

成大建築簡訊

NO.75

發行：2016 年 3 月

發行人：鄭泰昇

<http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation>



2013 年台灣新竹燈會「永續之環」／潘冀建築師事務所
108 級學生速寫練習作品



- 2 建築，幸福的行業
- 6 建築十年——學習、實踐、展望
- 10 懷念陳長庚老師
- 12 「金長銘、蘇彤雲夫婦紀念獎學金」十年始末
- 13 捐款芳名錄 / 系友新訊
- 14 財團法人成大建築文教基金會 104 年度 收支決算表

潘冀
陳品蓁
魏漢陽、張國章

建築，幸福的行業

文・圖／潘冀建築師
第19屆國家文藝獎得主
中華民國傑出建築師
美國建築師協會院士（FAIA）



1

如果有人告訴你，建築師是世界上非常幸福的工作，不知年輕的你是否同意？大學的時光，是年輕人最燦爛的青春年代，對於就讀建築系的你一定張開你的大眼睛觀察著這個世界，就讓我以成大建築系的學長身分，與你分享一些我的經驗，尤其是建築師的幸福經驗。

培養好奇心與觀察力

建築是個實踐夢想的行業，必須解決現實的問題，如果建築師只是純粹做設計，卻不想碰其他環節，那麼，他做出來的設計可能不切實際。所以，首先是面對問題的態度，許多人以消極的想法來面對問題，所以常聽到有人抱怨「又來了」「好麻煩」「好頭痛！」如果以這種抱怨的態度來面對建築，那你就無法找到幸福；其實所有新的事物都有其有趣的一面，你可以用好奇心去看待，看看可以從中學到什麼，探索解決問題之道。另外一個條件就是觀

察力，一個建築師是否具備好的能力，那就看是否有好的觀察力，簡單的說，就是看事情的角度，是否能夠找到屬於自己的正確看法與判斷，並同時反問自己，這些東西好在哪裡？為什麼好？如果下次我來做的時候可不可以做一樣出色的設計？當然，我們也會看到很多不好的事情，也可以問問自己哪裡不好？為什麼不好？如果換我來做要如何避免？

舉個例子，位於台中一中的校史館，我們事務所接受了業主台達電子的邀請，將這棟建造於日據時代的古蹟建築修復成多功能的展演空間，古蹟修復是很繁雜的工程，吃力又不討好，但是當我們拆開屋頂老舊的天花板，竟然發現了日本人當年建造的角鋼屋架系統，造型優美而且完好地支撐著整個大跨距的屋頂，這個意外的驚喜讓我們導入天窗採光與氣流散熱的綠建築設計，完成了台灣第一棟「負排碳」歷史建築。



2

隨時用好奇心與觀察力挑戰自己，這是一輩子的功課，讓我能夠始終情緒高昂，熱情不減，保有建築師的持續戰鬥力。

不隨波逐流的美學實踐

在談論建築之時，我們必須捫心自問，我們追求什麼樣的「建築」？建築所涉及的身、心、社會、環境與工程科技的問題，較任何其他專業領域更直接複雜，建築設計不僅追求「美」與「善」的表達，還要加上「真」的境界。每一幢建築物的呈現，除了設計者與使用者之間充分的溝通，彼此相看兩不厭之外，還要被周遭環境的人們看上十年百年，人們沒有選擇看或不看的權利，因為建築具有佔據空間與時間的特性。因此，建築所扮演的角色和所擔負的任務，比其他藝術更為沉重，不只是滿足「識別性」的要求而已，更應有「辨古識今」的包容力，與不褪流行的歷史性。

以位於台北市木柵區的政治大學研究暨育成創新總中心為例，這棟位居校園軸線端點的建築，順應地形的環境配置隱沒於樹林之間，結合雙中庭的室內合院配置、導入自然採光、室內外平台，以尊重環



3



4

1. 台中一中校史館
2. 台中一中校史館
3. 政治大學研究暨育成創新總中心
4. 政治大學研究暨育成創新總中心

境、重視活動特性為原則，創造校園交流互動的空間。

建築外觀透過明暗兩色的對比，開窗的外凸與內凹，表達人文與科技的對話，將理性思考的平面規劃轉換到浪漫感性的立面表情，經由「石開擘劃」的基石造型，巧妙隱喻本棟建築「創新育成」的跨界文創精神。

回顧現今的環境，我們經常是在追求注目的焦點與誇大的言論，不負責任的承諾總是成為新聞的焦點，不知不覺中，建築也受到了影響，受到注意或嘉許的，常是特異浮誇或個人英雄表現的作品。建築其實應像一件靜默的藝術品，氣質內蘊而外揚，當短暫的流行衝動像糖衣般消失後，無言的建築依然必須站立在這片可能已受傷的土地上，承擔人們激情過後的喟嘆。

挑戰中不斷學習

持續接受挑戰是建築師工作中的最大樂趣，尤其面對日新月異的工程科技與社會文化的變遷中，建築師有太多可以學習的事情，無論是設計對象、基地、環境、建築類型、文化背景、社會條件…等，假如每件事都覺得麻煩，不願面對或學習，你就會覺得被現實折磨，很容易掉進無窮盡的夢魘之中；相反地，假如你把挑戰當作好玩的事，學習如何去面對並克服，必能享受甜美的成就感。

位於台中科學園區的台積電十五廠就是最好的例證之一，這座以「新綠之城」為理念的高科技廠辦，不僅是日前媒體大幅報導的知名手機核心處理器之生產基地，更重要的，結合「立體交疊綠化」「中庭節能設計」「水資源生態河渠」「動物生態廊道」「智能控制系統」……等創新設計，由室內到戶外，從建築到景觀，透過全面性的綠建築考量，呈現台灣科技產業蛻變後的新面貌，以永續、人文、關懷的價值觀來回報我們賴以生長的土地。

珍惜每一個學習的機會，慢慢累積口碑與能量，迎向挑戰，當「天時、地利、人和」的時機契合之時，建築的機會就會留給準備好的人。



5

6

建築的幸福

我一直覺得做建築師很幸福，因為建築不像其他行業，學了之後就反覆使用同樣的專業技能，建築領域是充滿新奇、具挑戰議題的行業，必須時常邊做邊學。更重要的，業主付錢讓我們學習新的課題、嘗試新的創意，世界上哪有這麼好的行業；當你完成一件建築作品並看見你努力的成果時，你的名字將和建築作品一起站立在這片我們熱愛的土地上，這是多麼令人興奮與充滿成就感之事。

以2013年台灣新竹燈會的「永續之環」為例，這是一座以綠建築手法設計的燈體，運用生生不息的「環」來詮釋中國人「鴻福齊天」的意念，結合新竹古稱「竹塹」地域特色，將竹子、帆布、鋼構經由建築工法，表現出前傾後仰的漸變結構，懸挑飄浮於夜空之中，內部以最新投影技術及LED燈光創造出270度的環場影片，傳達尊重自然與挑戰未來的思維，這件建築藝術作品的展出時間僅十五天，吸引大批國內外報章雜誌報導，榮

- 5. 台積電十五廠
- 6. 台積電十五廠
- 7. 台東大溪國小風雨操場



7

獲2015年A+Awards國際建築獎，瞬間快閃類（Commercial - Pop-Ups & Temporary）之「專業評審獎」及「網路票選獎」雙料殊榮。

許多人詢問，哪裡可以再見到這座作品？答案有許多種，可以在台東大溪國小的操場，作品的鋼體已重新搭建成風雨操場，成為校園的一部分；可能在你的腳下，竹節已埋入土中隨歲月而融入大地，而包覆的竹子分送至學校成

為環境教育之教材；可能在你手上，帆布投影銀幕已回收製成環保提袋，分送眾人重複使用；也可能在某人心中，曾經在2013年的揚首瞬間，看見無限包容的環體圍繞，讓他記起生命的美好與消逝，如同無緣再相見的「永續之環」。

這就是建築的幸福，在時光流年裡默默地演出，靜靜地包容，環繞不息。

建築十年—— 學習、實踐、展望

文・圖／陳品業講師



- 1 大一設計課小組合作，底圖討論
- 2 大一設計課討論
- 3 大一設計課過程模型操作
- 4 設計課組面構成作品
- 5 設計課期末評圖
- 6 108級學生連佳棋體構成作品。以水的流動路徑與形態發想
- 7 108級學生廖俊凱面構成作品。相同的基本關係，兩種不同呈現形式

我是成大建築98級、建研所101級系友，畢業後隨即前往北京工作，後於轉換工作期間回母校探望老師，受老師鼓勵並推薦回成大任教；2015年8月，我正式進入成大建築系擔任專案講師，教授大一設計、建築概論及建築圖學。本學年度入學的大一新生為108級，距離我初入建築學門，正好十年。十年的經歷差，表示我還足夠年輕，還能體會年輕人的諸多煩惱，卻也足夠成熟，早已經歷過他們還在面對的事情。

學習

十年前入學時成大建築系迎來創系一甲子，大量聘請年輕專任老師、業界老師進入成大授課，由當時系主任傅朝卿老師主導的一波建築教育改革行動，我們正是躬逢其盛的第一代。與學長姊相比，多了很多設計抽象思考訓練課程，因為相關知識積累不足，對當時的我而言，思考抽象理論有點吃力、做不到位，也不清楚應該如何改變學習方法；許多次對設計感到茫然無力，我曾認為或許我不適合建築這條路。

顏茂倉老師是我畢業設計的指導老師，那一年內改了無數張平面，當設計越改越好，自己也得到一些啟發：原來建築設計還有這麼真

實、重要的部分，專注做出好的空間環境，或許是我有能力做好的一塊。紮實的空間練習提升了我對建築的感知能力，研究所期間在王明衡老師門下聽講了都市設計的知識理論，也進行了很多關於聚落與類型、形式分析及設計方法的討論，意會到若沒有那年大量經由「做」中學，我便不會繼續留在這個領域，也就沒機會感受建築設計的快樂，至今仍然充滿感恩，覺得最後能體會到建築設計之美，真的太好了。

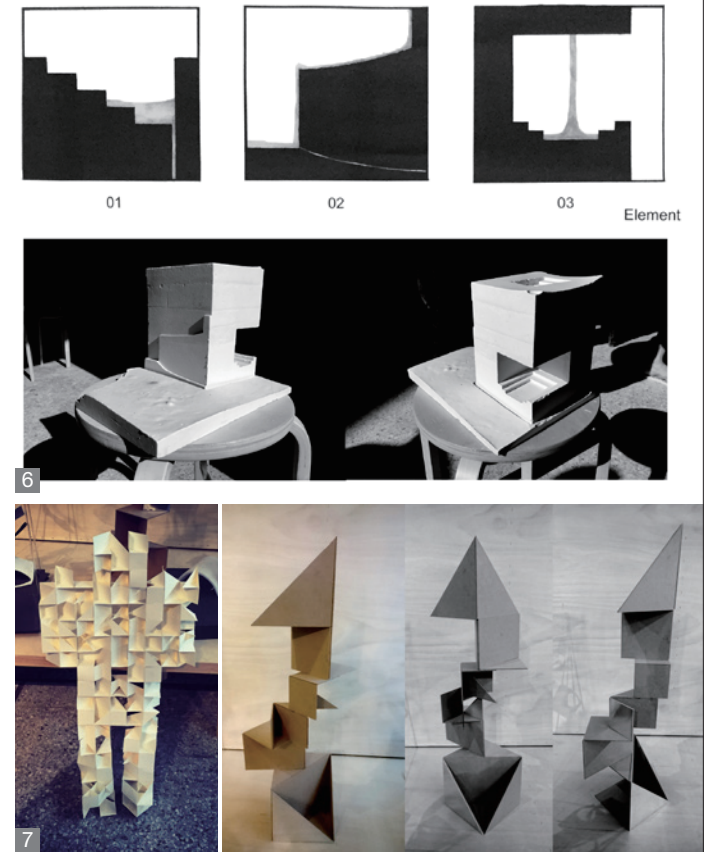
跟隨顏茂倉老師與王明衡老師的兩段學習歷程，讓我體會到兩種迥然不同的典範：一位教導我面對建築這項專業的態度，另一位則教導我突破自己的極限。觀念與思考模式的建立，並非課堂上所能習得的知識，卻能讓我如何更有效地選擇、吸收並應用龐大的建築知識庫；真正學的是怎麼認識自己、利用自己的長處，在這個領域裡感到充實，並帶給環境以美好的事物。學生時代的設計是一連串的練習，從老師身上習得的態度則受用終生，期許未來我也能成為這樣的老師，將同樣的價值傳承下去。

實務

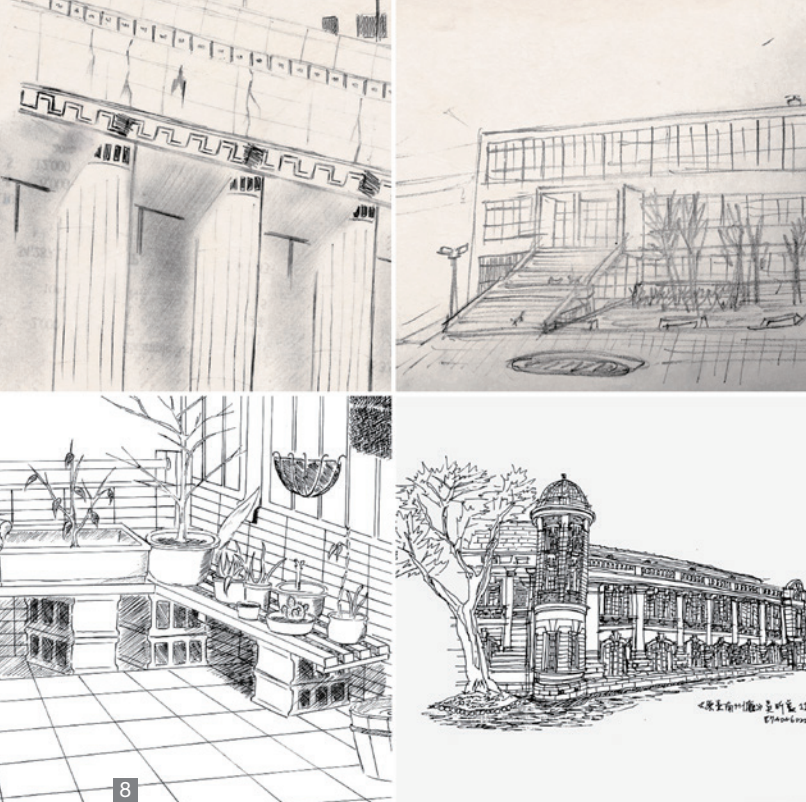
回校任教之前，在北京工作了一段時間，雖

然同樣用著中文、過著一樣的節日，骨子裡的文化習慣卻完全不同，也因此回到台南這個城市時，感覺未曾離開過。前往北京工作的決定，最初是源自對台灣建築市場的未來感到迷茫，同時兩岸趨勢也是我們這一代人需要面對的議題，要決定好的發展策略，必須知己知彼；待在台灣所接收到的資訊，經常是被過濾過的說法或臆測，而非真實。那段從台灣抽離的時間，我反而花了更多時間思考台灣定位，並且有比較綜觀的視角。建築產業從上游到下游，有哪些角色參與，與台灣相比是如何？規模從小型到大型是怎麼運作？哪些是必要與非必要的？更進一步關注：有哪些在國際上產業環境與台灣相似的國家，如何運用在地資源，卻能產出設計到全世界？我人在北京，異地而處，卻能更清楚想著台灣的事，同時接受不同文化的刺激，學會怎麼建立相對關係，這個經驗是很可貴的。

在北京的公司是具有景觀及城市規劃背景的大型設計院，員工約五百人，同一單位內包含建築、景觀與規劃部門。中國的案量規模極大，除了有機會實際推動多項建築設計工作，也參與了大尺度的景觀規劃案。後期十分幸運地受命管理一個大型專案，需要同時對接結構設備團隊、規劃團隊、景觀團隊，及統合兩組



並行的設計團隊，中國專業分工很細，最終結果好壞往往取決於溝通協調的狀況。當時經驗不足，除了專注聽與問，把所有細節都弄清楚，還必須花費額外心思補充相關知識，想盡辦法使不同專業間的溝通沒有死角，同時符合大方向的設計理念。這個經驗讓我開始關注建



8

建築專案管理——能讓「設計」這個龐然大物正常運作的無形關鍵原力；在與各專業溝通的過程中，我開始思考設計人角度在溝通時應該掌握的重點，是否有些基本脈絡，能透過有系統的演示與討論習得。

業界經驗讓我切身體認到建築是一門整合的學問，設計創造願景，成就這個願景的則是無以計數的細節。能做出好設計的建築師很多，能帶出好設計的老師也很多，然而經由業界經驗反思校園教育，咀嚼並轉化為適合在學學生的知識，仍是目前大學建築教育所缺乏的。我認為實務應用與理論知識之間有一個擔負轉譯工作的中間地帶，理應被挖掘出來，為學生提供更全面的觀點。即使志不在設計，也可經由適當的引導與支援，使其多方嘗試，找到自己在這個產業裡最適才適性的位置。

教學

經歷一學期的建築基礎課程，藉由設計課與學生互動的過程，漸次釐清了基本設計的面貌。一步步看見學生的問題，思考並梳理回答的同時，似乎也解了自己當年的諸多疑惑。基本設計是將學生從素人帶入藝術認知領域的一段啟發路程，美感教育亦是建築系與其他工程類科系最大的不同。對剛從高中畢業的年輕人來說，突然沒了標準答案的學習方式，是完全



9

不同思維模式的訓練。

我的教學目的是希望保持學生們的創作熱情，體會「動手思考」的操作方式並建立良好的創作態度。同樣的邏輯也適用於我所負責的另一門課——建築概論中，此門課內容涉及許多抽象觀念，經由動手實作如模型、攝影、速寫、實地觀察等，相較於單方面授課，更能直接而有效地使學生理解。

總結建築概論的進行形式有三：一為學有專精的專家講座，同時兼備廣度與深度；二為補充建築基礎知識；三為主題討論。建築概論原本設定為演講課，本學期有幸邀請系上各專業領域的老師，為大一新生準備了幾堂淺顯的入門講座，學生好評如潮，許多人意猶未盡地反映希望能拉長講座時間。建築基礎知識分為建立基本觀念及補足設計課程所需背景知識兩個方向。主題討論則希望學生建立相互辯證、尊重異同的觀念，加以建築這個學門，除了技術層面，幾乎沒有標準答案，因此更需要養成討論的習慣。

概論與圖學兩門課的內容常與設計課相輔相成，不論是專家講座，或是建築基礎知識講授，都會讓學生在不同時間有不同面向的啟發，有些人因此順利應用在自己的設計中，有些人則在後半學期的講座裡，解了自己第一次設計题目的疑惑。在上學期末設計課發下學期



10

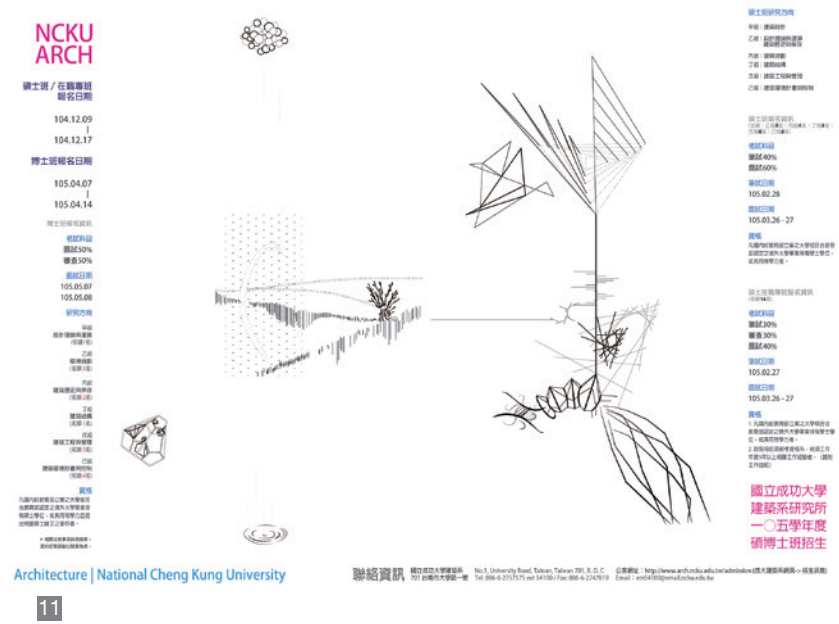


的题目時，我腦中浮現了許多需要補充的相關背景知識，更深感輔助課程的重要性。創意來自於知識的累積，及時給予學生有效的知識，或許能讓學生在面對設計時有更清晰的思路。知識是客觀的，而知識與設計產出之間的連結，是具有特定觀點的；知識積累有賴學生個人造化，而適時給予學生準確的觀點，則能幫助他們懂得如何利用手上的好食材創作出好菜。

展望

建築人的養成過程很長，尤其美感培養需要累積大量見識，把建築學好對多數人來說並非易事；大學期間我也曾想放棄、轉換跑道，最終我十分幸運能夠在這個專業領域裡找到一個讓自己有施力點的定位，甚而開始能夠理解從前我認為玄之又玄的設計理論，也才能夠體會做設計的快樂。進學校最希望的還是能讓每個學生擁有足夠的信心與勇氣堅持下去，最後能體會到身在這個行業領域裡的美好風景。

未來若有機會，或許能將建築概論延伸，於大一下學期開設討論課程，使大一建築基礎課程更加完整。十分感謝系上給我機會思考關於建築基礎教育的種種；對我而言，這個命題不只是針對大一新生，更期待延伸為日後面向普羅大眾的建築美學教育，這是我認為更具有社



11

- 8.學生速寫練習前後對照
- 9.建築概論課學生速寫練習作品
- 10.立體九宮格—學生製作縮尺150模型並繪製，了解空間尺寸與尺度關係
- 11.105學年度成大建築系所招生海報，圖像內容彙整大一設計課B組線構成作品

會價值的觀點。也十分感謝本學期系上老師對我這個新手的支援與幫助。在學期間受惠於系上老師們的無私教學，現在進入學校我也將繼續把成大建築的優良傳統價值傳承下去；相信我的經歷也能為系上帶來一些新的觀點，期望未來能與全體師生一起成長，使我們的建築教育更為多元而全面。

文・圖／魏漢陽建築師（大學部 66 級系友）

憶長庚同學



我自成大畢業緊接著入伍，兩年預官役後進入台北王昭藩建築師事務所工作，陳長庚則進入虞曰鎮建築師事務所，因事務所皆在信義路上，相距僅一個街廓，便偶爾往來串串門子。約莫十年左右，長庚已然是事務所營運主力，碰到一些疑難雜症，總是會找他討論請教他的看法建議。然隨後一陣子突然失聯，後來始知悉是回成大建築研究所深造去也。多年後碰面閒聊，我總是拿此事當成羅生門般揶揄他。

長庚兄拿到碩士學位後，隨即留在成大建築系教書，原以為他是想接續攻讀博士學位。後來他在總務處兼職，歷任營繕組組長並升任副總務長，皆為班上同學們始料未及。他在同學聚會中甚少提及這些，然而，他在言談之間所表達的觀點，總是讓我刮目相看，納悶為何一些糾葛事情的解決與判斷，他竟然如此嫺熟且條理分明。

幾年前一次府城成大行，我無預警地打電話叨擾他，長庚兄竟然二話不說，立即開車到後站來接我。鑒於我多年未返校，擔心我不了解成大變化之大，他載我走了校園一大圈，一路上碰到多位各系所老師與總務處同事，其間的

寒暄對談，讓我深深地為長庚兄的處事待人折服不已。記得那天踏訪行程結束在大學路上一家餐廳裡，望着窗外人車雜沓的熱鬧景象，長庚兄滔滔不絕地訴說，如何導引成大校園融入都市景觀的諸多歷程。

長庚兄擁有建築師執照及豐富實務歷練，取得碩士學位後，卻留在成大服務，從屈就營繕組組長幹起。此一情況相信在全國各大學中應是少之又少，幾乎絕無僅有，特別是成大醫學院重大工程剛完工，處於收尾驗收結算階段，可謂爭議紛擾層出不窮的時刻。然在長期公職服務期間，長庚兄因擁有台北市建築師公會會員身分，年度開會總是撥空北上參加，始終關心業界動態，同時維持與老同學碰面敘舊的熱度。去年台北柯市長上任鬧得沸沸揚揚的巨蛋停工案，我們這位同學遠距關心，期間還一度想要直接找柯市長，最後要我前往記者會現場蒐集相關資料，特別對其中巨蛋安全避難的檢討，長庚兄頗有不同觀點。然在寄出這些資料後，府城端的音訊就此中斷……再度住進成大醫院的噩耗，不久後就傳到台北。

長庚兄大前年在成大醫院曾進行肝臟移植手



術，他何其幸運，在前面還有多位長年等候換肝病人的情況下，成為配對最合適病患。手術完成後，醫院還拿業已摘除的肝臟組織給長庚兄過目，原來他的肝臟表面業已長滿痘痘，活像苦瓜一般，意謂啟動移植手術前的若無其事，都是他堅強的意志力在頂著……於今往回追溯，這次手術至少掙回了長庚同學兩年多的日子。

最後，藉我等成長年代熟知的 Simon & Garfunkel 二重唱的一首老歌 The Sounds of Silence，送給長庚兄……1990 年他們兩位皆已年過耳順之齡，再度現場演出，白髮蒼蒼的身影，對照曲子中許多歌詞「你我」偶爾對調，歌詞中訴說的旨意，個人感到意境上頗為貼近他的行事風格——十足成大人悶葫蘆典型個性，本道德勇氣就事論事，總是滿懷不平之鳴，為好友兩肋插刀卻默默承擔……相信如此男兒本性的長庚兄，應該會歡喜的。

旁觀者如我等，於今回顧歷歷往事，總不免帶著些許怨嘆，人生代價如此付出，難免招致家人至親不少怨懟……祈望在上蒼的引導下，讓這位人生勇者能夠帶著世間的諒解與關愛，心無罣礙地安息吧……如此苦味人生，但率真至性啊！



文／張國章建築師（大學部 67 級系友）

緬懷陳長庚老師——永遠關心產官學的建築師

陳長庚老師是我大學部 67 級的同學，畢業後同學們在建築領域內，不是純學術教學，就是進入實務界經營事務所或營建施工，能同時以建築師身分從事學術研究教學及學校營建管理行政事務工作的人並不多，陳長庚老師就是少數的專家，因為建築師背景及長期深入鑽研，對產官學三方執行制度的優缺點有其獨到的見解。

67 年畢業後我在台北經營事務所至今，近十年來長庚兄每次上台北開會或辦事，大都會兼程到事務所來分享工作心得。當時長庚兄身體健朗，神采奕奕、侃侃而談，其中對當今營建產業的時弊分享了相當獨到的看法。長庚兄長期擔任成大營繕組組長，推動成大重要建設，深切體認到從建築師到營建團隊，設計到施工不同階段，政府採購法的不合理之處！如建築師的設計費太低，影響設計創意品質；營建業施工品質長期無法提昇；營建業主任技師「無用論」，常淪為借牌橡皮章。也了解營建產業文化中，產官學三方各自發展，資源資訊鮮少交流，長期發展至今對營建產業競爭力的發展影響至大。試問當今台灣有能力在國際舞台上競爭嗎？

陳老師為人謙虛和氣，個人事小、大體為重，103 年換肝，低調到同學們無人知曉，來事務所交流時一如往常，只是言談間勸我們要保重身體。直至年前，神形日漸憔悴，追問下方才得知！當時仍信心滿滿想透過建築學會提案，針對台灣過低且不合理的設計監造費率，藉由產學合作提出國際各國的評比研究，再對政府提出建言，以改善整體執業環境。另外對事務所推動 BIM、建築生命週期營運管理的日本模式及建築生產履歷的新觀念均表現高度的興趣和關心，並思考如何引進教學理念中。長庚兄一生都在為產官學的整合及資源分享合作努力。無奈，言猶在耳但斯人已逝，不勝唏噓！

學長學弟、師生同學們，收起情緒，正視未來的挑戰，我們一起為他的理想繼續努力，才是對陳老師最好的懷念！

「金長銘、蘇彤雲夫婦紀念獎學金」 十年始末

「金長銘、蘇彤雲夫婦紀念獎學金」乃為紀念曾於本系任教之金長銘先生及其夫人蘇彤雲女士所設立，金先生與蘇女士在世時，對建築教育的奉獻與對青年學子的照顧，均令學生及後人深感敬佩。

本獎學金由金長銘先生家人及各界人士共同捐贈，獎學金由金長銘先生之女金安平女士擔任財務保管人，成大建築文教基金會擔任執行人，計畫由金安平女士自2005年至2014年，分10年捐出總金額20,000美元之獎學金；每年於本系選出建築理論、建築史、建築設計或建築教育相關之卓越碩士論文著作人及大學部畢業專題設計最佳設計人各一名，予以獎勵。

「金長銘、蘇彤雲夫婦紀念獎學金」自2005年設立至2015年，除2007年因故未頒發，11年間總共頒發了總金額587,388元之獎學金，選出了15名優秀碩士論文著作人及10名優秀大學部畢業設計人，肯定了25位畢業生的努力。

2015年為本獎學金最後一屆頒發，由陳邁建築師、華昌宜教授、關華山教授，及本系鄭泰昇主任、吳光庭教授共同擔任評審委員，評選出年度最佳論文2名及畢業設計作品1名。

感謝多年來不辭辛勞的評審們華昌宜教授、關華山教授、陳邁建築師的出錢出力；同時，亦特別感謝金延平、金安平、金小平女士及家人們對本系不間斷的關心及對本系畢業班同學的鼓勵與支持。



「金長銘、蘇彤雲夫婦紀念獎學金」

歷年受獎學生名單：

年度	碩士班	學士班
2005	張家甄、黃琬雯	
2006	江瑞怡	黃懋元、廖鴻愷
2008	陳玖杏	
2009	林立浩、李怡慧	蔡寧
2010	洪健洲	張吾玉
2011	葉懌泰、黃玖娟	陳亭劭
2012	蔡明叡	林思駿
2013	蔡宗璋	關信怡
2014	陳明言、藍文佑	吳珮瑜、陳鈺雯
2015	張宸馨、郭芷瑜	吳卓昊

成大建築文教基金會 104年度捐款芳名錄

捐款芳名	捐款金額	捐款芳名	捐款金額
九典聯合建築師事務所	40,000	將捷股份有限公司	10,000
十瀚建築師事務所	785	張匡逸	8,000
三大聯合建築師事務所	30,000	張哲夫	30,000
大山室內裝修空間設計有限公司	50,000	張國章	100,000
大藏聯合建築師事務所	3,000	張瑪龍	5,000
元根建築工房股份有限公司	25,000	粘怡鈞	50,000
方玲子	5,000	郭旭原建築師事務所	5,000
王宗仲	20,000	陳太農	30,000
王淳熙	1,000	陳玉霖	5,000
古爵誌建築師事務所	10,000	陳克聚	50,000
台南市不動產開發商業同業公會	50,000	陳政顯建築師事務所	3,000
台南市建築經營協會	30,000	陳森藤	30,000
白省三	500,000	傅朝卿	60,000
石昭永建築師事務所	80,000	喻台生建築師事務所	5,000
禾磊設計顧問有限公司	10,000	曾永信	520,000
成大建築 84 級系友	15,000	華昌宜	11,094
成大建築系 74 級校友會	20,000	黃介二	5,000
宋台生	150,000	黃建興	5,000
李天鐸建築師事務所	50,000	圓根生活學堂作坊	25,000
李永欣	15,000	群姓聯合建築師事務所	10,000
李祖原聯合建築師事務所	10,000	誠美地產開發股份有限公司	30,000
李詩龍	30,000	預見綠建築有限公司	50,000
李濟滄	15,000	福觀營造股份有限公司	50,000
卓永富	200,000	綠野國際建築師事務所	10,000
周文斌建築師事務所	50,000	臺南縣不動產開發商業同業公會	40,000
昇陽建設企業股份有限公司	20,000	趙建銘建築師事務所	10,000
林澤森建築師事務所	10,000	趙夢琳	25,000
社團法人台南市建築師公會	64,000	劉木賢	16,000
社團法人高雄市建築師公會	80,000	劉育哲	785
邱文傑建築師事務所	60,000	劉國隆	50,000
金以容	50,000	劉惠華	1,000
品適建築股份有限公司	500,000	劉舜仁	50,000
施鴻圖	50,000	歐新通	50,000
洪清安建築師事務所	50,000	潘冀	50,000
原型結構工程顧問有限公司	8,000	鄭泰昇	100,000
孫全文	10,000	璞石建設股份有限公司	50,000
財團法人可成教育基金會	300,000	璞園開發股份有限公司	50,000
財團法人成大研究發展基金會	20,000	戴育澤建築師事務所	20,000
財團法人華固教育基金會	10,000	薛丞倫	5,000
高雄市大高雄不動產開發商業同業公會	40,000	羅興華建築師事務所	40,000

系友新訊

謝秀如	大學部 81 級	成舍設計工程	總監
許振武	研究所 82 級	許振武建築師事務所	建築師
許根豪	大學部 84 級	Wanda Group	Design Director
翁梅馨	大學部 87 級、研究所 90 級	元根建築工房	企劃部
陳銘城	研究所 94 級	銘城土木技師事務所	技師
黃照國	大學部 56 級	歿	
陳長庚	大學部 67 級、研究所 74 級	歿	

財團法人成大建築文教基金會 104年度 經費收支決算表

科 目	金 額	備 註
收 入		
一般捐款收入	2,989,000	包含各項指定捐款及支援指定教學活動捐款 (吳光庭老師 50 萬、簡聖芬老師 30 萬、蔡耀賢老師 5 萬、葉玉祥老師 2 萬)
賣書收入	1,570	
股票投資收入	50,088	台泥、中鋼現金股利
利息收入	154,735	兆豐金 / 中信金 / 日盛金 / 郵局
其他收入	2,080	營所稅退費
圓夢計劃與設計工作營收入	60,000	
獎學金收入	561,094	各項冠名獎學金及獎助金
畢業展募款收入	735,000	103 級畢業設計展及專刊 \$516,000、M. Arch II 畢業展 \$219,000
收入合計	4,553,567	
支 出		
建築簡訊	328,912	簡訊 70~74 期 (含編輯 / 印刷 / 郵資)
系友會	95,730	退休教師暨董事餐會、89 級 /74 級系友返校聯誼餐飲費、校慶系友返校聯誼餐飲費及工讀金、吳明修建築展經費補助 8 萬元
支援建築系教學與研究	565,076	老師帶團工作營補助 \$32,045、數位製造教學實驗 \$69,649、"框景" 國際工作營 \$30,981、張永和 \$33,249、Chirs Bosse \$56,572、大四評圖 \$7,210、大一期末展 \$24,175、建築系金屬棚架空污費 \$60,000、大五設計教室材料費 \$120,090、永續工作營 \$15,000、木建築展 \$116,105
其他費用	89,715	離職教師禮品、辦公室租金、網站管理、中秋禮品、燈箱等展品搬運費及其它雜項費用
預備金	30,084	海南島工作營主任補助款 \$12,115、103 級畢展開幕餐會 (校長及系友)\$7,920、教育部評鑑 \$3,460、香港城市大學工作營餐費 \$6,589
薪資支出	416,000	(20,000 元 +12,000 元)*13 個月
保險費	50,054	勞保、健保、勞退金、健保補充保費
會計師費用	84,000	會計師簽證費、勞務費用
會議支出	6,233	董事會餐
郵電費	21,578	含電話、郵資、匯款手續費
交際費	3,630	許仲川前董事長奠儀、拜訪李濟滄老師伴手禮
設備費	9,971	購置印表機及碳粉、電腦記憶體升級
稅捐	88	利息所得稅
圓夢計劃與設計工作營	226,700	海南島工作營學生補助 \$98,700、寒暑假圓夢計劃 \$50,000、實體建構大賽學生報名費補助 \$3,000、東京工藝大學學術交流學生機票補助 \$30,000、廣州工作營學生交通費補助 \$15,000、香港工作營學生機票補助 \$30,000
獎學金支出	478,688	白省三先生獎學金 \$380,000、宋台生先生獎學金 28,124、金長銘夫婦紀念獎學金 \$60,234、行政費用 \$10,330
畢業設計展及專刊 (大五)	698,777	103 級大五評圖 \$182,777、103 級畢展及專刊 \$516,000
支出合計	3,105,236	
本期損益	1,448,331	104.01.01~104.12.31

財團法人成大建築文教基金會捐款辦法

- 1.郵政劃撥

帳號：31214102

戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 2.銀行匯款

兆豐國際商業銀行 府城分行（銀行代碼 017）

帳號：00610703884

戶名：財團法人成大建築文教基金會
- 3.現金或郵局匯票

請郵寄至 70101 台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收
- 4.國外電匯

Wire Transfer

Swift No：ICBCTWTP006

A/C Name：Architecture Foundation, NCKU

A/C No：00610703884

Bank Name：Mega International Commercial Bank

Add：90, Chung-Sung Road, Tainan, Taiwan 70043

Bank Tel：+886-6-2231231

Bank Fax：+886-6-2203771
- 5.國外支票

抬頭戶名：財團法人成大建築文教基金會

Architecture Foundation NCKU

郵寄地址：70101台灣台南市大學路一號 財團法人成大建築文教基金會 收

Architecture Foundation NCKU

National Cheng Kung University

1 University Road, Tainan, Taiwan 70101

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單												◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫						
收款帳號	31214102						金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據	
	(阿拉伯數字)																	
通訊欄 (限與本次存款有關事項)							收款戶名	財團法人成大建築文教基金會									收款帳號戶名	
							寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款									經辦局收款章戳		
							姓名	申請人請於瞭解「郵政儲金匯兌個人資料直接蒐集告知聲明」內容後，填妥本單據交郵局辦理。										
							地址與電話	□□□-□□										
							主管：									存款金額		
																電腦記錄		
							虛線內備供機器印錄用請勿填寫									經辦局收款章戳		

成大建築系系友通訊資料更新調查表

姓 名		行動電話	
大 學 部	級畢業	服務單位	
研 究 所	級畢業	職 稱	
連絡電話		公司電話	
連絡地址			
公司地址			
電子郵件			

☐是 ☐否 願意只收到電子檔建築簡訊

財團法人成大建築文教基金會（系友會）第十二屆董事

董 事 長：曾永信

常務董事：張國章、劉國隆、卓永富、鄭泰昇

董 事：孫全文、傅朝卿、張瑪龍、周文斌、金以容、林國佐、施乃中、劉舜仁、戴育澤、張 玠、
陳政顯、邱榮政、黃文彬、施鴻圖、謝文泰、趙元鴻

北區聯絡主任：趙夢琳 中區聯絡主任：賴人碩 南區聯絡主任：楊欽富

執行秘書：蔡耀賢 助理：蔡家華、陳淑珍

財團法人成大建築簡訊 Architecture News

國立成功大學建築系

財團法人成大建築文教基金會 發行

Department of Architecture

National Cheng Kung University

Tainan, Taiwan, R.O.C.

執行編輯：蕭亦芝、洪菁穗

地 址：台南市大學路一號

電 話：(06)2757575分機54100或(06)2758372

傳 真：(06)2747819

E-mail：nckuarchi@gmail.com

網 站：http://www.arch.ncku.edu.tw/foundation

歡迎加入成大建築系友會 facebook 粉絲團

建築簡訊系友資料調查

各位親愛的成大建築學長姐，為了響應節能減碳運動及提高瀏覽的便利性，建築簡訊將逐步改以電子報的形式發行，希望各位系友可以提供以上聯絡資料，讓我們可以將建築簡訊順利寄送，也歡迎您給予我們寶貴的意見。

期待您的意見與參與

歡迎各位系友踴躍投稿，提供關於您近期參與建築相關活動的所見所聞，或者欲分享的經驗與觀念。投稿時，請註明姓名、系級、服務單位及聯絡方式，若需退還稿件請註明，謝謝。

基於未來成大建築簡訊電子化的規劃，原則上大學部、研究所75級後畢業之系友將採email發送簡訊，請將您常用的電子郵件寄至基金會email信箱。亦可至成大建築文教基金會網站下載，謝謝。