

成大建築簡訊

NO.82

發行：2017 年 12 月

發行人：吳光庭

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



賀68級系友張清華建築師榮獲106年度國立成功大學校友傑出成就獎

- | | |
|--|----------|
| 2 2017台灣設計展在成大 | ／簡聖芬、吳光庭 |
| 4 從大航海的物資流動到循環經濟的設計創新 | ／劉舜仁 |
| 6 Engaging with Industry: circular economy and beyond | ／柳川肯、陳長忻 |
| 8 Magnetrix Curtain 2017 Taiwan Design EXPO Installation | ／薛丞倫 |
| 10 YENTING CHO Movement - Pattern - Object 形動造物 | ／卓彥廷 |
| 12 Open House NCKU成大開門 | ／黃若珣 |
| 14 玄機暗藏·小題大作——C-Hub 中庭改造設計概念 | ／陳玉霖 |
| 16 寄生之廟 | ／賴伯威 |
| 18 106年度校慶系友返校活動 | |

文／簡聖芬副教授、吳光庭教授

2017台灣設計展在成大

1

台灣設計展（Taiwan Design Expo）始於2003年，前身為「台灣設計博覽會」，由經濟部工業局主辦，台灣創意設計中心執行，並徵選地方政府共同主辦，目的在促進設計服務業之發展，協助產業運用設計提升附加價值，增進全民對創意設計價值的認知（註1）。甫結束的2017台灣設計展，有別於往年僅由中央與地方政府共同主辦的方式，首度由在地大學、地方政府與中央政府共同主辦，形成學、官、產三方合作的成果。此外，今年以「城市即展場」的規劃，讓多元的設計出現在台南古城裡，新舊交錯，融入屬於台南城市的脈動（註2）。

成大提供校園重要的歷史建築，現代主義建築的典範作品「舊總圖書館—K館」為設計展主展區，主展區內包含兩個展館：主題館與南風館，串聯6大衛星展區：藍晒圖文創園區、吳園藝文中心、文創PLUS台南創意中心、台南文化創意產業園區、321巷藝術聚落及C-Hub成大創意基地，以8個展館，共同呈現「幸福設計在台南」的主題。配合「K館」為主展區，成大特別策畫「成南形境」展區，以「成大藝坊、成大博物館及成大歷史建築群」

為展示主體，擴大台灣設計展之環境視野。

「成南形境」以成大與台南共同形塑環境為概念，以成大校園地圖為基底，開放校園連結城市，以主場館及衛星展館之展覽及活動，形成「幸福共創」。參觀展覽的民眾得以漫步校園了解成大的歷史與美麗，使成大校園與台南市結為一體，塑造成大與台南市「共生、共榮」的未來發展的參考模式。並在成大校內另外企劃兩個特別主題展：「形動造物」、「辛 + 一 = 幸」；及兩個活動：「成大開門」、「拾拾樂」。

在空間的觀展安排上，參觀者可以從大學路到達勝利校區的K館（主題館），漫步到成功校區的博物館（辛 + 一 = 幸），再行至光復校區的成大藝坊（形動造物），然後穿過榕園到C-Hub成大創意基地（國際館）；參觀者亦可反向而行，從光復校區的C-Hub成大創意基地啟始，再漫步榕園回溯。在活動的空間安排上，設計展開幕活動於前一日下午，在成大成功校區的重要歷史建築「格致堂」舉行；展覽第一、二日的成大開門活動，讓參觀者深入成功、自強、光復、力行校區的校園空間，參觀成大的創意發展能量；展期的每日參觀者都能



1. 主展場（圖片／台灣創意設計中心提供）
2. 成南形境海報（圖片／成大藝術中心提供）
3. 開幕合照（圖片／成大藝術中心提供）
4. 辛 + 一 = 幸的視覺（圖片／成大博物館提供）
5. 辛 + 一 = 幸的展場陳設（圖片／成大博物館提供）
6. openhouse+ 拾拾樂（圖片／富邦藝術基金會提供）

參與位於光復校區學生活動中心前草皮的拾拾樂活動。

經濟部推動台灣設計展的使命，在重新串連在地的產業鏈，協助在地傳統產業加值與活化，因此，設計展的內容多為商品與創意成果的展現。成大的「成南形境」特別企劃，則更著重商品與成果背後的理念、思維與創新歷程，或引發參觀者的好奇心，或引導其深思反省，或與其共同創作。「成南形境」串聯的展覽與活動，展示了成大設計學術與創新的能量，以及承接歷史創造未來的期待與示範。「成南形境」，2017台灣設計展的成大展區，若沒有成大建築人則不會成形。感謝：Betwin Ocean國際館策劃與展出的劉舜仁老師、薛丞倫老師、柳川肯老師，以及他們的團隊；形動造物Movement-Pattern-Object創作展覽的卓彥廷老師團隊；以及成大開門Open House NCKU策劃與執行的黃若珣老師。成大建築人成就了2017台灣設計展在成大。

註1：參見《台灣創意中心-業務成果 Taiwan Design Expo》，網址<http://www.tdc.org.tw/result02.htm>

註2：參見《年度主題及主視覺 | 2017台灣設計展》，網址http://2017.designexpo.org.tw/year_theme



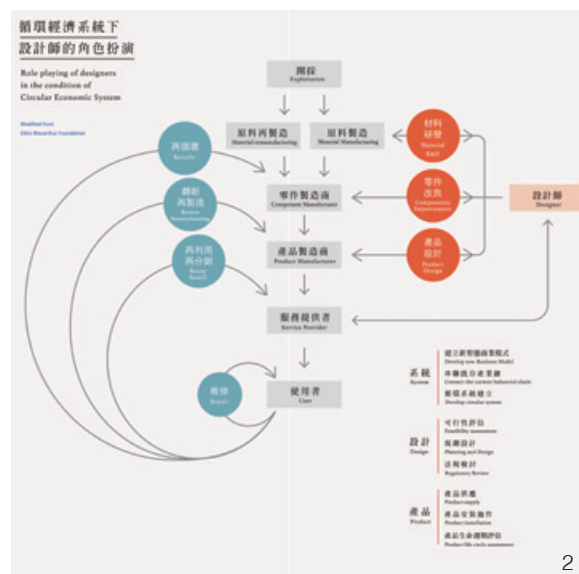
從大航海的物資流動到循環經濟的設計創新 台灣設計展國際館之策展構想與實現

Betwin Ocean – Designing a Circular Future for Our Planet



海洋的流動創造了台灣與世界各國之間緊密的關係。十七世紀大航海時期，台南曾因地理位置的重要性，藉由荷屬東印度公司（VOC）的布局躍上世界貿易的舞台，與亞洲城市包含斯里蘭卡的可倫坡、馬來西亞的麻六甲、印尼的巴達維亞、泰國的阿瑜陀耶、日本的長崎等共同串聯起物資流動與交換的網路。因此緣故，1624年荷蘭人在現今安平建立熱蘭遮城（Zeelandia），是台灣首次建城，到2024年即將屆滿400年。

而今，在新一波循環經濟帶動的產業變革中，台灣與世界各國共同面臨新的挑戰與機會，一樣跟物資流動有關，但不再是長久以來線性經濟「取—造—用—棄」（take-make-use-dispose）的思維與作法，而是在地球資源逐漸耗竭的情況下，如何降低天然礦物的開採、提高產品回收與再製的使用、建構新型態的國際產業合作模式，以促進物資流動的永續循環。這個趨勢揭示了產業界不只在觀念上，在整體結構上從材料、製程、設計，乃至行銷、服務各個層面都需要進行重大的改變。在此變革中，設計師扮演了相當關鍵的角色。設計師不再只是被動地使用現有材料的創作者，



而且是主動地參與新材料開發的研究者，更是積極地投入產業循環系統建構的協力者。未來透過設計師與產業界的緊密連結與合作，才能創造這個時代的新價值，達成經濟、社會、生態的平衡與發展。

此次台灣設計展國際展館的主題Betwin Ocean具有雙重涵意。首先在發音上與Between「在此之間」同音，意指因海洋形成彼此之間的空間關連性；而源自Between創造

的詞彙Betwin=Be+twinn，則進一步標示出類似兄弟姊妹的「合作夥伴關係」。此次展覽一方面以400年前的國際貿易與文化歷史為背景，邀請荷蘭設計師進駐台南，探討當年荷蘭人在印度與台灣的活動，以及台灣的宗教信仰與祭祀，並與台南的工藝家與傳統匠師共同創作。另一方面以循環經濟趨勢下的設計發展為題旨，邀集台灣產業界及設計界的先驅者展出代表性作品，搭配來自荷蘭、德國、印尼、泰國、日本……等國設計師的創作，呈現當前台灣與國際、產業與設計連結合作的多重面向。因此整體展場除了成品展示之外，也意圖展出產業系統、原型製作，以及過程中的原物料與半成品。

建築界此次有四組團隊參與展出。由黃謙智創辦的「小智研發」（Miniwiz）提出「潘朵拉的盒子」（Pandora's Box），以歷年來利用回收塑料製成的各類材料組裝出一個立方體，裡面嵌入基本的單元模組，還有最近與Nike合作的Air Max專屬鞋盒設計，以及由移動式垃圾回收系統Trashpresso製成的環保再生磚。由長友大輔及詹明旒合組的MisoSoupDesign則展出與永豐餘紙廠合作，使用參數化設計、切割、組裝的「螺旋空間」（Spiral），同時為瓦楞紙加上亮麗輕快的色彩印刷，也改變了內外空間的質感。柳川肯（Kane Yanagawa）帶領的成大建築系師生團隊此次也展出了幾件最新的作品，其中「r-60」可視為該團隊於2014年完成的「Y-35」利用碎片幾何與3D列印的再演進與深化的版本。ARUP德國柏林公司近年完成的綠藻生質能源建築外牆SolarLeaf，以及生物複合材料製成的建築立面單元BioBuild，此次也以圖面與動畫的方式展現。值得注意的是，這些建築團隊雖然從不同的觀點與製作出發，但他們的設計作品都不約而同地顯示了「系統設計」、「模組化」，以及「材料創新」的重要性。

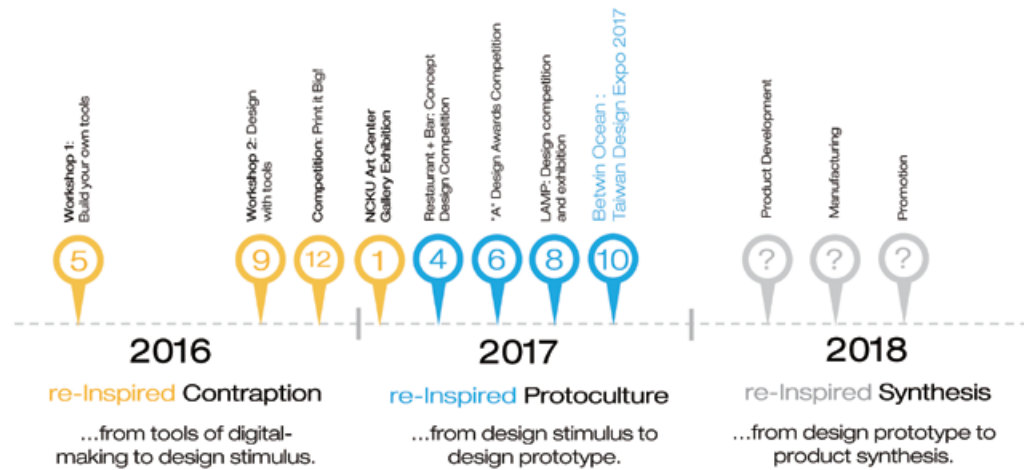
附註：2017年台灣設計國際展館由C-Hub成大創意基地負責策展，從9月30日到10月15日在C-Hub一樓到三樓共展出16天，總計有來自7個國家超過30個單位的產業界及設計師參與展出。本展覽受台灣創意設計中心邀請將於明年初移展至台北松山文創園區。



1. Betwin Ocean展場入口
2. 循環經濟下設計師的新角色
3. Betwin Ocean展場
4. Miniwiz「潘朵拉的盒子」
5. MisoSoupDesign「螺旋空間」
6. Kane Yanagawa帶領成大建築團隊展出的新作品

the “RE-INSPIRED” project timeline sKY_Associative x Wen Long Art Foundation

文、圖／柳川肯助理教授、博士生陳長忻



1

Engaging with Industry: circular economy and beyond

本屆2017台灣設計展，由柳川肯助理教授所主持的數位設計與製造工作室sKY_Associative展出「r-60」及「Hexapod」兩件產學合作新設計，以及成大建築系大學部四年級設計課「Models of Making」的成果。作為國際館「Betwin Ocean: designing a circular future for our planet」展覽的一部分，展出作品探索數位製造技術來創作，以回應策展理念之一「製程與系統創新」，希冀能為設計及教育提供新的視野。

展覽宗旨「循環經濟」旨在解決當今工業大量製造的浪費，打破傳統線性經濟模式，sKY_Associative致力於數位製造、自動化智能生產及網絡實體系統等「大量客制化」相關研究，並以此作為提案，思考建築產業在工業4.0浪潮下，如何以更有效、永續的方式來製造。

為實現這個目標，sKY_Associative與產學合作單位及在地加工廠密切合作，透過共同研究新的製造方法、技術及材料促進「大量客制化」在工業製造中被採用。雖然團隊成員主要出自建築背景，但在過去四年中，sKY_Associative持續以數位製造操作照明、傢俱、公共藝術、展場等不同類型與尺度設計項目，

使學校與在地產業更密切地鏈結。透過這些合作經驗，除了可以了解產業營運生態及需求之外，更重要的是使我們有機會探索及測試現有在地工業製程，如熱成型、3D列印打樣、噴射成型、彎曲與切割／銑削技術，並協同研究以電腦數值控制技術發展新的製作模式。

「r-60」及「Hexapod」兩件與奇美新視代科技3D列印部門MODEX及文龍文化藝術基金會第二年合作計劃「2017 Re-Inspired Protoculture」產出的展覽作品，便是示範上述的設計—製造模式。「r-60」由2014年「Y-35」幾何的概念再深化，以R形作為基本組合元件，加強曲線構成，在形式上強化自然有機生成的概念。在製造上，「r-60」運用現今3D列印的自由製造的特點，完成複雜碎形樹枝狀衍生形態；在質感上，燈光透過漸層色彩的燈罩強化視覺效果，以仿生作為優化的手段，使主幹的位置強化、枝幹的末端輕量化，期待在下一個階段，透過有限元素分析工具優化元件結構。同樣地，「Hexapod」亦是由去年「2016 re-Inspired Contraptions工作坊」發展作品「Dekapede」3D列印壁燈深化而成。如果說「Dekapede」所呈現的是3D列



1.sKY_Associative與文龍文化藝術基金會「建築教育與產業」計劃進程

2.sKY_Associative 團隊主持人柳川肯助理教授及博士生陳長忻

3.與文龍文化藝術基金會第二年合作計劃「2017 Re-Inspired Protoculture」產出的燈具作品「r-60」

4.與中崧經貿有限公司 Valchromat 沃克板及吉奕數控雕刻有限公司合作壁燈門片作品「Hexapod」

5.大四設計課「Models of Making」帶領百六級學生陳芃安、陳飛帆、林穎秀、林格及葉俞君操作CNC設計

6.與吳光庭教授、譚宇宏設計師、鄭英志副教授於「Betwin Ocean：國際館系列論壇」演講及討論設計教育

印技術大量客製化的潛力，「Hexapod」則是透過幾何合理優化及精確的材料運用，將設計在製造上引領至更成熟的層次。「Hexapod」在設計上，簡化前者的幾何造型、保持其獨特的運算特色，透過六角形的紋理整合3D列印手把單元及協調面板CNC銑削紋樣；在材料上，結合Chimei | Modex ABS 3D列印線材及中崧經貿有限公司 Valchromat沃克板；並在製作上與吉奕數控雕刻有限公司合作，將加法、減法兩種數位製造製程和諧地整合至作品中。

另外，作為國立成功大學建築系教育工作室，sKY_Associative同時推動新型態的建築設計課程的發展，在建築系四年級設計課程中，教學聚焦於「加法製造」、「減法製造」及「型塑」三種常見的數位製造方法，在培養工具、機器的技術外，亦整合設計到製造流程，展品「Models of Making」便是學生在課程中創作的成果。

sKY_Associative很榮幸獲選代表國立成功大學建築系參與此次台灣設計展「Betwin Ocean: designing a circular future for our planet」，並在「設計展國際館論壇：設計教育」中分享建築4.0教育的願景，很高興與您分享我們對下一代建築教育與產業發展的夢想。



3



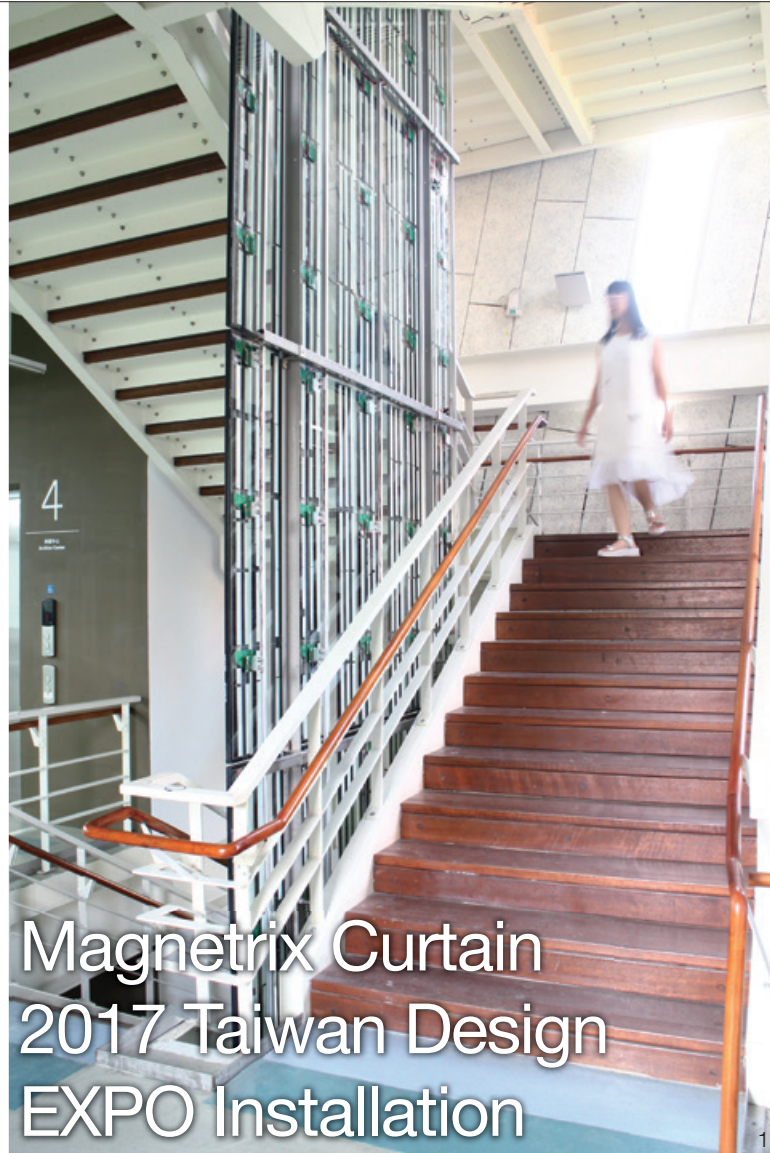
4



5



6



Magnetrix Curtain 2017 Taiwan Design EXPO Installation



文・圖／薛丞倫助理教授

Magnetrix Curtain這個案子接續2015年由成大建築系帶領團隊與元太科技合作的計畫，目前主要成員有建築系的薛丞倫、陳震宇、柳川肯老師及吳祐青、胡芳瑜等助理，以及電機系李嘉猷老師與其研究室的幾位研究生等，共同研究與開發電子紙在建築設計與產業應用的可能。

過程中Research by Design，以及Design by Research交互模式進行，成為此案關鍵的幾個階段：以設計來探索各種應用的空間情境，發掘材料特性在防護、模矩、控制、施工的相容性等等限制與挑戰；再有明確的研究及測試原型的方向，跨域整合科技、技術等非建築系內的資源，並且製作原型prototyping及展示的真實裝置來展現、測試，並且不斷反饋到

更進一步的研究與設計。

配合2017台灣設計展呈現的成果是延續2016年底發展的「Magnetrix」電子紙「磁」磚，電子紙帷幕玻璃同樣以磁耦感應線圈結合電子紙的供電與控制，主要做兩種嘗試：第一種將電子紙及附屬電路封裝於雙層玻璃內部與外界完全隔絕，以矩陣圖案封裝在建築帷幕外牆系統內；第二種是將條狀漸層電子紙以膠合玻璃方式完全緊密貼合在玻璃之間。兩種嘗試結合成為在C-Hub樓梯空間中的巨大裝置，以電子紙構成的垂直線條，加上以動態圖案呈現的即時環境感知資訊，對應戶外自然的樹木與大榕樹下的氣根，期望帶來革命性的建築皮層材料的變革。

1:1的裝置嘗試了建築外牆尺度的構造與施



工，除了由台玻的帷幕單元製造、帷幕設計公司提供諮詢、結構計算，又與帷幕玻璃承包商、在地承包商、元太eink工程師等多個團隊，緊密協調合作，探索了建築產業及施工接軌的過程，也是一個持續進行中的原型，為我們與各團隊對話、持續改良與發展跨出真實的第一步。帷幕玻璃單元同時也在雙層玻璃之間構成一個玻璃櫥窗，展現過程中幾種不同的接線、黏著、支撐等多種嘗試的過程紀錄，讓我們得以展示並且作為一種邀請，邀請大眾來共同參與電子紙運用在建築材料上更多元的可能性，除了融入建築外牆既有生產到施工的生態，更可以啟發在循環經濟思考下，模組化、系統性、易更換，以及租賃式的新商業模式的實踐。

- 1.1比1尺吋的電子紙帷幕裝置，從C-Hub 1樓梯間垂直延伸到5樓，嘗試了建築外牆尺度的構造與施工，並思考模組化、系統性、易更換，及租賃式等新商業模式的可能性
- 2.在本次展覽中，設計團隊另外在梯間外側做了與電子紙帷幕形式相呼應的裝置設計
- 3.電子紙帷幕裝置可感知即時環境資訊，並轉為可被閱讀理解的圖像，圖中黑白色塊即為目前進行中的實驗階段成果，未來期望能達成以動態圖案呈現即時環境資訊的目標
- 4.施工團隊正在進行電子紙帷幕裝置的吊裝工作
- 5.電子紙帷幕玻璃是以磁耦感應線圈供電及控制

如同紙上的建築圖面與建造完成的建築物之間的關係，虛擬與真實二者的聯結與斷裂是建築教育裡最重要的一個課題；我們團隊的角色，真實面對一直以來校內學術與校外實務互相拉扯的關係與挑戰，更不再侷限以建築物的設計，而是以跨領域知識的整合、創新的組織架構，以及介入社會、社交等形式來思考當代世界的特性與需求，期望作出貢獻。

文・圖／卓彥廷助理教授

YENTING CHO Movement - Pattern - Object 形動造物



2

形動造物展希望利用圖案，串聯動態與物件，來討論科技與人性的結合後的各種可能性。

2010年，我從哈佛設計學院到英國皇家藝術學院，三年半後完成了我們的軟體MovISee。如今我們的品牌在世界超過十個國家進行展售，很高興有機會在台灣設計展跟大家分享我們的成果。形動造物跟其他設計展館不同的是，所有的展品都是為了這個展而設計。因此我們特別強調，將設計過程呈現給觀眾。希望利用圖案，串聯動態與物件，來討論科技與人

- 1.YENTING CHO圖案，獨特而當代，每條圍巾背後都有不同的DNA
- 2.舞者蔡佳君以創意的舞姿，為觀眾開啟另一個連結並欣賞展品的方式
- 3.科技藝術碩士李宜瑾的作品，運用3D列印呈現MovISee讓我們跳脫傳統建模的可能
- 4.工設系學生高家元藉由瓷器設計出一套系統來記錄對於城市的體會
- 5.巧克力客製化工作坊，讓參觀者創造屬於自己的圖案，印製出自己的專屬巧克力
- 6.形動造物工作人員合影

性的結合後的各種可能性。

展覽從MovISee互動區開始。MovISee是開放性的互動軟體，由卓彥廷設計研究，該軟體可以將照片、影像或是文字資訊，轉化成新的圖案。係結合電腦與人類的專長，創造出兼具人文與科技的藝術作品。當觀眾投入越多動作，MovISee會創造出更多更細緻的圖像，甚至超乎預期的結果，鼓勵參與者發揮潛在的創造力。MovISee將機器的自動化與人的策略性搭配起來，創造出擁有手繪不可預期的細節變化，同時又能完全不與另一件作品重複的

YENTING CHO圖案。YENTING CHO圖案，獨特而當代，每條圍巾背後都有不同的DNA，像是在圍巾區有擷取台南武廟圖案與成大榕園的作品。

在展品區，我們邀請各領域的設計師，如設計師宮保睿、攝影師韓岳良、建築師陳哲生，串聯呈現時尚、多元的產品，從衣飾到食品都有，觀眾將可看到設計的各種可能性。台南以製鞋業出名，我們的協同策展人張芮綺選擇設計舞鞋來呼應我們的主題——動態。每一雙鞋都需要足夠的製作時間，廠商才能完成，利用剪過版的剩布製鞋，希望將鞋子設計的流程更清楚地介紹給大家。

科技藝術碩士李宜瑾的作品，運用3D列印呈現MovISee讓我們跳脫傳統建模的可能，幾分鐘就能創造出幾千種的模型結果，讓設計師慢慢從中挑出自己想要的成果，最後再由3D列印製成。張懋洙設計師擅長針織，藉由搭配異材質，設計出獨特服裝細節，企圖呈現美人魚從髒水中跳脫出來的情境，討論人與環境的關係。黃才駿擅長布料壓褶，這次他設計出一條裙子，改變身體的形狀，進而騙過我們的偵測器，達到改變YENTING CHO圖案創造過的結果。工設系學生高家元藉由瓷器設計出一套系統來記錄對於城市的體會。由五感系統化城市經驗的討論，搭配MovISee，製作出瓷盤組。從主觀的角度，藉由系統化，讓觀者參與討論，完成設計。建築系學生李昱廷與創產所學生紀鑑珈利用YENTING CHO圖案，創造出一個休憩空間。有趣的是，所有不同的圖案，都是由同一組資料產生。設計師的挑戰在於資訊的排序與空間搭配的選擇。

展覽開幕活動，特別邀請舞者蔡佳君，藉由他創意的舞姿，為觀眾開啟另一個連結並欣賞展品的方式。此外，每個周末也安排巧克力客製化工作坊，讓參觀者可以親自參與整個流程，用自己的動作，創造屬於自己的圖案，最後印製出自己的專屬巧克力。

形動造物展特別強調將設計師背後的思考呈現給觀眾。希望利用圖案，串聯動態與物件，來討論科技與人性的結合後的各種可能性。



3



4



5



6

Open House NCKU 台灣設計展

2017 09/30 10/01

成大開門

一個週末 三種路線 二十八個地點

文・圖／黃若珣講師




Open House NCKU成大開門

Open House是一個簡單而強大的概念。最早由建築師Victoria Thornton在倫敦發起，希望城市中的各種建築物在一個週末之內可以同時開放，免費讓人參觀。原本的目的是藉由開放一般民眾體驗參觀各式空間，可以讓人探索並了解設計對於空間建構的重要性。

2017年的台灣設計展由台南市政府和成功大學共同主辦，不僅將主展場設置於成功大學的舊圖書館，也在成大校園的許多場域展出其他相關的展覽，利用這個機會引入Open House的想法，將成功大學的大門打開，與城市、居民一起共享成大校園。成大校園中的建築物不僅承載了歷史的痕跡，更是許多研究中心重要的操作空間，但他們絕大部分的時間都對外封閉，透過此次活動，向全校師生和有興趣的民

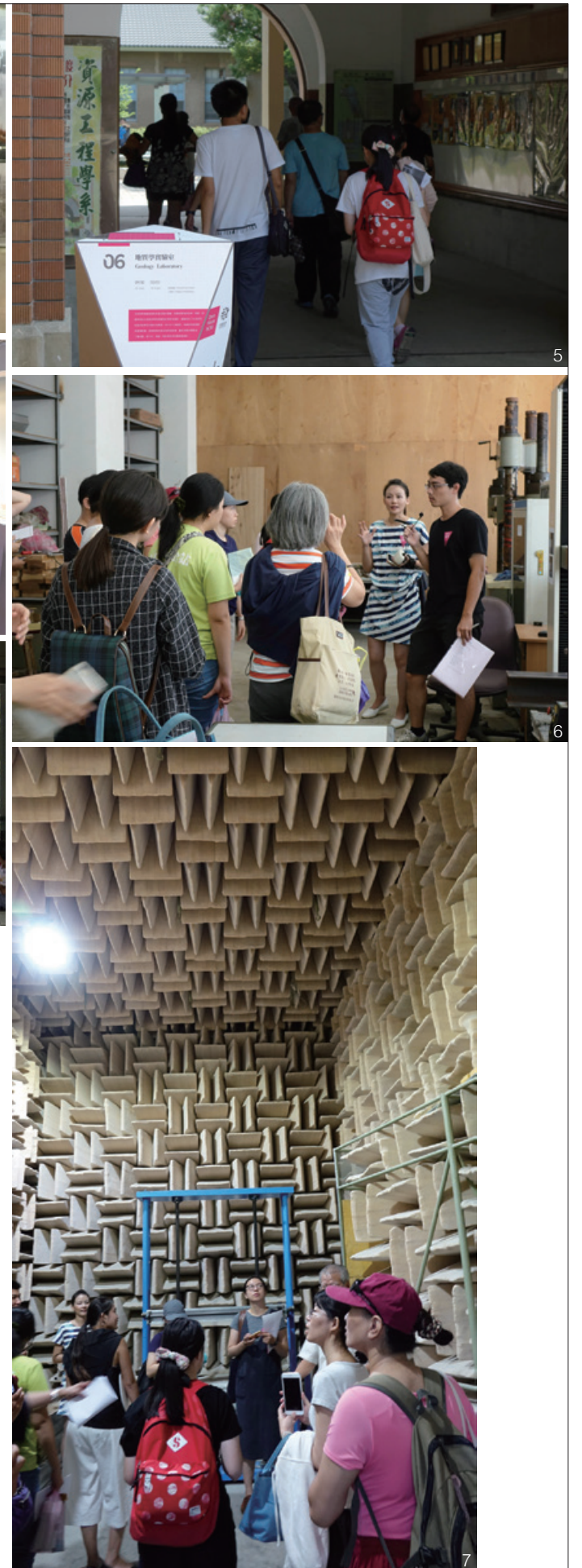
眾開放校園中的各種建築物，藉由在相對短的時間大量開放，讓參觀者可以自由選擇參觀的標的物，串連出對於成大不同面向的理解。

Open House NCKU的活動舉辦於台灣設計展的第一個週末（9/30及10/1兩天），這次開放的參觀點共有28個地點，分布在光復、力行、成功、自強等四個校區，開放的參觀點分為歷史、設計、科技三大主題。歷史相關的參觀點以成功校區為主，沿著工學院大道開放成功大學最早期的系館建築群：環工系館、測量系館、土木系館、資源工程系館、物理系館、化學系館，以及博物館等；設計相關的參觀點則以光復校區為主，包含成大藝術中心和成大創意基地（C-Hub）及許茂雄結構實驗室和音響實驗室；另外，科技相關的參觀點則集中在

- 1.成大開門海報與入口意象
- 2.歷史開門－化工系史館
- 3.歷史開門－電機系史室
- 4.歷史開門－測量學系
- 5.歷史開門－資源工程學系
- 6.設計開門－結構實驗室
- 7.設計開門－音響實驗室

自強校區，包含擁有全國最大「船舶性能試驗拖航水槽」的拖航實驗室和微奈米中心等。所有參觀點皆為免費，讓參觀者進一步了解成功大學如何承接歷史，孕育創意，創造未來。

為了讓參觀者可以更有系統地瞭解這些開放的參觀點，活動當天也為三個主題安排了三條路線的導覽之旅，由專業的解說老師帶領參觀民眾依據歷史、設計、科技的主題進行深度採訪。



玄機暗藏・小題大作 C-Hub 中庭改造設計概念



文・圖／陳玉霖建築師

1

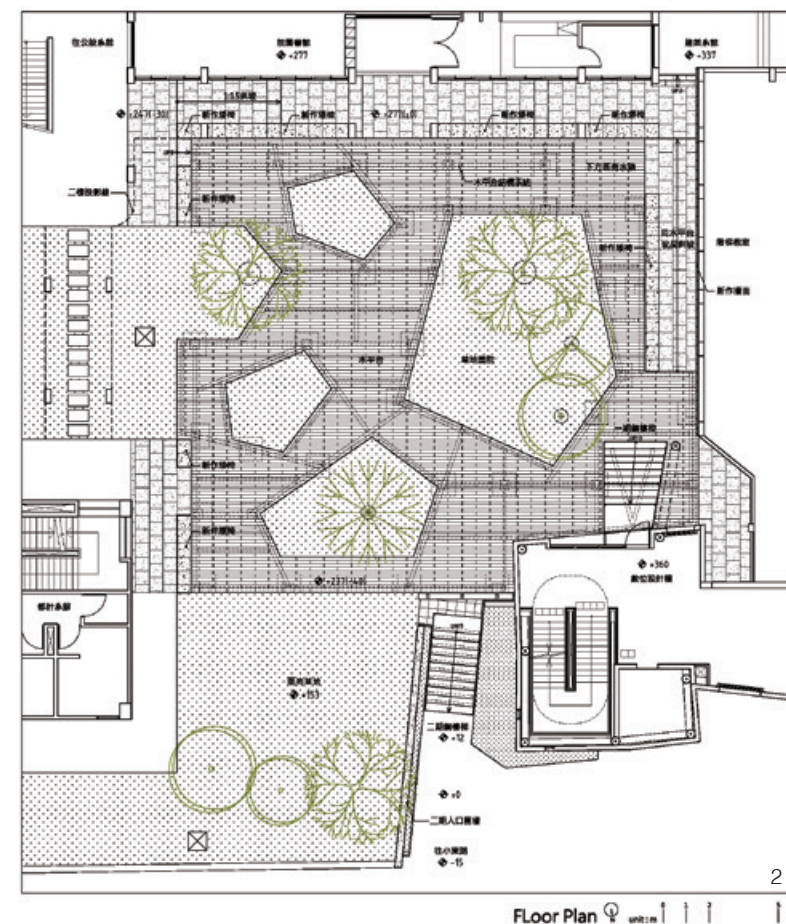
本次設計的對象是介於建築系館、都計系館、C-Hub及設計學院圖書館之間的綠地。因其所處的核心區位，及周邊建築漸次增建之故，此處具有兩個從來未曾實現的空間潛力：其一，是在設計學院成立之後，連結各系館而成為設計學院的學生活動核心；其二，在C-Hub翻轉設計學院跟城市的內外關係之後，扮演學院面向城市的入口。依我們的分析，此未竟之工的癥結，是過去的系館設計皆將建築的座向面對校園內部，使這裡彷如建築的剩餘空間，缺乏恰當的形式乘載活動及感知的發生。因此即便新近完工的C-Hub將主入口設定於小東路，但其建築卻弔詭地仍以背面的姿態增進這個綠地的邊緣性格。此外，此處混亂的植栽及裸露的地面，更阻卻停留式活動的發生，而僅見穿越性的交通留下自發的步道痕跡於泥土地上。

此次改造的設計目標非常清楚，就是將這個剩餘空間的空間潛力完全發揮，一方面實踐成為學院活動的重心，另一方面成為學院面對台南市的入口意象。簡言之，是要把「綠地」改

造成「中庭」。

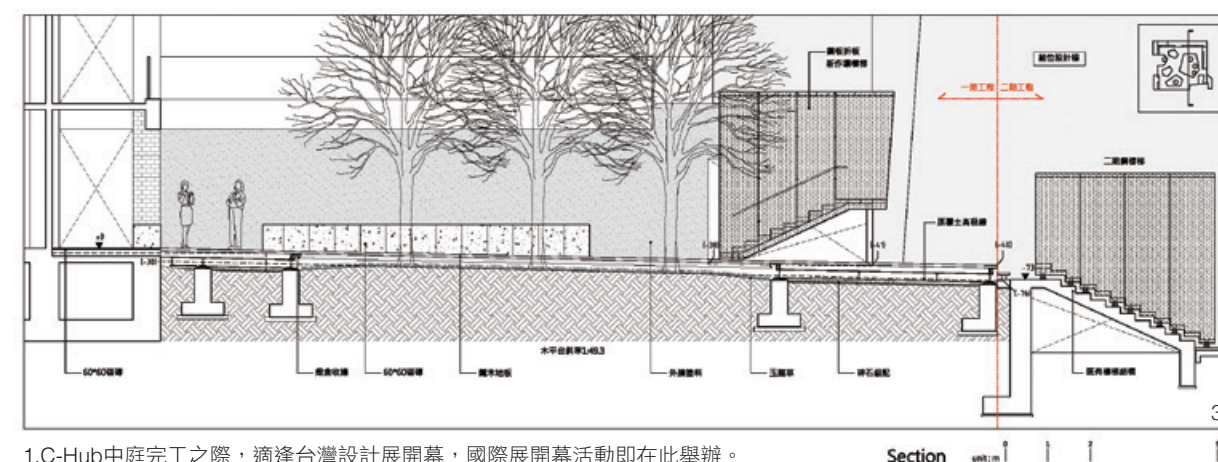
首先，這個綠地需要被整理。整理有兩重意義：先把混亂多餘的東西清除，再將空間的邊界定義清楚。我們將生長不佳及不合適的福木等植栽移植，並清除隨意附掛增設的電箱水管垃圾雜物。中庭的邊界以清楚明確的低矮厚牆劃定，邊界內部是所謂的「中庭」，完成後只見平整的鐵木平台及四個依既有喬木位置而巧妙配置的五邊形挖空，經此佈局後原來無秩序的空間浮現秩序，停留及穿越性活動皆可自由發生。因為既有喬木根系複雜，所以這個中庭實際上是個漂浮的平台，以確保順暢的排水及生態系的保護。平台的結構並不容易，因為其獨立基礎只能閃過喬木的樹根不均勻地配置，其上再依結構原則設計主、次要的型鋼構跨越搭接的位置。因為周邊建築的高程不一，邊界厚牆也扮演調整高程差的功能。如此一來，中庭的內／外、高／低、內向／外環皆有清楚的定義，中庭成為可以乘載多樣活動的平台，並保留最大程度的綠地喬木。

在中庭的整理之外，城市與學院之間，以及



Floor Plan

2



Section

3

- 1.C-Hub中庭完工之際，適逢台灣設計展開幕，國際展開幕活動即在此舉辦。
- 2.C-Hub中庭平面圖
- 3.C-Hub中庭剖面圖
- 4.平台與開口恰好適合活動工作區與貴賓席的配置。
- 5.依既有喬木位置而巧妙配置的五邊形挖空，塑造空間隱然的秩序。

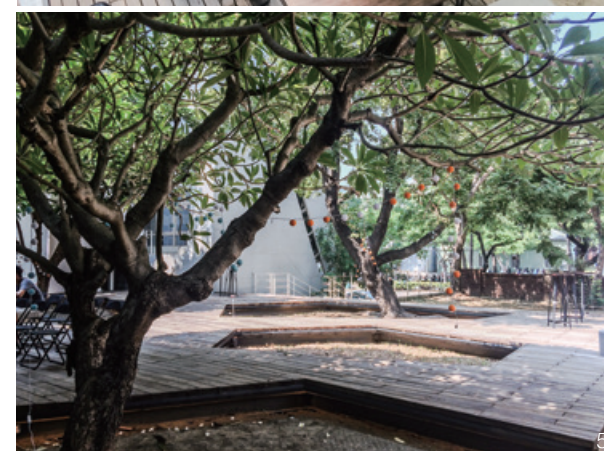
中庭與C-Hub之間需要有戲劇性的形式來指涉入口，一方面基於實用的需求，另一方面在於提升場所的美學位階。我們以兩個梯形斷面的箱型階梯來連結這兩個界面，經過樓梯的內部可從大的空間層級過渡到小的空間層級，實現空間的轉換，亦即用實際的身體經驗理解入口

的本質；在外部環境裡，樓梯以物件的形式漂浮於中庭平台之上，與其他的物件（喬木、矮牆、平台開口）對話。

目前接近完工的是第一期工程，完成C-Hub中庭的改造及通往C-Hub的階梯；還待進行的是小東路入口區域的整理及入口階梯的建造。



4



5

寄生之廟

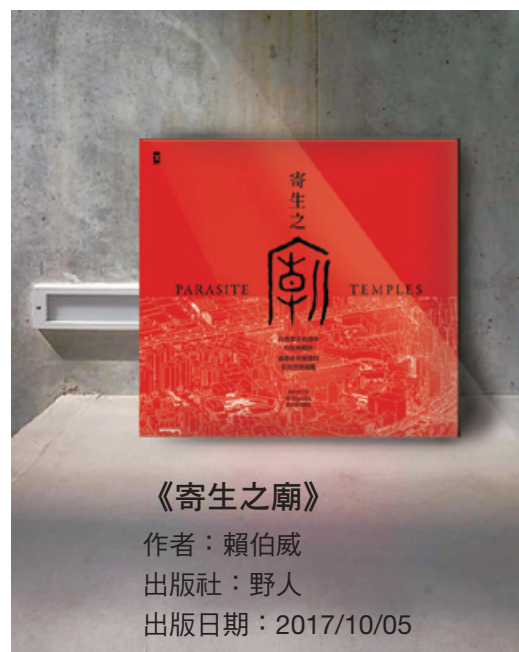


無·神·不·拜
無·所·不·在
無·孔·不·入
無·奇·不·有

台灣都市夾縫中的廟，是讓台灣的城市有別於世界其它地方最顯而易見的與眾不同，這些宛如寄生在都市的廟：

它們為數眾多，大隱於市，它們是快速都市化增長的結果的副產品。某些廟在其週邊日漸成長的都市環境下越顯越小，一步步收縮到只佔據最極端的都市空間。其它的廟則在都市化過程中留下的剩餘空間中夾縫求生，廟開始嵌入一般常民建築的某個角落。

在橋下
在圓環中
在屋頂上
跨越街道
長出輪子
小到一個箱子，大至一棟高樓
多年來，走過、工作過、生活過台灣以外



的許多城市，回到故鄉時，彷彿才能換一種類外來者的視角再一次認識自己熟悉的城市。因這樣的文化自覺，我組織了WillipodiA，用建築人的專業，去重新解讀、記錄，透過這108種不同的台灣都市環境與廟的結合關係，36+1個案例，透過《寄生之廟》這本書中呈現台灣城市最具特色的那一部分給世界。

不是研究「為什麼」，只在紀錄「是什麼」

梁思成對中國建築最大的貢獻，並非在於設計與建造的任何建築，而是用西方建築圖學的方式與視角，來記錄中國自己的建築。他在美國求學時看到了《弗萊徹建築史》後，與助手莫宗江測繪編寫《古建製圖》這部巨作。紀錄本身即為價值。《寄生之廟》這本書，這本記錄，是以廟 載體，延伸到其周邊。事實上從我們的觀點，這些廟在都市分類學的意義大多是其周邊賦予的，書中的廟體本身對我的意義不大，是它所處的「環境」吸引我的眼球，賦予它在我分類學上的意義。如果同樣的廟被放置在別的地方，它就是一間再普通不過的廟。WillipodiA主要的工作內容是收集、描述、命名、分類、編目、繪圖。我嘗試將在台灣四處網羅、蒐集、觀察、紀錄而來的廟——如寄生生物一般的寄生之廟，進行如生物分類般的分類。藉由整理蒐羅而來的廟，反映出台灣都市生活中隨處可見的日常，而所有的一切，不是換一個角度或視點看這些廟與這些城市切片，而是先從換一種表達方式切入，透過這樣的解

讀與詮釋，去表達存在這塊土地上的事物與現象依然可以有其深度與獨立性。如清明上河圖還原宋代都市般，這些紀錄呈現的是台灣都市型態與生活樣貌的浮世繪，台灣地景的基因。

無論將寄生之廟歸於城市之美或城市之醜，現象就是現象，是所有不合理的事件與不合理的因子加總後，得到的最合理的結果。此書關注現象與事實的個別性與獨特性，回歸現象已存在的事實，至於現象背後的本質已顯得不重要，重要的是現象本身。

見常非「常」

《寄生之廟》為《往生之間》、《重生之路》這三本書中的第一本。謹以此書，喚起我們自己對日常生活周遭環境的觀察與重視，特別是那些視而不見，或習以 常的部分。就好比這些一直存在你我身邊的寄生之廟。

再一次
重新地
認識台灣

恭喜68級系友張清華建築師榮獲 106年度國立成功大學校友傑出成就獎

張清華系友現為九典聯合建築師事務所主持建築師，曾獲第11屆中華民國傑出建築師獎，張清華建築師多年來致力於對環境友善的綠建築理念，作品屢獲國內外專業界所肯定，代表作包括台北市立圖書館北投分館、台北國際花卉博覽會新生三館等，其中北投分館是台灣首座綠建築圖書館，曾獲得綠建築鑽石及標章證書，亦被國外網站評選為全

世界前二十最美麗圖書館。

張清華女士被讚譽為台灣最傑出女性建築師之一，在以男性建築師居多的建築實務界，展現溫柔力量，為地球永續、改善環境、翻轉社會而奮鬥，發揮其睿智與勇氣，為年輕人爭取更多的創新創業機會，其奮鬥過程足可為新世代年輕人的楷模，故而獲頒106年度國立成功大學校友傑出成就獎。



張清華建築師與本校蘇慧貞校長（右一）、林大元景觀設計師（中）、本系徐明福教授（左二）及規劃設計學院吳豐光院長合影



吳光庭主任與68級系友林大元、張清華夫婦合影

106年度校慶系友返校活動

畢業60周年的46級系友吳讓治老師、翁金山老師、藍之光學長、繆文璦學姐、田介純老師、王以唐學長、葉寄若學姐、駱大江學長、陳輝泗學長、孫秀霞學姐、49級呂安娜學姐與吳光庭系主任於系館大門前合影。學長姐們很有默契地穿著紅色上衣，更顯神采奕奕，容光煥發。

畢業40周年的66級學長姐，自11月9日至11月12日安排了共4天的相聚之旅，先遊了宜蘭的太平山、礁溪，再跨過半個台灣回到台南參加成大之夜校友晚宴，並重遊虎頭埤，尋訪大學時代的青春足跡。

畢業30周年的76級系友也在今年稍早返校聚會，重溫校園時光，共享一日美好假期。



46級學長姐返校參加畢業六十周年聚會

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

- 1.郵政劃撥** 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 2.銀行匯款** 兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）
帳號：00610703884 戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 3.現金或郵局匯票** 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
- 4.國外電匯** Wire Transfer
Swift No：ICBCTWTP006
A/C Name：Architecture Foundation, NCKU
A/C No：00610703884
Bank Name：Mega International Commercial Bank
Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043
Bank Tel：+886-6-2231231
Bank Fax：+886-6-2203771
- 5.國外支票** 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會
Architecture Foundation NCKU
郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
Architecture Foundation NCKU
National Cheng Kung University
1 University Road, Tainan, Taiwan 70101



66級學長姐開心出遊



66級學長姐畢業四十周年旅行返校參加成大之夜校友晚宴



76級學長姐選在夏日返校聚會，重溫校園時光

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十二屆董事

董 事 長：曾永信

常務董事：張國章、劉國隆、卓永富、鄭泰昇

董 事：孫全文、傅朝卿、張瑪龍、周文斌、金以容、林國佐、施乃中、劉舜仁、戴育澤、張 玠、
陳政顯、邱榮政、黃文彬、施鴻圖、謝文泰、趙元鴻

北區聯絡主任：趙夢琳 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：楊欽富

執行秘書：杜怡萱 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。