

成大建築簡訊

NO.79

發行：2017 年 3 月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



賀！傅朝卿教授榮獲國立成功大學名譽教授

- | | | |
|----|---|----------|
| 2 | ADA 新銳建築師分享會 | ／蔡耀賢、蕭亦芝 |
| 6 | 赤崁署光計畫 | ／林宛蓁 |
| 10 | 國立成功大學歷史文物館（成大人文工坊）改造計畫 | ／沈弘軒、吳承軒 |
| 12 | re-Inspired Contraptions | |
| | Closing the Gap Between Design and Production | ／柳川肯、陳長忻 |
| 16 | 建築初始教育與史論研究的協同關係 | ／宋立文 |
| 22 | 國立成功大學建築系徵聘系主任候選人啟事 | |

與 ADA 新銳建築師系友對談

文・圖／蔡耀賢副教授

背景

2012年由台北市建築世代會發起的「ADA新銳建築獎」，是專為國內青壯年建築師所設立的獎項，僅邀請未滿45歲之建築從業人士，以參賽期間完工且位於台灣之建築設計作品參賽。這個獎項因為作品審查過程嚴謹，以及周邊展覽、論壇完善等原因，近年來可說是年輕世代建築人展現實務創作成果的代表性舞台。

分別於2012與2014年舉辦的前兩屆ADA新銳建築獎，不乏成大建築系系友入圍與獲獎，包含趙元鴻曾獲得特別獎，賴人碩、吳建志、梁豫漳、朱弘楠等系友曾經入圍。時至2016年的第三屆ADA新銳建築獎，在79件參賽作品中，入圍決選的9件當中有4件是成大建築系友的作品，是最多系友入圍的一屆，最終結果由90級的楊紹凱與簡志穎以「青林書屋」奪下首獎，也是成大建築系友的第一座ADA首獎。

本次初選評審為王增榮、林友寒、林芳怡、楊家凱、龔書章，決選的評審為王俊雄、吳光庭、金光裕、陳家毅、黃聲遠。在主辦單位對評審們的訪談中可以發現，大家普遍認為本屆作品的成熟度高、水準相當整齊，而作品也包含了各種建築類型，代表新一代建築人的觸角更廣，而王俊雄委員更明確指出建築的社會性是本屆獲獎作品的重點。

本次入圍與獲獎的5位系友，分別是以「青林書屋」奪下首獎的楊紹凱與簡志穎、以台南獨棟住宅作品「Street Canvas」獲得入圍的董育綸（90級）、以台北市立美術館X-site建築裝置作品「浮光之間」獲得入圍的沈庭增（91級），還有以老屋改建作品「景與井」入圍的魏子鈞（95級）。



吳光庭老師（左）、沈庭增（中）、董育綸（右）



簡志穎（左）、魏子鈞（中）、楊紹凱（右）

多元的建築學習歷程

為了讓這幾位新一代建築人將精神傳承給在學的學弟妹們，本系吳光庭老師特別邀請5位系友於2016年11月30日晚上一同返校進行分享會。這幾位十多年前由本系大學部畢業的系友除了分享本次入圍與獲獎作品之外，更分享了他們從成大建築求學階段至今日的學習與創作歷程。

5位系友的學習與從業歷程相當多元，這些特質也反映在他們創作的多樣性上。楊紹凱畢業後花了不少時間摸索，甚至曾經到英國念攝影學位，轉行從事攝影工作，直到回國在宜蘭田中央事務所工作之後，才終於發現自己想要全心投入的仍然是建築設計領域，於是自行創業。簡志穎自英國AA建築學院求學歸國後，從事實務工作之際仍一直思考要如何將所學貢獻至大學教育，無論是在成大建築高年級的Design Studio課程與逢甲建築的大一設計課，

都帶出令人耳目一新的作品。兩位系友本次獲得首獎的作品，就是結合兩人的設計長才與嘗試各種材料工法的精神，挑戰在長年承受颱風衝擊的台東，讓小朋友用土磚自力造屋，蓋出自己的書屋。這個整合了建築的社會性、結構、構造、環控等議題的作品，在各個面向的詮釋都獲得了評審的肯定。

沈庭增畢業後轉而就讀台大城鄉研究所，在自我追尋的建築旅程中找到方向，把研究與挑戰的精神帶入設計，在以往成大建築人較少被認同的「美感」中大放異彩。董育綸於成大建築所取得碩士，從業初期主要幫建設公司設計許多「商品」，待能量累積之後便以自宅為題，完成心中一直期待的「作品」。魏子鈞個性活潑開朗，思考相當靈活，無論是赴英國求學前後、不管設計費多寡，只要有機會他都不斷努力嘗試創作，把自己腦中的構思想法付諸實踐，而本次獲得入圍的作品便是自宅的增建案，居然把自宅蓋在工廠的正上方，也反映了他勇於挑戰的個性。

回饋母系建築教育

幾位系友在分享大學時期受教的過程，都提到了早期的課程設計及訓練方式較為僵硬，可能無形中扼殺了學生發展的多元性與可能性。現今的建築人，不該把建築設計產業視為單純的工業生產，而應該多加思考建築的社會意義。在大學階段的學習過程中，他們除了希望學弟妹們能把握機會吸收學習、努力堅持之外，不斷思考自己未來想要投入的方向也是相當重要的。

在2017年年初，成大建築系要舉辦第一次的系內學生競圖，這是以數個家族（直屬學長姊、學弟妹）為單位進行跨年級的設計操作。吳光庭老師也邀請這5位系友擔任出題與評審委員，除了引導大學部同學們思考設計方向之外，更重要的是藉由這個過程來將成大建築系的精神傳承下去。

什麼是成大建築系的精神？特別是年輕世代成大建築人的特質？分享會過程中，我們可以發現幾位新銳建築師系友們展現出幾個共通點，包含強韌的精神力、縝密規劃的思維、跨領域合作等，也許就是成大建築值得不斷傳承的精神。



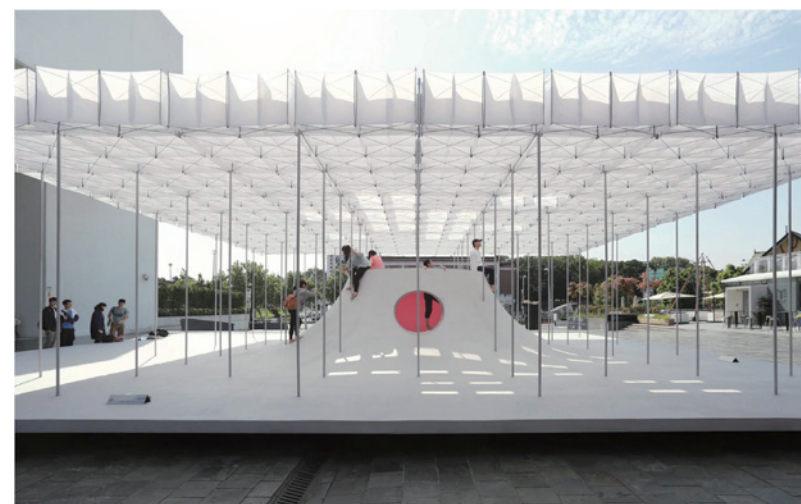
2016 新銳建築獎首獎—青林書屋，簡志穎、楊紹凱、李仲仁作品（楊紹凱提供）



董育綸作品—Street Canvas（董育綸提供）



魏子鈞作品—景與井（魏子鈞提供）



沈庭增作品—浮光之間（沈庭增提供）

ADA 新銳建築師分享會 座談側寫

整理／蕭亦芝

吳光庭老師評ADA新銳建築師作品

分享會上，由五位系友分別介紹自己的作品後，擔任本屆ADA決選評審團主席的吳光庭老師針對四件得獎作品各別發表了簡短評論，並且與在場的同學們分享ADA評審群在作品實勘現場發生的一些有趣的對話，同時也提出了他在作品參訪過程中觀察到的幾件事，提點同學們仔細思考。

「魏子鈞的『景與井』這件作品像是典型的建築系畢業設計題目，因為畢業設計就是要挖空心思地去找一個沒人做過的基地，做一個先天條件上很難形成的建築。這座建築物原本是個工廠，當你要在既有的結構體上方再做另外一個結構體，而且是空間機能截然不同的住宅單元，唯一的解決方法，就是另外做一套結構系統出來，因此構造跟材料就變成非常重要的事情。

我想特別提一件事，評審團拜訪『景與井』的那天，現場放了三本厚厚的施工圖，都在講這棟房子的管線如何配置，以及如何用乾式施工解決構造問題，施工圖細緻得令人吃驚，這個年輕人真不簡單，他用意志力克服了他所面對的所有問題。今天在座的學長正好都介於畢業十到十五年，三十多歲的年紀，我覺得四十歲以前的建築人，很難有像他們這樣成熟的表現，各位不妨想像一下畢業十年後你會是什麼狀態？

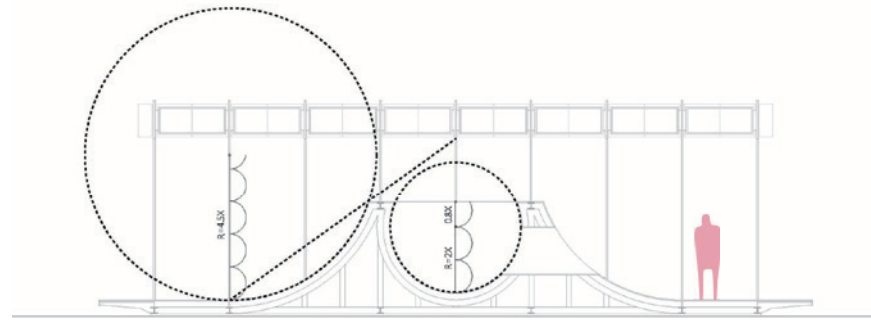
董育綸的作品『Street Canvas』也是他的自宅，他選擇用全白牆面及簡單形式降低對既有環境的干擾，從側面的巷子進入，第一眼就看見一整片幾乎沒有開口的側立面，令人驚豔，

內部空間性也很強，很久沒看到建築師敢這麼用力地營造空間。評審團比較有疑問的地方是，他用了很厚的混凝土構造體來做外牆，看起來有些沉重，有什麼方法可以讓視覺看起來更輕盈一點？

在董育綸的作品中我看到了理念和生存的問題。在蓋自宅之前，他做了很多建設公司的案子，就是想賺足夠的錢，蓋一個自己的房子，完成理想的追求。因此我想提醒大家，理念和生存之間並非全然對立，當你能夠生存下來、穩定下來，你的理念自然會支撐你形成一種獨有的姿態。

X-site是我擔任台北市立美術館館長時提出的想法，目的是要以每年舉辦一次的臨時裝置活動讓美術館入口廣場成為一個好的都市空間熱點。沈庭增在提案時畫了一張圖，用規線、比例分析的方式講設計，最後成果也把這個概念準確地完成，加上固著穩定的底板和輕盈的屋頂層風箏形成非常美的對比，我必須說，沈庭增的『浮光之間』是X-site舉辦三年來，我看過的最好的作品。

簡志穎和楊紹凱的『青林書屋』，在專業分工和材料選擇上，建築師都作了清楚的思考和選擇，結構體構築的部分由專業者處理，夯土磚材料製作等不牽涉專業技能的部分，則開放給非專業者參與。評審團在討論這個案子的時候，很快就得到它是第一名的共識，書屋這個program照顧了很多，在當地為許多家庭擔負起短暫照顧小孩的功能，本身就是個非常社會性的計畫，而建築師把這件事情做到既符合社會性，又達成建築專業的要求，實在是非常



浮光之間令人驚嘆的規線設計概念（沈庭增提供）



設計者為不牽涉專業技能的夯土磚材料製作建立了 SOP，讓非專業者也能投入營建過程（楊紹凱提供）

不容易的事情。

以上四件作品都呈現出設計者有很好的工程觀念，因此可以做出這麼好的作品。成大建築系在工程學科的學習比重很高，我相信工程訓練對設計非但不是阻礙，更應該是實際的支持。

跟各位分享一件趣事，來自新加坡的陳家毅建築師在參訪第一件入圍作品『青林書屋』時，很好奇地問：『建築師是哪個學校畢業的，東海嗎？』我們告訴他：『不是，這兩位建築師是成大畢業的。』接下來，我們繼續參訪，每個案子陳家毅都會問建築師是哪個學校畢業的，經過董育綸的案子，到了魏子鈞家，此時陳家毅的問法已經變成：『是成大的吧？』我們回答他：『沒錯，是成大的。』

我並非有意諷刺或比較東海、成大和其他任何一所學校，我認為陳家毅的提問反映了存在很長一段時間的偏見，也許也是某種程度的事實，但我們的系友的優秀表現顯然反駁了這個歷史偏見。不過我仍然認為這是個好機會，提醒在座每位同學，不要依賴學校品牌，更應該好好問問自己：『我在成大受到的訓練是什麼？我要追求什麼？』

學長的真情剖白與對學弟妹的叮嚀

五位學長隨後也分別與學弟妹分享了自己的「不乖」的大學時代，以及學習與工作的心路歷程。

董育綸很早就認定自己一定要當建築師，所以大學時代認為學校課業無法滿足自己的需要，反而積極到事務所打工、到書局背書，學

習工作所需的一切技能，甚至投入到在大四就出了一本CAD教學專書。儘管承認自己採取的方法有些激進，他仍然鼓勵學弟妹「及早想清楚自己的方向，堅定信念，不要讓人生虛度。」

沈庭增說自己在念大學的時候是個空有熱情但是能力不足的學生，往往想很多，卻一筆都畫不下去，設計常常做不完。轉個彎到台大城鄉唸研究所的歷程，卻讓他重新發現，設計仍然是自己最擅長的溝通語言，就是最適合他的一條路。「求學過程中，同學的陪伴、激勵，比當時老師給我的影響還要深，學習不應該依賴老師給予，更要自主學習。你所有做過的事情都會在未來影響你。」

楊紹凱則是用自己從建築出走到攝影，再重新回頭投入建築的摸索過程，給學弟妹另外一種思考，儘管攝影和建築看似截然不同的兩條路，只要專注地投入，仍然是持續的學習與累積。他半開玩笑地說，「如果從董育綸的角度來看我，應該是在浪費時間吧，但我想說，只要堅持自己想走的路，不放棄任何一件自己關心的事情，每一分每一秒都不會是浪費。」

儘管大家都說自己大學時代叛逆，但魏子鈞提出了他的觀察：「大家的叛逆都源自於高度的自我約束，想要做自己真心想做的事，這種自我約束和穩重的態度，我認為是成大建築系學生共有的特質，它讓我們專注於自己的專業，做負責任的設計，不流於浮誇，希望大家好好保有這個特質。」

赤崁署光計畫

台江歷史場景再造

台南誕生於大航海時代，是台江內海中最重要交易聚落，作為印度洋到東北亞海洋貿易的重要中繼點。1653年荷蘭東印度公司在台江東岸，建造了普羅民遮城（Fort Provintia），紀念1648年七省聯合共和國（Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden），原西屬尼德蘭脫離西班牙統治獨立。赤崁樓坐東朝西，面向海洋、連結世界。很長一段時間，赤崁樓一直是台南政經中心，它見證了平埔、荷據、明鄭、清朝、日治，到國民政府遷台，赤崁樓350年來與台南市民的生活場域緊密連結。

從赤崁樓的改建，可以看見台灣歷史的縮影：從荷蘭人的軍事堡壘、明鄭時期的彈藥庫、中法戰爭後在西式城堡遺跡上興建閩式廟宇、日治初期作為醫院、學校，爾後成為歷史

館等，今日的國定古蹟赤崁樓展現了台灣歷史的多元與融合。

一座發展悠久的城市，總是能指認出其歷史中心區，其中的空間要素除了政治機構、宗教設施，還要能夠體現市民的日常生活，赤崁文化園區正結合了以上要素。1750年（乾隆十五年）臺灣縣知縣魯鼎梅，將原先在東安坊之臺灣縣署，移建至鎮北坊赤崁樓之北面，前後兩進坐東朝西，在日治時期，傾圮的縣署上，建設了明治公學校，其位置即在赤崁文化園區北側的成功國小範圍內。園區內除了赤崁樓、台灣縣署遺構、蓬壺書院外，更有香火鼎盛的祀典武廟、大天后宮、靈祐宮、大士殿等，赤崁樓與民族路間的開放空間，在日治時期為台町一丁目，與目前園區周圍的狀況相仿，為商業繁榮的攤商聚集地。

持續進化中的赤崁文化園區

二戰期間為了避免美軍轟炸火災波及這個珍貴的古蹟，日本政府曾將赤崁樓周圍的住宅拆除，闢建台町地內1888坪的防空空地（疎開空地）。國民政府來臺後，赤崁樓幾經修繕，包含1965年賀陳詞老師主持，以鋼筋混凝土結構重建海神廟及文昌閣，過去赤崁樓出入口面西，在這次整修中將防空空地納入，成為閩南式庭院，加上圍牆，整體軸向轉而面南。並於1992年由孫全文老師完成最後一次修復工程。

赤崁樓周邊是全台國定古蹟最為密集的區域，附近著名小吃攤林立，步行的都市體驗，是所有旅人對台南的共同印象。但成功國小與赤崁樓各自獨立的封閉圍牆，形成現況侷促的人行空間，市中心的基礎建設，早已無法滿足觀光與日常生活的強度。

署光計畫

藉由這次「赤崁文化園區改造工程——赤崁署光計畫」，包含校舍、地下停車場以及赤崁樓相關服務設施的新建，企望從目前擁擠繁雜的都市空間中，梳理出存在過的時空切片，藉由概念上的向西面海，拆除圍牆，將最大化的城市步行空間還給民眾，並建議結合赤崁街徒步景觀改造，讓民眾重新由西面認識赤崁樓，加大園區考古、展示的機能，納入周邊古蹟的文物展示與維護功能，一起擔負展示歷史切片、聯結周邊文化與觀光資源的重任。赤崁文化園區作為台南歷史中心區的樞紐，將為希冀體驗台南、了解過去的旅人，提供空間與服務。

鑒於基地的多重歷史發展，在團隊細膩地分析歷史文獻與研究了目前考古試挖掘的結果之

後，我們將量體集中在過去已受擾動的區域，也就是過去校舍範圍內，並集中在一側，為未來遺構的挖掘與再利用計畫留下最大的彈性，同時亦可簡化校園管理成本。新建的校舍不超過赤崁樓頂層簷高，立面是一層濾光透風的薄紗，映射出赤崁樓，恰如其分地融入天際中，為歷史場景提供最合宜的背景。

團隊將基地上蓬壺書院的空間結構加以延伸，為成功國小量身打造了一座立體書院，以室內空間、廊、埕這樣的空間序列安排教室單元，三個為一組的懸臂結構，配置成南北座向，克服原先地塊東西向的缺陷，並增加教室組織使用的可能性。整體架構上，利用最小化的一樓結構面積，創造最大的地面層視覺通透性，降低對於遺構的擾動，並在地面層提供大量的遮蔭空間。結合各樓層書院前的立體院落，串連屋頂到地面層的開放空間，甚至連結未來的遺構公園，將教學的彈性與可能性徹底發揮。

赤崁文化園區見證台灣近代歷史發展，園區內外計有三座一級古蹟、一座二級古蹟、尚未開挖出土的台灣縣署遺構、建校百年的成功國小，以及見證第一批九年國教小學畢業生的成功館。赤崁署光計畫試圖揭露這塊基地350年的時空切片，讓台灣歷史發展的縮影在此完整呈現。

幼兒園入口是靈祐宮廟埕廣場重建的一部分，小學入口正對縣署遺構、赤崁樓、武廟等

古蹟軸線，學校成為都市紋理的延伸，讓教育與都市、歷史連結。

赤崁與成大

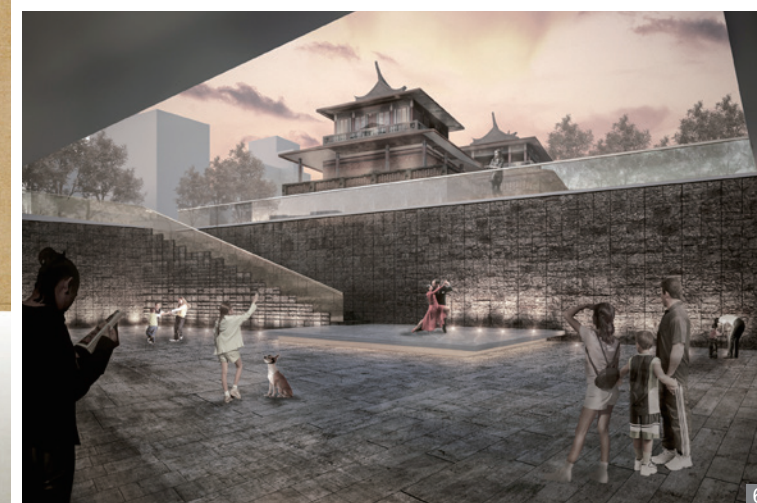
赤崁樓與成大建築系有著深厚的淵源，近代三次重大的修復計畫都有成大人的身影：1944年為修復因颱風受損的赤崁樓，總督府組織了團隊進行解體整修，其中現場施工由時任台南工業專門學校（成功大學前身）建築學科教授的千千岩助太郎先生負責，建築學科助教授顏水龍先生則負責了油漆彩繪。戰後兩次修復，也是分別由本系師長賀陳詞老師與孫全文老師參與主持。孫老師在赤崁文化園區耕耘30餘年，引進了當時前瞻性歷史街區保存的概念，孫老師這次作為團隊總顧問，為團隊掌舵；陳柏年老師與其主持的軸組聯合建築師事務所，過去20年致力於台灣古蹟修復、歷史建築再利用與歷史街區規劃；本次赤崁署光計畫，以再造赤崁台江歷史場景的概念，找出屬於赤崁樓特色的發展，展現赤崁文化園區的文化厚度與歷史深度，也是老師們投注多年心血的結晶。本案目前正在進行基本設計，預計2020年完工啟用。

1. 赤崁文化園區總覽
2. 西向立面圖
3. 開放的赤崁文化園區，成為歷史中心區的樞紐
4. 校舍量體輕盈，烘托赤崁樓
5. 園區開放向西，校舍映射出赤崁夕照
6. 團隊建議的地下考古博物館，讓人再次仰望赤崁樓



設計團隊

主持建築師	孫全文、陳柏年
專案經理	侯慶謀、林宛蓁
設計師	辜達齊、尤詮盛
校園建築顧問	黃建興
古蹟修復顧問	陳智宏
綠建築顧問	蔡耀賢
結構顧問	超偉工程顧問
機電空調顧問	恆開工程顧問
燈光設計顧問	月河燈光設計
景觀工程顧問	老圃造園工程
交通顧問	鄭永祥
遺構挖掘顧問	邱鴻霖
古蹟修護顧問	邵慶旺
歷史考古顧問	盧泰康





國立成功大學歷史文物館 (成大人文工坊) 改造計畫

文・圖／沈弘軒建築師、吳承軒建築師

業主：國立成功大學
主要用途：舊建築再利用、學校、校園規劃
建築師／設計者：究境建築／沈弘軒 + 吳承軒
設計團隊：林涵如、張嘉容、李侑霖
總樓地板面積：360 平方公尺
設計日期：2016.01 – 2016.05
施工日期：2016.08 – 2016.12

國立成功大學近年積極推動跨領域教學計畫，盼能將成大的悠久歷史與多元豐富的學術資源相結合，創造出更具能量的研究教學環境。位於成功大學光復校區成功湖畔的歷史文物館，西鄰榕園，東近小東門，北側為文學院修齊大樓，南側為歷史系館，恰好是整個校區的核心位置，及各學院系所匯聚之處。磚造的文物館建築物，乘載著成功大學的歷史與特色，在本校極度重視跨領域教學的此時，是一個既富象徵意義，也具地點優勢的理想場所。成大歷史文物館改造計畫故而啟動，由究境建築負責設計執行。

究境建築由沈弘軒和吳承翰在2011年創立。從成大建築研究所及大學部畢業後，我們先後

前往英國倫敦大學Bartlett 建築學院以及荷蘭Berlage Institute 建築學院留學及工作。回國後隨即投入研究與設計，提出建築應該展現其真實樣貌，重構出與生活的對應，並於2013年在台中成立事務所。究境建築具有高密度的工作能量，作品涵括各個尺度的建築，從傢俱設計到都市規劃，都展現了將建築作為策略性思考的態度，以及將創新的設計與專業的服務整合的熱情。持續地與政府單位以及學校單位合作，提供專業的建築服務，在實務上也結合了學術性研究，讓實務與研究，像是一面鏡子，不停地藉由彼此而互相辯證。

Reversible

成大歷史文物館的改建面臨兩個最直接的議題，第一個是對於老建築的修復的態度，另一個是如何讓這棟老建築符合當代的使用，刺激新的活動發生。我們選擇不對外觀以及結構有任何的改動，把大部分的預算投入修復以及更新，新加入的機能與吧台物件，也不與原建築



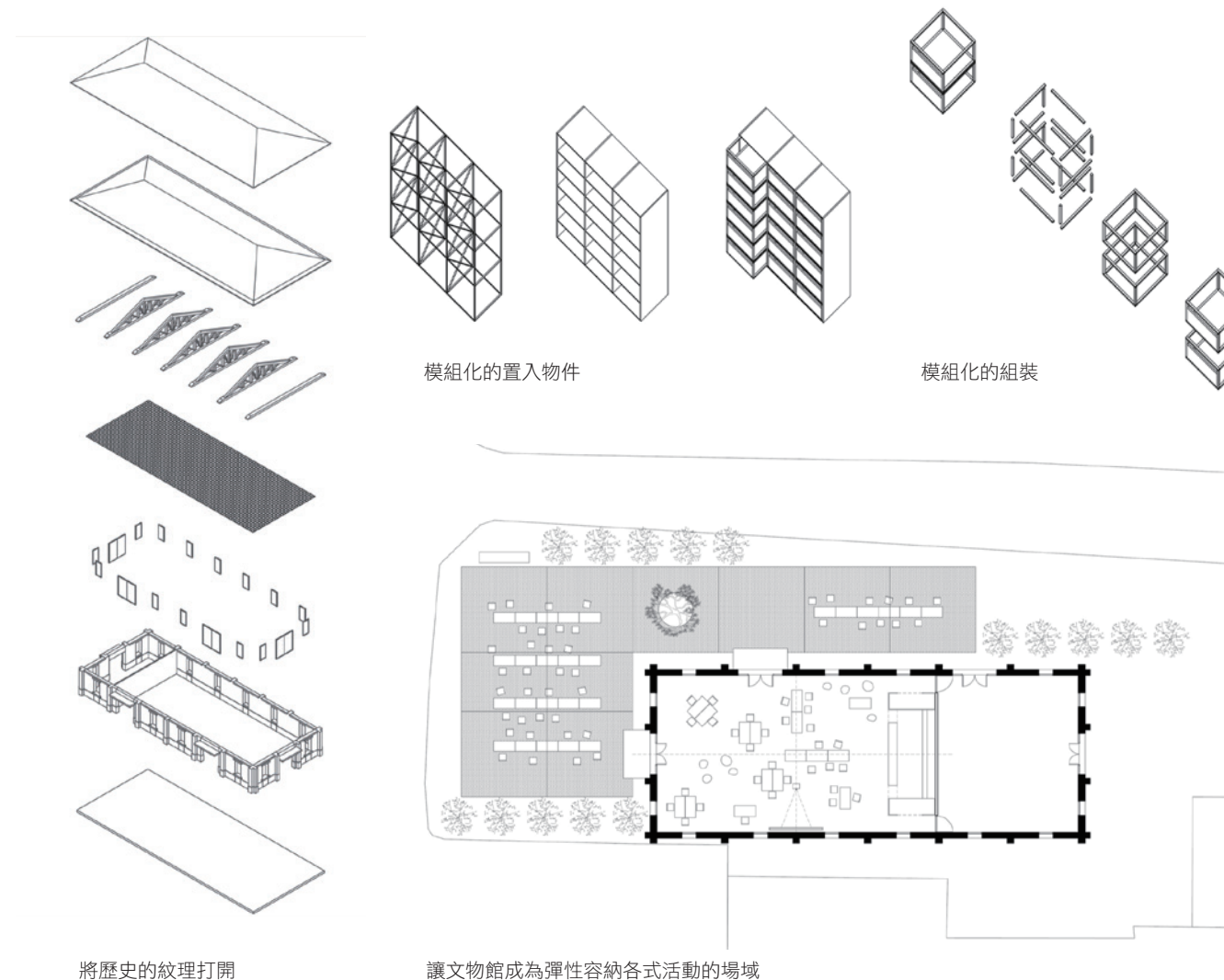
基地照片



改建前現場狀況



讓建築原本的面貌成為空間的主角



模組化的置入物件

模組化的組裝

將歷史的紋理打開

讓文物館成為彈性容納各式活動的場域

有任何化學性上的連結，在未來如果這棟建築要改變其機能時，可以在不毀損的狀態下回復到原本的樣貌。

Flexibility

新加入的吧台，是一個類似於古典建築中定義的火爐，觸發空間中人文交流，展現歡迎的姿態。除了跨領域教室，這個空間更能成為

café，或是舉辦工作營、晚會、演講、展演等活動的多元彈性展演空間。而模組化的吧台結構更能進一步拆解成展覽裝置，讓展覽、工作營使用，是物件的彈性。我們不特別限制座位區的範圍或是使用型態，而是讓空間平實展現出原本建築給人的溫暖樣貌，讓吧台默默地扮演機能性的整合，讓人與人之間的互動賦予這個空間新的生命。

sKY_Associative 工作室與財團法人紡織產業綜合研究所合作
「開發熔噴製成製程應用」計畫，作品「Re-Inflate」(2015)
為其中應用原型

文・圖／柳川肯助理教授、研究生陳長忻

re-INSPIRED CONTRAPTIONS CLOSING THE GAP BETWEEN DESIGN AND PRODUCTION

sKY_Associative設計與教育工作室為國立成功大學建築系柳川肯（Kane Yanagawa）助理教授所主持，工作室致力於探索整合運算設計及數值控制（Computer Numeric Control，CNC）製造的可能性，希望藉此翻轉既有建築設計方法和教育。

由sKY_Associative工作室策劃的「2016 re-Inspired Contraptions」展覽，透過展示近年工作室及建築系學生研究與課程作品、產學合作工作營等設計成果，體現直接製造（Direct to fabrication）的精神，2017年1月於成大藝術中心展出。本展源起於2014年柳川肯老師開設之「大四設計課：Mode/s of Making」及「性能導向參數設計」等兩門由教育部「邁向頂尖大學計劃」補助的建築系大學部課程，除教授學生基本技術及探究數位化革命和工業4.0的概念外，也鼓勵學生嘗試以電腦運算工具探索非典型材料與工業製程模式在建築上的應用。

其後，sKY_Associative工作室持續發展此兩門課程，並將成果整理作為工作室設計方法的核心。2015年作品「Re-Inflate」與財團法人紡織產業綜合研究所合作製作，入圍西班牙巴塞隆納舉辦的RESHAPE 15數位製造競賽，

受邀參與美國加州洛杉磯展覽Hidden Artifacts展出，而近期與文龍藝術基金會、奇美新視代科技MODEX 3D列印線材部門技術合作的2016 re-Inspired Contraptions計畫，亦是運用此設計模式建立「學校」與「產業」的對話，此展覽便是透過影像及文字詳盡記錄工作室與產業合作的過程。

兩年前sKY_Associative工作室開始與奇美新視代科技產學合作，發展「3D列印製作大型建築裝置」，目前展示於成功大學C-Hub一樓的燈光裝置「Y-35」便為作品之一。「2016 re-Inspired Contraptions」計畫打破現行3D列印製程技術限制，透過競賽「3D Print it... BIG」將「Y-35」加以延續，引導學生印製特製構件與附屬材料並加以組合，開發新的構築系統，作些「大」的嘗試，並於展覽中展出優勝作品。

展覽中還有sKY_Associative工作室第一代研究生陳長忻論文《塑料成型：探討材料系統在數位製造的探索》的設計與研究成果，探索以熱塑成形為媒材，發展設計工具、製程與新的材構系統，展示建築師重新參與材料與工藝的機會，展現數位化革命與工業4.0的教育成果。

In 1948 during the post war rebuilding of Europe and the advancements of the American industrial engine, Siegfried Gideon noted in his canonical book, *Mechanization Takes Command*, that “The elimination of complicated handicraft marks the beginning of high mechanization”. The effects of this industrial overhaul are visible in much of the world we live in today, reflected in our cities, architecture, society, and culture. Over half a century later, amongst the backdrop of this mass-produced, standardized, consumer oriented, disposable, “modern” world, elements of the digital revolution and Industry 4.0 are shifting our preconceptions and attitudes again, allowing us to re-embrace complexity and craft, suggesting that we are entering a new era in which digital automation takes command. In the past three years, sKY_Associative has endeavored in the exploration of the effects of integrated computational design and CNC tool-making to see the consequences of such shifts on architectural design methodology and education. This re-Inspired Contraptions exhibit is a collection of selected works created by sKY_Associative and students of National Cheng Kung University through educational course work, industry sponsored work-shops and design collaboration motivated by this shift to a “direct to manufacturing” ethos where design practice is given the chance to revisit craftsmanship.

sKY_Associative is a design + education based studio in the Department of Architecture at NCKU. Initiate by Prof. Kane Yanagawa, the studio is founded on the notion that architectural design practice not only evolve from research, innovation, collaboration and society, but equally contribute to the advancement of each of these core components. Students are encouraged to examine the concepts and ideologies behind the Third Industrial Revolution and Industry 4.0, innovate computational tools and fabrication methods to explore the application of unconventional materials and modes of industrial production in architecture while concurrently investigating its effects on society.

In recent years, the application of computation and communication technologies in the design practice has continued to advance this archetype through the ubiquitous translation of everything into information data bringing about an era of design through building information and collective intelligence. However, through these technological developments, the dilution of design authorship and increasing disassociation of designers with materiality and the act of production has exacerbated the shortcomings already evident in industrialized production such as labor issues / social disparity, heavy corporate control, and



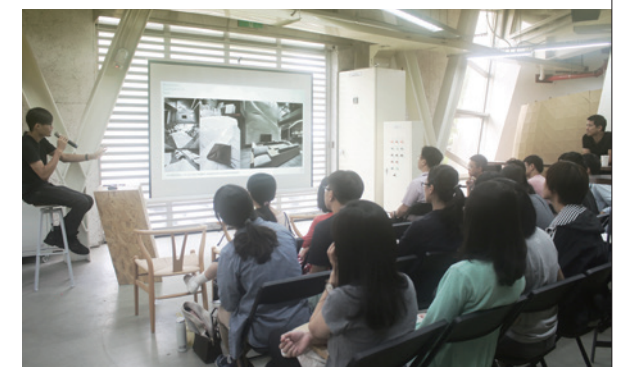
研究生陳長忻作品「Re-Inflate」(2015) 參加美國洛杉磯
HIDDEN ARCHITECTURE: The Art of the Design Process 建築展



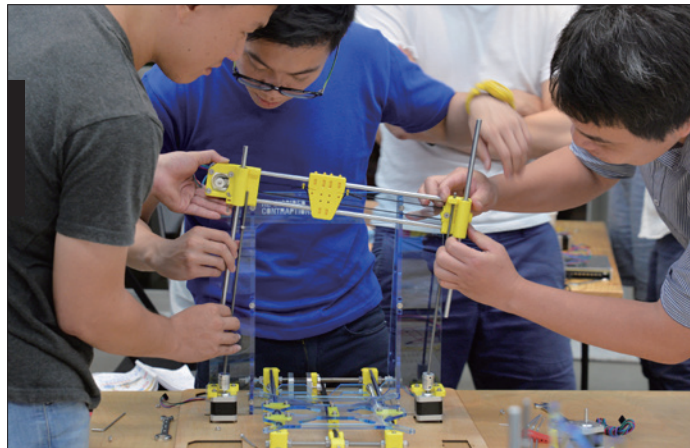
作品「Y-35」(2014、2016)為柳川肯老師帶領蘇修白、陳長忻、
李秉勳及黃韻安設計製造，並由第一屆 March II 同學吊掛組裝



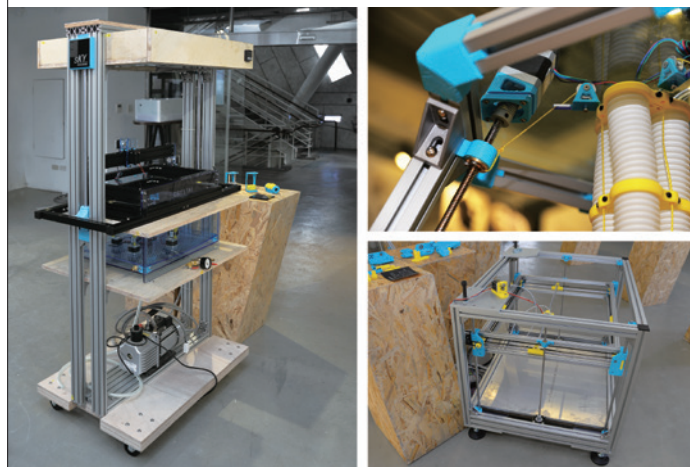
「3D Print it... BIG」設計競賽首獎、大眾獎得主簡任欣同學
作品「Catenary Arch」



2016 re-Inspired Contraptions 邀請 3D 列印研究者與設計師
分享經驗，圖為陳昱廷老師分享在國立台灣美術館製作「仿生
衍藝」作品過程



2016 re-Inspired Contraptions 帶領學生組裝自己的 3D 列印機



工作室研發之 3 台數位製造工具於 2015 Inspired Contraptions 展覽展出

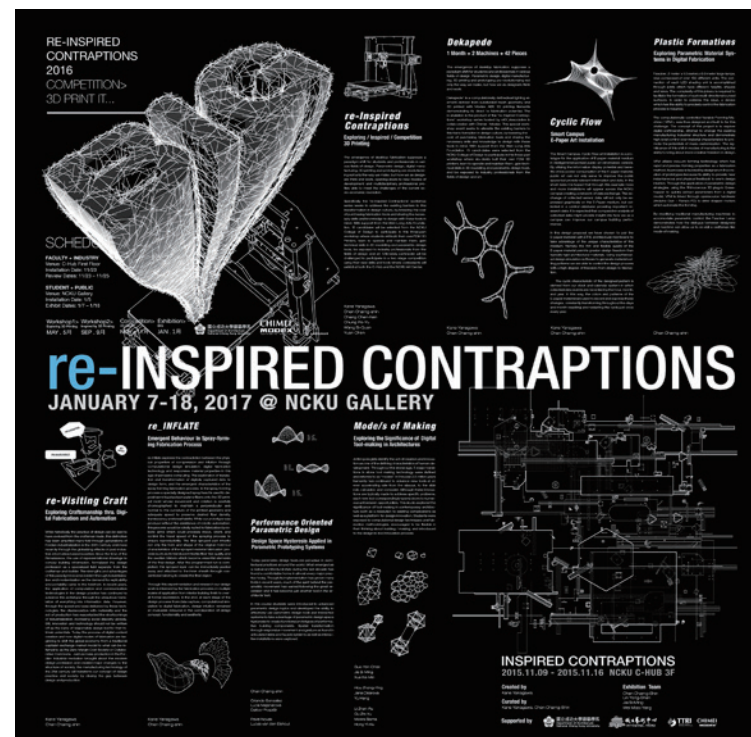


研究生陳長忻論文設計成果「Re-Inflate」(2015-2016) 與「Fasciner」(2016)



2016 re-Inspired Contraptions 展場

capitalist consumerism. Still, these technological advancements, and their effects on our society and culture should not be written off but examined and understood as an evolutionary process. At sKY_Associative we are invested in the ideology behind Industry 4.0 and expect that just as with prior major paradigm shifts in the industrial manufacturing process, its effects will be pervasive. At the core of the Industry 4.0 movement are “Cyber-Physical Systems” (CPS) technologies, which describe the integration of computation, networking and physical processes in the industrial manufacturing system. As these systems come into place it can be expected that there will be parallel developments within all major industries including building construction. In recent years more and more research is being conducted using advanced automation tools such as robotic arms, “Fuse Deposition Modeling” (FDM), and autonomous drones to explore the potential of “direct to fabrication” modes of architectural building and construction. However, this “direct to fabrication” mode of building construction demands major reform to existing architectural convention in which design and building construction operate as distinctly separate processes. As such the next generation of architectural designers must have a firm understanding of high level design processes as well as low level manufacturing production in



2016 re-Inspired Contraptions 展覽海報

addition to proficiency in computational design. sKY_Associative is committed to the investigation of Industry 4.0's effects on the architectural design profession, and is currently developing experimental courses and workshops within the National Cheng Kung University system which respond to these concerns by emphasizing a more holistic design education. In the long-run, we anticipate that the experimental data and training afforded through this initial research will not only help us to courses currently under development can augment our existing architectural education curriculum in order to respond to the shift to a direct to fabrication methodology brought about by CPS technologies introduced in Industry 4.0.

This 2016 re-Inspired Contraptions exhibition and workshops were developed specifically to address how mass customized manufacturing via Industry 4.0 is becoming an important aspect of not only the service sector trades such as design, architecture, and educational research, but more and more a meaningful part of everyday life and society.

Specifically, the emergence of desktop fabrication supposes a paradigm shift for students and professionals in various fields of design. Parametric design, digital manufacturing, 3D printing and prototyping are revolutionizing not only the way we make, but how we as designers think and work, opening doors to new modes of development and multidisciplinary professional pro-files able to meet the challenges of this socio-economic revolution. Additionally, the 2016 re-Inspired Contraptions workshop series addresses the existing barriers to this transformation in design culture, by lowering the cost of purchasing fabrication tools and sharing the necessary skills and knowledge to design with these tools in mind. With support from the Wen Long Arts Foundation, 15 candidates were selected from the NCKU College of Design to participate in this three-part workshop where students will build their own FDM 3D Printers, learn to operate and maintain them, gain technical skills in 3D modelling and parametric design tools, be exposed to industry professionals from the fields of design and art

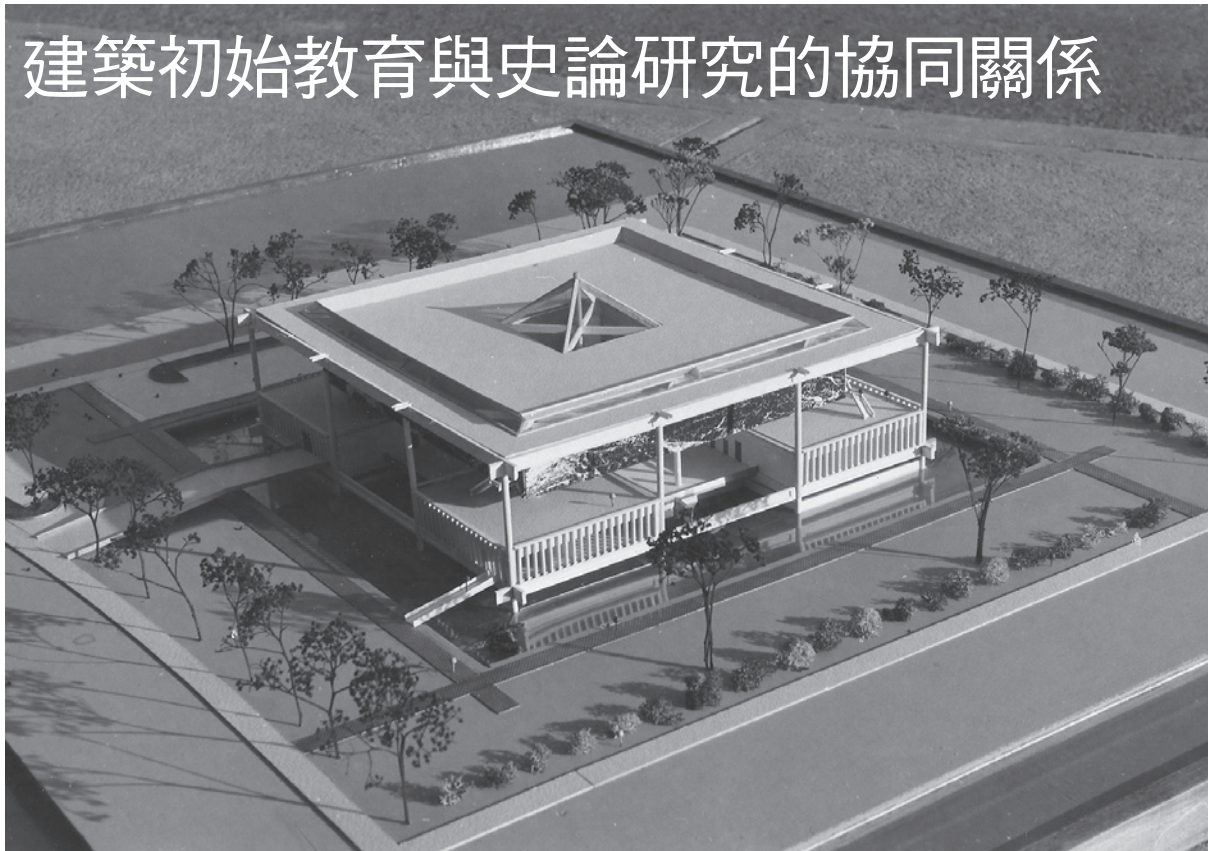
Two years ago sKY_Associative was challenged to develop an architectural installation utilizing 3D printing in a collaborative project with Chimei |

Modex and from it was born the Y-35 lighting installation currently exhibited in the main exhibition floor of the NCKU Creative-HUB. The Y-35 project directly confronted the scale limitations of existing 3D printing technologies measuring 2 x 3 x 5 meters after final installation. In this event sKY_Associative extended the challenge to students participating in this workshop to “3D Print it... BIG”. Using a combination of custom designed 3D printed components and secondary materials/media to develop a system that challenges the current inadequacy of rapid prototyping techniques and make something BIG. Entries to this competition were judged across two events, the first hosted by the C-HUB on Nov. 23rd catering to academic faculty and industry professionals, and the second at the NCKU Gallery from Jan. 8th – 18th for students and the general public. Through this practice, participants will experience how computational design, digital manufacturing, 3D printing and rapid prototyping technology are revolutionizing not only the way we create, but how we as designers think and work, opening doors to new modes of development and multidisciplinary professional profiles able to meet the challenges of the current socio-economic revolution.

Lastly, sKY_Associative proudly showcases the thesis design works of our first generation of graduate students, Ms. Echo Chen and Mr. Horus Wang. Presenting on Jan 15th at 1pm, Mr. Wang reveals the shape potentials of two-dimensional parametric patterning in his body of work entitled Shape Emergence. Following-up, Ms. Chen reengages with craft and materiality through the exploration of thermoforming medium for mass-customization applications in Plastic Formations at 2:30pm.

Through their design works and research, we can appreciate how today's digital content creation and modes of automated fabrication offer designers and architects a chance to “re-visit craftsmanship” without the stigma of social irresponsibility experienced by prior generations. Just as mass production and industrialization inspired subsequent generations of modern design professional in the previous century to reshape and reimagine not only industrial manufacturing but society, architecture, and urbanism, elements of the “Digital Revolution” and “Industry 4.0” will collectively transform our concept of design practice by closing the gap between design and production in the years to come.

建築初始教育與史論研究的協同關係



東方博物館模型（資料來源：金長銘碩士論文，1961）

人生總是如此充滿驚奇，但站站都是美麗的風景。其實從來沒有想過，會有機會來到成大建築教學與生活。十年前在美國維吉尼亞理工暨州立大學（Virginia Polytechnic Institute and State University）攻讀博士學位時，論文的雙指導教授為Dr. Humberto Rodriguez-Camilloni 以及Dr. Joseph Wang（王綽）兩位老師。他們一位是知名的西洋建築史學以及中南美洲印加文明研究的專家，另一位則是致力於建築教育以及研究中國古典建築思想的重要學者。從他們的身上除了習得建築史學的研究觀點及思考哲學之外，更重要的是兩位老人家從不同文化體出發的比較與思辯，在在衝擊以及拉扯著我當時尚未成熟的史論觀點，以至於來回擺盪而不停自我修正，過程的徬徨常令人

感到學海無涯而倍感掙扎。然而，正因為兩位教授的一再督促以及鼓勵，逐漸從不同之文化體的刺激中養成了謹慎但大膽的研究個性，從此開啟了對於「建築」的深度理解以及終生的興趣。

關於成大建築的歷史印象

值得一提的是，Dr. Wang 在大學時的建築養成便是始於成大建築，因此在課餘時常常與我提及在成大求學時的生活狀態，而當時在校的學生們後來都成了台灣建築界影響深遠的前輩，例如漢寶德老師、李祖原建築師、陳邁建築師等。他也常提到當時任教的老師們，其中令我印象最為深刻的便是金長銘先生。金先生對於大一學生的盡心教導與照顧，多次被當時

ABSTRACT

This thesis proposes a museum for Eastern art in Washington, D. C. The purpose is to establish a gallery where not only Americans, but also the peoples of other countries throughout the world will have the opportunity to enjoy or to do research in Eastern art and culture.

Eastern concepts are used to express what is space in architecture, instead of imitating the Eastern traditional architectural form. On the other hand, the abstract essence of all elements is used for composition.

A prestressed and precast concrete structural system is to be used to build a unity of space as raw material. Thus, the whole building may become a space sculpture.

For space functions and arrangements, a center court is provided as the core of the whole project. A surrounding water area can be used for protection and reflection of the building on the water.

This project is to be conceived not only as the totality of building and exhibition, but also as unifying environment for art objects and the observers as well.

金長銘論文摘要（資料來源：金長銘碩士論文，1961）

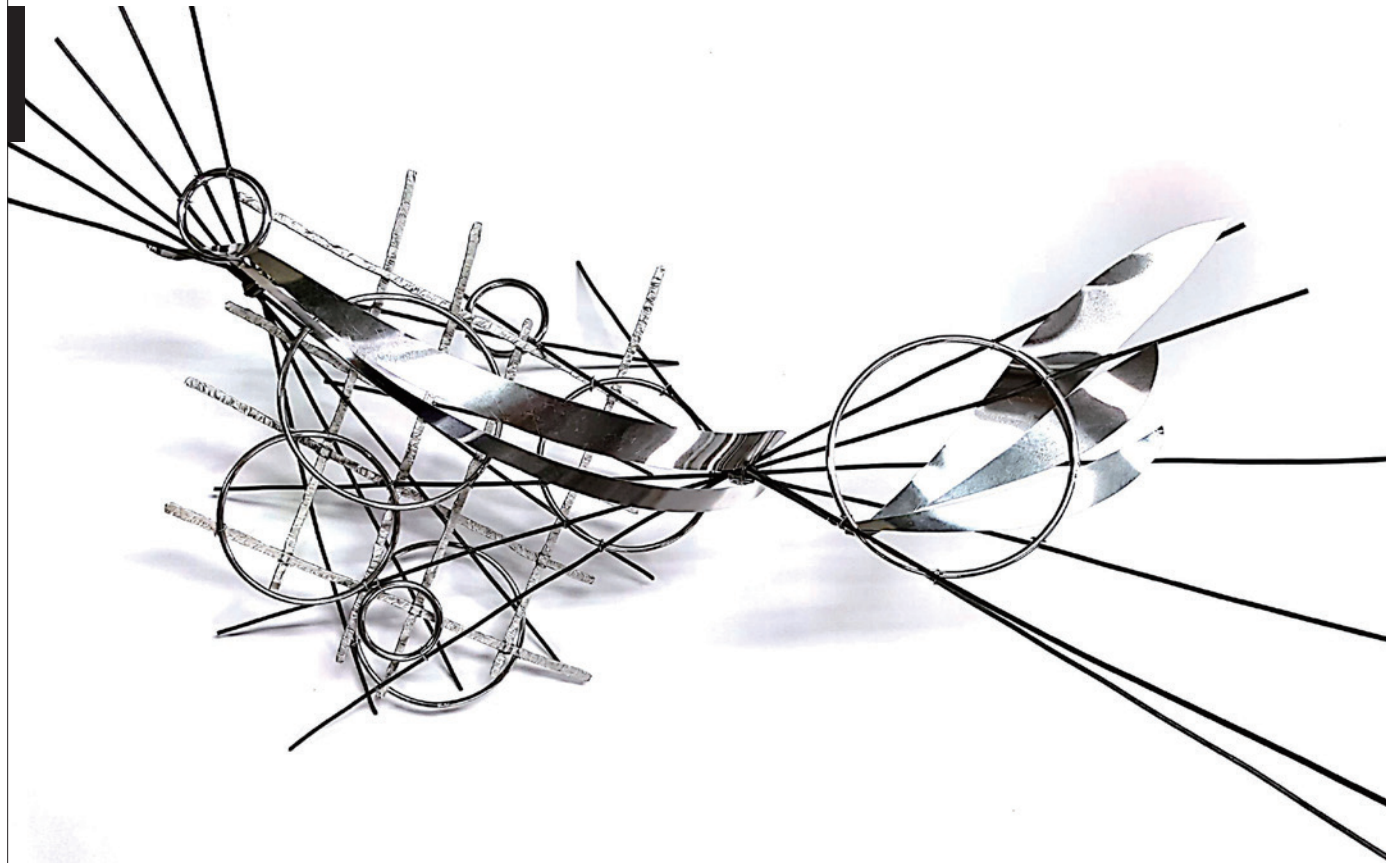
受教的學生們提及，無形中成了我心嚮往之的典範。而金長銘先生當年赴美留學時，正是就讀於維吉尼亞理工（Virginia Polytechnic Institute, 當時尚未成為綜合大學），因此我竟也能在學校圖書館中找到他的碩士論文，主題是以道家的思想來設計一座東方藝術館，基地選在美國首都華盛頓特區（Washington, D.C.），剛好是後來貝聿銘（I.M. Pei）設計美國國家藝廊東廂（East Building, National Gallery of Art）的位置。在維吉尼亞理工的圖書館中，手上拿著與台灣建築相關的歷史文件，讀著金先生用打字機一字字寫成，描述他所致力於追求之文化與現代建築的融合關係，對於以建築史學及理論為研究主題的我而言，自有一種難以言喻的深刻感受，並成為日後回

國服務的自我惕勵，這也是我與成大建築最早的緣分，當時也沒想到有一天會有機會任教於這個充滿台灣建築歷史發展的重要基地，因此也要特別感謝系上的前輩們提供了這樣的機會，讓我可以來台南親身感受及參與這個持續滾動的歷史。

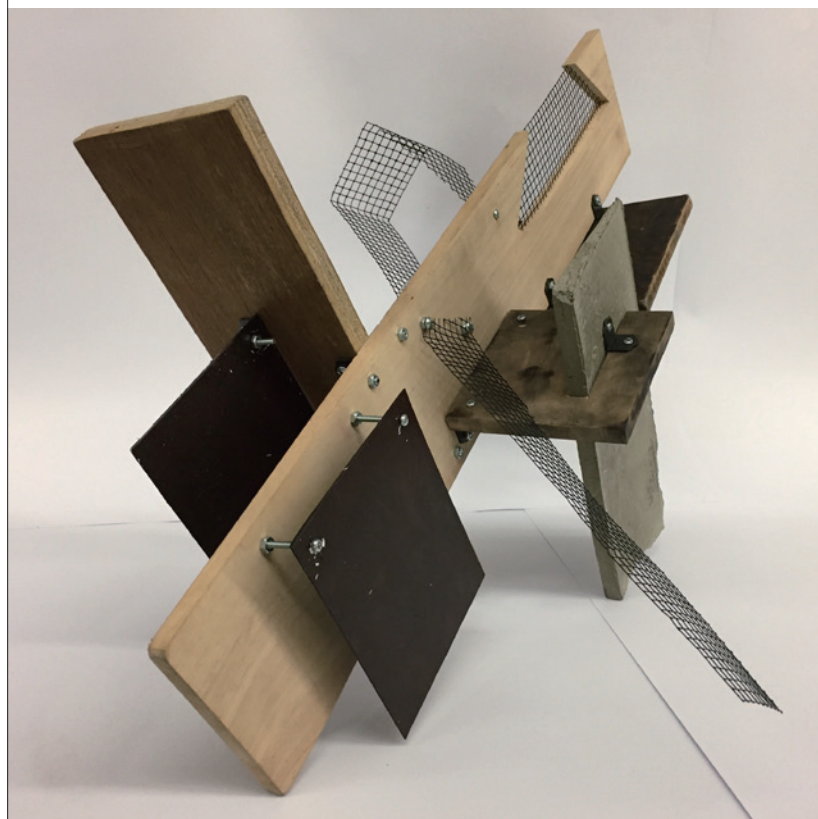
對於大一設計課的經驗及看法

我於2007年回國後就參與淡江建築的大一設計課教學，並在一年後開始主導及協調大一設計的課程內容。我的碩士學位專注在建築設計的操作，也曾在美國的建築事務所實習，但是博士論文的主題著重在建築的發展如何受到文化因素的影響，因此對於建築設計的思考，有很長的一段時間都在尋求理論的印證，並且試圖發展空間與文化再現的關聯性。這樣的學術訓練放在大一建築設計的課程中，表面上似乎並不直接，因此也有一段時間的摸索與學習。另一方面，由於我也教授有關於建築歷史與理論相關課程，因此如何從史論的理解中設計出適合大一學生們操作的主題，一直都是一個很令我感到興趣的挑戰。無形間，竟也感到建築史論的思考訓練，原來有助於檢視大一的設計課程，是否真實地達到某種建築專業思考的學習，而非只是表象形式的直覺操作，於是也就能夠在與同學們討論設計方案時，適時引導他們對於各種空間形塑的嘗試與思考，協助他們不被不明所以的模型堆砌所惑。

雖然參與成大建築的大一設計課程僅一個學期，對我而言已是一種相當有趣，並且頗有所得的教學經驗。同學們的高度自律性以及目標導向的思考常常讓我在上課時感到驚喜並充滿挑戰，尤其是同時為了達成建築設計課程預定進度所投注的心力，卻又能兼顧其他學科的學習而不偏廢，實在令人佩服其旺盛的求知慾及時間管理的能力。而在教學上，幾位專兼任老師也提供我許多協助，並無私地分享了许多過去的經驗，讓我在這學期的教學過程中能夠更快接軌，並且熟悉了系上的課程設計邏輯，感受到本系的專業特色。因此我也從部分學生的創作作品中，見識到相當獨特的創作特質，讓



董凱民作品一線構成（攝影：董凱民，2016）



茆仕昕作品一面構成（攝影：茆仕昕，2016）



黃京瑩作品一體構成，主要材質：水泥（攝影：黃京瑩，2017）

我對於大一設計課程的教學，有了更深一層的體會。

從我對於整體課程的理解而言，大一設計課在建築專業的養成過程中，扮演著相當重要的第一步。這一步並不只是教會同學們如何「設計」，更重要的是讓同學們對於建築專業有全面性的理解，並探索自己的興趣，以逐漸發展出各自的專長。此外，由於建築專業對於社會的影響既深且廣，因此我們希望協助同學們了解進入這個專業所背負的社會責任，進而能在未來幾年的學習中，除了精進建築的技能之外，也能注重專業倫理的培養，以期能接續著前輩所開創的良好傳統，繼續成為台灣建築發展不可或缺的人才。這部分的教學目標，常常落在所謂的「機會教育」，包括對於自己學習環境的規劃與整理（不只是打掃），養成尊重公共空間的習慣，自我節制校外教學時的行為舉止，抑或是與同儕之間的討論與扶持。我們在上學期期末課程結束後，為同學舉辦了為期兩天的工作坊（空間的圖像筆記）。在台南孔廟以及武德殿的現地教學時，同學們專注地速寫演練以及在公共場所自發性的合宜舉止，更顯露出作為專業學習者的自覺，也讓帶隊的我們與有榮焉。

對於建築史論的一點想法

在個人的研究方面，我的思考哲學受到現象學的影響，對於建築風格的形成，以及空間形式所反映出來的成因及可能性，有很大的興趣。而寫作的論述風格，偏向於大歷史的解讀，並且比對不同時期的中西建築發展，以逐步建立反映時代性的研究架構。因為對於建築歷史以及理論的理解，有助於我們發展預測的能力，因此我也很有興趣研究當代的科技演進與未來建築發展的關係，例如大數據如何結合城市的交通系統（甚至於無人車的誕生將如何改變我們習以為常的都市架構），電腦輔助生產設備（例如三維列印，機械手臂，雷射切割，電腦數值控制工具機…等）以及各種電腦軟體（包括三維模型建造，演算法之形式生成，建築物理環境模擬，建築資訊模型…等）



武德殿現地教學

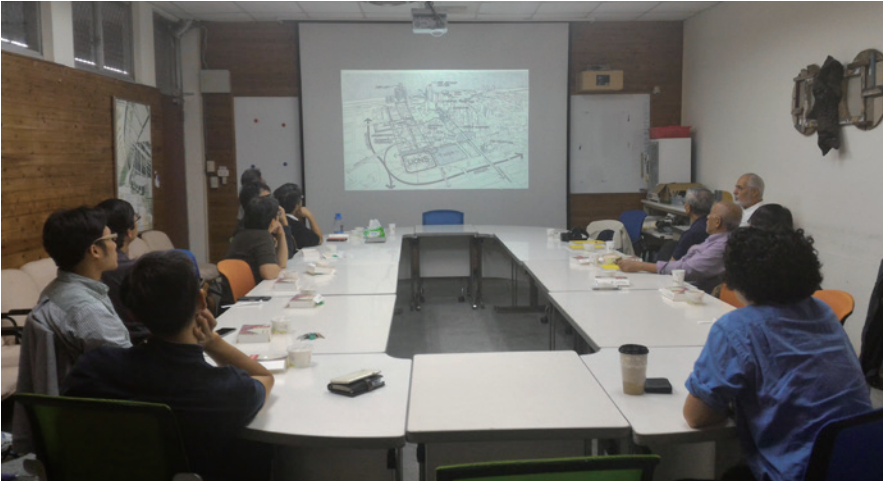


空間的圖像筆記工作坊

將如何影響建築設計的思考邏輯，並逐漸影響建築的生產方式，還有能源革命（或有人稱為第三次工業革命）如何改變建築設計的基本條件，並建立社區型的再生能源互助系統，因此而產生新的建築計畫（program）。相較於過去二十年，全世界的建築風格及技術的發展都是以前所無法想像，而從當今的各個跡象可以清楚看出，未來二十年的建築演化速度只會更快，因此我們需要依據各種技術的發展，摸索並嘗試建立一套可能超出以往典範的建築分析理論，以期能更為準確的推測建築專業的進程。而反應在教學的專業課程上，便可協助同學們不只是學習目前的各種建築專業知識，也逐步發展出對於未來建築發展的視野，成為新時代的建築人才。



2017年1月12日曾俊達教授、傅朝卿教授榮退餐宴，全體老師合影留念。



51級系友吳宗鉞建築師於105年12月6日返系演講，分享在美國多年的經驗與建築作品。



來訪系友吳宗鉞建築師(前排左二)、朱鈞建築師(前排右二)、趙夢琳老師(後排右三)、Algimantas Bublys FAIA建築師(前排左一)與本系老師合影。

財團法人成大建築文教基金會105年度經費收支決算表

科目	金額	備註
收 入		
一般捐款收入	3,083,868	包含各項指定捐款
賣書收入	1,060	
股票投資收入	25,423	中鋼/台泥現金股利
利息收入	137,303	兆豐金/中信金/日盛金/郵局
其他收入	2,094	營所稅退稅
圓夢計劃與設計工作營收入	60,000	
獎學金收入	400,000	白省三先生獎學金
畢業展募款收入	1,007,000	104級畢業展\$609,000、105級畢業展\$170,000、M Arch II畢業展\$228,000
指定教學活動收入	1,420,000	吳光庭老師100萬、曾俊達老師6萬、傅朝卿老師6萬、薛丞倫老師30萬
收入合計	6,136,748	
支 出		
建築簡訊	316,914	簡訊75-78期(含編輯/印刷/郵資)
系友會	87,897	85級/75級/51級系友返校聯誼、退休教師暨董事餐會、校慶系友聯誼餐會、名譽博士陳柏森頒獎餐會
支援建築系教學與研究	936,724	老師帶團工作營補助\$104,660、數位製造教學實驗\$188,610、芬蘭工作營\$49,727、大師講座\$122,761、大一及大四設計期末展\$20,378、赫爾辛基學術研討會\$54,000、限太一工作營\$51,827、香港大學教授/東南大學陳薇教授訪台\$62,829、大四及大五設計課評圖老師費用\$74,270、衛武營公共藝術專案\$27,662、2015-16作品年鑑\$180,000
其他費用	364,174	辦公室租金\$24,000、中秋禮品16,848、建築系金屬棚架工程空污費含利息\$11,373、建築系館廁所及大二設計教室改善工程\$252,400、王明衡/曾俊達/傅朝卿老師退休禮物\$49,664、網站管理及其它雜項費用
預備金	151,710	哈佛設計學院系友座談茶點及晚宴、芬蘭工作營晚宴、104級畢展開幕餐會、王明衡老師退休餐宴、赴中國清華大學簽約雙學位費用、拜訪英國及芬蘭的事務所/學校及探訪實習學生等伴手禮和餐費、接待東南大學陳薇教授餐費
薪資支出	416,000	(20,000元+12,000元)*13個月
保險費	47,415	勞健保費、勞退金、補充保費
會計師費用	84,000	會計師勞務支出及簽證費
郵電費	23,290	含電話、郵資、匯款手續費
交際費	2,000	鄭自才油畫展祝賀花籃
圓夢計劃與設計工作營	83,720	上海、馬尼拉、大理、武漢等工作營學生部分補助
獎學金支出	408,720	白省三先生獎學金\$380,000、宋台生先生獎學金\$28,124、行政費用支出\$596
畢業設計展及專刊 (大五)	765,732	104級\$763,138 (吳光庭老師專款補助畢評及學生獎品\$156,280)、105級\$2,594
畢業設計展及專刊 (M Arch. II)	208,825	第一屆\$153,849、第二屆\$54,976
支出合計	3,897,121	
本期損益	2,239,627	105.01.01-105.12.31

財團法人成大建築文教基金會105年度捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	50,000	張哲夫建築師事務所	10,000
十匯建築師事務所 (李仁豪)	15,000	張珩	50,000
大山開發營造有限公司 (趙元鴻)	50,000	張國章	130,000
大藏聯合建築師事務所	5,000	張瑪龍	30,000
元宏聯合建築師事務所	50,000	張鶴齡建築師事務所	6,000
元根建築工房股份有限公司	15,000	陳太農	30,000
王秀蓮	1,000,000	陳玉霖	30,000
古爵誌建築師事務所	10,000	陳政顯	50,000
白省三	400,000	陳森藤	10,000
石昭永	80,000	陳傳宗	20,000
禾磊 (梁豫漳)	320,000	陳邁	2,000
成舍企業股份有限公司	20,000	陸文傑	20,000
朱弘楠建築師事務所	15,000	傅朝卿	160,000
何侯室內裝修有限公司	20,000	曾永信	505,000
吳曄真	10,000	曾俊達	60,000
技聯組工程顧問股份有限公司	10,000	華辰建設股份有限公司	20,000
李天鐸建築師事務所	60,000	鈦亦碩實業有限公司 (邱榮政)	50,000
李永欣	10,000	黃介二	10,000
李祖原聯合建築師事務所	10,000	黃潮岳	1,000
李琬琬建築師事務所	5,000	圓根生活學堂作坊	15,000
李濟湟	10,000	新業建設股份有限公司	10,000
汪裕成	50,000	楊捷名建築師事務所	5,000
阮盼青 Pan-Chin Chang	5,868	群姓聯合建築師事務所	10,000
卓永富	200,000	福觀營造股份有限公司 (林國佐)	50,000
周文斌	50,000	綠野國際建築師事務所	20,000
昇陽建設企業股份有限公司	10,000	趙夢琳 (施乃中)	25,000
林建帆	1,060	劉心蘭	2,000
社團法人臺南市建築師公會	20,000	劉木賢	15,000
邱文傑建築師事務所	100,000	劉國隆	100,000
邱茂林	100,000	劉培森建築師事務所	10,000
邵棟綱	10,000	劉舜仁	50,000
金以容	50,000	寬和建築師事務所	5,000
品適建築股份有限公司 (劉致錚)	1,000,000	潘冀聯合建築師事務所	50,000
施鴻圖	50,000	蔡佑樺	10,000
柯俊成	50,000	鄭泰昇	90,000
皇廷創新股份有限公司	50,000	黎光樺建築師事務所	10,000
原型結構工程顧問有限公司	9,000	樸石建設股份有限公司	50,000
孫全文	20,000	樸園開發股份有限公司	50,000
財團法人華固教育基金會	10,000	築美文化事業有限公司	10,000
財團法人臺中市四季藝術教育基金會 (黃文彬)	50,000	戴育澤建築師事務所	90,000
財團法人麗寶文化藝術基金會	20,000	謝文泰	50,000
將捷股份有限公司	10,000	羅興華建築師事務所	20,000

國立成功大學建築系徵聘系主任候選人啟事

本系公開徵求新任系主任人選，起聘日期：106年8月1日起，敬請各界惠予推薦適當人選，亦歡迎自行應徵參選。

一、候選人資格：系內副教授以上教師為當然候選人；系外人士具有國內外相當副教授以上之資格，並擁有建築領域之專長，經系內專任教師或系友三人以上連署推薦者。

二、任期：自106年8月1日起任期三年連選得連任一次。

三、候選人應徵資料：系內教師請參閱《國立成功大學建築系主任推選辦法》；系外人士應備齊身份證明文件影本、相當副教授以上之資格證書影本、最高學歷證書、履歷表、著作、對本系未來發展之願景、服務證明、本系專任教師或系友三人以上連署推薦函。

其他相關規定，請詳參《國立成功大學建築系主任推選辦法》公告網址：<https://goo.gl/I9dvJS>。

四、收件時間：106年4月7日前送達。

五、聯絡方式：國立成功大學建築系系主任推選委員會收

地址：701台南市大學路一號

電話：(06) 2757575 轉 54101

傳真號碼：(06) 2747819

電子郵件：z10303026@email.ncku.edu.tw

公告網址：<http://www.arch.ncku.edu.tw>

NCKU Architecture Department Chair Search

The National Cheng Kung University (NCKU) in Taiwan invites applications and nominations for the position of Chair of the Department of Architecture. The desired start date for this position is August 1, 2017.

1.Required Qualifications

The successful candidate must hold the rank of Associate Professor or Full Professor. Specialization in Architecture or a closely aligned field is necessary. The successful candidate must secure endorsement from at least 3 NCKU Architecture faculty members or department alumni.

2.Terms of Appointment

The length of term is 3 years starting August 1, 2017. Reappointment is possible for one additional 3-year term.

3.Applications

Applicants should submit a cover letter indicating their interest in the position and including their department leadership philosophy, along with proofs of academic qualifications, a current curriculum vitae and sample publications.

4.Deadline

To receive full consideration, all required application materials must be received by April 7, 2017.

5.Contact/Questions

NCKU Architecture Department Chair Search Committee

1 University Road, 70101, Tainan, Taiwan

Phone: +886-6-2757575 # 54101

Fax: +886-6-2747819

Email: z10303026@email.ncku.edu.tw

財團法人成大建築文教基金會 106年度1-2月份捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	20,000	品仁法律事務所	5,000
十匯建築師事務所	10,000	財團法人成大研究發展基金會	20,000
三大聯合建築師事務所	30,000	崇雅營造有限公司	30,000
大山開發營造有限公司	10,000	張哲夫	10,000
元宏聯合建築師事務所	30,000	張鶴齡建築師事務所	6,000
王秀蓮	1,000,000	許常吉建築師事務所	10,000
王銘顯建築師事務所	10,000	郭旭原建築師事務所	20,000
白省三	200,000	新業建設股份有限公司	10,000
石昭永	20,000	楊捷名建築師事務所	5,000
禾揚聯合建築師事務所	10,000	群牲聯合建築師事務所	10,000
李祖原聯合建築師事務所	10,000	詹益寧建築師事務所	20,000
卓永富	200,000	鄭榮裕	10,000
周文斌建築師事務所	10,000	黎光樺建築師事務所	12,000
林裕盛	20,000	羅興華建築師事務所	40,000

系友新訊

鄭洲楠	大學部 67 級	鄭洲楠建築師事務所	建築師
蔣紹良	大學部 68 級	蔣紹良建築師事務所	建築師
黃顯鈞	碩士班 80 級	台灣金聯資產管理股份有限公司	資深協理
盧圓華	碩士班 81 級、博士班 89 級	樹德科技大學	教授兼設計學院院長
李正陽	大學部 91 級、碩士班 93 級	Atelier CS	負責人
黎光樺	碩士班 94 級	黎光樺建築師事務所	建築師

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

1.郵政劃撥 帳號：31214102 戶名：財團法人成大建築文教基金會

2.銀行匯款 兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）

帳號：00610703884 戶名：財團法人成大建築文教基金會

3.現金或郵局匯票 請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收

4.國外電匯 Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771

5.國外支票 抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會

Architecture Foundation NCKU

郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收

Architecture Foundation NCKU

National Cheng Kung University

1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十二屆董事

董 事 長：曾永信

常務董事：張國章、劉國隆、卓永富、鄭泰昇

董 事：孫全文、傅朝卿、張瑪龍、周文斌、金以容、林國佐、施乃中、劉舜仁、戴育澤、張 玠、
陳政顯、邱榮政、黃文彬、施鴻圖、謝文泰、趙元鴻

北區聯絡主任：趙夢琳 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：楊欽富

執行秘書：蔡耀賢 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。