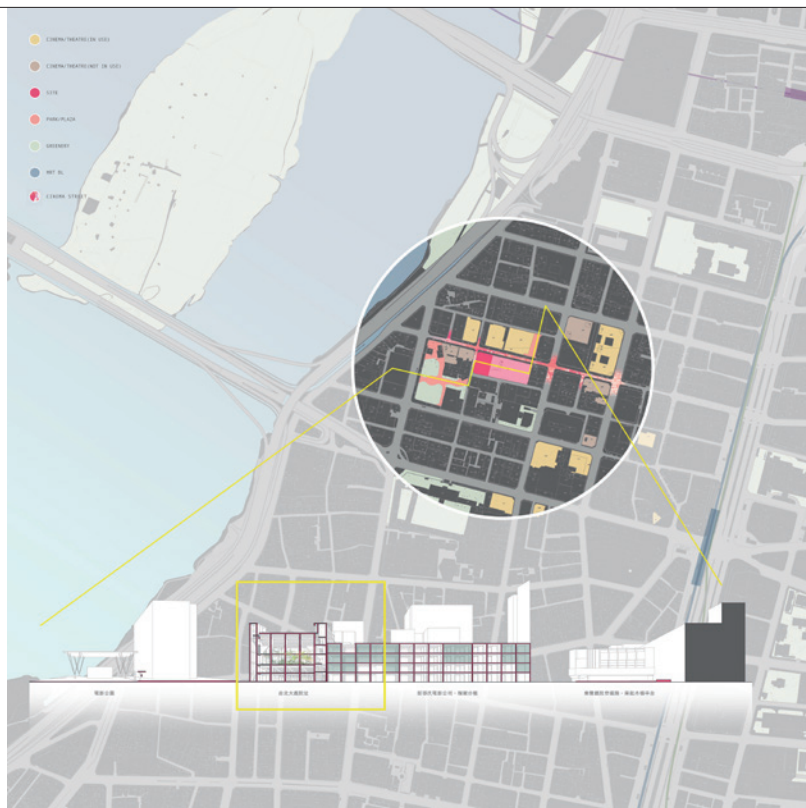
紀思寧作品－Shoreline Rehab



許紘齊作品－機械空間



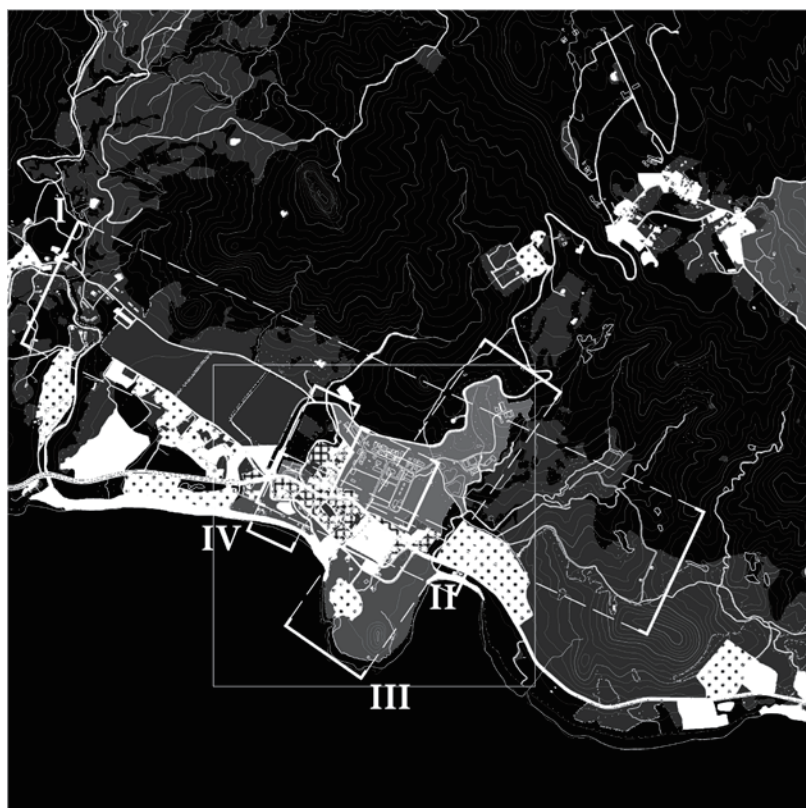
陳俊翰作品－海的方向



葉俞君作品－墟



林修民作品－ 100% ELDERLY'S SOCIETY



陳昀的作品－分野

總評 5/17 - 5/20

C-HUB 成大創意基地 3F

南展 5/25 - 5/28

C-HUB 成大創意基地 1F-3F

北展 6/09 - 6/17

松山文化創意園區 第二號倉庫

相關訊息詳見

「成大建築畢業展」活動專頁：

<https://www.facebook.com/arch106ncku/>





第二屆垂直競圖報導

去年三月舉辦的第一屆成大建築系垂直競圖，是由王秀蓮建築師捐款獎助舉辦，並由2017年ADA新銳建築獎得獎建築師們發題評選，在吳光庭主任及上屆系學會長的協助下，讓全系學生們打破班級的隔閡，成功以跨年級的直屬家族共同合作參加競圖。

今年延續去年活動的進行方式，由成大建築系學會統籌舉辦，以跨年級的直屬學長姐學弟妹作為一個組別的關係，於第一學期結束前發題，讓學長姐學弟妹們之間，經過寒假期間，針對題目做發想、概念性的討論，最後在第二學期開學時舉辦一場全系的評圖。

很榮幸邀請到賴伯威建築師作為發題老師，賴建築師是《寄生之廟》一書的作者，在書中提出對城市廟宇的觀察與紀錄；賴建築師於本次競圖發題，丟出了這樣的問題讓我們思考：如果有一天奧運在台灣舉辦，我們能做些什麼？

在經過寒假長達一個月的討論後，每一組均提出非常不同的看法，例如由虛擬實境的角度切入、場館的移動性、海平面上升的議題、保險套以及人類欲望，甚至是如果台灣做為舉辦奧運的最後一屆，該如何實行？從各種迥異的議題切入，可以看出本次題目的廣度、深度，以及成大同學們對於概念性的各種發想。

本屆垂直競圖同時邀請到了筱原寬之老師、何涵晞老師、莊熙平老師、粘晉榕老師以及賴伯威老師作為評審，其中筱原老師和何老師也特別在評圖前一天舉辦演講活動，分別針對語言與建築、參數化設計與建築，和系上同學們進行分享討論。

最後的大評圖由評審老師們從四十六組中選出十組晉級第二階段，再從中挑出五組頒布最後獎項。整場評圖進行的提問與討論都提供了同學們不同的思考面向，以及可以延伸到後續討論的議題。

再次感謝王秀蓮建築師的捐款贊助支持，成大建築系垂直競圖雖然只是第二屆，但是難得的跨年級、全系性的競圖活動，已提供了同學們一種新的交流方式，期待本活動可以延續並成為一個成大建築的新傳統。



第一名

末代奧運 Nolympics

團隊成員／柯皓銓、陳冠宏、陳映澄、周展言、徐榕聲

「參與才是此祭典的最大精神，而不再只是角逐國力的遊戲。」

奧運，是祭神的聖典？還是頌讚運動家精神的盛會？還是展現國家實力的遊戲？我們認為，台灣不適合做為奧運的載體，並企圖以詼諧的方式，道出國家認同、奧運與人本的理想精神。

設計重點（聖火台設計 | 火的熄滅儀式）

「塵歸塵，土歸土。」

我們對以往象徵角逐競爭的聖火台，進行翻轉式的操作，拋棄高高在上的姿態，以沉穩下消的形式，來象徵多年來競爭對立的關係消弭。

聖火台是具有三角支撐基礎撐起的一個純粹球體。該球體是一個不可燃的霧面黑色金屬球，奧運聖火將會包覆著球燃燒。球形之下的



支架撐出球體與下沉開口的空間，運動員會將衣物、國旗等標籤化的事物丟入下方的火海，象徵去國家性、去競爭化的人本精神。

當支架燃燒殆盡之時，球就會落下並封閉洞口，聖火就此熄滅。聖火將不再被傳承至下個國家，就地化成灰燼。

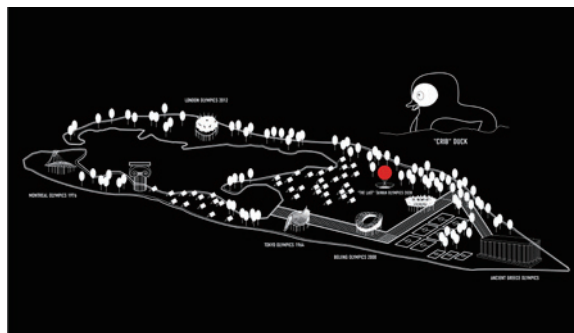
再現：重組歷屆奧運

「台灣缺乏文化認同。」

這是我們關切的重點，並企圖以詼諧的角度來再定義「認同感」這回事。我們想提及台灣經歷殖民文化影響，漸漸無法認知到自身文化優勢的現象。

在比賽場館的設計中隱喻台灣的抄襲文化，再現歷年奧運具代表性的場館建築，同時作為末代奧運的回顧。並將獨立場館的形式變為園區祭典，扭轉參與者與參賽者之間的關係，給予人群一個不同的觀看視角，激發出更多人與人互動的可能。

抄襲的動作，在這可以說是整合，更是我們對台灣文化現象的詼諧呼籲。



第二名

移動奧運——奧運的空間轉移與重複使用性

團隊成員／黃柏崴、葉欣雅、彭文邦、周旅安、吳旻勳、周妤、林辰憶

｜概念｜在全球暖化導致陸地面積大幅度縮減，海平面上升的前提下，以節省環境資源，降低奧運舉辦成本為目的，誕生了一可以在海上航行的「奧運島」。島上建有奧運比賽項目所需的活動場地，以及選手、教練、行政人員的住宿、訓練、活動空間。奧運從四年一度「置入」主辦國，轉變成「移動後卡嵌」；以往鉅資建設後不敷營運的場館，在奧運島上有了循環利用的機會。

｜作法｜奧運舉辦期間，「奧運島」會停泊到主辦國建置的臨時奧運港，由主辦國負責島上的活動與賽事，來自四方的觀光人潮流入主辦國作為其經濟來源。奧運結束後，奧運島與陸地的連結裝置回收回到島上，航向下屆主辦國進行維修與有限度的改建。

｜議題｜在環境變遷迅速的未來，不僅是奧運營運形式改變，台灣與海洋之間的利弊關係，也將因為海面上升之威脅而有所變動。建築行為亦可能會產生變化。因應陸地減少，人類的活動領域不再固定於特定場地，垂直向空中拉升，水平向海面拓展。屆時不同的建築或將可拆解與組合，以應變不同的空間需求。



第三名

Islands in Between

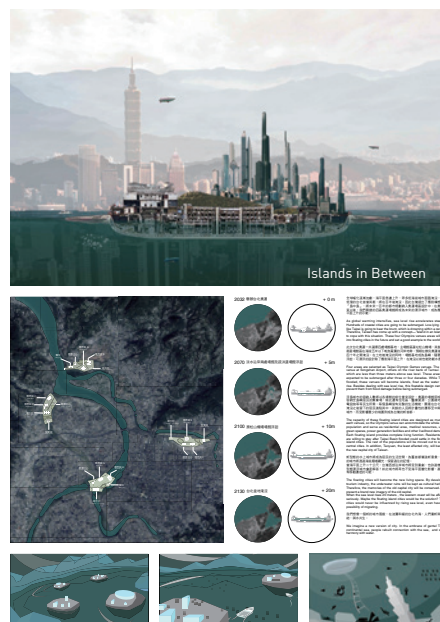
團隊成員／曾敏、吳洋碩、王嘉欣、徐李安、林磊、王十未

2020年代台灣爭取到2032奧運的主辦權。當時全球暖化逐漸加劇，海平面急遽上升，眾多低海拔城市面臨淹沒，地勢低窪的台北首當其衝，NASA預估將在2130年，也就是台北奧運的一百年後淹沒。

因此當時的台灣在奧運競圖中提出了應對構想——「島中島」Islands in Between，讓奧運不只是為了為期十六天的奧運，而是將未來一百年的都市規劃納入奧運場區設計中。為了奧運興建的四區奧運場館將成為未來的漂浮城市。

基地預期在舉辦完奧運後三、四十年之間被淹沒。在土地被淹沒的同時，場館基地成為島嶼，隨著水位浮起。可漂浮的設計除了應對海平面上升，在淹沒以前也能防範水患。

我們想像一個新的城市風貌，在波瀾和緩的台北內海，人們重新與海連結，與水共生。



第四名

SEX ARK

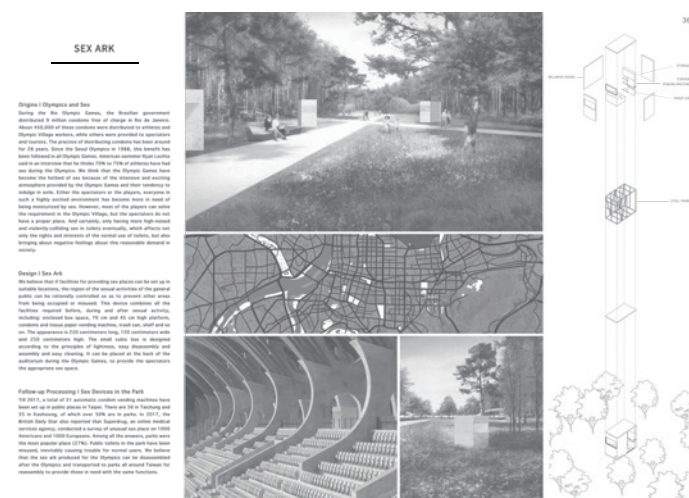
團隊成員／宋孟勳、林鼎益、林品樺、陳韋綸

自1988年，歷屆奧運都沿襲發放保險套的福利。大部分發給選手，其他則提供給觀眾。刺激的氛圍及放縱的離鄉處境使奧運成為性愛的溫床。觀眾及選手在這高度興奮的環境下都變得更需要性愛。然而，選手多能在選手村內解決需求，觀眾卻沒有恰當的場所。最終多在廁所進行高噪音的性行為，不但影響到廁所的正常使用，更讓這合理需求產生負面觀感。

我們相信如果設置提供合適性行為場所的裝置，就能合理避免其他空間被誤用。220x120x250公分的小方盒好拆裝、易清潔，結合隱密的包廂空間、保險套及衛生紙販賣機及垃圾桶等設施。在奧運期間提供合適的性愛空間。

一項調查統計顯示，截至2017年，台灣有超過五成的保險套販賣機是設置在公園。線上醫

療服務機構「Superdrug」調查非正規性行為場所，其中公園最受喜愛（占27%）。公園的公共廁所被誤用，必然困擾正常使用者。奧運後性愛方舟可以在各個公園以相同功能服務民眾。



第五名

CAMPUS

團隊成員／葉秋瑜、黃京瑩、鄭至余、江雨艾

在未來幾年後，大學學生人數逐年下滑，由此，十年內將會有部分的大學被廢校。廢校之後，將有大量都市空地可供再利用。另外，學校周邊舊有規劃過的停車空間以及大眾運輸，亦可供選手及觀眾使用。

我們從中找了兩所可供再利用的學校作為基地。

東南科技大學位於深坑，佔地廣大且近木柵動物園、深坑老街，加上鄰近交流道，因此，我們將它規畫成選手村，又在奧運之後，做為渡假村回饋給大眾使用。

另一間是石碇的華梵大學，因應其地形坡度，我們將這裡規劃為登山車的比賽場地，與其延伸相關運動的賽場，而在奧運過後，規劃成自行車的訓練中心。

最後，我們的中心思想是希望有效利用廢棄學校用地及原本的設施來規劃奧運，大幅利用現有的資源，並在舉辦的過程中形塑城市文化與再生原有都市，在運動文化之外擁有新的城市形象。



建築於文化之中 寫在徐明福教授退休之際



徐明福特聘教授

進入成功大學建築學系就讀之前，偶然在一本《世界著名大學巡禮》（1991）書中介紹愛丁堡大學的文章裡首次見到徐明福與傅朝卿老師的名字。徐老師於1983年至1986年於英國愛丁堡大學攻讀博士，成為台灣80年代留學歐洲後返國任教的建築學者之一。1993年我就讀大二時參加系學會演講股，負責演講邀約工作。那時邀請的講者多為知名建築師，如李祖原或黃永洪先生等，而剛結束愛丁堡大學短期研究（1991-1992）返系的徐明福老師是少數受邀來做學術演講的講者。那是我第一次見到徐老師，只是當時演講選在尚未改善空調設備的階梯教室舉辦，其結果就是講者站在投影機前汗如雨下，聽者坐在木板椅上沉沉昏睡，全場下來我大致所掌握的關鍵字就是「新竹、新埔、匠師、民宅」。

1995年，我進入剛設立的建築學系碩士班「歷史與理論組」就讀，成為第二屆史論組研究生，並在隔年進入徐明福、傅朝卿與方玲子老師所主持的「文化與建築C+A研究室」。此時徐老師已返校任教近十年，陸續完成有關中國建築史與台灣傳統民宅等相關研究。1997年我在徐老師指導下完成碩士論文，退伍後，於2000年繼續修習博士課程。在此期間，有機會一方面從理論的面向理解徐老師的建築史課程架構與研究成果，另一方面從實踐的層面去參與徐老師所推動的城市保存與技術傳承計畫。



徐明福教授研究室
成員赴北海道參訪
旅行合影

培養學生的歷史文化觀點， 建構中國與台灣傳統建築論述體系

在教學上，除了核心的「建築設計」課外，徐明福老師長期在大學部開授「台灣建築史」與「中國建築史」。兩門課程主旨都指出了明確的目標：從歷史的角度來看，建築是人類社會文化的一面鏡子，它反應某個時代、某社群在某個地域上，為自己的社會文化所構築出來的容身場所，而得以生存於世上。在碩博班主要開設「建築史之研究方法」、「都市保存與再生」、「歷史建築保存再利用設計」、「歷史建築保存調查與實務」、「歷史場域特質之數位典藏」與「台灣傳統聚落與建築」等理論與實務並重的課程。其中，核心的「建築史之研究方法」揭櫫建築歷史研究目的與意義，使學習者有一套系統性的研究架構和體系，具備清晰的觀念與想法。

徐明福老師的建築史研究，主要分為三個方向：其一，對中國建築構成與營造體系做整體性探究。1991年徐明福與陳薏如老師於《建築學報》共同發表論文「清工部〈工程做法與則例〉與梁氏〈清式營造算例及則例〉之比較（一）—背景、內容與目的」，1994年再與吳玉成、陳薏如老師提出「清工部〈工程做法則例〉與梁氏〈清式營造算例及則例〉之比較

（二）—大木構件之定份系統」的研究成果。

再者，致力於建構台灣聚落與建築研究的論述體系。其代表著作是1990年所出版的《台灣傳統民宅及其地方性史料之研究》，企圖建立研究台灣傳統民宅完整的程序。基於前面的成果，1995年與吳培暉老師發表〈台灣傳統漢人村落研究之四個面向—邁向聚落建築學〉，文中提出研究台灣傳統漢人村落的四個面向，分別為擇址的生態、維生的社會經濟、鄉治組織的政治社會及宗教活動組織等面向，可以說在方法論上採取了「成長」的概念來看待聚落，結構性地影響往後對聚落研究的取徑。

其三，從傳統建築的構造與結構出發的相關研究。先後執行了科技部「台灣古蹟及歷史建築防震技術之研究（總計畫）」（2000-2003）、「台灣傳統疊斗式木構架通柱接點力學行為研究」（2006）與「台灣傳統疊斗式木構架中座斗組結構行為研究」（2011）等關鍵計畫。

為城市保存開創新方向，為傳統技藝紀錄傳承

成大身處於台南這個歷史城市中，徐明福老師在1997年倡議推動的《台南市孔廟文化園區劃定之研究計畫》，將城市保存的觀念從「點」逐步擴展至「面」，對後續同類型的研

究計畫，具有指標性的影響。如今，將台南舊城區視為一座城市博物館的觀念已經逐步落實。

在學術研究之外，徐明福、傅朝卿老師與歷史系林瑞明老師等人在1999年，共同發起籌設「財團法人古都保存再生文教基金會」，藉此匯聚學術與產業平台，傳遞文化資產保存的正確理念，並推動可行的保存計畫與活動。創立二十年來，古都基金會對城市保存的具體實踐產生了深遠影響，成為城市寶貴的資產。其中最值得一提的是，2008年古都基金會藉由「老屋欣力」計畫，引介民間的舊房子再利用案例，讓大眾重視歷史空間營造的價值與時代性，「老屋欣力」所推介的案例在全國獲得廣大迴響，引動近十年來的台南觀光熱潮，同時也喚醒了社會對舊建築保存與再生的關注。

事實上，每座歷史城市底蘊的深化有賴傳統技藝的承襲。2001年徐明福老師與歷史系蕭瓊瑞老師共同出版的《雲山麗水：府城傳統畫師潘麗水作品之研究》完整解析了府城畫師潘麗水在寺廟畫作與紙本畫作之風格，建立其在台灣民間藝術圖像史的地位。自此之後陸續開展了對陳壽彝與陳玉峰等彩畫匠司的系列研究：《陳壽彝暨陳玉峰彩繪手稿與作品典藏計畫》（2004）及《陳壽彝寺廟彩繪作品典藏計畫》

（2005）。

2015年起，在文化部文化資產局支持下，執行兩位國家指定文化資產保存技術者許漢珍及廖枝德大木匠司生命史的研究，並在《技高藝卓：指定重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者特展》（2015）一書中撰寫兩篇專文：〈與時俱進的寺廟建築大司許漢珍〉（與蔡侑樺合著）及〈安居立命的庶民建築司廖枝德〉（與林宜君合著）。

以卓越的行政能力，協助成大校園規劃並帶領台灣參與世界遺產維護

在學術研究與實務實踐之外，徐明福老師多年來在校內外擔任各項重要職務，均展現出他在行政領導與團隊統合方面的卓越能力。首先，徐明福老師在擔任成功大學規劃與設計學院院長（2003-2009）期間，主持台灣與中美洲友邦瓜地馬拉的世界遺產國際合作案〈安地瓜古城文化遺產維護計畫〉（2005-2009），此次計畫不僅由外交部捐贈七十萬美金進行遺產修復，更由文化部（時為文建會）委託國立成功大學建築系派駐團隊負責工程紀錄，這是台灣團隊首度實質參與世界遺產現地保存工作。我本人也在2007年取得博士學位後，赴安地瓜擔任本案駐地人員，自本次合作案中獲得



徐明福教授著作 — 台灣傳統民宅及其地方性史料之研究



徐明福與蕭瓊瑞教授共同著作 — 雲山麗水：府城傳統畫師潘麗水作品之研究

相當多寶貴的經驗。

對於成大的校園空間規劃，徐明福老師更是著力甚深。成功大學從1931年開始，歷經多次改制，由一個校區逐步擴展至九個校區，卻始終缺乏完整長遠的發展藍圖，以至於各校區間缺乏整體關連性。徐老師自擔任建築系主任期間（1993-1996）便受當時吳京校長指派擔任校園規劃執行秘書，參與校園空間規劃的工作。2003年擔任規劃與設計學院首任院長後，便著手執行本校「校園整體規劃」，並自2006年起擔任校園規劃運用委員會委員，兼任校園規劃工作小組召集人至今，現已完成校本部空間發展整體規劃第一階段（2005-2006）、第二階段（2007-2009）及第三階段（2012）工作，下階段將以推動成大作為碳中和校園為努

力方向，持續前進。

回想過去受教於徐明福老師近十年的體認，給學生寬廣的思考空間，並適時的給予導引是培養學生獨立研究的關鍵。2011年我回到母系任教，有機會以新的身份與徐老師共事相處。2015年我受派擔任行政工作後，徐老師給予豐富的經驗分享與具體的行動支持，讓我在教學與研究負擔下仍能堅持至今。一晃眼七年時間過去了，徐老師將於八月一日正式卸下從1986年返系任教至2018年，共32年的專任教職。在退休前夕，我以這些文字紀錄我所認識的徐老，並祝賀獲頒名譽教授榮銜的徐明福老師能在未來持續為「文化與建築」做些自己歡喜做的事。



徐明福教授擔任校園規劃工作小組召集人，對於成大的校園空間規劃工作著力甚深



徐明福教授多年來在校內外擔任各項重要職務，均展現出他在行政領導與團隊統合方面的卓越能力

財團法人成大建築文教基金會（系友會） 新舊任董事交接

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十二屆董事任期已於2018年2月底結束，並完成第十三屆董事改選。2018年3月，第十三屆新舊任董事齊聚成大建築系，召開本年度第一次董事會議，同時舉行董事長、常務董事及各區聯絡主任遴選。

會議由曾永信董事長開場，曾董事長首先歡迎新任董事，也感謝續任董事們的繼續支持，說明過去基金會運作情形後，曾董事長邀請建築系吳光庭主任主持遴選議程。

經過提名討論，決議由67級系友張國章建築師接任財團法人成大建築文教基金會第十三屆董事長，常務董事四名分別為68級張瑪龍建築師、69級楊立華建築師、研究所70級邵棟綱建築師、吳光庭主任；北中南區聯絡主任依序為82級陳嘉芸建築師、85級賴人碩建築師、87



成大建築文教基金會新舊任董事長交接儀式，第十二屆曾永信董事長（左）、第十三屆張國章董事長（中）與吳光庭主任合影

級趙元鴻建築師。

遴選結果出爐後，第十二屆曾永信董事長與第十三屆張國章董事長隨即進行交接儀式，並由張董事長接手主持會議。

張董事長首先致詞感謝董事們對基金會事務的關心與投入，系友聯繫運作須仰賴全體董事的幫忙協助，擔任董事長任內將與董事們向歷任董事會學習，全力支持成大建築之教學與研究，並延續傳承成大建築七十五年的優良傳統。

【財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十三屆董事成員】

董 事 長：張國章(67)

常務董事：張瑪龍(68)、楊立華(69)、邵棟綱(70研)、吳光庭

董 事：周文斌(70)、金以容(71)、劉國隆(71)、劉舜仁(73)、戴育澤(73)、趙夢琳(73)、
蘇瑞泉(75研)、卓永富(75)、謝文泰(82)、柯俊成(84)、林子平(85)、賴人碩(85)、
魏孝泰(86)、趙元鴻(87)、竇國昌(91研)、施鴻圖(98研)

北區聯絡主任：陳嘉芸(82) 中區聯絡主任：賴人碩(85) 南區聯絡主任：趙元鴻(87)

財團法人成大建築文教基金會107年度2-3月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
(財) 洪建全教育文化基金會	50,000	施鴻圖	50,000
大山開發建築師事務所	10,000	柏森建築師事務所	15,000
白省三	200,000	崇雅營造有限公司	20,000
百慶建設股份有限公司	20,000	M Arch II 第三屆	6,036
何侯室內裝修有限公司	20,000	郭旭原建築師事務所	150,000
余曉嵐建築師事務所	35,000	劉國隆	50,000
呂佳隆建築師事務所	20,000	賴人碩建築師事務所	50,000
李濟滄	10,000	戴育澤建築師事務所	70,000
林柏陽建築師事務所	10,000	謝文泰建築師事務所	10,000
姜樂靜建築師事務所	5,000		

系友新訊

鄭宏文 大學部 78 級
林清樑 大學部 74 級
連建喜 大學部 83 級
曾定宇 (紘彥) 大學部 97 級

殳
國泰建設 協理
連建喜建築師事務所 建築師
理想生活 Idéal De Vie 工作室

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

1. 郵政劃撥 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會
2. 銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）
帳號：00610703884 戶名：財團法人成大建築文教基金會
3. 現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
4. 國外電匯 Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：00610703884
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
5. 國外支票 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101 台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單																										
收款帳號	3	1	2	1	4	1	0	2	金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元								
通訊欄 (限與本次存款有關事項)									◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫 郵政劃撥儲金存款收據																	
									收款戶名 財團法人成大建築文教基金會 寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款																	
									姓名 申請人請於瞭解「郵政儲金匯兌個人資料直接蒐集告知聲明」內容後，填妥本單據交郵局辦理。									經辦局收款章戳								
									地址與電話 □□□-□□									主管：								
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																										

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十三屆董事

董 事 長：張國章

常務董事：張瑪龍、楊立華、邵棟綱、吳光庭

董 事：周文斌、金以容、劉國隆、劉舜仁、戴育澤、趙夢琳、蘇瑞泉、卓永富、謝文泰、柯俊成
林子平、賴人碩、魏孝秦、趙元鴻、竇國昌、施鴻圖

北區聯絡主任：陳嘉芸 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：趙元鴻

執行秘書：杜怡萱 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。